FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2010-11

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	CURSO MONOGRÁFICO SOBRE HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA		Código	117280
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º Ciclo	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Miguel Becerra Pérez	Filosofía y Letras, núm. 67	mbecerra@unex.es	Campus Virtual UEx
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Objetivos:

1) Conocimiento de aspectos históricos de la lengua española.

2) Conocimiento de la evolución de la lengua española.

3) Conocimiento de aspectos concernientes a la morfología y sintaxis históricas de la lengua española.

Competencias:

1) Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos, tanto en la exposición oral como en la comunicación escrita de los distintos trabajos, actividades o pruebas evaluables.

2) Una vez obtenida la titulación correspondiente, en la condición de egresado y habiendo accedido a cualquier de los diversos niveles de la enseñanza, tanto superiores como medios, capacidad comunicar los conocimientos adquiridos en la enseñanza de los contenidos relacionados con la materia. En la Enseñanza Media y en el Bachillerato, pueden aplicarse estos conocimientos concretamente en la explicación teórica y desarrollo de ejercicios prácticos concernientes principalmente a los contenidos y objetivos relacionados con la "Historia y evolución del Español", "La diversidad de lenguas", "Las variedades geográficas del español" y "El español de América".

3) Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

4) Capacidad para aplicar el conocimiento de los contenidos teóricos y prácticos de esta materia en el aprendizaje de otras del mismo currículo de Filología Hispánica, como son Dialectología Española, Historia de la Lengua Española y Español de América.

5) Capacidad para aplicar el conocimiento de los contenidos teóricos y prácticos de esta materia en el aprendizaje de otras lenguas: fundamentalmente del latín, pero también de las lenguas modernas, especialmente de las románicas, por la semejanza de las estructuras gramaticales y de los procesos evolutivos.

6) Capacidad para aplicar el conocimiento de los contenidos teóricos y prácticos de esta materia en la enseñanza de otras lenguas, fundamentalmente del latín, pero también de las lenguas modernas, especialmente de las románicas, por la semejanza de las estructuras gramaticales y de los procesos evolutivos.

7) Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

8) Capacidad para aplicar el conocimiento de los contenidos teóricos y prácticos de esta materia en la investigación.

9) Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos en perspectiva histórico-comparativa.

10) Capacidad para realizar ejercicios de autoaprendizaje relacionados con los contenidos y otros aspectos de la materia.

11) Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica.

12) Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

13) Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada o la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

14) Capacidad para elaborar textos.

15) Capacidad para elaborar recensiones o comentarios críticos.

16) Capacidad para elaborar síntesis a partir de informaciones diversas.

17) Capacidad creativa.

18) Capacidad para comprender e integrar elementos culturales comunes en Europa.

19) Capacidad de comunicación perlocutiva.

20) Capacidad de captación y empleo de los recursos verbales en el proceso comunicativo.

21) Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

22) Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

3) Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temas y contenidos teóricos

Nota aclaratoria previa:

El curso se ceñirá monográficamente a los contenidos de "Morfosintaxis histórica de los elementos nominales".

1. La pérdida del sistema de casos latino y su evolución en el sistema prepositivo
Contenidos: La estructura morfológica del nombre latino. Causas de la pérdida de la declinación casual. La supervivencia del acusativo: caso recto y caso oblicuo. Restos del sistema de casos latino en la lengua española.

2. La evolución de las categorías gramaticales de género y de número
Contenidos: El género latino y su evolución. Causas que determinan la asignación de género en los sustantivos de la lengua española. La desaparición del género neutro latino y la redistribución genérica de las formas con género neutro. El sistema morfológico del número en latín y su evolución. Cuestiones históricas de la sintaxis del número: usos del singular y del plural. Cuestiones históricas de la semántica del número.

4. El adjetivo: morfología y colocación
Contenidos: Del sistema morfológico latino del adjetivo al sistema romance. La colocación del adjetivo en el sintagma nominal. El adjetivo en función de atributo o predicativo. Construcciones absolutas. Sustantivación y adverbialización del adjetivo.

5. El grado del adjetivo
Contenidos: El sistema comparativo latino y su evolución: sustitución del sistema morfológico por la construcción perifrástica. El reparto de los adverbios *magis* y *plus.* Restos de los comparativos sintéticos. El sistema del superlativo latino y su evolución. La reintroducción de los superlativos sintéticos. La pervivencia de superlativos sintéticos irregulares. La introducción de nuevas formas de expresar el superlativo.

Prácticas y seminarios:

Además de las explicaciones teóricas, la asignatura se impartirá teniendo en cuenta también el carácter práctico del conocimiento de la morfología y sintaxis históricas.

1) Análisis y comentario en clase de los cambios morfológicos y sintácticos observados en la evolución de las formas léxicas del idioma, y en textos de diversas sincronías de la historia del español. El alumno o la alumna

habrá de realizar varios de estos ejercicios como actividades presenciales y no presenciales.

2) Exploración y análisis de distintos recursos virtuales relacionados con la asignatura. Para esta práctica se utilizarán los distintos medios que la Facultad de Filosofía y Letras y la Universidad de Extremadura pone a disposición de los docentes y alumnos para este concreto fin. El alumno o la alumna habrá de realizar uno o varios de estos ejercicios como actividad presencial.

3) Manejo de bibliografía relacionada con la asignatura con la finalidad de obtener la resolución de diversos problemas. Las prácticas se desarrollarán en el Seminario del Departamento de Filología Hispánica, en la Sala de Lectura de la Facultad de Filosofía y Letras o en la Biblioteca Central de la Universidad, según donde se encuentren los títulos requeridos. El alumno o la alumna habrá de realizar uno o varios ejercicios relacionados con esta práctica como actividad presencial y como actividad no presencial.

4) Debates sobre aspectos teóricos y prácticos relacionados con el contenido de la asignatura, su metodología y otras cuestiones de interés para el desarrollo de la materia y el aprendizaje del alumnado. La asistencia y participación en estas prácticas será considerada igualmente como actividad presencial.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Metodología:

Se siguen los presupuestos teóricos de la disciplina fijados por los primeros romanistas (Meyer-Lübke), Menéndez Pidal y la Escuela de Filología Española (Rafael Lapesa), complementándolas con las diversas aportaciones de los estructuralistas y otras más recientes.

Partiendo de estos fundamentales pilares, los materiales teóricos se entregarán elaborados, periódicamente, a medida que avance el desarrollo de la materia, y junto con los ejercicios y actividades que ha de realizar el alumnado.

Las sesiones presenciales se configuran como clases teóricas (explicación de los contenidos por parte del docente) y prácticas (elaboración de ejercicios en clase, desarrollo en el aula o en otros ámbitos de diversas actividades, debates, exposiciones, etc.). Para el desarrollo de las explicaciones y de las prácticas se utilizarán, en la medida en que sean necesarios y pertinentes, los diversos recursos informáticos que a disposición de los docentes y el alumnado tiene la Universidad de Extremadura, y en concreto la Facultad de Filosofía y Letras en sus aulas y laboratorios.

El alumno o la alumna habrá de realizar igualmente una serie de actividades no presenciales, las cuales serán seguidas por el profesor con vistas a su evaluación.

Actividades formativas presenciales que ha de realizar el alumnado:

1) Los ejercicios presenciales evaluables, orales o escritos, consistirán, por un lado, en el comentario de la evolución morfológica y sintáctica aplicada a formas léxicas del idioma, y a textos pertenecientes a diversas sincronías de la historia de la lengua española. En estas actividades presenciales, se tendrá en cuenta especialmente la adquisición de las competencias señaladas con los números 1, 9, 14, 18, 19 y 20 y su calificación será tenida en cuenta para la nota final de la asignatura en la forma que se señala en el apartado correspondiente.

2) Se realizarán ejercicios o actividades evaluables relacionados con la práctica de la exploración y análisis de los distintos recursos virtuales y de bibliografía tradicional relacionados con la asignatura. Para la evaluación de estas actividades presenciales se tendrá en cuenta especialmente la adquisición de las competencias señaladas con los números 1, 12, 13, 14, 18, 19 y 20 y su calificación será tenida en cuenta para la nota final de la asignatura en la forma que se señala en el apartado correspondiente.

3) Como actividad presencial se habrá de considerar la asistencia y participación en los seminarios de debate sobre distintos aspectos teóricos y prácticos relacionados con el contenido de la asignatura, su metodología y otras cuestiones de interés para el desarrollo de la materia y el aprendizaje del alumnado. Algunos de estos debates consistirán exactamente en exámenes en forma de coloquio sobre el contenido de cada uno de los temas o de varios de ellos a la vez. Para la evaluación de estas actividades presenciales se tendrá en cuenta especialmente la adquisición de las competencias señaladas con los números 19, 20, 21 y 22, y su calificación será tenida en cuenta para la nota final de la asignatura en la forma que se señala en el apartado correspondiente.

4) Como actividad presencial ha de ser considerada también la exposición oral de los trabajos de síntesis que se especifican en el apartado siguiente y cuya elaboración será de forma no presencial. Para la evaluación de esta actividad se tendrá en cuenta especialmente la adquisición de las competencias señaladas con los números 1, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20 y su calificación será tenida en cuenta para la evaluación final en la forma que se especifica en el apartado correspondiente.

Actividades formativas no presenciales que ha de realizar el alumnado:

1) Cada alumno o alumna realizará, en tiempo no lectivo, uno o varios trabajos de lectura y síntesis de uno o varios libros o artículos concernientes a cualquiera de los aspectos concretos relacionados con el temario. El trabajo habrá de ser expuesto en clase de forma sintetizada y se entregará en forma escrita para su definitiva evaluación. Para la evaluación de estos trabajos de síntesis se tendrá en cuenta especialmente la adquisición de las competencias señaladas con los números 1, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20, y su calificación será tenida en cuenta para la nota final de la asignatura en la forma que se señala en el apartado correspondiente.

2) Cada alumno o alumna, en tiempo no lectivo, deberá realizar determinadas actividades de autoaprendizaje que se propondrán en la plataforma Moodle a través del Campus Virtual de la Universidad de Extremadura, donde estará ubicada una página web con todo lo relacionado con la asignatura. Para la evaluación de estos ejercicios se tendrá en cuenta la nota que proporciona, según el baremo que se propondrá en cada actividad realizada. Igualmente y de forma global, en la evaluación será tenidas en cuenta especialmente la adquisición de las competencias relacionadas con los números 1, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20. La calificación de estas actividades será tenida en cuenta para la nota final de la asignatura en la forma que se señala en el apartado correspondiente.

3) Cada alumno o alumna, en tiempo no lectivo, habrá de realizar uno o varios ejercicios relacionados con las actividades de prácticas y seminarios. Para la evaluación de esta actividad se tendrá en cuenta especialmente la adquisición de las competencias señaladas con los números 1, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20, y su calificación será tenida en cuenta para la nota final de la asignatura en la forma que se señala en el apartado correspondiente.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación

1) Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita, además del seguimiento realizado en los debates en forma de exámenes-coloquio) que se realizarán de cada uno de los temas o de varios. La evaluación de esta prueba escrita y de los exámenes-coloquio (cuya nota se tendrá en cuenta en esta parte en un 10 %) supondrá un 70% del total de la calificación de la materia. Para la evaluación de esta prueba escrita final se tendrá en cuenta especialmente la adquisición de las competencias señaladas con los números 1, 9, 14, 16, 18, 19 y 20.

2) Las actividades formativas consistentes en la realización (con la posibilidad de posterior presentación en clase) de algún tipo de trabajo o de actividad de carácter individual o grupal (trabajos de lecturas y posterior síntesis), las actividades presenciales y las actividades no presenciales serán evaluadas a partir del perfil de competencias indicadas en cada actividad formativa, teniendo en cuenta la documentación escrita entregada por el alumno (trabajos, comentarios, ejercicios prácticos, actividades de autoaprendizaje), el contenido de la exposición oral, el trabajo desarrollado, la calificación obtenida en las distintas actividades no presenciales de autoaprendizaje, y las habilidades y actitudes mostradas durante las evaluaciones. La calificación de todas estas actividades supondrá un 30% del total de la calificación de la materia.

Instrumentos y criterios de evaluación

1) Además de los exámenes en forma de coloquio, en la prueba escrita final (todo lo cual supone un 70 % de la calificación de la asignatura) se dará respuesta a cuestiones teóricas amplias (que supondrán el 60 % del total de la calificación de la prueba escrita final) y cuestiones breves de carácter teórico-práctico (que supondrán el 40 % del total de la calificación de la prueba escrita final).

2) La calificación obtenida en las actividades supondrá un 30 % de la calificación final de la asignatura. De este 30 %, un 15 % corresponderá a la calificación de las actividades presenciales y otro 15 % a la calificación de las actividades no presenciales. La no asistencia a una determinada actividad presencial o la no presentación de una determinada actividad no presencial supone la calificación de "cero" en la misma.

3) El alumno o la alumna, tanto en la exposición oral de los trabajos o actividades, como en los ejercicios escritos y en la prueba escrita final habrán de demostrar una buena competencia en el dominio de la lengua castellana o española. La acumulación de incorrecciones fonéticas, gramaticales, léxicas, de puntuación, acentuación y de expresión, en general, si son muy abundantes, en toda la exposición escrita u oral de las distintas actividades o pruebas evaluables, conllevará el suspenso en la citada actividad o prueba. Si los errores no son generalizados, se podrá rebajar la nota de la actividad hasta un máximo de 3 puntos.

4) En la exposición escrita de los trabajos y actividades y en la prueba escrita final, los errores ortográficos serán objeto de especial atención, pudiendo restarse de la nota de la actividad hasta 0,5 puntos por cada uno de ellos. En cualquier caso, un examen con más de tres faltas de ortografía merecerá, por este mero hecho, la calificación de suspenso.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Dada la índole de esta materia, se recomienda especialmente la asistencia a todas las clases teóricas y prácticas de la asignatura, y especialmente a las actividades presenciales evaluables. La no asistencia a estas actividades supone la calificación de "cero" en la misma. Del mismo modo, es importantísimo el seguimiento periódico de toda la información transmitida a través de la página web de la asignatura.

Como manuales fundamentales para el seguimiento de la asignatura, la ampliación de algunos contenidos y la consulta de diversos materiales se recomiendan los manuales de Ramón Menéndez Pidal (*Manual de Gramática Histórica Española*), Manuel Alvar y Bernard Pottier (*Morfología Histórica del Español*) y Rafael Lapesa (*Estudios de Morfosintaxis Histórica del Español*).

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía fundamental

Alvar, Manuel, y Pottier, Bernard, *Morfología histórica del español*, Madrid, Gredos, 1983.
Cano Aguilar, Rafael, *El español a través de los tiempos*, Madrid, 1988.
Ermont, A., *Morphologie historique du latin*, Paris, 1953.
Corominas, Joan, y J. A. Pascual, *Diccionario Crítico Etimológico Castellano e Hispánico*, vols. I-VI, Madrid, Gredos, 1980 y ss.
García de Diego, V.: *Gramática histórica española*, Madrid, 1970.
Grandgent, C. H.: *Introducción al latín vulgar,* Madrid, 4ª ed., 1970.
Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española,*9ª ed., Madrid, Gredos, 1993.
Lapesa, Rafael, *Estudios de morfosintaxis histórica del español*, Madrid, Gredos, 2000.
Lathrop, T. A.: *Curso de gramática histórica española*, Barcelona, 1984.
Laugsberg, H., *Lingüística románica,* Madrid, 1970.
Lázaro Carreter, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*, Madrid. Gredos, 3ª ed., 10ª reimpr., 1999.
Menéndez Pidal, Ramón: *Manual de gramática histórica española*, Madrid, 14ª ed., 1973.
Menéndez Pidal, Ramón, *Orígenes del español*, 7ª ed., Madrid, 1972.
Penny, Ralph, *Gramática histórica del español*, Barcelona, Ariel, 1993.
Urrutia, Hernán, y Álvarez, Manuela, *Esquema de morfosintaxis histórica del español*, Deusto, 1983.

Páginas web:

Asociación de Historia de la Lengua Española: http://www.uv.es/ahle/ ; http://www.everyoneweb.com/ahlesp/

Selección de recursos útiles para el estudio diacrónico de la lengua española: http://www.ub.es/filhis/diacron.html

Real Academia Española: Corpus Diacrónico del Español (CORDE): http://corpus.rae.es/cordenet.html

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
Se recomienda ponerse en contacto con el profesor, a través del correo electrónico, cuando se desee una sesión de tutoría de libre acceso, para evitar coincidencias con otros alumnos o alumnas, o para conocer de antemano la posibilidad o la no posibilidad del profesor de atender la tutoría en el momento solicitado (en este último caso, por encontrarse ausente por estar en comisión de servicio o por otra razón justificada).		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11-13 h.	Despacho 67 Filosofía y Letras
Miércoles	11-13 h.	Despacho 67 Filosofía y Letras
Jueves	10-12h.	Despacho 67 Filosofía y Letras
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
Se recomienda ponerse en contacto con el profesor, a través del correo electrónico, cuando se desee una sesión de tutoría de libre acceso, para evitar coincidencias con otros alumnos o alumnas, o para conocer de antemano la posibilidad o la no posibilidad del profesor de atender la tutoría en el momento solicitado (en este último caso, por encontrarse ausente por estar en comisión de servicio o por otra razón justificada).		
	Horario	Lugar
Lunes	10-11 h.	Despacho 67 Filosofía y Letras
Martes	11-13 h.	Despacho 67 Filosofía y Letras
Miércoles	11-13 h.	Despacho 67 Filosofía y Letras
Jueves	10-11h.	Despacho 67 Filosofía y Letras
Viernes		

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2010-11

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Dialectología española		Código	101188
Créditos (T+P)	9 (6 + 3)			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Geografía lingüística, sociolingüística, dialectología, dialectos y sociolectos de la lengua española			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Dr. D. Antonio Viudas Camarasa	42	aviudas***unex.es	
Página web	• Grupo Google "2010 Dialectología" http://groups.google.es/group/2010-dialectologia?lnk=gcimh • Aula virtual de lengua española o http://idd004q0.eresmas.net/aula/index.htm • Dialectus.com o http://www.dialectus.com			
Área de conocimiento	Lengua española			

Departamento	Filología hispánica y lingüística general
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	

2) Objetivos y competencias

Objetivos:

01. Conocer los principios teóricos de la disciplina.
02. Reconocer y describir las variedades del castellano.
03. Proporcionar el conocimiento de las estructuras lingüísticas de la lengua española y sus variedades, así como de los fundamentos históricos, sociológicos y estéticos en los que se basa su literatura.
04. Conocimiento de las diferentes variedades de la lengua española.
05: Proporcionar un conocimiento general y amplio de la Dialectología española.
06: Adquirir un conocimiento específico de los dialectos hispánicos.
07: Conocer los fundamentos sociolingüísticos de la lengua española.

Competencias:

01. Capacidad de aplicar los conocimientos generales al análisis de los dialectos de la lengua española
02. Habilidad en el uso del ordenador en aula 1, informatizada, donde se dan las clases, con conexión a Internet y pantalla digital.
03. Habilidad en las técnicas de investigación en dialectología española.
04. Habilidad para buscar y seleccionar las fuentes de información.
05. Capacidad para reflexionar crítica y personalmente exponiendo una opinión propia.
06. Capacidad de trabajar en equipo intercambiando información con el resto de compañeros del grupo.
07. Compromiso ético con las diversas pronunciaciones de los dialectos españoles.
08. Capacidad de relacionar la dialectología española con la historia, la literatura y la etnografía.
09: Capacidad de interpretar el origen y el uso de los dialectos de la lengua española.
10: Habilidades para buscar información sobre el temario, aplicando las modernas tecnologías.
11: Planificación y gestión del tiempo para elaborar personalmente el programa de la asignatura, con la orientación del profesor.

NOTA:
De acuerdo con el principio de libertad de cátedra se formará al alumno con

los medios que se estimen convenientes. El objetivo fundamental consiste en que el alumno adquiera un conocimiento satisfactorio de la materia y utilice las fuentes fundamentales de esta disciplina. Se tendrán en cuenta los distintos usos del español en la comunidad lingüística estudiada.

Para ello el alumno encontrará información y materiales didácticos en:

- la página web del profesor Dr. D. Antonio Viudas Camarasa "AULA VIRTUAL DE LENGUA ESPAÑOLA",

  http://idd004q0.eresmas.net/aula/index.html

- en el grupo de trabajo Google "2010 Dialectología", en el que el alumno deberá darse de alta, en las tres primeras semanas del curso para poder seguir su desarrollo:

  http://groups.google.es/group/2010-dialectologia?lnk=gcimh

- y en el campus virtual de la Universidad de Extremadura:

  http://campusvirtual.unex.es/zonauex/avuex/

3) Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

En esta materia se analizarán de modo tanto sincrónico como diacrónico las variedades del español, tanto en su vertiente diatópica como diastrática y diafásica.

TEMARIO

1. GEOGRAFÍA LINGÜÍSTICA Y SOCIOLINGÜÍSTICA
2. MOZÁRABE
3. JUDEOESPAÑOL
4. ASTURLEONÉS
5. CASTELLANO
6. RIOJANO
7. NAVARRO
8. ARAGONÉS
9. EXTREMEÑO
10. MURCIANO
11. ANDALUZ
12. CANARIO

TEMA 1. GEOGRAFÍA LINGÜÍSTICA Y SOCIOLINGÜÍSTICA

A. ESQUEMA

1.- El concepto de geografía lingüística y sociolingüística. 2.- Los Atlas lingüísticos. 3.- Métodos de investigación dialectal. Dialectos y sociolectos.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará sobre el concepto de geografía lingüística, la descripción de los atlas lingüísticos, los métodos de investigación dialectal y la sociolingüística. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales sobre la geografía lingüística y la sociolingüística en el mundo (Alvar, Pop, Gilliéron, Jaberg, Rohlfs, Salvador, Sanchis Guarner, Labov, López Morales, Gimeno Menéndez).
2. Estudios monográficos sobre geografía lingüística y atlas lingüísticos.
3. Obras sobre la metodología de la investigación dialectal (Pop, Abad, Badía, Casas de Faunce, García Mouton, Giese, Montes, Moreno, Salvador, Zamora Vicente).

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer los distintos tipos de Atlas lingüísticos. Debe observar el Atlas Lingüístico de Francia, el de Colombia y diversos atlas regionales de España (Aragón, Andalucía, Canarias) y el Atlas lingüístico de Cataluña de Griera.

TEMA 2. MOZÁRABE

A. ESQUEMA

1. Fonética y fonología. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología. 4. Las jarchas.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará sobre el mozárabe, caracterizando al dialecto a partir de los escasos testimonios que se tienen de esta primitiva evolución del latín en la Península Ibérica, en tierras dominadas por los árabes. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales sobre el dialecto mozárabe en: Orígenes del español de Menéndez Pidal, «El mozárabe peninsular» de Sanchís Guarner y La dialectología mozárabe de Galmés.
2. La historia de los mozárabes de González Palencia y Sanchís Guarner.
3. Glosarios de voces mozárabes (Simonet, Asín Palacios).

4. Estudios sobre la lengua y la literatura mozárabes (Alarcos, A. Alonso, Ariza, Batista, García Gómez, Gili Gaya, Griffin, Lapesa, Menéndez Pidal, Steiger, Stern, Veres, Vespertino, entre otros).

C. PRÁCTICAS

El alumno conocerá la bibliografía sobre el dialecto mozárabe. Deberá analizar una página del glosario de Simonet y comentará desde el punto de vista lingüístico algunas jarchas.

TEMA 3. JUDEOESPAÑOL

A. ESQUEMA

1. El judeoespañol o ladino. 2. Principales rasgos lingüísticos. 3. Literatura en judeoespañol.

B. COMENTARIO

En esta tema se expondrá el estado de la cuestión sobre los estudios del dialecto judeoespañol o ladino, tanto desde el punto de vista lingüístico como literario. Desde el punto de vista lingüístico, a partir de las teorías del judeoespañol calco o judezmo expuestas por H. Vidal Séphiha, se revisará el concepto de ladino y se llegará al nuevo concepto de judezmo. Una buena exposición de conjunto se encuentra en los diversos artículos de las Actas de las Jornadas de Estudios Sefardíes (1980). La bibliografía más completa sobre el ladino y judeoespañol se encuentra en la obra de Bunis Sephardic studies (1981). Se tendrán muy en cuenta los estudios realizados en el Instituto Arias Montano de Madrid, y las publicaciones sobre estos temas de la Universidad de Haifa, Sorbona y algunas de Estados Unidos.

C. PRÁCTICAS

El alumno se familiarizará con textos en aljamía, escritos en habla judeoespañola, pero con caracteres árabes y hebreos. Analizará textos de la tradición oral, fijándose tanto en la lengua como en los géneros literarios en que están escritos.

TEMA 4. ASTURLEONÉS

A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Distribución geográfica. 3. Morfosintaxis. 4. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, tras un acercamiento a las hablas asturleonesas, acerca de los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, la morfología, lexicología y semántica del asturleonés, tanto desde el punto de vista histórico como lingüístico. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales sobre el dialecto asturleonés (Menéndez Pidal en «El dialecto leonés», Orígenes del español; Manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego; monografías como las de Neira Martínez: Bable. Estructura e historia).

2. Estudios sobre el vocalismo, la diptongación y la metafonía en asturleonés (Alarcos, A. Alonso, Blaylock, Catalán, Díaz Castañón, Galmés, García Álvarez, Garvens, Granda, S. Gutiérrez).

3. Estudios sobre fonología y consonantismo (Alarcos, Avello, Catalán-Galmés, Fernández, García Arias, Menéndez Pidal, Morala, Rodríguez-

Castellano).

4. Datos sobre el vocalismo y consonantismo, extraídos de las monografías dialectales sobre puntos concretos de la geografía del asturleonés.

5. Estudios sobre la morfosintaxis contenidos en las monografías dialectales y en trabajos específicos (Bobes, Conde, Díaz Castañón, García Álvarez, F. García, Granda, Hanssen, López Santos, Martínez Álvarez, Martínez Díez, Neira, Pola, Rodríguez-Castellano).

6. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer las tres variedades del asturleonés. Para ello se analizarán textos procedentes del leonés oriental, central y occidental. Deberá describir el sistema fonológico de cada uno de los tres subdialectos del bable.

El alumno en este tema deberá conocer los diversos sistemas del posesivo en las tres variedades del asturleonés. Para ello se analizarán textos procedentes del leonés oriental, central y occidental. Deberá describir el sistema morfológico de cada uno de los tres subdialectos del bable. También se detendrá en la observación del léxico de los textos propuestos.

TEMA 5. CASTELLANO

A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, después de un acercamiento a las hablas castellanas, acerca de los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, la morfología, lexicología y semántica del habla regional, tanto desde el punto de vista histórico como lingüístico.

El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales en los que hay noticias sobre la modalidad lingüística castellana.

2. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios.

3. Atlas lingüístico y etnográfico de Castilla-La Mancha

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer las variedades del castellano hablado en territorio de las Comunidades Autónomas de Castilla León, Castilla la Mancha y Madrid.

TEMA 6. RIOJANO

A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Morfosintaxis.3. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, después de un acercamiento a las hablas riojanas, acerca de los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, la morfología, lexicología y semántica del habla regional, tanto desde el punto de vista histórico como lingüístico.

El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales en los que hay noticias sobre la modalidad lingüística riojana (Los primeros datos de conjunto de Menéndez Pidal en Orígenes del español, y los manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego; la monografía de Manuel Alvar sobre el dialecto riojano).

2. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer las variedades de las hablas riojanas como territorio de tránsito. Para ello se analizarán textos procedentes de diversos puntos de la actual geografía riojana, pertenecientes a la frontera lingüística con el vascuence, el antiguo navarroaragonés y el castellano.

TEMA 7. NAVARRO

A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, después de un acercamiento a las hablas navarras, acerca de los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, la morfología, lexicología y semántica del habla regional, tanto desde el punto de vista histórico como sincrónico. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales en los que hay noticias sobre la modalidad lingüística navarra (Los manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego; la monografía de Francisco Ynduráin: Contribución al estudio del dialecto navarro-antiguo).

2. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer las variedades de las hablas navarras como territorio de tránsito entre el aragonés, el castellano y el vascuence. Para ello se analizarán textos procedentes de diversos puntos de la actual geografía navarra.

TEMA 8. ARAGONÉS

A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Su distribución geográfica. 3. Morfosintaxis. 4. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, después de un acercamiento a las hablas aragonesas, tanto desde el punto de vista histórico como lingüístico, sobre los principales fenómenos fonéticos y fonológicos del aragonés, especialmente los efectos de la yod, los fonemas antihiáticos y la conservación de sordas, la morfosintaxis, la lexicología y la semántica. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales sobre el dialecto aragonés (Alvar en El dialecto

aragonés, Estudios sobre el dialecto aragonés, Ynduráin, Introducción..., Menéndez Pidal, Orígenes del español, García de Diego, Caracteres; Manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego).

2. Estudios sobre el vocalismo (Buesa, Kuhn, «Der Hocharagonesische...», Menéndez Pidal, «Sobre vocales...», entre otros).

3. Estudios sobre la fonología y consonantismo (Elcock, Enguita, Kuhn, Politzer, G. Salvador, Saroïhandy, entre otros).

4. Datos sobre el vocalismo y consonantismo, extraídos de las monografías dialectales sobre puntos concretos de la geografía del aragonés.

5. Estudios sobre la morfosintaxis contenidos en las monografías dialectales y en trabajos específicos (Alvar, Arnal Purroy, Badía, Ballarín, Bourciez, Buesa, Enguita, Hanssen, Navarro Tomás, C. Pensado, Porcar, Rohlfs, entre otros).

6. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios (desde Peralta y Borao a Andolz y Rohlfs).

7. El atlas lingüístico y etnográfico de Aragón, Navarra y Rioja y los trabajos monográficos que ha generado tanto su elaboración como el análisis lingüístico de sus láminas.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema conocerá las diversas modalidades del aragonés. Para ello analizará un texto medieval, un texto del habla viva del Alto Aragón y un texto del habla baturra. Deberá describir el sistema fonológico y el morfológico de cada uno de los tres textos propuestos. También se detendrá en la observación del léxico de los mismos, clasificando las voces por su origen latino, árabe, catalán, castellano, prerromano, etc.

TEMA 9. EXTREMEÑO

A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología y semántica. El plurilingüismo en territorio extremeño (portugués, a fala, el alto extremeño y el bajo extremeño) en convivencia con el español estándar.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, después de un acercamiento a las hablas extremeñas, acerca de los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, la morfología, lexicología y semántica del habla regional, tanto desde el punto de vista histórico como lingüístico.

El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales en los que hay noticias sobre la modalidad lingüística extremeña (Los primeros datos de conjunto de Menéndez Pidal en «El dialecto leonés», y los manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego; la monografía de Zamora Vicente sobre el habla de Mérida; el libro Las hablas en Extremadura).

2. Estudios sobre las antiguas sonoras de Espinosa, Diego Catalán.

3. Estudios sobre la morfosintaxis contenidos en las monografías dialectales y en trabajos específicos (Cummins, Cortés Gómez, Zamora Vicente).

4. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer las variedades de las hablas estameñas como territorio de tránsito. Para ello se analizarán textos procedentes de diversos puntos de la actual geografía extremeña, pertenecientes a la frontera lingüística con el portugués, el antiguo leonés, el castellano y el andaluz.

TEMA 10. MURCIANO

A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, después de un acercamiento a las hablas murcianas, acerca de los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, la morfología, lexicología y semántica del habla regional, tanto desde el punto de vista histórico como lingüístico. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales en los que hay noticias sobre la modalidad lingüística murciana (Los primeros datos de conjunto de Menéndez Pidal en Orígenes del español, y los manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego).
2. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer las variedades de las hablas murcianas como territorio de tránsito. Para ello se analizarán textos procedentes de diversos puntos de la actual geografía murciana, pertenecientes a la frontera lingüística con el aragonés y el catalán, el antiguo castellano y el andaluz.

TEMA 11. ANDALUZ

A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará sobre los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, morfosintaxis, lexicología y semántica del andaluz. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica (el repertorio de bibliografía sobre el andaluz del profesor Mondéjar es una buena ayuda). Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales sobre el dialecto andaluz (Américo Castro, Narbona; manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego).
2. Estudios sobre el vocalismo y el consonantismo andaluz, contenidos en las monografías dialectales y en trabajos específicos (Alarcos, A. Alonso, Alvar, Ariza, Cerdá, Espinosa, Frago, García Marcos, Gómez Asencio, Lapesa, López Morales, Llorente, Martínez Melgar, Navarro Tomás, G. Salvador, Trujillo).
3. Estudios sobre la morfosintaxis andaluza (García Martín, Lamíquiz, Molina, Narbona).
4. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios (Alcalá Venceslada, Mendoza Abreu y otros).
5. El atlas lingüístico y etnográfico de Andalucía y los trabajos monográficos

que ha generado tanto su elaboración como el análisis lingüístico de sus láminas (Alvar, Llorente, G. Salvador, Fernández-Sevilla, entre otros).

6. Los trabajos sobre sociolingüística andaluza iniciados por Lamíquiz, Carbonero Cano y otros autores.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema conocerá las diversas modalidades del andaluz. Para ello analizará un texto medieval y varios textos de las hablas vivas andaluzas. Describirá los sistemas fonológico y morfosintáctico de cada uno de los textos propuestos. También se detendrá en la observación del léxico de los mismos, clasificando las voces por su origen latino, árabe, catalán, castellano, prerromano, etc.

TEMA 12. CANARIO

A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Morfosintaxis.3. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, después de un acercamiento a las hablas canarias, acerca de los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, la morfología, lexicología y semántica del habla regional, tanto desde el punto de vista histórico como lingüístico. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales en los que hay noticias sobre la modalidad lingüística canaria (Los manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego).

2. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer las variedades de las hablas canarias como territorio de tránsito entre el español peninsular y el español de América. Para ello se analizarán textos procedentes de diversos puntos de la actual geografía canaria.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Horario de clases:
Lunes: 10:00 horas, Aula 1.
Miércoles: 9:00 horas, Aula 1
Jueves: 9:00 horas, Aula 1.

1. Sesiones teóricas-prácticas complementadas con sesiones en el aula audiovisual donde se imparten las clases.
2. Ejercicios prácticos sobre la voz humana con el apoyo de programas informáticos disponibles.
3. Exposición teórica por parte del alumno de algún aspecto del programa.
4. Análisis espectrográfico del habla del propio alumno.
5. Se realizará la evaluación continua del alumno a través de su participación

oral y escrita a través de los debates del grupo y en el contenido de los correos electrónicos dirigidos al grupo y directamente al profesor.
6. También constituirá prueba imprescindible la entrega de los dos trabajos de evaluación escritos en papel:

- Cuaderno de investigación.
- Elaboración personal del temario

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Evaluación continua y trabajos que el alumno debe redactar

El alumno entregará, en la Conserjería de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, en un sobre cerrado, antes del 23 de mayo (Convocatoria de junio), antes de 1 de septiembre (Convocatoria de septiembre), antes del 20 de enero (Convocatoria de enero- febrero), haciendo constar en su exterior:

Destinatario: Dr. D. Antonio Viudas Camarasa

Asunto: Fonética y fonología españolas (3º de Filología Hispánica)

Autor: Nombre y apellidos del alumno

los siguientes trabajos, con las páginas numeradas y rubricadas con su firma, preferentemente manuscritos e ilustrados con cuadros, gráficos, imágenes..., cuya puntuación parcial se sumará al criterio de la evaluación continua en la nota final que se reflejará en las actas:

1. Cuaderno de Investigación:

Redactado en primera persona. El alumno reflejará sus avances y juicios en el conocimiento diario de la materia, adquirido en clase o fuera de ella, fruto de la propia investigación: usos literarios y del entorno (familiares, lengua de la calle, medios de comunicación).

2. Elaboración personal del temario:

Redactado con la orientación del profesor, con estilo científico, preferentemente en tercera persona. Teniendo en cuenta las pautas de Santiago Ramón y Cajal en su excelente ensayo Redacción del trabajo científico

http://idd004q0.eresmas.net/cajal/

En las horas de clase se darán las pautas bibliográficas pertinentes.

A través del correo electrónico se enviará el material didáctico que el profesor estime oportuno para uso exclusivo de sus destinatarios y con fines estrictamente didácticos

Se dividirá cada tema en apartados y subapartados, con expresión de la bibliografía manejada y páginas Web consultadas.

Ensayo para cada tema, de extensión no superior a siete folios, de elaboración propia y personal, después de haber leído y consultado las fuentes bibliográficas.

Si se cita alguna autoridad científica siempre entrecomillas el texto (nada de cortar y pegar), con notas a pie de página y una bibliografía selecta al final de cada tema. El alumno se debe ilustrar para citar a los autores consultados en las pautas contenidas en "CÓMO ELABORAR E INTERPRETAR REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS"

http://biblioteca.unex.es/PDF/citas.pdf

- El alumno deberá presentarse personalmente, provisto del D.N.I., el día del examen oficial de cada convocatoria. Su ausencia supondrá el figurar en las actas como NO PRESENTADO.

Criterios de evaluación:

Para la calificación final del rendimiento académico del alumno se aplicará el criterio de la evaluación continua, de acuerdo con los Estatutos de la Universidad de Extremadura, valorando la participación en clase y en las actividades desarrolladas durante el curso, junto al resultado de pruebas parciales y finales.

- El alumno matriculado que no asista regularmente a clase y no participe en absoluto en la enseñanza presencial, figurará en las actas de junio y septiembre como no presentado.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

1. La asistencia a clase es imprescindible.
2. En clase se utilizarán las nuevas tecnologías para explicar activamente cada tema. El alumno participará desde su ordenador con la orientación del profesor, con apoyo de las bases de datos, el uso de internet como fuente de información y los ejercicios correspondientes expuestos a través del cañón de vídeo y de la pizarra digital.
3. El alumno es un elemento activo en el aula que deberá desarrollar los ejercicios necesarios para la comprensión de cada tema.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Se recomienda al alumno que trabaje el temario con la ayuda de la Fundación Biblioteca Alonso Zamora Vicente, que posee numerosos estudios sobre los dialectos y lenguas de España, con los que el dialectólogo confeccionó su manual de DIALECTOLOGÍA ESPAÑOLA. La biblioteca Zamora Vicente está situada en la ciudad monumental cacereña, en la calle C/ Cuesta de Aldana, 5 (10003) Cáceres.

(http://www.biblio-zamoravicente.es/mapa.htm)

Se puede consultar el catálogo online en la página principal de su Web “Fundación Biblioteca Alonso Zamora Vicente”:

http://www.biblio-zamoravicente.es/ppal.htm

El alumno se puede documentar para valorar el fondo bibliográfico de esta institución en:

Antonio Viudas Camarasa, LA BIBLIOTECA DEL INVESTIGADOR Y ESCRITOR ALONSO ZAMORA VICENTE:

http://idd004q0.eresmas.net/bibliotecazamoravicente/zamoravicente4.html

Varios autores: Recuerdos de… Alonso Zamora Vicente por…

http://www.aplexextremadura.com/necrologica/2006/marzo/14%20-%20Alonso%20Zamora%20Vicente/index.htm

APLEX se adhiere al HOMENAJE A ALONSO ZAMORA VICENTE: IN MEMORIAM,

- http://www.aplexextremadura.com/

El alumno encontrará una bibliografía básica en las siguientes obras:

Alvar López, Manuel (1999): Manual de dialectología hispánica: el español de España. Barcelona. ISBN 10: 84-344-8217-7.

Entwistle, William James(1995), 5ª edic.: Las lenguas de España: castellano, catalán, vasco y gallego-portugués. Madrid. ISBN 10: 84-7090-018-8García de Diego, Vicente (1978): Dialectología española. Madrid. ISBN 10: 84-7232-179-7.

Gimeno Menéndez, Francisco (1990) 2ª edic., Dialectología y sociolingüística españolas Alicante. ISBN 10: 84-7908-001-9

Viudas Camarasa, Antonio (1986): Dialectología hispánica y geografía lingüística en los estudios locales (Bibliografía crítica y comentada). Cáceres. ISBN 10: 84-505-4145-X

Viudas Camarasa, Antonio (1988), 2ª edic., Diccionario extremeño, Cáceres. ISBN 10: 84-404-1488-9

Zamora Vicente, Alonso (1967), 2ª edic. Dialectología española. Madrid. SBN 10: 84-249-1115-6

Otros recursos virtuales:

Aprovechamiento de las habilidades para localizar bibliografía después de las pautas dadas en clase en relación con:

1. Biblioteca Alonso Zamora Vicente.
2. Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.
3. La Biblioteca Nacional de Madrid.
4. La base de datos dialnet.
5. Google académico.
6. Bases de datos a los que está suscrita la Universidad de Extremadura a través del Servicio de Bibliotecas.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre
TUTORÍA VIRTUAL Y TUTORÍA PRESENCIAL. ORIENTACIONES.

La tutoría virtual se realizará a través del correo electrónico, por internet o intranet. El alumno deberá cuidar el estilo y las normas de redacción por las que se rige la comunicación electrónica.

A través de la página Web de la facultad se accede a la página personal del profesor donde se complementa y actualiza la información sobre la disciplina.

La atención personalizada al alumno se llevará a cabo en las horas de tutoría, previa cita, concertada durante las horas lectivas de la disciplina, con el objetivo de mejorar el rendimiento académico y completar los criterios de evaluación continua del alumno.

La presencia del alumno a lo largo del curso escolar es necesaria para ser evaluado. La presente ficha bibliográfica de la disciplina DIALECTOLOGÍA ESPAÑOLA se da a conocer en cumplimiento de acuerdo de la Junta de Facultad de 24 de mayo de 2004 y para que surta los efectos legales oportunos.

	Horario	Lugar
Lunes	11:00 12:00	Despacho
Martes	13:00 14:00	Despacho
Miércoles	11:00	Despacho
Jueves	10:00	Despacho
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	11:00 12:00	Despacho
Martes	13:00	Despacho

	14:00	
Miércoles	11:00	Despacho
Jueves	10:00	Despacho
Viernes		

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2010-11

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Español de América		Código	
Créditos (T+P)	6 (3 + 3)			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	cuatrimestral	
Carácter	optativa			
Descriptores (BOE)	Estudio diacrónico y sincrónico de las variedades del español americano			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Antonio Salvador Plans	39	salvador@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Análisis de la situación del español americano
Obj. 2: Análisis de las diferencias esenciales entre el español peninsular y americano.
...

Comp. 1: Conocimiento de las diferentes variedades de la lengua española
Comp. 2: Conocimiento del análisis textual.
Comp. 3: Conocimiento de los textos gramaticales fundamentales de la lengua española

Se analiza la variación lingüística en Hispanoamérica desde dos perspectivas: los primeros temas inciden en el desarrollo histórico y en el resto se observa desde una perspectiva actual. Es una materia optativa que pasará a ser obligatoria en el Grado en Filología Hispánica, ya que su importancia es creciente en todas las universidades españolas y en general europeas.
Pero además es una materia muy práctica, ya que muchos alumnos no han tenido apenas acercamiento previo a ella. Por eso se insiste mucho en grabaciones realizadas básicamente por el profesor en encuestas dialectales directas o en otro material audiovisual existente.
Se trata en suma de despertar el interés del alumno por la riqueza y variedad del español, que completa la visión que han tenido ya de la dialectología peninsular.

3) Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1.- Conformación del español de América. Aspectos históricos.
2.- La variedad lingüística en el español de América.
3.- Las lenguas indígenas. Sustratos e interferencias. Vitalidad y extensión.
4.- El influjo de las lenguas africanas.
5.- Principales fenómenos vocálicos.
6.- El consonantismo: el seseo, el yeísmo y el rehilamiento, aspiración y pérdida de /-s/, la pronunciación de los fonemas vibrantes…
7.- Morfología y sintaxis hispanoamericanas.
9.- El léxico. Elementos constitutivos.
10.- Diccionarios de americanismos y Atlas lingüísticos

II.- Prácticas

El contenido teórico se completará con comentarios de textos, análisis de atlas lingüísticos y conversaciones grabadas de diversas zonas hispanoamericanas. Igualmente se exigirá lectura de alguna obra literaria que resulte pertinente por el número de americanismos que incorpore. Este año se analizarán *La Casa Verde*, de

Mario Vargas Llosa y *La reina del sur* de Arturo Pérez Reverte.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Clases teóricas, que se alternarán con prácticas, tanto de audición de diversas modalidades del español americano como de textos. Será también importante el análisis de los atlas lingüísticos.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

La evaluación se hará teniendo en cuenta la asistencia a clase (para los alumnos oficiales) y el examen final, que consistirá en varias preguntas teóricas y uno o varios textos prácticos. En la parte teórica se exigirá el desarrollo del temario explicado en clase y de la parte que los alumnos habrán tenido que preparar por su cuenta, basándose en la bibliografía que oportunamente se les ofrezca.
La distribución de la nota final es la siguiente: asistencia y participación en clase: 15%, entrega de resúmenes y lectura de libros: 15 %, examen teórico: 50 %; ejercicio práctico: 20%.

1º) Es necesario contestar correctamente a las diversas preguntas teóricas y al texto práctico propuesto.

2º) No sólo se valorará el contenido, sino también la expresión, el léxico, y en suma todo lo que supone una correcta redacción, exigible a quien se encuentra en los últimos cursos de la especialidad de Filología Hispánica.

3º) Las faltas de ortografía, inaceptables en este nivel, supondrán, en el caso de que sea exclusivamente una, la reducción en dos puntos de la nota alcanzada. Dos faltas equivalen ya a un suspenso.
La ausencia de acentuación es igualmente falta de ortografía.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

No existe ninguna recomendación especial, aunque sí es conveniente un repaso de la materia de dialectología, cursada el año anterior y de la fonética y fonología históricas.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Aleza Izquierdo, Milagros (editora): *Estudios de Historia de la lengua española en América y España*, Universitat de València, 1999.

Alvar, Manuel (director): *Manual de dialectología hispánica. El español de América*, Barcelona, Editorial Ariel, 1996.

Alvar, Manuel: *Norma lingüística sevillana y español de América*, Ediciones de Cultura Hispánica, Madrid, 1990.

Buesa Oliver, Tomás y Enguita Utrilla, José María: *Léxico del español de América: su elemento patrimonial e indígena*, Madrid, MAPFRE, 1992.

Fontanella de Weinberg, Beatriz: *El español de América*, Madrid, MAPFRE, 1992.

Frago Gracia, Juan A.: *Andaluz y español de América: Historia de un parentesco lingüístico*. Sevilla, Junta de Andalucía, 1994.

Frago Gracia, Juan A.: *Historia del español de América*. Madrid, Gredos, 1999.

Lipski, Jhon M.: *El español de América*, Madrid, Cátedra, 1994.

López Morales, Humberto: *La aventura del español en América*, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

Moreno de Alba, José: *El español de América*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988[2].

Rivarola, José Luis: *La formación lingüística de Hispanoamérica*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Fondo Editorial, 1990.

Vaquero, María: *El español de América* (dos cuadernos), Madrid, Arco/Libros.

VV. AA. : *Historia de la Lengua Española en América y España*, editado por María Teresa Echenique, Milagros Aleza y María José Martínez, Valencia, Universitat de València, 1995.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11-13	Despacho nº 39
Miércoles	10-12	Despacho nº 39
Jueves	10-12	Despacho nº 39
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	Las mismas que en el primer cuatrimestre.	
Martes		

Miércoles		
Jueves		
Viernes		

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2010-11

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Fonética y fonología españolas		Código	102243
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Filología hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Estudio teórico, práctico y experimental de la fonética y fonología del español actual			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	
	Dr. D. Antonio Viudas Camarasa	42	aviudas***unex.es	
Página web	• Grupo "2010 FONÉTICA" http://groups.google.es/group/2010-fonetica?lnk=gcimh • Aula virtual de lengua española o http://idd004q0.eresmas.net/aula/index.htm • Dialectus.com o http://www.dialectus.com			
Área de conocimiento	Lengua española			

Departamento	Filología hispánica y lingüística general
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	

2) Objetivos y competencias

Objetivos:

01. Conocer los principios teóricos de la disciplina.
02. Reconocer y describir sonidos del castellano.
03. Distinguir las principales unidades fonéticas del castellano.
04. Conocer el sistema fonológico del castellano
05. Análisis del sonido desde las perspectivas articulatoria, acústica y perceptiva.
06. Conocer las aplicaciones prácticas de la fonética y fonología.

Competencias:

01. Capacidad de aplicar los conocimientos generales al análisis y síntesis de la voz humana.
02. Habilidad en el uso del ordenador con conexión a Internet y pantalla digital en el aula y con los medios públicos y propios del alumno.
03. Habilidad en las técnicas de investigación en fonética aplicada.
04. Habilidad para seleccionar las fuentes de información.
05. Capacidad para reflexionar crítica y personalmente con exposición la opinión propia.
06. Capacidad de trabajar en equipo con intercambio de información con los compañeros del grupo.
07. Compromiso ético con las diversas pronunciaciones del español normativo.
08. Capacidad de relacionar la fonética y fonología españolas con otras ciencias humanísticas: medicina, fonética judicial, fisioterapia, psicopedagogía.

NOTA:

De acuerdo con el principio de libertad de cátedra se formará al alumno con los medios que se estimen convenientes, incluidas las modernas tecnologías aplicadas a la educación.

El objetivo fundamental consiste en que el alumno adquiera un conocimiento satisfactorio de la materia y utilice las fuentes fundamentales de esta disciplina. Se tendrán en cuenta los

distintos usos del español en la comunidad lingüística estudiada.

Para ello el alumno encontrará información y materiales didácticos en

- la página web del profesor Dr. D. Antonio Viudas Camarasa "AULA VIRTUAL DE LENGUA ESPAÑOLA",

http://idd004q0.eresmas.net/aula/index.html

- en el grupo de trabajo "2009 FONÉTICA", en el que el alumno deberá darse de alta para seguir el desarrollo del curso
- http://groups.google.es/group/2010-fonetica?lnk=gcimh
-
- y en campus virtual de la Universidad de Extremadura

http://campusvirtual.unex.es/zonauex/avuex/

3) Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temas:

1. **Orígenes.** La fonética y la fonología. Los laboratorios de fonética.
2. **Alfabetos fonéticos.** La transcripción fonética y los alfabetos fonéticos. El alfabeto fonético de la Revista de Filología Española. El alfabeto fonético internacional (AFI).
3. **La fonética articulatoria.** El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos.
4. **Fonética acústica y experimental.** El sonógrafo. Clasificación acústica de los sonidos del habla. Programas para analizar acústicamente las ondas sonoras de la comunicación humana.
5. **Fonética perceptiva.** El sistema auditivo humano. La psicoacústica.
6. **Vocales españolas.** Fonética y fonología de las vocales españolas. El subsistema vocálico del español. Secuencias vocálicas.
7. **Consonantes españolas.** Fonética y fonología de las consonantes españolas. El subsistema consonántico del español.
8. **Rasgos suprasegmentales.** Acento. Tono. Entonación. Ritmo.
9. **Fonética aplicada.** Fonética forense. El peritaje fonético como prueba judicial.

Observaciones:

1. La elaboración del programa irá acompañada de ejercicios prácticos en los que se utilizarán los medios disponibles en el centro.
2. El alumno de un modo interactivo participará en las actividades

del grupo Gloogle “2010 Fonética” para confeccionar su propio programa de la asignatura, bajo la dirección personalizada del profesor.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Horario de clases:
Lunes: 09:00 horas, Aula 1.
Martes: 12:00 horas, Aula 1.
Miércoles: 10:00 horas, Aula 1.

1. Sesiones teóricas-prácticas complementadas con actividades en el aula audiovisual donde se imparten las clases.
2. Ejercicios prácticos sobre la voz humana con el apoyo de programas informáticos disponibles.
3. Exposición teórica por parte del alumno de algún aspecto del programa.
4. Análisis espectrográfico del habla del propio alumno.
5. Se realizará la evaluación continua del alumno a través de su participación oral y escrita a través de los debates del grupo y en el contenido de los correos electrónicos dirigidos al grupo y directamente al profesor.
6. También constituirá prueba imprescindible la entrega de los dos trabajos de evaluación escritos en papel:

- ***Cuaderno de investigación*.**
- **Elaboración personal del temario.**

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Evaluación continua y trabajos que el alumno debe redactar

El alumno entregará, en la Conserjería de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, en un sobre cerrado, **antes del 23 de mayo** (Convocatoria de junio), **antes de 1 de septiembre** (Convocatoria de septiembre), **antes del 20 de enero** (Convocatoria de enero- febrero), haciendo constar en su exterior:

Destinatario: Dr. D. Antonio Viudas Camarasa

Asunto: Fonética y fonología españolas **(3º de Filología Hispánica)**

Autor: Nombre y apellidos del alumno

los siguientes trabajos, **con las páginas numeradas y rubricadas con su firma**, preferentemente manuscritos e ilustrados con cuadros, gráficos, imágenes..., cuya puntuación parcial se sumará al criterio de la evaluación continua en la nota final que se reflejará en las actas:

1. *Cuaderno de Investigación*:

Redactado en primera persona. El alumno reflejará sus avances y juicios en el conocimiento diario de la materia, adquirido en clase o fuera de ella, fruto de la propia investigación: usos literarios y del entorno (familiares, lengua de la calle, medios de comunicación).

2. Elaboración personal del temario:

Redactado con la orientación del profesor, con estilo científico, preferentemente en tercera persona. Teniendo en cuenta las pautas de Santiago Ramón y Cajal en su excelente ensayo "Redacción del trabajo científico":

http://idd004g0.eresmas.net/cajal/

En las horas de clase se darán las pautas bibliográficas pertinentes.

A través del correo electrónico se enviará el material didáctico que el profesor estime oportuno para uso exclusivo de sus destinatarios y con fines estrictamente didácticos.

Se dividirá cada tema en apartados y subapartados, con expresión de la bibliografía manejada y páginas Web consultadas.

Ensayo para cada tema, **de extensión no superior a siete folios,** de elaboración propia y personal, después de haber leído y consultado las fuentes bibliográficas.

Si se cita alguna autoridad científica siempre entrecomillas el texto (nada de cortar y pegar), **con notas a pie de página y una bibliografía selecta al final de cada tema**. El alumno se debe ilustrar para citar a los autores consultados en las pautas contenidas en "CÓMO ELABORAR E INTERPRETAR REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS"

http://biblioteca.unex.es/PDF/citas.pdf

- **El alumno deberá presentarse personalmente, provisto del D.N.I., el día del examen oficial de cada convocatoria. Su ausencia supondrá el figurar en las actas como NO PRESENTADO.**

Criterios de evaluación:

Para la calificación final del rendimiento académico del alumno se aplicará el criterio de la evaluación continua, de acuerdo con los Estatutos de la Universidad de Extremadura, valorando la participación en clase y en las actividades desarrolladas durante el curso, junto al resultado de pruebas parciales y finales.

- **El alumno matriculado que no asista regularmente a clase** y no participe en absoluto en la enseñanza presencial, figurará en las actas de junio y septiembre como no presentado.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

1. La asistencia a clase es imprescindible.
2. En cada clase se utilizarán las nuevas tecnologías para explicar activamente cada tema. El alumno participará activamente desde su ordenador con las orientaciones diarias del profesor, con apoyo de bases de datos, el uso de internet como fuente bibliográfica y los ejercicios correspondientes expuestos a través del cañón de vídeo y de la pizarra digital.
3. El alumno es un elemento activo en el aula que deberá desarrollar los ejercicios necesarios para la comprensión de cada tema.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía básica:

A continuación se ofrece la bibliografía general. Al principio de cada tema el alumno recibirá la bibliografía específica.

ALCINA,J. Y BLECUA, J. M., «Fonética y Fonología», en Gramática española, Barcelona, Ariel, 1975, pp. 203-482.

ALARCOS LLORACH, E., «Fonología», en Gramática de la Lengua Española, Madrid, Espasa-Calpe, 1994, pp. 25-56.

ALARCOS LLORACH, E., Fonología española, Madrid, Gredos, 1983

BORREGO, J. y GÓMEZ ASENCIO, J., Prácticas de fonética y fonología, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.

CANELLADA, M.ª J. y MADSEN, J. K., Pronunciación del español, Madrid, Castalia, 19

GIL FERNÁNDEZ, Juana, Los Sonidos del Lenguaje, Madrid, Editorial Síntesis, 1991.

GILI GAYA, S., Elementos de fonética general, Madrid, Gredos, 1966

HIDALGO NAVARRO, A. y QUILIS MERÍN, M., Fonética y fonología españolas, Valencia, Tirant lo Blanc, 2004.

IRIBARREN, Mary C., Fonética y Fonología Españolas, Madrid, Síntesis, 2005.

JAKOBSON, R. y WAUGH, L., La forma sonora de la lengua, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

LLISTERRI BOIX, J., Introducción a la fonética: el método experimental, Barcelona, Anthropos, 1991.

MALMBERG, B., Estudios de fonética hispánica, Madrid, CSIC, 1965.

MALMBERG, B., La fonética, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos A
1972.

MARTINET, A., Economía de los cambios fonéticos, Madrid, Gredos, 1974.

MARTÍNEZ CELDRÁN, E., Fonética, Barcelona, Teide, 1989.

MARTÍNEZ CELDRÁN, E., Fonética experimental: teoría y práctica, Madrid, Síntesis, 1991.

MARTÍNEZ CELDRÁN, E., Fonología general y española, Barcelona, Teide,

1989.

NAVARRO TOMÁS, T., Manual de pronunciación española, Madrid, CSIC, 1961.

NAVARRO TOMÁS, T., Estudios de fonología española, Nueva York, Las Amé Publising Company, 1966
.
NAVARRO TOMÁS, T., Manual de entonación española, Madrid, Guadarrama, 1974.

QUILIS, A., Fonética acústica de la lengua española, Madrid, Gredos, 1981.

QUILIS, A., Bibliografía de fonética y fonología españolas, Madrid, CSIC, 1984.

QUILIS, A. y FERNÁNDEZ, J. A., Curso de fonética y fonología españolas, Madrid, C
199013
.
QUILIS, A., Tratado de fonología y fonética españolas, Madrid, Gredos, 1993.

QUILIS, A., Principios de fonología y fonética españolas, Madrid, Arco/Libros, 1997

QUILIS, A., Comentario fonológico y fonético de textos, Madrid, Arco/Libros, 1985

RAE, Esbozo de una nueva gramática española, Madrid, Espasa-Calpe, 1973.

TRUBETZKOY, N. S., Principios de fonología, Madrid, Cincel, 1973.

Recursos virtuales:

Aprovechamiento de las habilidades para localizar bibliografía después de las pautas dadas en clase en relación con la:

1. Biblioteca Alonso Zamora Vicente,
2. Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos
3. y la Biblioteca Nacional de Madrid.
4. La base de datos dialnet
5. Google académico
6. Bases de datos a los que está suscrita la Universidad de Extremadura a través del Servicio de Bibliotecas.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

TUTORÍA VIRTUAL Y TUTORÍA PRESENCIAL.
ORIENTACIONES.

La tutoría virtual se realizará a través del correo electrónico, por internet o intranet. El alumno deberá cuidar el estilo y las normas de redacción por las que se rige la comunicación electrónica.

A través de la página Web de la facultad se accede a la página personal del profesor donde se complementa y actualiza la información sobre la disciplina.

La atención personalizada al alumno se llevará a cabo **en las horas de tutoría, previa cita**, concertada durante las horas lectivas de la disciplina, con el objetivo de mejorar el rendimiento académico y completar los criterios de evaluación continua del alumno.

	Horario	Lugar
Lunes	11:00 12:00	Despacho
Martes	13:00 14:00	Despacho
Miércoles	11:00	Despacho
Jueves	10:00	Despacho
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	11:00 12:00	Despacho
Martes	13:00 14:00	Despacho

Miércoles	11:00	Despacho
Jueves	10:00	Despacho
Viernes		

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2010-2011

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia de la lengua española		Código	000102648
Créditos (T+P)	12 (6+6)			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	5º	Temporalidad	anual	
Carácter	troncal			
Descriptores (BOE)	En esta asignatura se ofrece un panorama evolutivo de la historia externa de la lengua española, desde el influjo originado por las lenguas prerromanas hasta la situación actual. Igualmente, en la parte práctica se repasarán los conocimientos adquiridos en las diversas disciplinas relacionadas con la lingüística histórica.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Antonio Salvador Plans	39	salvador@unex.es	
	Miguel Becerra Pérez	67	mbecerra@unex.es	Campus virtual
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios	Antonio Salvador Plans El profesor Antonio Salvador Plans se ocupará de 9 créditos y el profesor Becerra Pérez de 3, pertenecientes a la parte práctica.			

de coordinación de la docencia	Se producirán reuniones semanales para fijar el seguimiento de la docencia de la asignatura, ya que la parte práctica refuerza la teórica y además sirve de repaso general de todas las materias relacionadas con la diacronía.

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Lograr el dominio de la historia de la lengua española
Obj. 2: Capacidad de relacionar con otras disciplinas
Obj. 3: Capacidad para realizar análisis de textos filológicos y en consonancia con otras disciplinas.
...

Comp. 1: Completar el conocimiento de la diacronía del español
Comp. 2: conocimiento de las diferentes variedades del español
Comp. 3: Conocimiento de la evolución de la lengua española
...

3) Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1.- Las lenguas prerromanas. Lenguas indoeuropeas y no indoeuropeas. El vascoiberismo. Cronología. Influjo de las lenguas prerromanas.

2.- La colonización y romanización de España. Dialectalismos. El cristianismo. Arcaísmos, clasicismos y neologismos del latín de España.

3.- Las invasiones germánicas y árabes. Su aportación lingüística. Onomástica.

4.- El mozárabe peninsular. Aspectos diatópicos y diastráticos. Las *jarchas*.

5.- El español primitivo. Semejanzas y diferencias del castellano con los demás dialectos peninsulares. Las Glosas. Grafías. La importancia lingüística de los documentos cancillerescos y notariales.

6.- La lengua desde el siglo XII hasta 1250. Principales características. El influjo galorrománico. La lengua literaria. El *Poema de Mío Cid*. El *Auto de los Reyes Magos*. *La Fazienda de Ultramar*. Los Fueros. Berceo. *El Libro de Alexandre*. El Mester de clerecía.

7.- La lengua desde Alfonso X a finales del siglo XIV. Principales características. La lengua literaria. Alfonso X. Don Juan Manuel. El Arcipreste de Hita. Otros autores.

8.- La lengua del siglo XV. Tradición frente a innovación. La influencia italiana en la lengua. El Arcipreste de Talavera. Santillana y Mena. El Romancero. *La Celestina*. Las reflexiones lingüísticas.

9.- La lengua del Siglo de Oro: La llamada revolución fonológica del Siglo de Oro. Principales innovaciones morfosintácticas y léxicas. La lengua

literaria. (I) Garcilaso. Santa Teresa. San Juan de la Cruz. Fray Antonio de Guevara. Fray Luis de León. Herrera. La novela picaresca. (II) La lengua de los descubridores. El teatro del siglo XVI. Diego Sánchez de Badajoz. Otros autores. (III) Lope de Vega. Calderón. Quevedo. Cervantes. Gracián. Góngora. Otros autores del Barroco. (IV) Los lenguajes arcaizantes, la fabla, el sayagués. Preocupaciones lingüísticas en el Siglo de Oro: las gramáticas. Los principales tratadistas.

10.- La lengua en el siglo XVIII. Principales autores. Preocupaciones lingüísticas en el siglo XVIII. *La Real Academia Española*. El *Diccionario de Autoridades*. Las obras gramaticales y ortográficas. Otros tratadistas.

II.- Programa de prácticas y contenido Las prácticas consisten fundamentalmente en la aplicación de los conocimientos teóricos a textos de diversas épocas. Para ello se desarrollará el siguiente esquema: 1.- Repaso de aspectos básicos de gramática histórica, fonología y morfosintaxis histórica. 2.- Análisis de textos: A) Datación cronológica de textos a través de procedimientos filológicos. B) Comentario filológico de textos desde diversos ángulos (fijación de textos, comparación de manuscritos, descripción y análisis morfosintáctico de autores del Siglo de Oro, el español coloquial, etc.).

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Se establecerá un sistema de evaluación continua de los diversos trabajos y encargos de clase que se realicen a lo largo del cuatrimestre. Habrá además un examen cuatrimestral al que podrán optar los alumnos que hayan seguido el sistema de evaluación continua

El examen final consistirá en varias preguntas teóricas (para quienes no hayan aprobado la evaluación continua) y uno o varios textos prácticos. En la parte teórica se exigirá el desarrollo del temario explicado en clase y de la parte que los alumnos habrán tenido que preparar por su cuenta, basándose en la bibliografía que oportunamente se les ofrezca. 1º) Es necesario contestar correctamente a todas las preguntas teóricas y al texto práctico propuesto. El no contestar a una pregunta puede suponer un suspenso en la disciplina. Cada una de las preguntas teóricas y prácticas tendrán igual valor. Todos los alumnos han de examinarse de la parte práctica. 2º) No sólo se valorará el contenido, sino también la expresión, el léxico, y en suma todo lo que supone una correcta redacción, exigible a quien se encuentra en el último curso de la especialidad de Filología Hispánica. 3º) Las faltas de ortografía, inaceptables en este nivel, supondrán, en el caso de que sea exclusivamente una, la reducción en dos puntos de la nota alcanzada. Dos faltas equivalen ya a un suspenso. La ausencia de acentuación es igualmente falta de ortografía.

Quienes no se hayan presentado a un examen parcial o no lo hayan superado, deberán examinarse en la convocatoria oficial de ambas partes.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Es necesario conocer toda la materia, tanto en el apartado teórico como en el práctico, según la explicación de clase. Es necesario en este sentido tener en cuenta lo expresado en el apartado anterior ("exámenes). A efectos de la evaluación continua de la asignatura, se utilizará el siguiente baremo general: asistencia y participación en clase, 15%; encargos de clase y exposiciones, 10%; controles y ejercicios, 50%. El ejercicio práctico obligatorio para todos los alumnos, equivaldría al 25% de la nota. Para poder acogerse a este sistema el alumno deberá acreditar una asistencia regular al menos del 80% del tiempo lectivo.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Es necesario efectuar un repaso de todas las materias diacrónicas estudiadas en la carrera, además de dialectología hispánica.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

TEORÍA: Cano, Rafael (coordinador): *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004; Echenique, Mª Teresa y Martínez Alcalde, Mª José: *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*, Valencia, tirant lo blanch, 2000; Lapesa, Rafael: *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos,(8ª edición, 1980); Lloyd, Paul: *Del latín al español*, Madrid, Gredos, 1993; Penny, Ralph: *Gramática histórica del español*, Barcelona, Ariel, 1993; Quilis Merín, Mercedes: *Orígenes históricos de la lengua española*, Universitat de València, 1999.

PRACTICAS: Ariza, Manuel: *El comentario filológico de textos*, Madrid, Arco/Libros, 1998.Bustos, Eugenio, Puigvert, Alicia y Santiago, Ramón: *Práctica y teoría de Historia de la lengua española*, Madrid, Síntesis, 1993. Cano Aguilar, Rafael: *Comentario filológico de textos medievales no literarios*, Marid, Arco/Libros, 1998. Cano Aguilar, Rafael: *Introducción al análisis filológico*, Madrid, Castalia, 200. Fradejas Rueda, José Manuel: *Prácticas de Historia de la Lengua Española*, Madrid, UNED, 1995.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre Profesor Antonio Salvador Plans		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11-13	Despacho nº 39
Miércoles	10-12	Despacho nº 39
Jueves	10-12	Despacho nº 39
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	El mismo que en el primer cuatrimestre.	
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

1) Tutorías Primer Cuatrimestre Profesor Miguel Becerra Pérez		
	Horario	Lugar
Lunes	10-11	Despacho nº 67

Martes	11-13	Despacho nº 67
Miércoles	11-13	Despacho nº 67
Jueves	10-11	Despacho nº 67
Viernes		

2) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	El mismo que en el primer cuatrimestre.	
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2010-11

1) Identificación de la asignatura				
Denominación	LATÍN VULGAR		Código	111591
Créditos (T+P)	4 de teoría + 2 de práctica			
Titulación	LICENCIATURA EN FILOLOGÍA CLÁSICA (PLAN 1998)			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º ciclo	Temporalidad	Primer Cuatrimestre	
Carácter	OPTATIVA			
Descriptores (BOE)	Estudio de la evolución de la lengua latina hablada y tardía			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Francisco Javier Tovar Paz	79	fjtovar@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Latina			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			

2) Objetivos
- Comprensión del proceso de formación de las lenguas romances. - Capacidad de analizar textos en lengua latina vulgar.

3) Temas

1) El concepto de “latín vulgar”
2) Fuentes del “latín vulgar”
3) Rasgos fonéticos que evolucionan
4) Rasgos morfológicos: cambios en declinaciones y conjugaciones
5) Rasgos sintácticos
6) Rasgos léxicos: la especialización geográfica

4) Metodología

Lecciones teóricas y ejercicios prácticos (comentarios lingüísticos). Se repartirán fotocopias.

5) Sistema de Evaluación

El examen consistirá en un ejercicio con dos pruebas, una teórica y otra práctica (comentario lingüístico sobre un breve pasaje en lengua vulgar).

6) Bibliografía básica

-Veikko Väänaen, *Introducción al Latín Vulgar*, Madrid, Gredos, 1985 reed.
-Manuel C. Díaz y Díaz, *Antología del Latín Vulgar*, Madrid, Gredos, 1989 reed.

A lo largo del curso se distribuirá una bibliografía más específica, en función de los temas y los textos comentados.

7) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Interés por la propia lengua, sus orígenes, el sentido etimológico de las palabras, los cambios en el espacio y el tiempo, etcétera.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar

Lunes	De 12 a 13h	Despacho 79
Martes	De 11 a 13h	Despacho 79
Miércoles	De 10 a 11h	Despacho 79
Jueves	De 11 a 13h	Despacho 79
Viernes		
9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	De 12 a 13h	Despacho 79
Martes	De 11 a 13h	Despacho 79
Miércoles	De 10 a 11h	Despacho 79
Jueves	De 11 a 13h	Despacho 79
Viernes		

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2010-11

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS ESPAÑOLES		Código	111609
Créditos (T+P)	6			
Titulación	FILOLOGÍA HISPÁNICA			
Centro	FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	4ª/5ª	Temporalidad	CUATRIMESTRAL	
Carácter	OPTATIVO			
Descriptores (BOE)	PRACTICA DEL ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS A LO LARGO DE LA HISTORIA LITERARIA ESPAÑOLA			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	GREGORIO TORRES NEBRERA	28	gtnebrera@unex.es	
Área de conocimiento	LITERATURA ESPAÑOLA			
Departamento	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y LINGÜÍSTICA GENERAL			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: COMPLETAR EL ESTUDIO DEL TEATRO ESPAÑOL
Obj. 2:
Obj. 3:
...

Comp. 1: CONOCER LAS DIVERSAS TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE TEXTOS TEATRALES
Comp. 2:
Comp. 3:
...

3) Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

ANÁLISIS DE LOS SIGUIENTES TEXTOS DRAMÁTICOS ESPAÑOLES:

TIRSO DE MOLINA: "La prudencia en la mujer"
VALLE-INCLÁN: "Divinas palabras"
RODRÍGUEZ MÉNDEZ: "Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga"
JESÚS CAMPOS: "7000 gallinas y un camello"

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Tras la introducción contextual al autor de turno, se hará un análisis pormenorizado del texto elegido como ejemplo de su teatro.

Se explicará, en la práctica, los diversos medios de análisis del texto teatral.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Trabajo práctico y prueba oral o escrita, según las circunstancias docentes lo aconsejen. La asistencia y participación a la clase presencial supondrá un 40% de la calificación final

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura
Asistencia habitual a la clase presencial, dado el carácter eminentemente práctico de la materia

7) Bibliografía y otros recursos virtuales
Se indicará en cada caso, y como complemento docente, la bibliografía fundamental referida a cada autor estudiado y al análisis del texto dramático y su conversión en texto teatral.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	18-20	Despacho 28
Martes	18-20	Despacho 28
Miércoles	18-20	Despacho 28
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	18-19; 21-22	Despacho 28
Martes	18-19; 21-22	Despacho 28
Miércoles	18-19; 21-22	Despacho 28
Jueves		
Viernes		

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2010-11

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS ESPAÑOLES		Código	111615
Créditos (T+P)	6			
Titulación	FILOLOGÍA HISPÁNICA			
Centro	FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	4º/5º	Temporalidad	CUATRIMESTRAL	
Carácter	OPTATIVA			
Descriptores (BOE)	PRÁCTICA DEL ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS A LO LARGO DE LA HISTORIA LITERARIA ESPAÑOLA			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	GREGORIO TORRES NEBRERA	28	gtnebrera@unex.es	
Área de conocimiento	LITERATURA ESPAÑOLA			
Departamento	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y LINGÜÍSTICA GENERAL			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: COMPLETAR EL ESTUDIO DE LA NARRATIVA ESPAÑOLA
Obj. 2:
Obj. 3:
...

Comp. 1:CONOCER LAS DIVERSAS TÉCNICAS DE ANÁLISIS NARRATIVO
Comp. 2:
Comp. 3:
...

3) Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS SIGUIENTES AUTORES:

-Gustavo Adolfo Bécquer
-Leopoldo Alas "CLARÍN"
-Gabriel Miró
-Esteban Salazar Chapela
-Daniel Sueiro
-Juan Marsé

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Tras la introducción contextual al autor de turno, se hará un análisis pormenorizado del texto/s elegido como ejemplo de su narrativa.

Se explicará, en la práctica, los diversos medios de análisis del texto narrativo.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Trabajo práctico y prueba oral o escrita, según las circunstancias docentes lo aconsejen. La asistencia y participación a la clase presencial supondrá un 40% de la calificación final.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura
Asistencia habitual a la clase presencial, dado el carácter eminentemente práctico de la materia

7) Bibliografía y otros recursos virtuales
Se indicará en cada caso, y como complemento docente, la bibliografía fundamental referida a cada autor estudiado y al análisis narratológico.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	18-20	Despacho 28
Martes	18-20	Despacho 28
Miércoles	18-20	Despacho 28
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	18-19; 21-22	Despacho 28
Martes	18-19; 21-22	Despacho 28
Miércoles	18-19; 21-22	Despacho 28
Jueves		
Viernes		

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2010-11

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS POÉTICOS ESPAÑOLES		Código	111615
Créditos (T+P)	6			
Titulación	FILOLOGÍA HISPÁNICA			
Centro	FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	4º/5º	Temporalidad	CUATRIMESTRAL	
Carácter	OPTATIVA			
Descriptores (BOE)	PRACTICA DEL ANÁLISIS DE TEXTOS POÉTICOS A LO LARGO DE LA HISTORIA LITERARIA ESPAÑOLA			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	GREGORIO TORRES NEBRERA	28	gtnebrera@unex.es	
Área de conocimiento	LITERATURA ESPAÑOLA			
Departamento	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y LINGÜÍSTICA GENERAL			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: COMPLETAR EL ESTUDIO DE LA LÍRICA ESPAÑOLA
Obj. 2:
Obj. 3:
...

Comp. 1: CONOCER LAS DIVERSAS TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE TEXTOS POÉTICOS
Comp. 2:
Comp. 3:
...

3) Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

ANÁLISIS DE TEXTOS POÉTICOS DE LOS SIGUIENTES AUTORES:

-Gonzalo de Berceo
-Garcilaso de la Vega
-Lope de Vega
-Luis de Góngora
-Francisco de Quevedo
-José de Espronceda
-Antonio Machado
-Juan Ramón Jiménez
-Rafael Alberti
-Gerardo Diego
-Rafael Alberti

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Tras la introducción contextual al autor de turno, se hará un análisis pormenorizado del texto/s elegido como ejemplo de su poética.

Se explicará, en la práctica, los diversos medios de análisis del texto poético.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Trabajo práctico y prueba oral o escrita, según las circunstancias docentes lo aconsejen. La asistencia y participación a la clase presencial supondrá un 40% de la calificación final

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Asistencia habitual a la clase presencial, dado el carácter eminentemente práctico de la materia

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Se recomienda la consulta del libro “Entendimiento del poema” de Gregorio Torres Nebrera, publicado en Madrid, Ediciones de la Torre

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	18-20	Despacho 28
Martes	18-20	Despacho 28
Miércoles	18-20	Despacho 28
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	18-19; 21-22	Despacho 28
Martes	18-19; 21-22	Despacho 28
Miércoles	18-19; 21-22	Despacho 28
Jueves		
Viernes		

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2010-11

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lexicología y lexicografía		Código	
Créditos (T+P)				
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Juan Romero Morales	85	jrommor@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

OBJETIVOS

1. Dominar los instrumentos del trabajo filológico, tanto desde la perspectiva metodológica, como desde la material; es decir, familiarizar al estudiante en el manejo de diccionarios específicos, repertorios bibliográficos, ediciones críticas, manuales de lingüística y de historia literaria, bibliografía especializada y recursos informáticos y telemáticos diversos.
2. Proporcionar una formación filológica que asegure al egresado capacidades y destrezas para la docencia y la investigación lingüística, literaria y cultural en el ámbito de la Filología Hispánica y un dominio suficiente de las nuevas tecnologías y herramientas de la información y la comunicación (TIC´s), mediante el diseño y la gestión de aplicaciones ofimáticas.
3. Formar titulados altamente especializados, con una preparación que incorpore los complementos de interdisciplinariedad, que les permita integrarse en equipos multidisciplinares y que incluya no sólo una sólida base de conocimientos, sino también una metodología de trabajo, una capacidad de organización y de adaptación, el manejo de la información y la documentación, el dominio de lenguas y destrezas relacionadas con las TIC's.
4. Conocer en detalle el proceso de elaboración de las herramientas lexicográficas.

COMPETENCIAS:

1. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
2. Capacidad de análisis y de síntesis.
3. Habilidades básicas en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (aplicaciones ofimáticas y bases de datos)
4. Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinarmente.
5. Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.
6. Habilidad para trabajar de forma autónoma.
7. Diseño y gestión de proyectos.
8. Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.
9. Compromiso ético con la diversidad lingüística y cultural.
10. Conocimiento de las relaciones entre lengua, cultura e ideología.
11. Conocimiento de la metodología de la enseñanza del español como lengua extranjera.
12. Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica y documental, contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
13. Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Tal y como se especifica en la sección 4, el curso tiene forma de seminario y de grupo de trabajo excepto por las clases introductorias.

1. La palabra y el corpus
2. Clases de diccionarios
3. La macroestructura y las entradas: criterios de selección y de ordenación.
4. La información lingüística: transcripción fonética, etimología y categorización.
5. La información de uso. Las marcas y los diccionarios de uso.
6. La definición.
7. Los diccionarios multilingües.
8. Las colocaciones.
9. El diccionario ideológico y las relaciones semánticas.
10. Internet y el diccionario posible.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Este curso tiene una orientación puramente práctica que consiste en la realización de un diccionario global sobre un cierto campo semántico, el terror. Los alumnos elaborarán individualmente entradas distintas para este diccionario a partir de la información contenida en otros diccionarios y del uso de corpus informatizados, especialmente el CREA y el CORDE. En cada una de las sesiones se irán añadiendo elementos de los que forman o pueden formar parte de un diccionario (definición, marcas, etimología, colocaciones, etc.) y alrededor de los cuales se discutirán los aspectos teóricos relevantes. En este sentido, si está disponible el curso se llevará a cabo en un aula informática.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

I. SISTEMA DE EXÁMENES

Aquellos alumnos que realicen el diccionario en clase serán sometidos a una evaluación continua que culminará con la entrega del trabajo, el diccionario, a fin de curso. No tendrán que hacer ningún examen.

Los alumnos que no realicen el diccionario serán evaluados mediante un examen final que tendrá lugar en el período establecido por la Uex y en el que el alumno deberá reflejar los conocimientos teóricos adquiridos y mediante la entrega de un trabajo, un diccionario, en el que se refleje su pericia técnica en la elaboración de obras lexicográficas.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta las siguientes cuestiones:

- Rigor científico en la elaboración del diccionario.
- Capacidad de trabajo en equipo en la elaboración tanto de los aspectos multilingües como en los que afectan a la definción.

La revisión de exámenes se regirá según la normativa vigente sobre reclamación de exámenes (DOE, 58, 20/V/99).

Los alumnos que no puedan asistir normalmente a clase por causas personales, laborales o académicas debidamente justificadas habrán de comunicarlo para poder plantear con tiempo suficiente una tutorización personal. Bajo ninguna circunstancia se aceptarán trabajos de última hora cuya elaboración no haya sido debidamente tutorizada.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Dada la naturaleza de la materia es *imprescindible* la asistencia a clase, ya que es en clase donde se va a elaborar el diccionario.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Atkins, B.T.S. 2008. *The Oxford guide to practical lexicography*. Oxford, Oxford University Press
Bergenholtz, H., S. Nielsen & S. Tarp (eds.). 2009. *Lexicography at a crossroads*. Berna, Peter Lang.
Bosque, I. 2004. *Redes. Diccionario combinatorio del español contemporáneo*. Madrid, SM.
Lakoff, G. & M. Johnson. 1980. *Metaphors we live by*. Chicago, University of Chicago Press.
Porto Dapena, J.A. 2002. *Manual de técnica lexicográfica*. Madrid, Arco.
Svensén, B. 2009. *A handbook of lexicography*. Cambridge, Cambridge University Press

Además se estudiarán las introducciones a los distintos diccionarios que se utilicen en cada sección.

RECURSOS WEB:

Bases de datos CREA y CORDE en la página de la Real Academia de la Lengua Española (www.rae.es).

1) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	12-14	Despacho 85
Martes		
Miércoles		
Jueves	10-12	Despacho 85
Viernes	11-13	Despacho 85

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2010-11

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Segunda Lengua		Código	111967
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Isabel Rodríguez Ponce	133	mirponce@unex.es	
Área de conocimiento	Lingüística General			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias
Obj. 1: Introducir a los alumnos en la metodología de la enseñanza del español segunda lengua o lengua extranjera como una de las principales ramas de la Lingüística Aplicada y como una de las mejores posibilidades de futuro laboral para los titulados en las distintas Filologías. Obj. 2: Caracterización pormenorizada de los diversos componentes de las lenguas y de sus distintas unidades de descripción. Obj. 3: Constatación de la interrelación existente entre todos y cada uno de los niveles de descripción de las lenguas, y asunción de las consecuencias de este hecho en el ámbito teórico. Obj. 4: Conocimiento de técnicas y métodos de análisis lingüístico, así como de programas y herramientas informáticas y electrónicas útiles para el desarrollo de la investigación lingüística aplicada. Comp. 1: Desarrollo de hábitos de reflexión y razonamiento sobre diversos aspectos y principios del estudio de las lenguas. Potenciación del aprendizaje y del trabajo autónomos. Comp. 2: Capacitación para afrontar individualmente el análisis de fenómenos lingüísticos muy variados y para exponerlos oralmente o por escrito. Comp. 3: Capacitación para integrarse en equipos de trabajo multidisciplinares mediante el dominio de las lenguas, el manejo adecuado de la información y el desarrollo de las destrezas relacionadas con las TIC's. Comp. 4: Promoción del estudio basado en la curiosidad intelectual, la observación empírica, la descripción detallada, la comparación, y el juicio crítico. Comp. 5: Respeto por las lenguas del mundo como reflejos de diferentes cosmovisiones. Comp. 6: Aplicación de los conocimientos adquiridos en el marco de la enseñanza-aprendizaje de segundas lenguas: capacidad para explicar el funcionamiento gramatical y pragmático de las mismas, y aptitud para discernir correctamente la gradación, dificultad y prioridad de los distintos elementos lingüísticos. Comp. 7: Aplicación de los conocimientos adquiridos en el terreno de la investigación lingüística: capacidad para reconocer qué aspectos lingüísticos, conocidos o no, merecen un tratamiento más profundo.
3) Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. La tipología lingüística.
2. La evolución histórica de los métodos en la enseñanza de segundas lenguas. La historia de la enseñanza del español como segunda lengua.
3. Tendencias actuales del español peninsular contrastadas con las del español de América.
4. La didáctica de la gramática del español como lengua extranjera.
5. La preparación de las clases de español LE. Obligaciones y recursos del profesor de español LE.
6. La evaluación en el aprendizaje de lenguas extranjeras. El Instituto Cervantes y los diplomas de E/LE.

Se destinarán dos horas semanales a las prácticas, que consistirán en análisis de textos y elaboración de materiales didácticos desde las perspectivas teóricas enunciadas en el temario recién expuesto. Al mismo tiempo, los alumnos tendrán la obligación de asistir a seminarios quincenales que se realizarán en el horario de tutorías. En estos seminarios trabajarán con la profesora dudas teóricas, debatirán lecturas obligatorias y orientarán las actividades prácticas y los posibles trabajos de curso. Asimismo, en el desarrollo normal de las clases se hacen continuamente indicaciones sobre las mejores estrategias para afrontar el estudio de esta asignatura.

Los principales recursos materiales en la impartición y tutorización de esta asignatura son: pizarra, ordenador, libros especializados, revistas, periódicos, cuadernillos de fotocopias de teoría y práctica, e-mail, páginas web especializadas en Internet, temas on-line preparados por la profesora, manuales de estudio (por ejemplo, sobre sintaxis); y otros recursos audiovisuales (cd, dvd, vídeo, laboratorio de idiomas y fonética, etc.).

4) Metodología y Actividades formativas previstas

En cuanto a la metodología, esta asignatura posee un carácter teórico-práctico, con un enfoque eminentemente participativo. Se valorarán mucho la asistencia a clase, la participación y el trabajo personal de los alumnos. El tema 5, “La preparación de las clases de español LE”, tiene un planteamiento esencialmente práctico, y se simultaneará con los otros temas desde el comienzo del cuatrimestre. Otros aspectos metodológicos y actividades formativas:

1. La buena planificación del curso académico, la articulación constante entre teoría y práctica y la exhaustividad en la información sobre la asignatura.
2. Las sesiones presenciales, con una buena secuenciación y un ritmo adecuado de los contenidos.
3. La lectura de textos, para familiarizarse con los métodos y la terminología de la investigación.
4. Las búsquedas bibliográficas, para encontrar nuevas perspectivas sobre los contenidos.
5. La elaboración de reseñas sobre lecturas especializadas.
6. Los comentarios de texto, para afianzar los conocimientos teóricos y la capacidad crítica del alumno.
7. Los ensayos y trabajos.
8. Las preguntas de reflexión.
9. La realización de cuadros sinópticos, esquemas y glosarios terminológicos.
10. La realización de unidades didácticas de enseñanza de español como lengua extranjera.
11. La asistencia a actividades como congresos, cursos, conferencias, etc.
12. Las tutorías, para la correcta orientación del alumno en la asignatura.
13. La evaluación (diagnóstica, formativa y sumativa).

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Los alumnos realizarán un EXAMEN FINAL que tendrá lugar en el período fijado por la Facultad de Filosofía y Letras, de acuerdo con el calendario aprobado por la Universidad de Extremadura para el curso 2010-2011. Este examen estará compuesto por una parte teórica (serie de preguntas sobre el contenido del temario) y una parte práctica (análisis, comentario y/o elaboración de uno o varios materiales didácticos cuya realización se detallará a lo largo del desarrollo de la asignatura). Asimismo, en el examen pueden aparecer preguntas referidas a lecturas obligatorias que la profesora puede proponer a comienzos del cuatrimestre, y sobre las que se informará a los alumnos debidamente. Además de esto, la profesora propondrá ejercicios y actividades (tanto individuales como en grupo) a los alumnos a lo largo del cuatrimestre. La realización satisfactoria de estos ejercicios y actividades (de acuerdo con los criterios de evaluación explicitados en este programa)

contará positivamente en la evaluación final.

Criterios de evaluación:

- Rigor científico y profundidad en la exposición y el desarrollo de los contenidos.
- Adecuación a lo exigido (no se calificará aquello que no corresponda a lo pedido en el examen).
- Claridad y coherencia en la exposición y en la redacción de los contenidos.
- Ortografía.
- Limpieza en la presentación del examen.

Serán causa directa de suspenso, independientemente de la calificación que pueda tener el examen:

- No responder o responder erróneamente a un 40 por ciento de la serie total de preguntas planteadas en el examen.
- Cometer tres faltas de ortografía, de cualquier tipo. Si hay faltas de ortografía en número inferior a tres, éstas repercutirán en la calificación final a criterio de la profesora.
- Cualquier sistema de copia o suplantación de la personalidad.

La revisión de exámenes se regirá según la normativa vigente sobre reclamación de exámenes (DOE, 58, 20/V/99). Es una buena costumbre comprobar la calificación definitiva una vez finalizado el proceso de evaluación de la asignatura.

Los alumnos que no puedan asistir a clase normalmente por causas personales, laborales o académicas debidamente justificadas deben comunicarlo lo antes posible a la profesora, para poder plantear con tiempo suficiente una tutorización personal.

Los alumnos tienen la obligación de conocer el programa de la asignatura antes de enfrentarse al proceso de evaluación.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda una alta competencia en lengua española, y una competencia media en otras lenguas de cultura (inglés, francés, portugués, italiano).
Se recomienda asimismo la asistencia regular a clase, a las tutorías y seminarios y el seguimiento de las indicaciones de la profesora en cuanto a lecturas y organización del trabajo del curso.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía general sobre Lingüística Aplicada

Carrió Pastor, M. L. (2008): *Innovaciones docentes en la lingüística y las lenguas aplicadas.*

Crystal, D. (1994): *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*. Madrid, Taurus.

Crystal, D. (2002): *El lenguaje e Internet*, Cambridge, Cambridge University Press.

Kaplan, R. B. (ed.) (2005): *The Oxford Handbook of Applied Linguistics*. Oxford University Press.

Lacorte, M. (2007): "Lingüística aplicada del español. Consideraciones generales", en M. Lacorte (coord.): *Lingüística aplicada del español*, Madrid, Arco Libros, págs. 17-46.

López García, Á. y otros (2005): *Conocimiento y lenguaje*. Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia.

Marcos Marín, F. y J. Sánchez Lobato (1988): *Lingüística aplicada*. Madrid, Síntesis.

Payrató, L. (1998): *De profesión, lingüista. Panorama de la Lingüística aplicada*. Barcelona, Ariel.

Yule, G. (2007): *El Lenguaje*. Tercera edición corregida y aumentada, traducción de Nuria Bel Rafecas. Nueva edición española a cargo de Antonio Benítez Burraco, Madrid, Akal.

Bibliografía sobre enseñanza/aprendizaje de segundas lenguas y de lenguas extranjeras

AAVV (1998): *Carabela 43. La enseñanza de la gramática en el aula de E/LE*. Madrid, SGEL.

AAVV (1999): *Carabela 45. Lengua y Cultura en el aula de E/LE*. Madrid, SGEL.

AAVV (2000): *Aprendizaje y enseñanza de una segunda lengua*. Quaderns de Filologia V, Universidad de Valencia.

AAVV (2005): *Carabela 57. "Marco común europero de referencia para las lenguas: enseñanza, aprendizaje y evaluación". Propuestas para la*

enseñanza de ELE (I). Madrid, SGEL.

Achard, M. y S. Niemeier (2004): *Cognitive Linguistics, Second Language Acquisition, and Foreign Language Teaching*. Mouton de Gruyter.

Alba-Salas, J. y R. Salaberry (2007): "Adquisición del español como segunda lengua", en M. Lacorte (coord.): *Lingüística aplicada del español*, Madrid, Arco Libros, págs. 47-82.

Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ASELE). [en línea] www.aselered.org.

Baralo, M. (1999): *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid, Arco Libros.

Cassany, D. (2005): *Expresión escrita en L2/ELE*. Madrid, Arco Libros.

Cestero Mancera, A Mª (1999): *Comunicación no verbal y enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid, Arco Libros.

Consejo de Europa (2001, 2002): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid, MEC y Anaya. [en línea] <www.cvc.cervantes.es/obref/marco>.

Coperías M. J. y otros (2000): *Aprendizaje y enseñanza de una segunda lengua*. Universidad de Valencia, Quaderns de Filologia.

Cruz Piñol, M. (2002): *Enseñar español en la era de Internet. La WWW y la enseñanza del español como lengua extranjera*. Barcelona, Octaedro.

Cruz Piñol, M. (2007): "Estudio, enseñanza y aprendizaje del español como segunda lengua en la era de Internet", en M. Lacorte (coord.): *Lingüística aplicada del español*, Madrid, Arco Libros, págs. 183-210.

Diccionario de términos clave de ELE. Biblioteca del Profesor de Español. [en línea] www.cvc.cervantes.es/obref/diccio_ele.

Fernández, S. (1997): *Interlengua y análisis de errores en el aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid, Edelsa.

Eduling. Revista-fórum sobre plurilingüismo y educación. ICE de la Universidad de Barcelona. [en línea] www.ub.es/ice/portaling/eduling/esp/welcome.htm.

European Second Language Association (EurosLA). [en línea] www.swan.ac.uk.cals/eurosla/index.htm.

Fernández, S. (2003): *Propuesta curricular y marco común europeo de referencia para el desarrollo por tareas*. Madrid, Edinumen.

García Santa-Cecilia, A. (2000): *Cómo se diseña un curso de lengua extranjera*. Madrid, Arco Libros.

Gelabert, M. J. y otros (2002): *Producción de materiales para la enseñanza de español*. Madrid, Arco Libros.

Germain, C. (1993) : *Évolution de l'enseignement des langues: 5.000 ans d'historie*. Paris, CLE International.

Griffin, K. (2005): *Lingüística aplicada a la enseñanza del español como 2/L*. Madrid, Arco Libros.

Gutiérrez Araus, M. L. (2004): *Problemas fundamentales de la gramática del*

español como 2/L. Madrid, Arco Libros.

Gutiérrez Ordóñez, S. (1996): "Sintaxis y enseñanza del español como lengua extranjera", en S. Montesa y P. Gomis (eds.), *Tendencias actuales en la enseñanza del español como lengua extranjera I, Actas del V Congreso Internacional de ASELE (Santander, 1994)*. Málaga, ASELE, págs. 5-32.

Gutiérrez Ordóñez, S. (2004): "La subcompetencia pragmática", en *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera*. Madrid. SGEL, págs. 533-552.

Johnson, K. (2008): *Aprender y enseñar lenguas extranjeras. Una introducción.*

Long, D. y M. Lacorte (2007): "La enseñanza del español como segunda lengua: perspectivas históricas y metodológicas", en M. Lacorte (coord.): *Lingüística aplicada del español*, Madrid, Arco Libros, págs. 83-116.

López García, Á. (2004): *Gramática cognitiva para profesores de español 2L*. Madrid, Arco/Libros.

Llobera, M. y otros (1995): *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid, Edelsa.

Martinell Gifre, E. y M. Cruz Piñol (1999): *Cuestiones del español como lengua extranjera*. Barcelona, Universidad de Barcelona.

Mateo Martínez, J. (1999): *La enseñanza universitaria de las lenguas extranjeras*, Universidad de Alicante.

Muñoz Liceras, J. (1992): *La adquisición de las lenguas extranjeras*. Madrid, Visor.

Nunan, D. (1989, 1996): *El diseño de tareas para la clase comunicativa*. Madrid, Cambridge University Press.

Oliveras, A. (2000): *Hacia la competencia intercultural en el aprendizaje de una lengua extranjera. Estudio del choque cultural y los malentendidos*. Madrid, Edinumen.

Pastor, S. (1996): "La Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Segundas Lenguas: La Didáctica del Español", *Teoría/Crítica*, 3, págs. 429-438.

Pastor Cesteros, S. (2004): *Aprendizaje de segundas lenguas. Lingüística aplicada a la enseñanza de idiomas*. Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante.

Pastor, S. (2005): "La enseñanza de segundas lenguas", en López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.): *Conocimiento y lenguaje*. Valencia, Universidad de Valencia, págs. 361-399.

Preston, D. R. y R. Young (2000): *Adquisición de segundas lenguas: variación y contexto social*. Madrid, Arco Libros.

Richards, J. C. y C. Lockhart (1998): *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Madrid, Cambridge University Press.

Richards, J. C. y otros (1985, 1997): *Diccionario de lingüística aplicada y enseñanza de lenguas*. Barcelona, Ariel.

Robles Ávila, S. (coord.) (2006): *La enseñanza del español como lengua extranjera a la luz del Marco Común Europeo de Referencia. Diseño curricular de los cursos de extranjeros de la Universidad de Málaga*. Málaga, Universidad.

Sánchez, A. (2000): *Los métodos en la enseñanza de idiomas. Evolución histórica y análisis didáctico*. Madrid, SGEL.

Sánchez Lobato, J. e I. Santos Gargallo (dirs.) (2004): *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE)*. Madrid, SGEL.

Santos Gargallo, I. (1993): *Análisis contrastivo. Análisis de errores e interlengua en el marco de la Lingüística contrastiva*. Madrid, Síntesis.

Santos Gargallo, I. (1999): *Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como segunda lengua*. Madrid, Arco Libros.

Selinker, L. (1972): "Interlanguage", *IRAL*, 10, 3, págs. 209-231.

Vez, J. M. (2000): *Fundamentos de Lingüística en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Barcelona, Ariel.

Widowson, H. G. (1981): *Une approche communicative de l'enseignement des langues*. Paris, Hatier.

Woodward, T. (2002): *Planificación de clases y cursos*. Madrid, Cambridge University Press.

Zanón, J.: *La enseñanza del español mediante tareas*. Edinumen.

Bibliografía electrónica

Enlaces de interés para lingüistas, por áreas generales y específicas (SEL)
http://www.ucm.es/info/sel/enlaces.htm#gen

Lista de webs de los departamentos y profesores de lengua española y lingüística general de las Universidades españolas
http://ub.edu/filhis/universidades.html

The Applied Linguistics WWW Virtual Library.
http://alt.venus.co.uk/VL/AppLingBBK/welcome.html

The Fields of Linguistics.
http://www.lsadc.org/index2.php?aaa=fldcont.htm

ALT. Association for Linguistic Typology.
http://www.ling.lancs.ac.uk/alt/

Ethnologue. Languages of the world.
http://www.ethnologue.com/

Language families.
http://linguistlist.org/LangAnalysis.html#26

Language varieties.
http://www.une.edu.au/langnet/

Recursos sobre enseñanza de lenguas extranjeras en Internet
http://www.ucm.es/info/especulo

http://www.ub.filis.culturele
http://www.sgci.mec.es/redele/
http://www.marcoele.com
http://elies.rediris.es
http://www.elenet.org
http://www.comunicativo.es
http://www.jamillan.com
http://www.elcastellano.org
http://cvc.cervantes.es
http://www.aselered.org
http://www.octaedro.com
http://es.geocities.com/mar_cruz_pinol/usoInternetELE.html
http://liceu.aub.es/~joaquim/home.html
http://www.cal.org/ericcll/digest/rodgers.html

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	12-14 horas	Despacho 133. La publicidad de las tutorías aparece también en el tablón de anuncios del Departamento de Filología Hispánica y en la propia puerta del despacho de la profesora, además de en esta ficha electrónica de la página web de la Facultad de Filosofía y Letras.
Miércoles	11-13 horas	Despacho 133.
Jueves	10-12 horas	Despacho 133.
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	12-14 horas	Despacho 133. La publicidad de las tutorías aparece también en el tablón de anuncios del Departamento de Filología Hispánica y en la propia puerta del despacho de la profesora, además de en esta ficha electrónica de la página web de la Facultad de Filosofía y Letras.
Miércoles	11-13 horas	Despacho 133.
Jueves	10-12 horas	Despacho 133.
Viernes		

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2010-11

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lingüística		Código	
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	3	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)	Estudio de las corrientes, escuelas y paradigmas lingüísticos de la historia de la Lingüística hasta el siglo XX			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Carmen Galán Rodríguez	110	cgalan@unex.es	
Área de conocimiento	Lingüística General			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

COMPETENCIAS:
1. Conocimiento de la lingüística y de sus técnicas y métodos de trabajo.
2. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística.
3. Conocimiento de las distintas aplicabilidades de los saberes lingüísticos.
4. Conocimiento de los aspectos generales de la evolución y desarrollo de las lenguas y su tipología.
5. Conocimiento de las dimensiones social, cultural, geográfica y estilística de las lenguas.
6. Conocimiento de las variedades lingüísticas en relación con las características estratificacionales de los usuarios.
7. Conocimiento de los aspectos clínicos y psicolingüísticos de las patologías del lenguaje.
8. Conocer las relaciones de la lengua con la cultura e ideología.
9. Conocer los distintos períodos históricos y relacionar y comparar la evolución de las ideas lingüísticas desde una perspectiva historiográfica.

OBJETIVOS:
1. Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica.
2. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
3. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
4. Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.
5. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la valoración crítica de los textos analizados.
6. Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
7. Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

3) Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

I. LA CIENCIA LINGÜÍSTICA
- 1.1. Métodos y axiomas de la lingüística
- 1.2. Las disciplinas lingüísticas

II. LAS DIMENSIONES DEL LENGUAJE
- 3.1. El lenguaje y su naturaleza sociocultural
- 3.2. El lenguaje como sistema de comunicación
- 3.3. El lenguaje y su naturaleza biológica

III. LA CIENCIA LINGÜÍSTICA A TRAVÉS DE LA HISTORIA
- 2.1. El estudio del lenguaje en la Antigüedad Clásica: Grecia y Roma
- 2.2. La Edad Media: gramáticas especulativas y gramáticas de las lenguas vulgares
- 2.3. La Lingüística en los siglos XVI y XVII
- 2.4. Las ideas lingüísticas del siglo XVIII: el racionalismo
- 2.5. La Lingüística histórico-comparada del siglo XIX
- 2.6. Ferdinand de Saussure y el estructuralismo europeo
- 2.7. El estructuralismo americano
- 2.8. La Lingüística Generativo-transformacional (GGT)

IV. PRAGMÁTICA Y LINGÜÍSTICA DEL TEXTO
- 4.1. ¿Qué es la Pragmática?
- 4.2. Enunciados performativos y constatativos: Austin
- 4.3. La teoría de los actos de habla: Searle
- 4.4. El principio de cooperación: Grice
- 4.5. La teoría de la relevancia: Sperber y Wilson
- 4.6. La teoría de la argumentación: Anscombre y Ducrot
- 4.7. La textura discursiva: coherencia y cohesión

4) Metodología y Actividades formativas previstas

LECTURAS DEL CURSO

Primer parcial

-Orwell, G. (1949): *1984,* Barcelona, Ediciones Destino, 1994.
-Haden Elguin, S. (1984): *Lengua materna*, Barcelona, Ultramar, 1989.
-Vance, J. (1958): *Los lenguajes de Pao*, Barcelona, Ediciones B, 1987.
-Watson, I. (1973): *Empotrados*, Barcelona, Orbis, 1985.
-"Yzur", en A. Monterroso y B. Jacobs (1998): *Antología del cuento triste*, Madrid, Alfaguara, pp. 193-202 (reprografía).

Segundo parcial (Historia de la Lingüística)

-*La Biblia: Génesis*, 2 (el don divino del lenguaje); *Génesis* 6-7 (El Diluvio Universal); *Génesis* 11 (La Torre de Babel); *Nuevo Testamento*, Hechos de los Apóstoles, 2, 1-8 (el milagro de Pentecostés); Primera Epístola de San Pablo a los Corintios, capítulos 13 y 14 (el don de lenguas).
-Platón: *Cratilo*
-J. Swift: *Los viajes de Gulliver* (Tercer libro: episodio de La Academia de Lagado; isla de Balnibarbi).
-Borges: "El idioma analítico de John Wilkins" (http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/borges3.htm).
-Trabajo práctico: diseño de una lengua artificial. Bibliografía recomendada:
The language construction kit http://www.zompist.com/kit.html
Conlinguistics http://www.graywizard.net/Conlinguistics/conlinguistics.htm
Constructed Human Languages http://www.quetzal.com/conlang.html
Creating Languages http://www.angelfire.com/ego/pdf/ng/lng/index.html

PELÍCULAS Y DOCUMENTALES RECOMENDAD0S:

-*En busca del fuego* (Jean Jacques Arnaud, 1981)
-*El lenguaje del cuerpo. El mono desnudo* (Desmond Morris).
-Documentales sobre lenguas en peligro: http://nilavigil.wordpress.com/2008/08/15/documental-sobre-lenguas-en-peligro/
http://www.tecnosord.com/2008/04/25/video-documental-sobre-los-interpretes-de-la-lengua-de-signos-espanolas/
Ideas sobre el lenguaje:
http://es.youtube.com/watch?v=-uUBtcMKEUI
Desarrollo del lenguaje:
http://es.youtube.com/watch?v=PMoxMPF9l04&feature=related

5) Sistema y Criterios de Evaluación

I. SISTEMA DE EXÁMENES

Los alumnos serán evaluados mediante un examen final que tendrá lugar en el período establecido por la Uex y en el que el alumno deberá reflejar los conocimientos teóricos adquiridos; al comienzo del curso, el alumno conocerá las diferentes modalidades de examen que se ofrecen con objeto de que programe con antelación suficiente su método de trabajo. Dichas modalidades son las siguientes: ensayo, cuestionario con respuestas múltiples, glosario terminológico de la asignatura, preguntas teóricas y preguntas específicas de relación. La calificación de las diferentes modalidades está en función de su grado de dificultad. También se tendrán en cuenta para la calificación final las reseñas bibliográficas y los ejercicios y comentarios de textos entregados durante el semestre. Estas actividades son obligatorias y pretenden evaluar el grado de madurez en la adquisición y comprensión del programa teórico, así como la competencia de los alumnos para la redacción escrita. En las primeras sesiones del curso, la profesora propondrá diversos temas o vídeos relacionados con la materia que serán objeto de discusión y debate por grupos en el aula. La preparación de las sesiones será supervisada por la profesora en las horas de tutoría. Esta actividad pretende evaluar la competencia argumentativa del alumno, su capacidad de síntesis y las habilidades comunicativas necesarias en toda exposición oral.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta las siguientes cuestiones:
-Rigor científico en la exposición y el desarrollo de los contenidos.

-Claridad y coherencia en la argumentación de los contenidos.
-Ortografía: las faltas de ortografía (hasta un máximo de tres), de puntuación y de expresión serán motivo suficiente para no aprobar el examen. Igualmente cualquier error en el empleo del metalenguaje técnico del tipo "Linguística", "advervio", "Lenguage" supondrá el suspenso sin excepción, al margen de que el contenido esté aprobado.
La revisión de exámenes se regirá según la normativa vigente sobre reclamación de exámenes (DOE, 58, 20/V/99).
Los alumnos que no puedan asistir normalmente a clase por causas personales, laborales o académicas debidamente justificadas habrán de comunicarlo a la profesora para poder plantear con tiempo suficiente una tutorización personal.
Los alumnos tienen la obligación de conocer el programa de la asignatura antes de enfrentarse al proceso de evaluación.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda la asistencia a clase y la elaboración de un glosario básico de la materia explicada. El estudio de los materiales didácticos deberá complementarse con la consulta por parte del alumno de una bibliografía básica (obras de referencia imprescindibles, tanto impresas como electrónicas, según los casos), una bibliografía complementaria o específica seleccionada y comentada por la profesora, más la consulta del Blog sobre la asignatura elaborado por la profesora.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Además de la específica que se propondrá por temas)

ABAD, F. & GARCÍA BERRIO, A. (coords.) (1983), *Introducción a la lingüística*, Madrid, Alhambra.
AKMAJIAN, A., DEMERS, R. A. y HARNISH, R. (1979), *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza, 1995.
ÁLVAREZ, J.M. (1983), *Lingüística fundamental. Introducción a los autores*, Madrid, Akal.
AUROUX, S. (ed.) (1989-1992), *Historie des idées linguistiques*, Liège-Bruxelles, Pierre Mardaga Editor, 3 vols. (Tome I: *La naissance des métalangages en Orient et en Occident*. Tome 2: *Le développement de la grammaire occidentale*. Tome 3: *L'hégémonie du comparatisme*).
COLLADO, J.A. (1973), *Historia de la lingüística*, Madrid, Mangold.
ČERNÝ, J. (1998), *Historia de la lingüística*, Servicio de Publicaciones de la UEX.
CRAM, D. *et al.* (1999), *History of Linguistics 1996, vol. 1: Traditions in Linguistics Worldwide*, Amsterdam, John Benjamins.
_____ (1999), *History of Linguistics 1996, vol. 2: From Classical to Contemporary Linguistics*, Amsterdam, John Benjamins.
FISCHER, S. R. (1999), *Breve historia del lenguaje*, Madrid, Alianza.
GIL, J. M.ª (1999), *Introducción a las Teorías lingüísticas del Siglo XX*, Buenos Aires, Melusina, 2001.
GIMATE-WELSH, A.S. (1990), *Introducción a la lingüística. Modelos y reflexiones actuales*, México, F.C.E., 1994.
HYMES, D. (ed.) (1974), *Studies in the History of Linguistics. Traditions and Paradigms*, Bloomington, Indiana University Press.
LEROY, M. (1964), *Las grandes corrientes de la lingüística*, México, FCE, 1974.
MARCOS MARÍN, F. (1990), *Introducción a la Lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis.
MOUNIN, G. (1967), *Historia de la Lingüística desde los orígenes al siglo XX*, Madrid, Gredos, 1968.
NEWMEYER, F. J. (comp.) (1988a), *Panorama de la lingüística moderna de la Universidad de Cambridge*, Madrid, Visor, 1990. 4 volúmenes.
PAVEAU, M. A. & SARFATI, G. E. (2003), *Les grandes théories de la linguistique. De la grammaire comparée à la pragmatique*, Paris, Armand Colin.
PAYRATÓ, Ll. (1998), *De profesión, lingüista. Panorama de la lingüística aplicada*, Barcelona, Ariel.
ROBINS, R.H. (1967), *Breve historia de la lingüística*, Madrid, Cátedra, 2000.
YAGUELLO, M. (1981), *Alicia en el país del lenguaje. Para comprender la Lingüística*, Madrid, Mascarón, 1983.

RECURSOS WEB:

– BLOG DE LA ASIGNATURA: www.epistemos.wordpress.com
– *Biblioteca Virtual Cervantes* http://www.cervantesvirtual.com

– Chimpanzee and Great Ape Language http://www.brown.edu/Departments/Anthropology/apelang.html
– C.S.I.C. http://digital.csic.es/
– Dialnet (Bases de Datos) http://dialnet.unirioja.es/
– El Portafolio del Lingüista http://www.ucm.es/info/sel/portafolio.htm
– Ethnologue. Languages of the world http://www.ethnologue.com/web/asp
– http://liceu.uab.es/~joaquim/general_linguistics/internet_ling/rec_ling_internet.html
– Glottopedia http://www.glottopedia.de/index.php/Main_Page
– iLoveLanguages http://www.ilovelanguages.com
– Language families http://linguistlist.org/LangAnalysis.html#26
– language and linguistics links http://homepage.ntu.edu.tw/~karchung/linguistics%20links.htm
– Latindex http://www.latindex.org/latindex/busquedas1/
– Linguistic Society of America Video Archive http://www.uga.edu/lsava/
– Open Directory Project: Language and Linguistics http://dmoz.org/Science/Social_Sciences/Linguistics
– PROEL (Promotora Española de Lingüística) http://www.proel.org
– RedIRIS http://www.rediris.es
– SIL International http://www.sil.org
– The Linguist List http://www.linguistlist.org

1) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	12-13	Despacho 110
Martes	12-13	Despacho 110
Miércoles	11-13	Despacho 110
Jueves	12-13	Despacho 110
Viernes	13-14	Despacho 110

2) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	17-19	Despacho 110
Martes	12-13	Despacho 110
	11-13; 17-18	Despacho 110

Miércoles		
Jueves		Despacho 110
Viernes		Despacho 110

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2010-2011

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LITERATURA ESPAÑOLA (BARROCO)		Código	103568
Créditos (T+P)	Nueve			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)	Estudio de Autores, Géneros, Movimientos y Obras de la Literatura Española de la época barroca.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Jesús Cañas Murillo	Facultad de Filosofía y Letras		
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (BARROCO)

Curso monográfico: LA COMEDIA NUEVA

Objetivos y competencias generales

Los objetivos y competencias generales de la asignatura "Literatura Española (Barroco)" se centran en conseguir que el alumno adquiera un conocimiento especializado, como corresponde a un segundo ciclo de licenciatura, del teatro barroco español.

Igualmente, constituye objetivo importante de la materia iniciar a los alumnos en técnicas de análisis de textos y problemas de teatro barroco, y de investigación sobre asuntos relacionados con la dramaturgia española áurea.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (BARROCO)

Programa de Temas

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Curso monográfico: LA COMEDIA NUEVA

I. La comedia nueva como género

1. Constituyentes y caracteres en los textos: *Fuente Ovejuna* desde la segunda acción
2. La poética de un género barroco
    - 2.1. Los géneros dramáticos en la época barroca: la comedia nueva
    - 2.2. Las definiciones del *Arte Nuevo* de Lope de Vega
    - 2.3. Tópicos y constituyentes de un género popular
        - 2.3.1. La construcción formal
        - 2.3.2. Personajes y tipología
        - 2.3.3. El contenido: temas y códigos.
3. Trayectoria y evolución
    - 3.1. Los periodos evolutivos
    - 3.2. La fase de creación y sus etapas
    - 3.3. La fase de reforma y sus etapas
4. Una creación problemática: los orígenes de la comedia barroca

II. La comedia nueva desde la escenificación. Teatro y sociedad en el Barroco

1. El teatro barroco como fenómeno social
2. El lugar teatral en el Siglo de Oro
3. Administración económica de los teatros
4. Espectáculos teatrales y función dramática
5. Cómicos y agrupaciones teatrales en los siglos XVI y XVII
6. El público de la comedia
7. La difusión de los textos dramáticos. La censura.
8. Las polémicas sobre el teatro en la Edad de Oro

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (BARROCO)

Programa de Lecturas

Curso monográfico: LA COMEDIA NUEVA

I. Sociología del teatro barroco y preceptiva

1. *Vida teatral en el Siglo de Oro*. Antología
   Ediciones:–José Hesse. Madrid, Taurus (Temas de España), 1965.

2. Sánchez Escribano, Federico y Porqueras Mayo, Alberto: *Preceptiva dramática española del Renacimiento y el Barroco*. Madrid, Gredos (BRH), 1971, 2ª ed. *Vid*. "Siglo XVII", en pp. 113-396.

3. Vega, Lope de: *Arte Nuevo de hacer comedias en este tiempo*
   Ediciones:–Juana de José Prades. Madrid, CSIC (Clásicos Hispánicos), 1971.
   –José Manuel Blecua, en *Rimas*, incluidas en Lope de Vega, *Obras Poéticas*, I. Barcelona, Planeta (Clásicos Planeta), 1969, pp. 256-268. Este volumen fue reimpreso, con el título de *Obras Poéticas*, en Barcelona, Planeta (Clásicos Universales Planeta).
   –Juan Manuel Rozas, en *Significado y doctrina del "Arte Nuevo" de Lope de Vega*. Madrid, SGEL, 1976, pp. 181-194.
   –Enrique García Santo Tomás. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2006.

4. Bances Candamo, Francisco: *Theatro de los theatros de los passados y presentes siglos*
   Ediciones:–Duncan W. Moir. London, Tamesis Books Limited, 1970.

II. La época de creación

1. Vega, Lope de: *Las ferias de Madrid*
   Ediciones:–Emilio Cotarelo y Mori, en *Obras de Lope de Vega*, publicadas por la Real Academia Española. (Nueva edición). Tomo V. Madrid, Tip. de la "Revista de Arch., Bibl. y Museos", 1918, pp. 582-623.
   –Edición conmemorativa del IV centenario del nacimiento del autor. Madrid, Instituto Nacional del Libro Español, 1962.
   –Alva V. Ebersole. Valencia, Hispanófila (Estudios de Hispanófila), 1977.
   –Donald McGrady. Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2006.
   _____: *Fuente Ovejuna*
   Ediciones:–Francisco López Estrada. Valencia, Castalia (Clásicos Castalia), 1969.
   –Mª Grazia Profeti. Barcelona, Planeta (Clásicos Universales Planeta), 1981.
   –Juan María Marín. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1981.

–Jesús Cañas Murillo. Barcelona, Plaza y Janés (Clásicos), 1984. Reimpreso en Madrid, Libertarias (Clásicos Libertarias, 14), 1998.

_____: *Las paces de los reyes y Judía de Toledo*

–Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Comedias escogidas de Frey Lope Félix de Vega Carpio*, III. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLI), 1857, pp. 567-587.

–Marcelino Menéndez Pelayo, en *Obras de Lope de Vega*, publicadas por la RAE, VIII. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1898.

–James A. Castañeda. Madrid, Anaya (Biblioteca Anaya), 1971.

_____: *Las bizarrías de Belisa*

Ediciones:– Alonso Zamora Vicente, en Lope de Vega, *El villano en su rincón. Las bizarrías de Belisa*. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), 1963.

–Enrique García Santo-Tomás. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2004.

2. Castro, Guillén de: *Las mocedades del Cid*. Comedia primera.

Ediciones:–Ramón de Mesonero Romanos, en *Dramáticos Contemporáneos de Lope de Vega*, I. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLIII), 1857, pp. 239-258.

–Víctor Said Armesto. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), 1913.

–Eduardo Juliá Martínez, en *Obras de Don Guillén de Castro y Bellvis*, II. Madrid, RAE (Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles), 1926, pp. 169-208.

–Eduardo Juliá Martínez. Zaragoza, Ebro (Clásicos Ebro), 1940.

–Luciano García Lorenzo. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1978.

–Christiane Faliu-Lacourt. Madrid, Taurus, 1988.

–Stefano Arata. Estudio preliminar de Aurora Egido. Barcelona, Crítica, 1996.

3. Aguilar, Gaspar: *La gitana melancólica*

Ediciones:–Ramón de Mesonero Romanos, en *Dramáticos Contemporáneos de Lope de Vega*, I. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLIII), 1857, pp. 143-162.

–Eduardo Juliá Martínez, en *Poetas dramáticos valencianos*, II. Madrid, RAE (Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles), 1929, pp. 1-40.

4. Molina, Tirso de: *La prudencia en la mujer*

Ediciones:–Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Comedias escogidas de Fray Gabriel Téllez (el maestro Tirso de Molina)*. Madrid, Rivadeneyra (BAE, V), 1848, pp. 287-306.

–Federico Carlos Sáinz de Robles, en Tirso de Molina, *Teatro escogido*. Madrid, Aguilar (Crisol literario), 1969, 7ª ed., pp. 329-472.

–Hors Bresmes. Zaragoza, Ebro (Clásicos Ebro), 1973.

–Juan Manuel Oliver Cabañes. Barcelona, Plaza y Janés (Clásicos), 1984. Reimpresión en Libertarias.

_____: *La villana de la Sagra*

Ediciones:–Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Comedias escogidas de Fray Gabriel Téllez (el maestro Tirso de Molina)*. Madrid, Rivadeneyra (BAE, V), 1848, pp. 307-327.

–Blanca de los Ríos, en Tirso de Molina, *Obras dramáticas completas*. Madrid, Aguilar, 1946-1959, 3 vols. Vol. II, 1952, pp. 119-170.

–Ed. Berta Pallarés. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia), 1984.

5. Vélez de Guevara, Luis: *La serrana de la Vera*

Ediciones:–Ramón Menéndez Pidal y María Goyri. Madrid, Junta para la Ampliación de Estudios (Teatro Antiguo Español), 1916.

–Enrique Rodríguez Cepeda. Madrid, Alcalá (Aula Magna), 1967.

–Enrique Rodríguez Cepeda. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1987.

–William R. Manson y C. George Peale. Estudio introductorio de James A. Parr y Lourdes Albuixech. Fullerton, 1997.

–Piedad Bolaños. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia), 2001.

6. Mira de Amescua, Antonio: *El esclavo del demonio*

Ediciones:–Ángel Valbuena Prat, en Antonio Mira de Amescua, *Teatro*, I. Madrid, La Lectura (Clásicos Castellanos), 1926.

–Ángel Valbuena Prat. Zaragoza, Ebro (Clásicos Ebro), 1942.

–James A. Castañeda. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1980.

7. Ruiz de Alarcón, Juan: *La prueba de las promesas*

Ediciones:–Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Comedias escogidas de Don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza*. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XX), 1846, pp. 433-450.

–Agustín Millares Carlo. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), 1960.

8. Pérez de Montalbán, Juan: *La doncella de labor*

Ediciones:–Ramón de Mesonero Romanos, en *Dramáticos Contemporáneos de Lope de Vega*, II. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLV), 1858, pp. 587-604.

III. La época de la reforma

1. Calderón de la Barca, Pedro: *La dama duende*

Ediciones:–Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca*, I. Madrid, Rivadeneyra (BAE, VII), 1848, pp. 167-186.

–Ángel Valbuena Briones, en Pedro Calderón de la Barca, *Comedias de capa y espada*, II. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), 1956.

–Ángel Valbuena Briones. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1976.

–Antonio Rey Hazas y Florencio Sevilla Arroyo. Barcelona, Planeta (Clásicos Universales Planeta), 1987.
–Fausta Antonucci. Barcelona, Crítica (Clásicos y Modernos), 1999.

_____: *El médico de su honra*

Ediciones:–Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca*, I. Madrid, Rivadeneyra (BAE, VII), 1848, pp. 347-365.
–Luis Astrana Marín, en *Obras Completas de Calderón*, I. *Dramas*. Madrid, Aguilar, 1932, pp. 135-166.
–Ángel Valbuena Briones, en Calderón de la Barca, *Dramas de honor*, II. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), 1956, pp. 11-118.
–D.W. Cruickshank. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia), 1981.
–Ana Armendáriz Aramendia. (Apéndice: edición crítica de *El médico de su honra* atribuido a Lope de Vega). Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2007.

_____: *La cisma de Inglaterra*

Ediciones:–Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Obras de Don Pedro Calderón de la Barca*, II. Madrid, Rivadeneyra (BAE, IX), 1849, pp. 215-232.
–Francisco Ruiz Ramón. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia),1981
–J. M. Escudero Baztán. Kassel, Reichenberger, 2001.

_____: *Hado y divisa de Leónido y de Marfisa*. Comedia con loa, entremés, baile y sainete.

Ediciones:–Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca*, IV. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XIV), 1850, pp. 355-394.
–Madrid, Comunidad de Madrid, 2000.

2. Cubillo de Aragón, Álvaro: *Las muñecas de Marcela*

Ediciones:–Ramón de Mesonero Romanos, en *Dramáticos posteriores a Lope de Vega*, II. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLIX), 1858, pp. 127-144.
–Ángel Valbuena Prat. Madrid, CIAP (Los Clásicos Olvidados), 1928.
–Ángel Valbuena Prat. Madrid, Alcalá (Aula Magna), 1966.

3. Rojas Zorrilla, Francisco: *Cada cual lo que le toca*

Ediciones:–Américo Castro. Madrid, Junta para la Ampliación de Estudios (Teatro Antiguo Español), 1917.

4. Moreto, Agustín: *El lindo don Diego*

Ediciones:–Luis Fernández Guerra y Orbe, en *Comedias escogidas de Don Agustín Moreto y Cabaña*. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XXXIX), 1856, pp. 351-372.
–Narciso Alonso Cortés, en Agustín Moreto, *Teatro*. Madrid, La Lectura (Clásicos Castellanos), 1916, pp. 1-117.
–Eduardo Juliá Martínez. Zaragoza, Ebro (Clásicos Ebro), 1941.
–Frank P. Casa y Berislav Primorac. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1977.
–Mª Grazia Profeti. Madrid, Taurus (Temas de España), 1983.
–Josep Lluís Sirera. Barcelona, Planeta (Clásicos Universales

Planeta), 1987.

5. Diamante, Juan Bautista: *La Judía de Toledo*
   Ediciones:–Ramón de Mesonero Romanos, en *Dramáticos posteriores a Lope de Vega*, II. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLIX), 1859, pp. 1-18.

6. Bances Candamo, Francisco Antonio: *El esclavo en grillos de oro*
   Ediciones:–Ramón de Mesonero Romanos, en *Dramáticos posteriores a Lope de Vega*, II. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLIX), 1859, pp. 305-325.

7. Zamora, Antonio de: *No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague, y Convidado de piedra*
   Ediciones:–Ramón de Mesonero Romanos, en *Dramáticos posteriores a Lope de Vega*, II. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLIX), 1859, pp. 411-434.
   –Jerry L. Johnson, en *Teatro español del siglo XVIIII*. Antología. Barcelona, Bruguera (Libro Clásico), 1972, pp. 31-153.
   –Paola Bergamaschi. Studio preliminare di Pietro Menarini. Bologna, Atesa Editrice, 1992.

8. Cañizares, José de: *Don Juan de Espina en su patria*.
   Ediciones:–Susan Paun de García. Madrid, Castalia-Comunidad de Madrid (Clásicos Madrileños, 17), 1997. Se edita junto a *Don Juan de Espina en Milán*.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (BARROCO)

Curso monográfico: LA COMEDIA NUEVA

Programación del curso

I. *Primer cuatrimestre*

Se explicará la primera parte del programa de temas, y se trabajará sobre ella.

Los alumnos deberán elaborar un trabajo práctico consistente en el análisis completo de una comedia nueva barroca que no figuren en el programa oficial de lecturas, presentado escrito con medios mecánicos, con extensión mínima de veinticinco folios, a doble espacio y numerados. Habrán de comparar, en capítulo específico, los resultados de su análisis de la comedia con las afirmaciones vertidas en las obras de preceptiva incluidas en el programa de lecturas.

La fecha y hora de entrega del trabajo práctico de la materia, serán aquellas en las que esté convocado oficialmente el examen de la asignatura correspondiente a la convocatoria de febrero.

II. *Segundo cuatrimestre*

Se explicará la segunda parte del programa de temas, y se trabajará sobre ella.

Antes del 31 de mayo los alumnos deberán realizar un examen escrito, de carácter práctico, sobre el programa de lecturas.

En el mes de junio se realizará el examen final, sobre el programa de temas.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (BARROCO)

Curso monográfico: LA COMEDIA NUEVA

Sistema continuo de evaluación

I. *Primer cuatrimestre*

Los alumnos deberán elaborar y entregar al profesor el trabajo práctico en la forma y plazos previstos en la programación de la asignatura.

II. *Segundo cuatrimestre*

Los alumnos deberán realizar los exámenes de lecturas y temas en la forma que se explicará, y se ensayará, a lo largo del curso en las horas legales de clase, y en las fechas y plazos previstos en la programación de la asignatura.

Criterios generales de calificación

Las calificaciones oficiales de la asignatura serán hechas públicas, en los meses de junio, septiembre y febrero, tras la realización de los exámenes pertinentes previstos, y respetando los plazos y las normas establecidos en la normativa vigente.

Para obtener suficiencia en la asignatura será condición previa presentarse a todas las pruebas previstas (trabajo, lecturas, temas), y alcanzar, al menos, una calificación de aprobado cinco en cada una de ellas, es decir, los respectivos exámenes de temas y lecturas, así como en el trabajo práctico elaborado por cada alumno.

Al ser la Universidad de Extremadura una universidad que contempla, como sistema de trabajo básico, la enseñanza presencial, será tenida muy en cuenta la asistencia a clase.

Los criterios particulares de calificación de exámenes y trabajo serán explicados a lo largo de las clases, y se realizarán prácticas sobre los mismos para facilitar su comprensión y el dominio de las técnicas correspondientes por parte de los alumnos.

Cáceres, 5 de julio de 2010

EL PROFESOR DE LA ASIGNATURA
Jesús Cañas Murillo

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Para alcanzar con éxito los objetivos de trabajo previstos en la programación de la asignatura, será muy conveniente seguir las indicaciones y enseñanzas impartidas en las clases, a lo largo del curso, por el profesor de la materia.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía General Básica para el estudio de la Comedia Nueva Barroca Española

Simón Díaz, José: *Bibliografía de la literatura hispánica*. Madrid, CSIC, 1960 (2ª ed.)-1994, 16 vols. Abarca hasta el apellido "Pazos" del Siglo de Oro.

Simón Díaz, José: *Manual de bibliografía de la literatura española*. Barcelona, Gustavo Gilí, 1963. Madrid, Gredos, 1980, 3ª edición revisada y ampliada.

Simón Palmer, Mª del Carmen: *Bibliografía de la Literatura Española (1980-2008)*. Cederrón. En internet, previa suscripción.

Bibliografías particulares de autores (Lope de Vega, Calderón, Rojas Zorrilla, Moreto...). *Vid*. Simón Díaz.

La Barrera y Leirado, Cayetano Alberto de: *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español. Desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*. Edición facsímil. Madrid, Gredos (BRH), 1969.

Urzáiz Tortajada, Héctor: *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 2002, 2 vols. Vol. I (A-LL). Vol. II (M-Z).

Dramáticos Contemporáneos de Lope de Vega. Ed. Ramón de Mesonero Romanos. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLIII y XLV), 1857-1858, 2 vols.

Dramáticos Posteriores a Lope de Vega. Ed. Ramón de Mesonero Romanos. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLVII y XLIX), 1858-1859, 2 vols.

Poetas dramáticos valencianos. Ed. Eduardo Juliá Martínez. Madrid RAE (Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles), 1929 (2 vols.).

Teatro clásico en Valencia. Tomo I. Andrés Rey de Artieda, Cristóbal de Virués y Ricardo de Turia. Ed. Teresa Ferrer Valls. Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 1997.

Calderón de la Barca, Pedro: en *Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca*. Ed. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, Rivadeneyra (BAE, VII, IX, XII y XIV), 1848-1850, 4 vols.

Calderón de la Barca, Pedro: *The Comedias of Calderón. A facsimile edition...* Ed. D.

W. Cruickshank y John Varey. Londres, Gregg & Tamesis, 1973, 19 vols.

Castro, Guillén de: *Obras de Don Guillén de Castro y Bellvis*. Ed. Eduardo Juliá Martínez. Madrid, RAE (Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles), 1925-1927.

Castro, Guillén de: *Obras Completas*. Tomo I. Ed. Juan Oleza. Madrid, Fundación José Antonio de Castro (Biblioteca Castro), 1997.

Molina, Tirso de: *Comedias escogidas de Fray Gabriel Téllez (el maestro Tirso de Molina)*. Ed. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, Rivadeneyra (BAE, V), 1848.

Molina, Tirso de: *Comedias de Tirso de Molina*. Ed. Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, Bailly // Bailliere (NBAE, IV y IX), 1906-1907.

Molina, Tirso de: *Obra dramática*. Ed. Mª del Pilar Palomo. Madrid, Atlas (BAE, CCXXXVI-CCXXXIX, CCXLII-CCXLIII), 1970-1971, 6 vols.

Molina, Tirso de: *Obras Completas*. Tomo III. *Doce comedias nuevas*. Ed. Pilar Palomo e Isabel Prieto Palomo. Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 1997.

Comedias escogidas de Don Agustín Moreto y Cabaña. Ed. Luis Fernández Guerra y Orbe. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XXXIX), 1856.

Rojas Zorrilla, Francisco: *Comedias escogidas*. Ed. Ramón de Mesonero Romanos. Madrid, Rivadeneyra (BAE, LV), 1861.

Comedias escogidas de Don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza. Ed. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XX), 1846.

Vega, Lope de: *Comedias escogidas de Frey Lope Félix de Vega Carpio*. Ed. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XXIV, XXVI, XLI, XLII), 1853-1860, 4 vols.

Vega, Lope de: *Obras de Lope de Vega, publicadas por la RAE*. Ed. Marcelino Menéndez Pelayo. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1890-1913, 15 vols. Colección reimpresa en Madrid, Atlas (BAE), a partir de 1963.

Vega, Lope de: *Obras de Lope de Vega, publicadas por la Real Academia Española. (Nueva edición)*. Ed. Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, 1916-1930, 13 vols.

Vega, Lope de: *Obras completas. Comedias*, 15 vols. Ed. Jesús Gómez y Paloma Cuenca. Madrid, Fundación José Antonio de Castro (Biblioteca Castro),

1993-1998.

Vega, Lope de: *Comedias. Parte I (Zaragoza, 1604)*. Edición crítica del grupo ProLope dirigido por Alberto Blecua y Guillermo Serés. Lérida, Milenio, 1997, 3 vols.

Vega, Lope de: *Comedias. Parte II*. Edición crítica del grupo ProLope dirigido por Alberto Blecua y Guillermo Serés. Lérida, Milenio, 1998, 3 vols.

Vega, Lope de: *Comedias. Parte III*. Edición crítica del grupo ProLope dirigido por Alberto Blecua y Guillermo Serés. Coordinación de Luigi Giuliani. Lérida, Milenio, 2002.

Vega, Lope de: *Comedias. Parte IV*. Edición crítica del grupo ProLope dirigido por Alberto Blecua y Guillermo Serés. Coordinación de Luigi Giuliani y Ramón Valdés. Lérida, Milenio, 2002.

VV. AA.: *Historia del teatro español*, dirigida por Javier Huerta Calvo. Madrid, Gredos, 2003, 2 vols., vol. I. *De la Edad Media al los Siglos de Oro*, coordinado por Abraham Madroñal Durán y Héctor Urzáiz Tortajada.

NOTA:

La bibliografía específica se entregará y explicará en clase, en cada uno de los temas.

Recursos virtuales y audiovisuales

Internet.

Biblioteca Virtual "Miguel de Cervantes" (portales dedicados al teatro barroco español).

DVDs son grabaciones de montajes de comedias barrocas españolas.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-11 y 12-13 h	Despacho

Miércoles	10-11 y 12-13 h	Despacho
Jueves	10-11 y 12-13 h	Despacho
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-11 y 12-13 h	Despacho
Miércoles	10-11 y 12-13 h	Despacho
Jueves	10-11 y 12-13 h	Despacho
Viernes		

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2010-2011

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XVIII)		Código	103595
Créditos (T+P)	Nueve			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)	Estudio de Autores, Géneros, Movimientos y Obras de la Literatura Española de la era de la Ilustración.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Jesús Cañas Murillo	Facultad de Filosofía y Letras		
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XVIII)

Curso monográfico: EL TEATRO EN LA ÉPOCA ILUSTRADA

Objetivos y competencias generales

Los objetivos y competencias generales de la asignatura "Literatura Española (Siglo XVIII)" se centran en conseguir que el alumno adquiera un conocimiento especializado, como corresponde a un segundo ciclo de licenciatura, del teatro español de la época de la Ilustración.

Igualmente, constituye objetivo importante de la materia iniciar a los alumnos en técnicas de análisis de textos y problemas de teatro dieciochesco, y de investigación sobre asuntos relacionados con la dramaturgia española de la Ilustración.

3) Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XVIII)

Programa de Temas

Curso monográfico: EL TEATRO EN LA ÉPOCA ILUSTRADA

I. Los géneros dramáticos en la Ilustración

1. Los géneros dramáticos en el siglo XVIII: problemas generales.
2. La preceptiva dramática como base: Ignacio de Luzán y su *Poética*.
3. La pervivencia del Barroco
   3.1. Los epígonos de la comedia nueva. Antonio de Zamora. José de Cañizares.
   3.2. Las postrimerías del auto sacramental.
   3.3. El teatro breve: el entremés.
4. Los derivados del Barroco
   4.1. La comedia de espectáculo y sus subgéneros.
      4.1.1. Poética y constituyentes.
      4.1.2. Los autores y sus textos. Luciano Francisco Comella. Gaspar Zavala y Zamora. Antonio Valladares de Sotomayor.
   4.2. El teatro breve: sainetes y tonadillas.
      4.2.1. Los géneros y su definición.
      4.2.2. Los autores y sus textos. Ramón de la Cruz. Juan Ignacio González del Castillo.
5. Los géneros neoclásicos
   5.1. La comedia de buenas costumbres.
      5.1.1. Poética y constituyentes.
      5.1.2. Los autores y sus textos. Nicolás Fernández de Moratín. Tomás de Iriarte. Leandro Fernández de Moratín.
   5.2. La tragedia neoclásica.
      5.2.1. Poética y constituyentes.
      5.2.2. Los autores y sus textos. Nicolás Fernández de Moratín. Vicente García de la Huerta. Ignacio López de Ayala. José Cadalso. Gaspar Melchor de Jovellanos. Nicasio Álvarez Cienfuegos. Manuel José Quintana.
   5.3. La comedia sentimental.
      5.3.1. Poética y constituyentes.
      5.3.2. Los autores y sus textos. Gaspar Melchor de Jovellanos. Cándido María Trigueros. Dionisio Solís.

II. Teatro y sociedad en el siglo XVIII

1. El teatro de la Ilustración como fenómeno social
2. El lugar teatral en el siglo de las luces
3. Administración económica de los teatros
4. Espectáculos teatrales y función dramática
5. Cómicos y agrupaciones teatrales en la época ilustrada
6. El público de la comedia
7. La difusión de los textos dramáticos. La censura.

III. Las polémicas sobre el teatro en el siglo de las luces

1. La lucha por un teatro nuevo: problemas generales.
2. Las polémicas en la primera mitad del siglo.
3. La supresión de los autos sacramentales.

4. La intervención gubernamental en la reforma del teatro. El plan de Díez González.
5. Justificación de los criterios neoclásicos.

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XVIII)

Programa de Lecturas

Curso monográfico: EL TEATRO EN LA ÉPOCA ILUSTRADA

I. Sociología del teatro de la Ilustración y preceptiva

1. Luzán, Ignacio de: *La Poética (ediciones de 1737 y 1789)*. Libro Tercero.
   Ediciones:–Isabel M. Cid de Sirgado. Madrid, Cátedra, 1974.
   –Russell P. Sebold. Barcelona, Labor (THM), 1977.

2. Nasarre, Blas: "Disertación o Prólogo sobre las comedias de España".
   Ediciones:–Jesús Cañas Murillo, en Jesús Cañas Murillo, *Blas Nasarre. Disertación o Prólogo sobre las comedias de España*. Cáceres, UEx. (Trabajos del Departamento de Filología Hispánica, 7), 1992, pp. 43-101.

3. Fernández de Moratín, Nicolás: "Disertación". Prólogo a *La Petimetra*.
   Ediciones:–Jesús Cañas Murillo, en Nicolás Fernández de Moratín, *La Petimetra*. Edición, introducción y notas de Jesús Cañas Murillo. Cáceres, UEx. (Textos UNEX, 3), 1989, pp. 57-76.
   –David T. Gies-Miguel Ángel Lama, en Nicolás Fernández de Moratín, *La Petimetra. Desengaños al teatro español. Sátiras*. Madrid, Castalia-Comunidad de Madrid (Clásicos Madrileños, 14), 1996, pp. 53-63.

4. Fernández de Moratín, Nicolás: "Discurso". Prólogo a *Lucrecia*.
   Ediciones:– Joseph Maria Sala Valldaura, en Nicolás Fernández de Moratín, *Tragedias*. Barcelona, Crítica (Clásicos y Modernos), 2006, pp. 159-164.

5. Jovellanos, Gaspar Melchor de: *Espectáculos y diversiones públicas*.
Ediciones:–Ángel del Río, en Gaspar Melchor de Jovellanos, *Informe sobre la ley agraria. Espectáculos y diversiones públicas* (Primera parte). *Espectáculos y diversiones públicas* (Segunda parte). *Memoria sobre educación pública. Defensa de la Junta Central*. Edición, introducción y notas de Ángel del Río. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos, 110 y 111), 1971 y 1975, 2 vols.
–José Lage, en Gaspar Melchor de Jovellanos, *Espectáculos y diversiones públicas*. *Informe sobre la ley agraria*. Edición de José Lage. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1978, pp. 71-145.
–Guillermo Carnero, en Gaspar Melchor de Jovellanos, *Espectáculos y diversiones públicas*. *Informe sobre la ley agraria*. Edición de Guillermo Carnero. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1997.

6. Fernández de Moratín, Leandro: "Comedias. Discurso preliminar"
Ediciones:–Buenaventura Carlos Aribau, en *Obras de Don Nicolás y de Don Leandro Fernández de Moratín*. Ed. Buenaventura Carlos Aribau. Madrid, Rivadeneyra (BAE, 2), 1846, pp. 307-325.

II. El teatro popular

II, 1. Comedia de espectáculo

1. Cañizares, José de: *El anillo de Giges*
Ediciones:–Joaquín Álvarez Barrientos. Madrid, CSIC (Anejos de la Revista "Segismundo"), 1983.

2. Cruz, Ramón de la: *Marta abandonada y carnaval de París*.
Ediciones:–Felisa Martín Larrauri. Prefacio Ermanno Caldera. Roma, Bulzoni (Tramoya), 1984.

3. López de Sedano, José: *Marta aparente*.
Ediciones:–Antonietta Calderone. Roma, Bulzoni (Tramoya), 1984.

4. *Brancanelo el herrero*.
Ediciones:–Joaquín Álvarez Barrientos. Roma, Bulzoni Editore (Tramoya Teatro inédito de magia y de "gran espectáculo"), 1987.

5. Moncín, Luis: *Hechos heroicos y nobles del valor godo español*.
Ediciones:–David Narganes Robas. Cáceres, Universidad de Extremadura (Textos UEx.), 2006.

6. Grimaldi, Juan de: *La pata de cabra*.
Ediciones:–David T. Gies. Roma, Bulzoni (Tramoya), 1986.

II, 2. Sainete y teatro breve

1. Antología del Teatro Breve español del Siglo XVIII.
Ediciones:–Fernando Doménech Rico. Madrid, Biblioteca Nueva (Clásicos de Biblioteca Nueva, 4), 1997.

III. Géneros neoclásicos

III, 1. Comedia sentimental

1. Jovellanos, Gaspar Melchor de: *El delincuente honrado*.
Ediciones:–Cándido Nocedal, en *Obras publicadas e inéditas de D. Gaspar Melchor de Jovellanos*, I. Ed. Cándido Nocedal. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLVI), 1858, pp. 77-100.
–Jerry L. Johnson, en *Teatro español del siglo XVIII. Antología*. Edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Jerry L. Johnson. Barcelona, Bruguera, 1972, pp. 733-820.
–José Luis Abellán, en *Poesía. Teatro. Prosa*. Ed. José Luis Abellán. Madrid, Taurus (Temas de España), 1979, pp. 57-118.
–José Miguel Caso González, en *Obras Completas*, I. Ed. José Miguel Caso González. Oviedo, Universidad de Oviedo, Centro de Estudios del Siglo XVIII (Colección de Autores Españoles del siglo XVIII), 1984, pp. 467-565.
–José Miguel Caso González, en *Escritos Literarios*. Ed. José Miguel Caso González. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos. Nueva serie), 1987, pp. 353-458.
–John H. R. Polt, en *Poesía. Teatro. Prosa literaria*. Madrid, Taurus (Clásicos Taurus), 1993, pp. 223-288.

2. Olavide, Pablo de: *El desertor* (Teatro).
Ediciones:–Trinidad Barrera y Piedad Bolaños. Sevilla, Biblioteca de Temas Sevillanos, 1987.

3. Trigueros, Cándido María: *El precipitado* (Comedia sentimental).
Ediciones:–Piedad Bolaños Donoso. Sevilla, Alfar, 1989.

III, 2. Comedia de buenas costumbres

1. Fernández de Moratín, Nicolás: *La Petimetra*.
Ediciones:–Buenaventura Carlos Aribau, en *Obras de Don Nicolás y de Don Leandro Fernández de Moratín*. Ed. Buenaventura Carlos Aribau. Madrid, Rivadeneyra (BAE, 2), 1846, pp. 66-84.
–Jesús Cañas Murillo. Cáceres, UEx. (Textos UNEX, 3), 1989.
–David T. Gies-Miguel Ángel Lama, en Nicolás Fernández de Moratín, *La Petimetra. Desengaños al teatro español. Sátiras*. Madrid, Castalia-Comunidad de Madrid (Clásicos Madrileños, 14), 1996, pp. 49-146.
–Jesús Pérez Magallón, en Nicolás Fernández de Moratín, *Teatro*

completo. La Petimetra. Lucrecia. Hormesinda. Guzmán el Bueno. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2007.

2. Trigueros, Cándido María: *Los menestrales*. Comedia premiada en 1784 por el Ayuntamiento de la Villa de Madrid.
   Ediciones:–Francisco Aguilar Piñal. Sevilla. Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Carmona (Serie: Literatura, 31), 1997.

3. Iriarte, Tomás de: *El señorito mimado. La señorita mal criada*.
   Ediciones:–Russell P. Sebold. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 83), 1978.
   –Russell P. Sebold, en *Teatro original completo*. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 654), 2010.

4. Fernández de Moratín, Leandro: *El viejo y la niña*. *El sí de las niñas*.
   Ediciones:–Buenaventura Carlos Aribau, en *Obras de Don Nicolás y de Don Leandro Fernández de Moratín*. Ed. Buenaventura Carlos Aribau. Madrid, Rivadeneyra (BAE, 2), 1846.
   –Fernando Lázaro Carreter, en Leandro Fernández de Moratín, *Teatro completo I*. Barcelona, Editorial Labor (THM, 2), 1970. Incluye *El viejo y la niña* y *El sí de las niñas*.
   –Manuel Fernández Nieto, en *Teatro completo*. Madrid, Editora Nacional, 1977, 2 vols. En el volumen I se incluyen *El viejo y la niña* y *El barón;* en el volumen II, *La mojigata, La comedia nueva* y *El sí de las niñas*.

5. Comella, Luciano Francisco de: *El abuelo y la nieta*.
   Ediciones:–Alva V. Ebersole. Valencia, Albatros-Hispanófila (Clásicos Albatros, 13), 1992.

6. Gálvez, Mª Rosa: *La familia a la moda*.
   Ediciones:–Ed. René Andioc. Salamanca, GES XVIII Universidad de Cádiz-GES XVIII Universidad de Salamanca (Scripta manent, 1), 2001.
   –Fernando Doménech. Presentación de Eduardo Hormigón. Madrid, Asociación de Directores de Escena de España (Serie: Literatura Dramática, 38), 1995. Se incluye junto a *Safo. Zinda*.

7. Francisca Navarro, *Una noche de tertulia o El coronel don Raimundo*
   Ediciones:–Eduardo Pérez Rasilla. Artículos de Juan Antonio Hormigón e Inmaculada Alvear. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España (Serie: Literatura Dramática), 1995.

III, 3. Tragedia neoclásica

1. Fernández de Moratín, Nicolás: *Guzmán el Bueno*.
   Ediciones:–Buenaventura Carlos Aribau, en *Obras de Don Nicolás y de Don Leandro Fernández de Moratín*. Ed. Buenaventura Carlos Aribau. Madrid, Rivadeneyra (BAE, 2), 1846, pp. 118-140.

–Joseph Maria Sala Valldaura, en Nicolás Fernández de Moratín, *Tragedias*. Barcelona, Crítica (Clásicos y Modernos), 2006, pp. 333-441.

–Jesús Pérez Magallón, en Nicolás Fernández de Moratín, *Teatro completo. La Petimetra. Lucrecia. Hormesinda. Guzmán el Bueno*. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2007.

2. López de Ayala, Ignacio: *Numancia destruida*.
Ediciones:–Russell P. Sebold. Madrid, Anaya (Biblioteca Anaya, 94), 1971.
–Russell P. Sebold. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2005.

3. García de la Huerta, Vicente: *Raquel.*
Ediciones:–Joseph Fucilla. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 5), 1974.
–René Andioc. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 28), 1976.
–Juan A. Ríos. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 5), 1988.

4. Cadalso, José: *Solaya o los circasianos. Tragedia inédita*.
Ediciones:–Francisco Aguilar Piñal. Madrid, Editorial Castalia (Clásicos Castalia, 118), 1982.

5. Jovellanos, Gaspar Melchor de: *La muerte de Munuza (Pelayo)*.
Ediciones:–José Miguel Caso González, en *Obras Completas*, I. Ed. José Miguel Caso González. Oviedo, Universidad de Oviedo, Centro de Estudios del Siglo XVIII (Colección de Autores Españoles del siglo XVIII), 1984, pp. 351-466.
–John H. R. Polt, en *Poesía. Teatro. Prosa literaria*. Madrid, Taurus (Clásicos Taurus), 1993, pp. 133-222.

6. García Malo, Ignacio: *Doña María de Pacheco, mujer de Padilla*.
Ediciones: –Guillermo Carnero. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1996.

7. Álvarez de Cienfuegos, Nicasio: *Idomeneo*.
Ediciones:–Jerry L. Johnson, en *Cuatro tragedias neoclásicas.* Edición de Jerry L. Johnson. Salamanca, Ediciones Almar (Patio de Escuelas), 1981, pp. 233-300.

8. Quintana, Manuel José: *Pelayo*.
Ediciones:–Jerry Johnson, en *Cuatro tragedias neoclásicas.* Edición de Jerry Johnson. Salamanca, Ediciones Almar (Patio de Escuelas), 1981, pp. 301-360.

9. Martínez de la Rosa, Francisco: *La conjuración de Venecia*.
Ediciones:–Carlos Seco Serrano, en *Obras de D. Francisco Martínez de la Rosa*, I. Ed. Carlos Seco Serrano. Madrid, Atlas (BAE, CXLVIII), 1962, pp. 257-289.
–Jean Sarrailh, en *Obras dramáticas*. Ed. Jean Sarrailh. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), 1964, pp. 231-345.
–José Paulino. Madrid, Taurus (Temas de España), 1988.

–Mª José Alonso Seoane. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1993.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XVIII)

Curso monográfico: EL TEATRO EN LA ÉPOCA ILUSTRADA

Programación del curso

I. *Primer cuatrimestre*

Se explicará la primera parte del programa de temas, y se trabajará sobre ella.

Los alumnos deberán elaborar un trabajo práctico consistente en el análisis completo de una obra teatral larga del siglo XVIII (no teatro breve –sainetes, tonadillas…–), que no figuren en el programa oficial de lecturas, presentado escrito con medios mecánicos, con extensión mínima de veinticinco folios, a doble espacio y numerados. Habrán de comparar, en capítulo específico, los resultados de su análisis de la pieza elegida con las afirmaciones vertidas en las obras de preceptiva incluidas en el programa de lecturas.

La fecha y hora de entrega del trabajo práctico de la materia, serán aquellas en las que esté convocado oficialmente el examen de la asignatura correspondiente a la convocatoria de febrero.

II. *Segundo cuatrimestre*

Se explicará la segunda parte del programa de temas, y se trabajará sobre

ella.

Antes del 31 de mayo los alumnos deberán realizar un examen escrito, de carácter práctico, sobre el programa de lecturas.

En el mes de junio se realizará el examen final, sobre el programa de temas.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XVIII)

Curso monográfico: EL TEATRO EN LA ÉPOCA ILUSTRADA

Sistema de evaluación

I. *Primer cuatrimestre*

Los alumnos deberán elaborar y entregar al profesor el trabajo práctico en la forma y plazos previstos en la programación de la asignatura.

II. *Segundo cuatrimestre*

Los alumnos deberán realizar los exámenes de lecturas y temas en la forma que se explicará, y se ensayará, a lo largo del curso en las horas legales de clase, y en las fechas y plazos previstos en la programación de la asignatura.

Criterios generales de calificación

Las calificaciones oficiales de la asignatura serán hechas públicas, en los meses de junio, septiembre y febrero, tras la realización de los exámenes pertinentes previstos, y respetando los plazos y las normas establecidos en la normativa vigente.

Para obtener suficiencia en la asignatura será condición previa presentarse a todas las pruebas previstas (trabajo, lecturas, temas), y alcanzar, al menos, una calificación de aprobado cinco en cada una de ellas, es decir, los respectivos exámenes de temas y lecturas, así como en el trabajo práctico elaborado por cada alumno.

Al ser la Universidad de Extremadura una universidad que contempla, como sistema de trabajo básico, la enseñanza presencial, será tenida muy en cuenta la asistencia a clase.

Los criterios particulares de calificación de exámenes y trabajo serán explicados a lo largo de las clases, y se realizarán prácticas sobre los mismos para facilitar su comprensión y el dominio de las técnicas correspondientes por parte de los alumnos.

Cáceres, 5 de julio de 2010

EL PROFESOR DE LA ASIGNATURA
Jesús Cañas Murillo

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Para alcanzar con éxito los objetivos de trabajo previstos en la programación de la asignatura, será muy conveniente seguir las indicaciones y enseñanzas impartidas en las clases, a lo largo del curso, por el profesor de la materia.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía General Básica para el estudio de los géneros dramáticos españoles de la Ilustración

Simón Díaz, José: *Manual de bibliografía de la literatura española*. Barcelona, Gustavo Gilí, 1963. Madrid, Gredos, 1980, 3ª edición revisada y ampliada.

Simón Palmer, Mª del Carmen: *Bibliografía de la Literatura Española (1980-2008)*. Cederrón. En internet, previa suscripción.

Aguilar Piñal, Francisco: *Bibliografía fundamental de la literatura española. Siglo*

XVIII. Madrid, SGEL (Temas), 1976.

Aguilar Piñal, Francisco: *Bibliografía de Autores Españoles del siglo XVIII*. Madrid, CSIC, 1981 (tomo I, A-B), 1983 (tomo II, C-Ch), 1984 (tomo III, D-F), 1986 (tomo IV, G-K), 1989 (tomo V, L-M), 1991 (tomo VI, N-Q), 1993 (tomo VII, R-S), 1995 (tomo VIII, T-Z), 1999 (tomo IX, Anónimos I), 2001 (tomo X, Anónimos II), 10 vols.

Herrera Navarro, Jerónimo: *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1993.

Bibliografía dieciochista, publicada por el Instituto "Feijoo" de la Universidad de Oviedo.

VV. AA.: *Historia del teatro español*, dirigida por Javier Huerta Calvo. Madrid, Gredos, 2003, 2 vols., vol. II. *Del Siglo XVIII a la época actual*, coordinado por Fernando Doménech Rico y Emilio Peral Vega.

NOTA:

La bibliografía específica se entregará y explicará en clase, en cada uno de los temas.

Recursos virtuales y audiovisuales

Internet.

Biblioteca Virtual “Miguel de Cervantes” (portales dedicados al teatro dieciochesco español).

DVDs con grabaciones de montajes de comedias dieciochescas españolas.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-11 y 12-13 h	Despacho
Miércoles	10-11 y 12-13 h	Despacho

Jueves	10-11 y 12-13 h	Despacho
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-11 y 12-13 h	Despacho
Miércoles	10-11 y 12-13 h	Despacho
Jueves	10-11 y 12-13 h	Despacho
Viernes		

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2010-11

1) IDENTIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA				
Denominación	Literatura Española III		Código	103590
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	3	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Continuación de las Literaturas españolas I y II (Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española)			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Miguel Ángel Lama Hernández	63	malama@unex.es	http://miguela.lama.googlepages.com http://eltrabajogustoso.blogspot.com
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

COMPETENCIAS

1. Conocimiento de los hechos principales de la historia de la literatura española desde el siglo XIX hasta la época presente, en los diferentes géneros literarios, especialmente en poesía, teatro y novela.
2. Conocimiento más interesado de una selección de textos fundamentales de los diferentes géneros del período referido.
3. Conocimiento de las principales corrientes de investigación de la historia literaria y su aplicación a los textos abordados en el programa.
4. Conocimiento de la aplicación de los principios fundamentales del análisis del texto literario a las obras principales de la historia literaria contemporánea.

OBJETIVOS

1. Capacidad para la caracterización de las diferentes corrientes y géneros que configuran la historia literaria española contemporánea, desde el siglo XIX.
2. Capacidad para el análisis y el comentario de un texto literario contemporáneo.
3. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
4. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la valoración crítica de los textos analizados.
5. Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
6. Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

PRIMERA PARTE
LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX

1. El romanticismo en la literatura española del siglo XIX. Los orígenes del romanticismo decimonónico español. La literatura costumbrista. Las expresiones literarias del romanticismo en España: poesía, novela y teatro románticos.

Lectura:

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino.* Edición, prólogo y notas de Miguel Ángel Lama. Estudio preliminar de Ermanno Caldera. Barcelona, Editorial Crítica (Biblioteca Clásica, 91), 1994. También en Ed. de Donald L. Shaw. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 146), 1986. Ed. de Alberto Blecua. Barcelona, Editorial Planeta (Clásicos Universales Planeta. Autores Hispánicos, 158), 1988. Entre otras.

2. La literatura realista española. Gustavo Adolfo Bécquer y la renovación de la poesía en España. La novela realista. Benito Pérez Galdós. Tendencias de la novela realista española. El teatro de fin de siglo.

Lecturas:

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas.* Edición crítica de Russell P. Sebold. Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, nueva serie, 22), 1989. Edición recomendada, si bien puede leerse por cualquiera de las muchas ediciones que hay, siempre que sea íntegra. Se incluye como lectura las *Cartas literarias a una mujer,* que se facilitarán en clase, aunque pueden ser leídas en el apéndice de la edición de las *Rimas* elaborada por José Carlos de Torre para la colección Clásicos Castalia de Editorial Castalia. Igualmente, es lectura recomendada el estudio y edición de Luis García Montero, *Gigante y extraño. Las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer.* Barcelona, Tusquets Editores (Nuevos textos sagrados, Marginales, 197), 2001.

Benito Pérez Galdós, *La desheredada.* Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 502), 2000, y Madrid, Alianza Editorial (El Libro de Bolsillo, 98), 1967 (reimp. 1998).

Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta.* Ed. de Gonzalo Sobejano. Madrid, Editorial Castalia (Clásicos Castalia, 110 y 111), 1981. Edición de Juan Oleza. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 182 y 183), 1984. Edición y notas de José Luis Gómez. Introducción de Sergio Beser. Barcelona, Planeta (Clásicos Universales Planeta. Autores Hispánicos, 166), 1989, y Barcelona, Editorial Crítica (Clásicos y Modernos), 2005.

SEGUNDA PARTE
LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX
(y primeros años del siglo XXI)

3. El modernismo español. Caracteres generales del modernismo en España. La poesía de Juan Ramón Jiménez. La novela española en el primer tercio de siglo. Teatro y renovación en el esperpento de Valle-Inclán.

Lecturas:

Miguel de Unamuno, *Niebla.* Edición de Mario J. Valdés. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 154), 1984. También la ed. de Francisco Fernández Turienzo. Madrid, Editorial Alhambra, 1986 o la de A. F. Zubizarreta, Madrid, Castalia, 1995.

Ramón del Valle-Inclán, *Martes de Carnaval. Las galas del difunto, Los cuernos de don Friolera. La hija del capitán.* Edición crítica de Ricardo Senabre. Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, nueva serie, 18), 1990. También en ed. de Jesús Rubio Jiménez. Madrid, Espasa-Calpe (Austral, 256), 2000.

4. Las vanguardias literarias en España. El grupo poético de 1927. El teatro español del 27. Federico García Lorca.

Lectura:

Luis Cernuda, *Antología poética.* Edición de José Luis Bernal Salgado. Madrid, Ediciones RIALP (Col. Adonais, 561-562), 2002. Otras antologías: Luis Cernuda, *Música cautiva (Antología poética).* Selección y prólogo de Fernando Ortiz. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Diputación de Sevilla, Fundación El Monte, 2002. Luis Cernuda, *Antología poética.* Edición de Ángel Rupérez. Madrid, Espasa-Calpe (Col. Austral, 528), 2002.

5. La literatura española del medio siglo. El teatro de la postguerra. Los poetas y novelistas del 50. La renovación de las letras españolas.

Lecturas:

Antonio Buero Vallejo, *El tragaluz. El Concierto de San Ovidio.* Edición de Ricardo Doménech. Madrid, Editorial Castalia (Clásicos Castalia, 35), 1987. También, ed. de Luis Iglesias Feijoo. Madrid, Espasa-Calpe (Colección Austral), 1993. Lectura sólo de *El tragaluz.*

Jaime Gil de Biedma, *Volver.* Edición de Dionisio Cañas. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 310), 1990.

Juan Marsé, *El embrujo de Shanghai,* Barcelona, Plaza & Janés Editores, 1993 (1ª). Se recomienda

una edición revisada por el autor, a partir de la de 1996 (Barcelona, Plaza & Janés Editores). También en Barcelona, Lumen (Biblioteca Juan Marsé), 2009.

6. Últimas tendencias de la literatura española a finales de un siglo.

Lectura:

Antología de la poesía española 1975-1995. Ed. de José Enrique Martínez. Madrid, Editorial Castalia (Castalia Didáctica, 43), 1997.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La asignatura, configurada como un panorama general sobre géneros, movimientos, textos y autores, se estructura en dos grandes bloques que tratan los siglos XIX y XX y el primer decenio del XXI a efectos puramente de organización de la materia del curso. De esta forma, durante el primer cuatrimestre se abordarán los contenidos correspondientes al siglo XIX y en el segundo cuatrimestre se desarrollarán los del siglo XX y los primeros años del siglo XXI, la época actual. Sin embargo, en el tratamiento de los contenidos de la asignatura se propiciará una visión global del período contemporáneo, evitando la separación tajante de la historia literaria en función de los tramos cronológicos naturales.
En clase se desarrollarán los diferentes temas en los que se estructura la asignatura a partir de los textos literarios que conforman el programa de lecturas. Estos textos son, por consiguiente, la base principal de "Literatura Española III", y sobre ellos se plantearán todas las pruebas y controles. Aquellos contenidos "teóricos" que se traten en las clases se desarrollarán a partir de la lectura de las obras literarias indicadas en el programa o de los textos aislados que se anticen en el aula (fragmentos de otras obras, poemas sueltos…). De ahí, precisamente, que la asignatura se estructure en tramos que representan contenidos generales sobre los que se asientan las obras seleccionadas.
Como actividades formativas complementarias al curso se contempla la proyección de *El embrujo de Shanghai,* película de Fernando Trueba (2002) y la comparación del guión de la misma con el texto de la novela programada de Juan Marsé.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Los alumnos podrán ser evaluados de manera continuada desde el principio del curso a medida que vayan conociendo las lecturas del programa. De manera voluntaria, podrán presentarse, previa cita, a entrevistas con el profesor de la asignatura que se centrarán en las claves interpretativas de la obra que se trate. Preferiblemente, en estas entrevistas se abordará el análisis de dos títulos, y podrán celebrarse también en parejas, valorándose el intercambio de opiniones sobre las lecturas y el trabajo previo realizado por los dos alumnos en la preparación de la exposición. De acuerdo con el grupo de clase, estas entrevistas personales pueden sustituirse por *biblioforos,* debates o encuentros de un grupo no superior a cinco alumnos, con los mismos planteamientos y objetivos que las entrevistas personales.
Estos alumnos tendrán una calificación individualizada de cada una de las lecturas del programa, que servirá para establecer la calificación media final, sustitutiva de la que pudiese resultar del examen final escrito; al que el alumno evaluado a lo largo del curso puede presentarse para complementar su

nota o para completar necesariamente aquellas lecturas que no hayan superado en las entrevistas orales.
La prueba final escrita se centrará en el programa de lecturas, con preguntas relativas a aspectos formales y de contenido de los diferentes títulos que lo conforman. Estas cuestiones pueden ser formuladas a partir de un texto o fragmento de texto de las obras programadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará positivamente el trabajo continuado a lo largo del curso, la actualización de las lecturas del programa y las intervenciones en clase. Igualmente, el manejo de las fuentes bibliográficas que se recomienden para cada tema. En las exposiciones orales, se tendrá en cuenta la claridad de la exposición y la capacidad para organizar los argumentos.
La prueba será final y escrita sobre los contenidos de la asignatura expresados en el programa de lecturas. Las cuestiones que se plantearán en el examen serán todas sobre las obras de lectura, aspectos generales y particulares sobre las mismas. Constará de cinco preguntas. Cada pregunta será calificada de 0 a 2 puntos valorando especialmente el análisis personal de los aspectos que se planteen de cada título y la referencia a ejemplos de las obras que demuestren su lectura. Una pregunta sin responder será motivo de suspenso; así como las faltas de ortografía y de expresión, si son más de tres, restando cada una ellas 0,5 puntos.
Sin variar los criterios de evaluación, otro modelo de examen constará de una pregunta sobre cada uno de los textos del programa, debiendo el alumno, si es el caso, elegir aquellas lecturas que le quedan pendientes después de los controles orales realizados durante el curso.
La revisión de exámenes se regirá según la normativa vigente sobre reclamación de exámenes (DOE, 58, 20/V/99).

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

La aplicación de la evaluación continua al estudiante exige de éste la asistencia regular a clase. La lectura de las obras literarias que conforman el programa deberá complementarse con la consulta por parte del alumno de una bibliografía básica (obras de referencia imprescindibles, tanto impresas como electrónicas, según los casos) y de una bibliografía complementaria o específica aportada por el profesor.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Díez de Revenga, Francisco Javier, *Panorama crítico de la generación del 27,* Madrid, Editorial Castalia, 1987.
Jiménez, Juan Ramón, *El Modernismo. Apuntes de curso (1953).* Ed. de Jorge Urrutia, Madrid, Visor, 1999.
García de la Concha, Víctor, *La poesía española de 1935 a 1975*, Madrid, Cátedra, 1987, 2 vols..
García de la Concha, Víctor (Dir.), *Historia de la literatura española*: Vol. 8. Guillermo Carnero (Coord.) *Siglo XIX (I),* Madrid, Espasa-Calpe, 1997. Vol. 9. Leonardo Romero Tobar, *Siglo XIX (II),* Madrid, Espasa-Calpe, 1998.
Gies, David T., *El teatro en la España del siglo XIX,* Cambridge University Press, 2003.
González Muela, Joaquín, y Rozas, Juan Manuel, *La generación poética de 1927*, Madrid, Istmo, 1986 (3ª).
Laín Entralgo, Pedro, *La generación del 98*, Madrid, Espasa-Calpe, 1997.
Mainer, José-Carlos, *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra.
Mainer, José-Carlos, *Modernidad y nacionalismo 1900-1939,* Barcelona, Editorial Crítica, 2010. Vol. 6 de la *Historia de la literatura española,* dir. José-Carlos Mainer.

Martínez Cachero, José María, *La novela española entre 1936 y el fin de siglo: historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997.
Morris, C. B., *El surrealismo y España (1920-1936),* Madrid, Espasa Calpe, 2000.
Nora, Eugenio G. de, *La novela española contemporánea*, Madrid, Gredos,3 vols., 1958-1962.
Oliva Olivares**,** César, *Teatro español del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2002.
Pattison, Walter T., *El naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario*, Madrid, Gredos.
Rico, Francisco (Dir.), *Historia y crítica de la literatura española.* Madrid, Crítica, 1980-2000. Ver volúmenes 5 a 9 y suplementos.
Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español,* Madrid, Editorial Castalia, 1994.
Rozas, Juan Manuel, *La generación del 27 desde dentro.* Madrid, Istmo, 1986 (2ª).
Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1989.
Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la novela social española (1942-75)*, Madrid, Alhambra, 1980.
Sebold, Russell P., *La novela romántica en España. Entre libro de caballerías y novela moderna,* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.
Shaw, Donald L., *La generación del 98*, Madrid, Cátedra, 1989 (6ª).

[Esta bibliografía básica será complementada con la información bibliográfica específica requerida en cada tema o lectura objeto de análisis en clase.]

RECURSOS *WEB*

- *Biblioteca Virtual Cervantes*
  - http://www.cervantesvirtual.com
- *Dialnet (Bases de Datos)*
  - http://dialnet.unirioja.es/
- *Fundación Juan March. Ciclos sobre poesía y narrativa española contemporáneas*
  - http://www.march.es/conferencias/conferencias.asp
- *Portal del Hispanismo*
  - http://hispanismo.cervantes.es/default.asp

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Martes	11:00-12:00 y 13:00-14:00	Despacho 6 3. Facu ltad de Filoso fía y Letras
Miércoles	11:00-12:00 y 13:00-14:00	Despacho 6 3. Facu ltad de Filoso fía y Letras
Jueves	11:00-12:00 y 13:00-14:00	Despacho 6 3. Facu ltad de Filoso fía y Letras

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Martes	11:00-12:00 y 13:00-14:00	Despacho 6 3. Facu ltad de Filoso fía y Letras

Miércoles	11:00-12:00 y 13:00-14:00	Despacho 6 3. Facu ltad de Filoso fía y Letras
Jueves	11:00-12:00 y 13:00-14:00	Despacho 6 3. Facu ltad de Filoso fía y Letras

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2010-11

1) IDENTIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA				
Denominación	Literatura Española Siglo XIX		Código	103592
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	5	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española del siglo XIX			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Miguel Ángel Lama Hernández	63	malama@unex.es	http://miguela.lama.googlepages.com http://eltrabajogustoso.blogspot.com
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

COMPETENCIAS

1. Conocimiento de los hechos principales de la historia de la literatura española del siglo XIX, en los diferentes géneros literarios, especialmente en poesía, teatro y novela. La concreción del programa específico centra los objetivos en la novela española del siglo XIX.
2. Conocimiento más interesado de una selección de textos fundamentales de la novela española del período referido.
3. Conocimiento de las principales corrientes de investigación de la historia literaria y su aplicación a los textos abordados en el programa.
4. Conocimiento de la aplicación de los principios fundamentales del análisis del texto literario a obras principales de la historia literaria decimonónica.

OBJETIVOS

1. Capacidad para la caracterización de las diferentes corrientes y géneros que configuran la historia literaria española contemporánea, del siglo XIX.
2. Capacidad para el análisis y el comentario de un texto literario contemporáneo.
3. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
4. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la valoración crítica de los textos analizados.
5. Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
6. Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. LA NOVELA EN EL ROMANTICISMO. La novela histórica romántica. Mariano José de Larra y José de Espronceda. La culminación del tratamiento narrativo de la historia en Enrique Gil y Carrasco y *El señor de Bembibre.* Los raros "históricos": Braulio Foz y la *Vida de Pedro Saputo* de 1844, y las novelas góticas de Pérez de Zaragoza.

Mariano José de Larra, *El doncel de don Enrique el Doliente.* Edición de José Luis Varela. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 76), 1984. Ed. de María Paz Yáñez. Madrid, Espasa-Calpe, 1995.

Enrique Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre.* Edición de Enrique Rubio Cremades. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 242), 1986. También: Ed. de Jean-Louis Picoche. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 153), 1986. Ed. de Juan Carlos Mestre y Miguel Ángel Muñoz Sanjuán. Madrid, Espasa-Calpe (Col. Austral, 546), 2004.

2. LA NOVELA POPULAR: SOCIALISMO Y NOVELA EN EL SIGLO XIX. El concepto de novela popular y la novela por entregas. El folletín.

3. DEL COSTUMBRISMO AL REALISMO. De Fernán Caballero a José María de Pereda.

Fernán Caballero, *La Gaviota.* Edición de Carmen Bravo-Villasante. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 95), 1979. También Ed. de Demetrio Estébanez Calderón, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 449), 1998.

Juan Valera, *Pepita Jiménez.* Ed. de Leonardo Romero Tobar. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 290), 2000 (10ª). Ed. de Enrique Rubio. Barcelona, Debolsillo, 2005. (También, Madrid, Taurus, 1990).

4. LA NOVELA REALISTA ESPAÑOLA. Los problemas de la determinación genérica. La evolución de la novela histórica en el realismo. El naturalismo y sus modalidades. La novela espiritualista. Los casos de Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas "Clarín" y Emilia Pardo Bazán.

Benito Pérez Galdós, *La corte de Carlos IV*. Edición de Dolores Troncoso. Estudio preliminar de Geoffrey Ribbans. Barcelona, Editorial Crítica (Biblioteca Clásica, 104), 1995.

Benito Pérez Galdós, *El doctor Centeno*. Edición de Isabel Román Román. Cáceres, Servicio de Publicaciones Universidad de Extremadura (Col. Textos UEX, 15), 2008. Edición de José-Carlos Mainer. Madrid, Biblioteca Nueva, 2002. También en Madrid, Alianza Editorial (Biblioteca Pérez Galdós), 2000, y reimpresiones.

Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*. Edición de Ermitas Penas. Estudio preliminar de Darío Villanueva. Barcelona, Editorial Crítica (Biblioteca Clásica, 111), 2000. También: Ed. de Nelly Clémessy. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos, nueva serie, 6), 1987. Edición de Marina Mayoral. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 151), 1986. Ed. de Mª Ángeles Ayala. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 425), 1996.

Emilia Pardo Bazán, *La Madre Naturaleza*. Ed. de Ignacio Javier López. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2004. También del mismo Ignacio J. López, en Madrid, Taurus (Clásicos Taurus, 16), 1992, y otra edición, sin introducción ni notas, en Madrid, Alianza Editorial (Libro de Bolsillo, 395), 1985.

Leopoldo Alas Clarín, *Su único hijo*. Ed. de Juan Oleza. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 314), 1990. También: Ed. de José Mª Martínez Cachero. Madrid, Taurus (Clásicos Taurus, 9), 1991.

5. LAS OTRAS FORMAS NARRATIVAS DE FIN DE SIGLO. Regionalismo y novela. El caso de Blasco Ibáñez. El regeneracionismo y la novela de un nuevo siglo.

Vicente Blasco Ibáñez, *Entre naranjos*. Ed. de José Mas y Teresa Mateu. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 435), 1997.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La asignatura propone la profundización en los testimonios literarios de un período estudiado ya en forma panorámica en cursos anteriores. Así, una asignatura de carácter monográfico como ésta va a centrarse en textos y autores de una variante genérica del siglo XIX: la novela. Si bien, se dará cabida a obras encuadrables de manera más general bajo el epígrafe de textos narrativos.
La programación anual de la asignatura permite un desarrollo sosegado de los contenidos y un trabajo detenido sobre los mismos, como forma de iniciación en la investigación sobre la historia literaria española en el último curso de la licenciatura.
«Literatura española del siglo XIX», con esa concreción, propondrá el análisis de la evolución de la narrativa decimonónica desde la novela romántica hasta la novela realista, por citar dos hitos entre los que cabe situar el conjunto de testimonios que indican la actitud de los autores del XIX ante el género.
El desarrollo de la asignatura se hará sobre el análisis de los textos que conforman el programa, con calas interpretativas, en clase, y podrá complementarse con la realización de algunas tareas de carácter bibliográfico como pautas de investigación sobre las obras del temario.
Como actividades formativas complementarias al curso se contempla la proyección de la película *Los Pazos de Ulloa*, además de un documental sobre Emilia Pardo Bazán.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Los alumnos podrán ser evaluados de manera continuada desde el principio del curso a medida que vayan conociendo las lecturas del programa. De manera voluntaria, podrán presentarse, previa cita, a entrevistas con el profesor de la asignatura que se centrarán en las claves interpretativas de la obra que se trate. Preferiblemente, en estas entrevistas se abordará el análisis de dos títulos, y podrán celebrarse también en parejas, valorándose el intercambio de opiniones sobre las lecturas y el trabajo previo realizado por los dos alumnos en la preparación de la exposición. De acuerdo con el grupo de clase, estas entrevistas personales pueden sustituirse por *biblioforos,* debates o encuentros de un grupo no superior a cinco alumnos, con los mismos planteamientos y objetivos que las entrevistas personales.

Estos alumnos tendrán una calificación individualizada de cada una de las lecturas del programa, que servirá para establecer la calificación media final, sustitutiva de la que pudiese resultar del examen final escrito; al que el alumno evaluado a lo largo del curso puede presentarse para complementar su nota o para completar necesariamente aquellas lecturas que no hayan superado en las entrevistas orales.

La prueba final escrita se centrará en el programa de lecturas, con preguntas relativas a aspectos formales y de contenido de los diferentes títulos que lo conforman. Estas cuestiones pueden ser formuladas a partir de un texto o fragmento de texto de las obras programadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará positivamente el trabajo continuado a lo largo del curso, la actualización de las lecturas del programa y las intervenciones en clase. Igualmente, el manejo de las fuentes bibliográficas que se recomienden para cada tema. En las exposiciones orales, se tendrá en cuenta la claridad de la exposición y la capacidad para organizar los argumentos.

La prueba será final y escrita sobre los contenidos de la asignatura expresados en el programa de lecturas. Las cuestiones que se plantearán en el examen serán todas sobre las obras de lectura, aspectos generales y particulares sobre las mismas. Constará de cinco preguntas. Cada pregunta será calificada de 0 a 2 puntos valorando especialmente el análisis personal de los aspectos que se planteen de cada título y la referencia a ejemplos de las obras que demuestren su lectura. Una pregunta sin responder será motivo de suspenso; así como las faltas de ortografía y de expresión, si son más de tres, restando cada una ellas 0,5 puntos.

Sin variar los criterios de evaluación, otro modelo de examen constará de una pregunta sobre cada uno de los textos del programa, debiendo el alumno, si es el caso, elegir aquellas lecturas que le quedan pendientes después de los controles orales realizados durante el curso.

La revisión de exámenes se regirá según la normativa vigente sobre reclamación de exámenes (DOE, 58, 20/V/99).

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

La aplicación de la evaluación continua al estudiante exige de éste la asistencia regular a clase. La lectura de las obras literarias que conforman el programa deberá complementarse con la consulta por parte del alumno de una bibliografía básica (obras de referencia imprescindibles, tanto impresas como electrónicas, según los casos) y de una bibliografía complementaria o específica aportada por el profesor.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española. Realismo y naturalismo. La novela. Parte primera. Introducción. Fernán Caballero. Alarcón. Pereda,* Madrid, Editorial Gredos, 1996.

Alonso, Amado, *Ensayo sobre la novela histórica. El modernismo en "La gloria de don Ramiro"* (1942). Madrid, Editorial Gredos («Biblioteca Románica Hispánica», 338), 1984.

Bobes Naves, M. Carmen, *Teoría general de la novela. Semiología de "La Regenta",* Madrid, Gredos, 1985.

Carnero, Guillermo, "Apariciones, de lirios, coincidencias. Actitudes ante lo maravilloso en la novela histórica española del segundo tercio del XIX", en *Ínsula,* núm. 318, mayo 1973, págs. 1, 14 y 15.

Caudet, F. y Martínez Cachero, J. M., *Pérez Galdós y Clarín,* Madrid, Júcar (*Historia de la literatura española,* dir. por R. de la Fuente, 36), 1993.

Ferreras, Juan Ignacio, *El triunfo del liberalismo y de la novela histórica (1830-1870).* Madrid, Taurus Ediciones («Estudios sobre la novela española del siglo XIX»), 1976.

Gullón, Germán, *La novela como acto imaginativo. Alarcón, Bécquer, Galdós, Clarín.* Madrid, Taurus, 1986.

Güntert, G. y Varela, José Luis, eds., *Entre pueblo y corona. Larra, Espronceda y la novela histórica del romanticismo. Actas de las Jornadas de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos (Zurich, noviembre 1984).* Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1986.

Lukács, Georg, *La novela histórica* (1955). México, Ediciones Era, 1966.

Montesinos, José F., *Introducción a una historia de la novela en España, en el siglo XIX. Seguida del «Esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850)».* Segunda edición, corregida. Madrid, Editorial Castalia («Biblioteca de Erudición y Crítica», I), 1966.

Oleza Simó, Juan, *La novela del XIX. Del parto a la crisis de una ideología,* Barcelona, Laia, 1984.

Pardo Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante.* Edición de José Manuel González Herrán. Barcelona, Anthropos-Universidad de Santiago de Compostela, 1989.

Pattison, Walter T., *El naturalismo español, historia externa de un movimiento literario.* Madrid, 1965.

Román Gutiérrez, Isabel, *Persona y forma: una historia interna de la novela española del siglo XIX.* Sevilla, Ediciones Alfar, 1988, 2 vols..

Sebold, Russell P., *La novela romántica en España. Entre libro de caballerías y novela moderna,* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.

Varela Jácome, Benito, *Estructuras novelísticas del siglo XIX.* San Antonio de Calonge (Gerona), Hijos de José Bosch (Clásicos y Ensayos, «Colección Aubí», 9), 1974.

Vilanova, Antonio, *Nueva lectura de* La Regenta *de Clarín,* Barcelona, Anagrama, 2001

Yáñez, Mª Paz, *La historia: inagotable temática novelesca. Esbozo de un estudio sobre la novela histórica española hasta 1834 y análisis de la aportación de Larra al género,* Bern-Frankfurt-New York, Peter Lang, 1991.

[Esta bibliografía básica será complementada con la información bibliográfica específica requerida en cada tema o lectura objeto de análisis en clase.]

RECURSOS *WEB*

- Biblioteca Virtual Cervantes

– http://www.cervantesvirtual.com

Bibliotecas de autor en la BVMC:
Mariano José de Larra [http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/larra]
Fernán Caballero [http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/fernancaballero]
Juan Valera [http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Valera]
Emilia Pardo Bazán [http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Pardo_Bazan]
Benito Pérez Galdós [http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Galdos]
Leopoldo Alas 'Clarín' [http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Clarin]
Vicente Blasco Ibáñez [http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/blascoibanez]

-Biblioteca Miralles. Biblioteca de la Literatura Española del siglo XIX

– http://www.bibliotecamiralles.org

- Dialnet (Bases de Datos)

- http://dialnet.unirioja.es/

-Sociedad de Literatura Española del siglo XIX

- http://www.ub.edu/slesxix

- Portal del Hispanismo

- http://hispanismo.cervantes.es/default.asp

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Martes	11:00-12:00 y 13:00-14:00	Despacho 6 3. Facu ltad de Filoso fía y Letras
Miércoles	11:00-12:00 y 13:00-14:00	Despacho 6 3. Facu ltad de Filoso fía y Letras
Jueves	11:00-12:00 y 13:00-14:00	Despacho 6 3. Facu ltad de Filoso fía y Letras

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Martes	11:00-12:00 y 13:00-14:00	Despacho 6 3. Facu ltad de Filoso fía y Letras
Miércoles	11:00-12:00 y 13:00-14:00	Despacho 6 3. Facu ltad de Filoso fía y Letras
Jueves	11:00-12:00 y 13:00-14:00	Despacho 6 3. Facu ltad de Filoso fía y Letras

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XVI)		Código	5202306
Créditos (T+P)	9 créditos			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Anual			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Miguel Á. Teijeiro Fuentes	41	teijeiro@unex.es	
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Proporcionar un conocimiento general de la narrativa española del siglo XVI a partir del análisis de los diferentes géneros narrativos de este periodo.
Obj. 2: leer, comentar, interpretar y analizar una serie de relatos representativos de este período.
Obj. 3: familiarizar al alumno en el manejo y dominio del material necesario para sus conocimientos: bibliografía, ediciones críticas, manuales y demás material.
Obj. 4: conocer, en la medida de sus posibilidades e intereses, la época y la sociedad de la España dorada a partir de los textos y a través del desarrollo teórico y práctico.

Comp. 1: Proporcionar conocimientos básicos de la materia impartida.
Comp. 2: Observar la capacidad para aplicar el material teórico a la práctica.
Comp.3: Retomar la capacidad para reflexionar, analizar, comparar y comentar textos.
Comp. 4: Demostrar capacidad para trabajar en grupo o individualmente y para explicar lo aprendido.

3) Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

La asignatura consta de un apartado teórico y otro práctico. El apartado teórico lo componen ocho temas fundamentales, destinados cada uno de ellos a analizar los diferentes géneros narrativos ya señalados a partir del estudio de su definición, fuentes, constituyentes y tradición literaria. A estos ocho temas se le añade un debate introductorio en el que el profesor orientará a los alumnos acerca de las bases históricas, culturales, sociales y religiosas sobre las que se asienta el género de la novela en este periodo.
Este apartado teórico irá acompañado de una parte práctica consistente en la lectura de, al menos, un relato de cada uno de los diferentes géneros narrativos que vamos a analizar. Además, el profesor acompañará estas lecturas con unas fichas que el alumno deberá trabajar en casa y que tienen relación con algún aspecto práctico de la novela.
De este modo, le temario sería el siguiente:

1. Introducción a la vida y costumbres del siglo XVI.
2. Los libros de caballerías.
3. La novela Sentimental.
4. La novela Bizantina.
5. La novela Pastoril.
6. La novela Picaresca.
7. La novela Morisca.
8. La novela de Cautivos.
9. La novela Cortesana.

En cuanto al apartado práctico, se corresponderá con las siguientes lecturas:
1. *La cárcel de amor* de Diego de San Pedro.
2. *El Clamades y Clarmonda*, anónimo.
3. *El Persiles* de Cervantes.
4. *La Diana* de Montemayor.

5. *El Buscón* de Quevedo.
6. *El Ozmín y Daraja* de Mateo Alemán, incluido en el *Guzmán de Alfarache*.
7. *El amante liberal* de Cervantes, incluida en sus *Novelas ejemplares*.
8. *El prevenido engañado* de Mª. de Zayas, incluida en *Desengaños amorosos*.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La metodología utilizada precisa de tres apartados fundamentales. El primer lugar, la presentación y exposición en el aula de unos conocimientos básicos para el conocimiento e interpretación de la asignatura; en segundo lugar, la participación del alumno en clase a través de la confección y, en su caso, exposición de las diferentes fichas de lectura (una por cada lectura obligatoria que el profesor se encargará de autorizar en sus horas de tutoría) que el profesor irá precisando a lo largo del curso; en tercer lugar, conversación y debate entre profesor y alumnos y los alumnos entre ellos sobre los diferentes temas que se vayan preparando o surjan al hilo de la explicación y exposición.
Para ello contaremos con las actividades formativas requeridas para la ocasión, a saber, la lección magistral, la exposición en el aula de lecturas propias, la lectura por parte del profesor de las fichas presentadas, las tutorías y la conversación en el aula.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

A lo largo del curso se le propondrá al alumno la posibilidad de hacer tres parciales repartidos entre los meses de diciembre y mayo. En cada uno de ellos haremos hincapié en los géneros correspondientes. El examen constará de preguntas teóricas, relacionadas con los temas expuestos en clase, y de preguntas prácticas, relacionadas con las lecturas que hemos hecho y sobre las que debatiremos en el aula. Para aprobar el examen es necesario contestar a todas las preguntas. La sintaxis y la ortografía deficientes pueden hacer suspender un examen. Los alumnos que aprueben los tres parciales no tendrán que presentarse al examen final de junio, convocado por el Decanato de esta Facultad en las fechas pertinentes y aplicando el sistema vigente de calificaciones.
El hecho de hacer tres parciales le permite al profesor una mayor maniobra para advertir los conocimientos, intereses y capacidades de los alumnos, apurar mejor la materia tratada y no remitirse a un único examen global expuesto siempre a motivos extraacadémicos. Al mismo tiempo este sistema de evaluación continua le permite valorar el trabajo y la evolución del alumno a lo largo del curso.
Asimismo, el profesor no sólo tendrá en cuenta la calificación de cada uno de los parciales, o del examen global, sino que también valorará el esfuerzo individual del alumno a través de las diferentes fichas presentadas al

profesor, así como su asistencia y participación en clase a lo largo del curso.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura
Es conveniente para el alumno la conjugación de teoría y práctica con el fin de asimilar no sólo los conocimientos teóricos, sino también su aplicación práctica en las lecturas obligatorias. Para ello deberá seguir el orden de lecturas recomendado en el apartado correspondiente. Interesa que el alumno cuente con un cuaderno en el que vaya tomando nota de las lecturas de los diferentes relatos y haciendo los esquemas de composición necesarios para ser tenidos en cuenta más adelante, bien en la confección de las fichas, bien para los diferentes exámenes parciales. Además, consideramos oportuno advertir la importancia que para esta asignatura tiene la asistencia y participación en clase, pues fruto del conocimiento, la interpretación y el debate de ideas mejorarán las capacidades del alumno. La inasistencia a clase puede ser motivo valorable para el profesor de la actitud e interés del alumno hacia la asignatura.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales
Fundamentalmente el libro que seguiremos será M.Á. Teijeiro Fuentes y J. Guijarro, *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española en el Siglo de Oro*, Cáceres, Eneida-Servicio de Publicaciones de la UEX, 2007. A partir de este volumen, podremos ofrecer toda la información bibliográfica que el alumno desee de acuerdo con sus intereses e inquietudes. La elección de este volumen es obvio, pues en él se vierten análisis, interpretaciones y métodos que el profesor de la asignatura ha ido elaborando en el tiempo y constituye su aportación al panorama crítico de la narrativa áurea. Además, el profesor llevará a clase en forma de fotocopias aquellos aspectos de los géneros tratados que le parezcan más importantes para el alumno.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	Estamos a la espera de que el Decanato nos proporciones los horarios de tutorías.	

Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2010/11

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura española (siglo XX)		Código	116311
Créditos (T+P)	6 + 3			
Titulación	Licenciatura en Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	5º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española del siglo XX.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José Luis Bernal Salgado	112	jlbernal@unex.es	
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

En esta asignatura se estudiarán los autores y textos españoles que trazan el esquema evolutivo fundamental de la Edad de Plata de la Literatura española del Siglo XX. Se pretende familiarizar al alumno con la secuencia histórica de esta evolución y con las técnicas básicas de la Historia de la Literatura, proponiendo las siguientes competencias:

- Conocimiento general de los contextos históricos, culturales y lingüísticos de la literatura en lengua española del siglo XX.
- Conocimientos generales básicos sobre la Filología, sus métodos y principios.
- Conocimiento general y específico de la historia de la literatura española del siglo XX.
- Conocimiento de la aplicación práctica de técnicas y métodos del análisis literario al corpus de obras y autores españoles objeto de estudio.
- Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

A) *POESÍA EN LA EDAD DE PLATA.. LOS MAESTROS INMEDIATOS*

Los maestros inmediatos de la Vanguardia y el Veintisiete. Las bases de la poesía Moderna. **Miguel de Unamuno** (La poesía de Unamuno: unidad y evolución en su lírica desde el clasicismo decimonónico.- De *Poesías* al póstumo *Cancionero* y su hodiernismo). **Manuel Machado** (Ligereza y gravedad en la poesía de Manuel Machado. Los grandes libros de la poesía machadiana: *Alma* y *El mal poema*. 'Ut pictura poiesis': *Apolo. Teatro pictórico*. Hacia el neofolklorismo del Veintisiete: *Cante hondo*. El alejamiento modernista: *Ars moriendi*, *Phoenix*). **Antonio Machado** (De *Soledades* a *De un Cancionero Apócrifo*. Ejemplo y lección de A. Machado. Presencia y ausencia de su lírica y pensamiento en la poesía de Vanguardia y en la poesía de posguerra). **Ramón María del Valle-Inclán** (Esperpento y Vanguardia en la poesía valleinclanesca: *La pipa de Kif*). **Juan Ramón Jiménez** (De los "borradores silvestres" a la experiencia místico-poética de la plenitud. Vida y obra poéticas como canon de la modernidad).

B) *EL INICIO DE LAS VANGUARDIAS.*

El ultraísmo y el creacionismo en la Vanguardia hispánica.- Las revistas de la vanguardia: desde el posmodernismo de *Los Quijotes*, a la ruptura de *Ultra*.- Cansinos y Guillermo de Torre, como adalides de la vanguardia.- La figura galvanizadora de Vicente Huidobro.-El caso Larrea.- La pléyade ultraísta (Garfias y otros autores). Artes de vanguardia.

C) *EL GRUPO POÉTICO DEL VEINTISIETE. INTRODUCCIÓN E HISTORIA EXTERNA*

Historia externa. El problema de un nombre: Generación, Grupo y Grupos regionales.- Nómina.- Una fecha: la importancia del Centenario gongorino.- Las marcas socioculturales.- Los otros maestros inmediatos del Veintisiete: Ortega y Gasset y Ramón Gómez de la Serna.- Temas fundamentales del Veintisiete.- La importancia y significado de las revistas. Análisis de las más significativas.- Entre la Vanguardia y el compromiso.- El exilio. *Work in progress*.

D) *EL GRUPO POÉTICO DEL VEINTISIETE. LOS POETAS*

Estéticas, poéticas y Obra en marcha. La poesía de Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre. Otras voces.

E) *DE LA POESÍA DE PREGUERRA A LA POESÍA DE POSGUERRA*
Rehumanización del arte. Poesía trascendente y poesía comprometida. Arraigo y desarraigo líricos. Miguel Hernández entre dos Generaciones. Del neoclasicismo a las nuevas vanguardias. La Generación del 36 y la nueva joven poesía.

Criterios de evaluación

El alumno individualmente deberá realizar un trabajo sobre una de las lecturas del Programa. Dicho trabajo se expondrá en clase, apoyándose en los correspondientes textos y suscitando el debate oportuno, que moderará el profesor.
Se realizará una prueba o examen final en el que se deberán observar las siguientes cuestiones:

1.- El Alumno deberá responder a todas las preguntas que se le exijan en la prueba final, relativas al conjunto del Programa de la asignatura.

2.- Cualquier pregunta no respondida impedirá la superación de la asignatura.

3.- El Alumno deberá acreditar suficientemente su lectura comprensiva y crítica de los textos obligatorios especificados en el Programa.

4.- Se valorará positivamente el dominio lúcido del conjunto del Programa (periodización, relaciones y diferencias de estilos, estéticas, autores, géneros, movimientos, etc.), siempre en relación con lo tratado a lo largo del curso.

En la evaluación final se tendrá muy en cuenta el trabajo previo desarrollado por el Alumno, especialmente el relativo a la lectura obligatoria o texto concreto del Programa encomendado inicialmente a él en la programación del Curso.
El Profesor entregará periódicamente la bibliografía oportuna sobre los textos y autores estudiados.
Para la calificación final del rendimiento académico del alumno se aplicará el criterio de la evaluación continua, de acuerdo con los Estatutos de la Universidad de Extremadura, valorando la participación en clase y en las actividades desarrolladas durante el curso, junto al resultado de pruebas parciales y finales.
La participación activa del alumno es fundamental para elaborar su propio conocimiento de la materia y para adquirir los instrumentos básicos del trabajo filológico. La naturaleza de la asignatura (el estudio de la literatura española) hace obligada la lectura de las obras que se analizan en el temario.

Bibliografía

Lecturas Obligatorias de Fuentes primarias:

1.- *Poesía española de Vanguardia (1918-1936)*, ed. de Francisco Javier Díez de Revenga, Madrid, Castalia, 1995.

2.- *Poetas del 27. La Generación y su entorno. Antología comentada*, Introd. de V. García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

2bis.- *Las vanguardias y la Generación del 27*, ed. de Andrés Soria Olmedo, (serie "Poesía española. Antología crítica", dir. Francisco Rico), Madrid, CECE-Visor, 2007.

3.- Pedro Salinas, *Aventura poética*, ed. de David L. Stixrude, Madrid, Cátedra, 1989 (5ª).

_____, *Poemas escogidos,* ed. de F.J. Díez de Revenga, Madrid, Espasa Calpe, 2002.

4.- Jorge Guillén, *Cántico* (1936), ed. de J. M. Blecua, Madrid, Biblioteca Nueva,

2000.

_____, *Cántico*, ed. de F. J. Díaz de Castro, Madrid, Anaya & Mario Muchnik, 1993.

5.- Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, ed. de Mª. Clementa Millán, Madrid, Cátedra, 1987.

_____, ed. de Piero Menarini, Madrid, Espasa Calpe, 2002.

6.- Rafael Alberti, *Sobre los ángeles. Yo era un tonto...*, ed. de Brian Morris, Madrid, Cátedra, 1989 (5ª).

7.- Vicente Aleixandre, *Espadas como labios. La destrucción o el amor*, ed. de José Luis Cano, Madrid, Castalia, 1993 (5ª).

8.- Luis Cernuda, *Antología poética*, ed. de J. L. Bernal, Madrid, Rialp (col. Adonais), 2002.

9.- Dámaso Alonso, *Antología de nuestro monstruoso mundo. Duda y amor sobre el ser supremo*, ed. del autor, coord. Margarita Smerdou Altolaguirre, Madrid, Cátedra, 1985.

10.- Gerardo Diego, *Antología de sus versos*, ed. de F.J. Díez de Revenga, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

_____, *Versos escogidos (1918- 1983)*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1998.

11.- Emilio Prados, *Tiempo. Canciones del farero* y *Vuelta*, ed. de F. J. Díez de Revenga, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

_____, *Jardín cerrado*, ed. de J. M. Díaz de Guereñu, Madrid, Cátedra, 2000.

12.- Manuel Altolaguirre, *Poesías completas (y otros poemas)*, ed. de James Valender, Sevilla, Fundación Lara, 2005.

_____, *Poesía completa*, ed. de Varios Autores, Sevilla, Renacimiento, 2008.

Fuentes secundarias básicas*:

Manual: PEDRAZA F. B. y M. RODRÍGUEZ: Las épocas de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1997.

A) Historias de la literatura complementarias: • ALBORG J. L.: Historia de la Literatura Española, Gredos, Madrid, 1979. • ALVAR, C.; J-C MAINER y R. NAVARRO: Breve historia de la literatura española, Alianza Editorial, Madrid, 1997. • CANAVAGGIO J. (dir.): Historia de la literatura española, Ariel, 1994-95. • DÍEZ BORQUE J.M. (dir.): Historia de la literatura española, Taurus, 1980, 2ª ed. • Historia de la literatura española, Cátedra, Madrid, 1990. •MAINER Baqué, José Carlos, Historia de la Literatura española, Madrid, Editorial Crítica, 2010• MENÉNDEZ PELÁEZ J. (coord.): Historia de la Literatura española, Everest, Madrid, 1993. • RICO Fco. (dir.): Historia y crítica de la literatura española. Crítica, Barcelona, 1979-84 y 1991. • RÍO A. del: Historia de la literatura española, Nueva York, 2ª ed. (reeditada por Bruguera y Ediciones B). • RIQUER M. de y VALVERDE J.M.: Historia de la Literatura Universal, Barcelona, Planeta, 1984-86.

B) Bases para el análisis de textos: § AAVV: El Comentario de textos Castalia, 1982, 3ª ed. Vols. 1 y 4. § Baehr, R.; Manual de versificación española, Gredos, 1970. § Lapesa, R.: Historia de la Lengua Española, Gredos, Madrid, 1980, 9ª ed. § Lapesa, R.: Introducción a los estudios literarios, Cátedra. § Lázaro Carreter, F.: Estudios de Lingüística, crítica, 1980. § Lázaro Carreter, F. y Correa Calderón, E.: Cómo se comenta un texto literario, Cátedra. § Marcos Álvarez, F.: Diccionario práctico de recursos expresivos (Figuras y

tropos), UEX, 1989. § Navarro Durán, R.: La mirada al texto, Ariel, Barcelona, 1995. § Navarro Durán, Rosa: Comentar textos Literarios, Alhambra, Madrid, 1995.
* La bibliografía secundaria específica de cada tema se proporcionará al alumno

Otros recursos
Se utilizará el cañón de video para las exposiciones audiovisuales de trabajos preparados por los alumnos, a través de aplicaciones como Power point. Se consultarán páginas web recomendadas por el profesor para completar la información sobre el temario y las búsquedas bibliográficas, tales como http://www.archivovirtual.org/primera.htm; http://www.fundaciongerardodiego.com/www/index.htm; http://www.dpm-cultura.org/; etc. Los alumnos dispondrán de documentales y diverso material audiovisual que refuerce y complemente su aprendizaje.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	10-11 (1º cuatrimestre) 13-14 (Anual)	Despacho 112
Martes	10:00-12:00 y 13-14 (Anual)	Despacho 112
Miércoles	10-11 (2º cuatrimestre) 13-14 (Anual)	Despacho 112
Jueves	13-14 (Anual)	Despacho 112
Viernes		

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2010-11

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura española (Edad Media)		Código	103569
Créditos (T+P)	9 créditos (6 de teoría + 3 de práctica)			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3er curso	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Estudio de autores, géneros, movimientos y obras de la literatura española de la época medieval.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Narciso García-Plata, Reyes	64	rnarciso@unex.es	
Área de conocimiento	Literatura española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Objetivos:

El objetivo de esta asignatura es aproximarse al conocimiento estructurado de la literatura castellana medieval. Por ello se deberán conocer tanto los géneros más relevantes, como los principales autores y las obras más significativas, dentro de cada uno de los siglos en los que la crítica periodiza esta época de la literatura española (XIII, XIV y XV).

Se trata de ofrecer una visión amplia del conjunto de la literatura medieval que permita relacionar obras concretas con su periodo de creación y distinguir sus peculiaridades, fuentes, influencias o receptores.

Por otra parte, mediante la lectura y el comentario de textos literarios, se pretende que el alumno obtenga un vocabulario básico de la literatura medieval y un conocimiento de los principales motivos y tópicos literarios, así como de los temas fundamentales de este periodo, bagaje que le permitirá enriquecer, por medio del contraste y la continuidad, el estudio de la literatura de etapas posteriores.

Competencias:

-Conocimiento de la historia literaria y de los textos del periodo medieval.
-Capacidad para analizar los textos medievales más significativos.
-Capacidad para interpretar la información que ofrece la edición crítica de un texto.
-Aplicación de las técnicas propias del análisis literario para la interpretación de los textos.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

La asignatura tiene como objetivo fundamental profundizar en los principales géneros, autores y obras hispánicos del periodo medieval, por lo que los contenidos desarrollados se han estructurado metodológicamente en tres grandes bloques correspondientes a la **poesía**, la **prosa** y el **teatro**, cada uno de los cuales se subdivide en varios temas, de acuerdo con el siguiente planteamiento:

0. Introducción metodológica a la literatura medieval.

I. La poesía medieval.

1. Poesía medieval popular:
    - Lírica tradicional primitiva.
    - La poesía épica.
    - El Romancero.
2. Poesía medieval culta:
    - El mester de clerecía.
    - La poesía de Cancionero.

II. La prosa medieval.
1. La historiografía.
2. La prosa humanística.
3. La prosa de ficción.

III. El teatro medieval.
1. El teatro medieval castellano.
2. *La Celestina*.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Metodología:

Las clases correspondientes al curso 2010-2011 tendrán lugar durante todo el año académico distribuidas en tres horas semanales que alternarán la teoría y la práctica según las necesidades del ritmo de desarrollo del curso.

Para que las clases resulten más provechosas, lo ideal es que los textos estudiados hayan sido leídos con anterioridad o lo estén siendo de forma simultánea a su explicación en clase.

Las clases prácticas se centrarán fundamentalmente en el comentario de textos.

Actividades:

-Lectura de los textos obligatorios.
-Lectura de textos complementarios.
-Comentario de textos.
-Exposiciones en clase.
-Audiciones o proyecciones relacionadas con la literatura medieval.
-Investigación bibliográfica mediante la elaboración de trabajos personales.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Se evaluará la consecución de los objetivos reseñados a través de la evaluación continua de exámenes y trabajos de investigación. A lo largo del curso se elaborará un trabajo escrito individual sobre un aspecto específico del programa y además se realizarán dos exámenes parciales coincidentes con cada uno de los cuatrimestres. Así pues, los alumnos podrán ser evaluados a través de dos exámenes parciales, o bien de toda la materia en el examen final. Las calificaciones de los dos parciales harán media siempre que la nota obtenida sea al menos de 4 puntos. De no ser así, el alumno deberá examinarse de nuevo el día del examen final.

Los **exámenes** serán escritos y constarán de tres partes:
-Parte teórica o desarrollo de un tema.
-Análisis y comentario de textos.
-Cuestiones relativas a las lecturas obligatorias.
Para presentarse al examen ha de haberse entregado con anterioridad el trabajo escrito del curso, cuya fecha límite de entrega es el día de la convocatoria oficial del examen.
El **trabajo** se elaborará sobre un aspecto concreto de cualquiera de los temas o las lecturas contenidos en el programa de la asignatura. El tema y desarrollo del mismo deberán ser supervisados por la profesora en los horarios de tutorías.
Tanto en los exámenes como en el trabajo se valorará el conocimiento y asimilación de los contenidos explicados y se habrá de demostrar que se han leído las obras de lectura obligatoria. Las faltas de ortografía, incorrecciones gramaticales o de puntuación podrán ser motivo de suspenso.
Además, en la nota final se tendrá en cuenta de forma positiva:
-La asistencia continuada y participación en clase.
-La presentación y redacción en los exámenes y trabajos.
-La capacidad de elaborar juicios críticos propios a partir de la información recibida.
-La ampliación de la materia explicada en clase.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

La lectura de las obras obligatorias por parte del alumno debería preceder a su explicación o al menos ser simultánea a la misma para obtener un mayor aprovechamiento de las explicaciones.
Además, se recomienda realizar las lecturas complementarias y las actividades que se propongan a lo largo del desarrollo del curso, así como la consulta de la bibliografía que se propondrá, igualmente, en cada uno de los temas.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía general básica y manuales de consulta:

-Deyermond, A., *La Edad Media*, t. I de *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1973 (con reediciones).
-Deyermond, A., *Edad Media*, t. I de Francisco Rico dir., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979 (con el *Primer suplemento*, *idem*, 1991).
-López Estrada, F., *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, Gredos, 1974 (con reediciones).
-Pedraza, F. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. I. La Edad Media*, Pamplona, CENLIT, 1981.

Referencias más específicas se entregarán en los temas correspondientes.

Lecturas obligatorias:

– *Lírica española de tipo popular*, ed. M. Frenk Alatorre, Madrid, Cátedra, 1989.
– *Libro de Alexandre*, ed. Jesús Cañas Murillo, Madrid, Cátedra, 1995[2].
– Ruiz, Juan (Arcipreste de Hita): *Libro de buen amor*.
Ediciones recomendadas:
J. Cañas y F. J. Grande Quejigo, Barcelona, De Bolsillo, 2002.
A. Blecua, Madrid, Cátedra, 1992.
J. Josset, Madrid, Taurus, 1990.
G.B. Gybbon-Monypenny, Madrid, Castalia, 1988.
– *Poesía de Cancionero*, ed. A. Alonso, Madrid, Cátedra, 1995[3].
– Martínez de Toledo, Alfonso, *Arcipreste de Talavera o Corbacho*.
Ediciones:
Joaquín González Muela, Madrid, Castalia, 1984.
Michael Gerli, Madrid, Cátedra, 1987[3].
–*Teatro medieval*, ed. Ana Mª Álvarez Pellitero, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
– Fernando de Rojas, *Comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea*. Ediciones:
P. Russell, Madrid, Castalia, 1991.
D. Severin, Madrid, Cátedra, 19915.
F.J. Lobera y G.Serés, P.Díaz-Mas, C. Mota, I. Ruiz Arzálluz y F. Rico, Barcelona, Crítica, 2000.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	10.00-12.00	Despacho nº 64
Martes	10.00-12.00	Despacho nº 64
Miércoles	11.00-13.00	Despacho nº 64
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	10.00-12.00	Despacho nº 64
Martes		
Miércoles	10.00-12.00	Despacho nº 64
Jueves	11.00-13.00	Despacho nº 64
Viernes		

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2010-2011

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Metodología de la enseñanza de la gramática española como lengua extranjera		Código	
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Filología Hispánica, Filología Inglesa, Filología Clásica, Filología Francesa, Filología Portuguesa, Historia			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º, 3º, 4º y 5º	Temporalidad	cuatrimestral (2º cuatrimestre)	
Carácter	Optativa y Libre elección			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Mª Luisa Montero Curiel	86	lmontero@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	Mª Luisa Montero Curiel			

2) Objetivos y/o competencias

La asignatura *Metodología de la enseñanza de la Gramática como Lengua Extranjera* tiene como objetivos principales:

- Introducir al alumno en una vertiente didáctica diferente a la que, en principio, se supone necesaria para enseñar la Gramática Española a estudiantes nativos
- Ver los principales problemas que plantea el perfil del alumnado
- Conocer las características que debe tener un profesor que se enfrenta a alumnos que no conocen la lengua o que la conocen poco
- Intentar que se asimilen conceptos que muchos alumnos no tienen en sus respectivas lenguas maternas

El planteamiento, como "Metodología" que es, será eminentemente práctico. Se darán las pautas para explotar el diverso material (libros, música, vídeos, etc.) con el que hoy día cuenta esta parte de la enseñanza del español con el fin de que lo apliquen a una correcta enseñanza de la fonética, la morfología, la sintaxis o el léxico. No se descuidará la importancia de vincular el aprendizaje de la lengua y la cultura.

En definitiva, esta asignatura pretender poner un granito de arena en la formación de futuros profesores de E/LE, ya que en la actualidad es ésta una de las salidas profesionales más demandadas para recién licenciados en las diferentes filologías.

Junto a estos objetivos de carácter general, esta asignatura puede aportar a la formación gramatical del estudiante una serie de competencias de carácter más específico:

a) Conocimiento de las metodologías de la enseñanza del español como lengua extranjera que dominan en los estudios actuales.
b) Capacidad para comprender e integrar elementos culturales en el desarrollo del aprendizaje de una lengua.
c) Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo
d) Conocimiento de los modelos y técnicas de la política y planificación lingüísticas.
e) Capacidad de enseñar la lengua y la literatura española e hispanoamericana a estudiantes extranjeros y de transmitir la diversidad y riqueza de todas sus manifestaciones para que sepan apreciar en la lengua y en la literatura el poder de la palabra como principal vehículo para el entendimiento entre los pueblos, independientemente de su ideología, etnia, sexo y religión.
f) Conocimiento de los aspectos clínicos y psicolingüísticos de las patologías del lenguaje, aplicados al conocimiento de segundas lenguas.
g) Capacidad creativa para elaborar materiales útiles en la enseñanza de E/LE a estudiantes de distintos niveles y diferentes orígenes geográficos.

3) Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Introducción

    1.1. El español en el mundo
    1.2. De Nebrija al Instituto Cervantes. Diversidad y evolución de los métodos en la enseñanza del E/LE

2. El perfil del profesor de E/LE

3. El aprendiz del español como lengua extranjera

    3.1. Enseñanza del Español en España
    3.2. Enseñanza del Español en el extranjero

4. Enseñanza de la Gramática Española

    4.1. ¿Qué español debemos enseñar?, ¿cómo debemos enseñarlo?
    4.2. Enseñanza de la fonética. Recursos. Principales problemas
    4.3. Enseñanza de la morfosintaxis. Recursos. Principales problemas
    4.4. Enseñanza del léxico. Recursos. Principales problemas

5. Materiales para la enseñanza de segundas lenguas
    5.1. Libros de texto
    5.2. Material audiovisual: música, anuncios publicitarios, películas
    5.3. Juegos
    5.4. Aprovechamiento de Internet en las clases de E/LE

6. Conexión entre lengua y cultura en la enseñanza de E/LE

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La asignatura programada será eminentemente **práctica**, debido a su carácter de "metodología y didáctica". Por ello, tras un avance teórico de cada tema, los alumnos deberán desarrollar una serie de actividades asociadas al aprendizaje de las diferentes unidades temáticas. Las actividades prácticas que se exigirán serán de carácter **obligatorio** y tendrán que ser entregadas en el plazo previsto:

1. La primera actividad estará relacionada con una encuesta a estudiantes extranjeros sobre los motivos que les han llevado a estudiar es español como segunda lengua.
2. En segundo lugar, y relacionado con el estudio del Instituto Cervantes, se propondrá una actividad de análisis y evaluación del Diploma de Español como Lengua Extranjera (DELE).

3. La tercera práctica estará relacionada con la importancia del español en el mundo en la actualidad, por ello habrá que realizar una recensión crítica sobre un libro o un artículo –que se especificará en su momento– que trate algún aspecto relacionado con la situación que ocupa el estudio de la Lengua Española en algún lugar del mundo.
4. La cuarta y última práctica será el análisis crítico de una película que será previamente vista en clase. En este ejercicio los alumnos deberán hacer hincapié en aquellos aspectos culturales o lingüísticos de la película que podrían explotarse en una clase de E/LE.

Como actividad final, los alumnos deberán entregar un **trabajo escrito** en el que realizarán una **Unidad Didáctica** según los criterios establecidos en clase por la profesora.

Los alumnos que no aprueben el trabajo o aquellos que no puedan entregarlo en el plazo previsto (así como aquellos que no hayan entregado alguna de las prácticas obligatorias), harán un examen final en el período establecido por la Facultad (generalmente en el mes de junio). Este examen constará de:

a) Una parte teórica, en la que el alumno demostrará el conocimiento de todo el programa impartido durante el curso académico.
b) Una parte práctica, en la que el alumno deberá proponer algún caso práctico para aplicar en una clase de E/LE según los requisitos que se exijan.

Dadas las características de esta asignatura, será muy importante en la nota final la **participación** e interés demostrados en las clases, así como la realización de todas las actividades que se vayan proponiendo a lo largo del cuatrimestre.

5) Sistemas y Criterios de Evaluación

1. La nota final será el resultado de sumar las notas parciales obtenidas en las prácticas obligatorias, en el trabajo final y en las demás actividades propuestas en clase.
2. Las actividades obligatorias que se han especificado en el apartado anterior constituirán una parte importante de la nota.
3. Otra parte de la nota vendrá dada por la unidad didáctica final.

4. Al ser una asignatura muy práctica, la asistencia a clase es muy importante, de manera que será tenida en cuenta en la nota final.
5. Los errores ortográficos y de expresión tanto en las prácticas obligatorias como en el trabajo escrito (o en su caso en el examen) serán motivo suficiente para suspender la asignatura.
6. La revisión de la nota final se hará en el plazo establecido, según la *Normativa sobre reclamación de exámenes* vigente (DOE, 58, 20/V/99).

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

En los apartados anteriores ya hay material suficiente para entender cualquier tipo de recomendación para el estudio de la asignatura.

Se aconseja que el trabajo del alumno sea continuo y las prácticas se entreguen en el plazo previsto y exigido en clase, para que no se acumulen las actividades al final del cuatrimestre.

Es una asignatura que requiere una gran creatividad para aprender a motivar a los estudiantes que elijan el español como lengua extranjera, pero a la vez necesita un gran conocimiento de la Lengua Española y de su cultura, ingredientes básicos que debe dominar un futuro profesor de ELE.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Entre la bibliografía específica destinada a la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera tenemos los siguientes títulos:

BESSALA B., S. [1996], *Didáctica aplicada a la formación del profesorado y a la enseñanza del español como lengua extranjera*, Madrid, Lothan.

BLAS ARROYO, J. L. [1999], *Lenguas en contacto. Consecuencias lingüísticas del bilingüismo social en las comunidades de habla del este peninsular*, Madrid, Editorial Iberoamericana.

BLAS ARROYO, J. L., CASANOVA, M., FORTUÑO, S., PORCAR, M. (edits.) [2002], *Estudios sobre lengua y sociedad*.

CELIS, A. y HEREDIA, J. R. (eds) [1998], *Lengua y Cultura en la enseñanza del español a extranjeros*, *Actas del VII Congreso de ASELE*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

CÉSAR SANTOYO, Julio [1995], *Bibliografía de la traducción en español, catalán, gallego y vasco*, León, Universidad de León.
CÉSAR SANTOYO, Julio [1996], *El delito de traducir*, León, Universidad de León.
CHELA-FLORES, Bertha [1994], «Rasgos fonéticos del habla espontánea del inglés y el español», *Revista de Lingüística Aplicada*, 32, págs. 53-70.
El español en el mundo. Anuario del Instituto Cervantes, Madrid, Arco Libros (desde 1998 a 2004).
GUASTI, M. T. [2002], *Language Acquisition. The Growth of Grammar*.
HERNÁNDEZ, E., SIERRA, L. (edits.), *Lenguas para fines específicos: investigación y enseñanza, VII*.
LICERAS, Juana M., CARBALLO, Alicia y DROEGE, Sonja [1994-95], «El tema de las variedades del español en los programas de español como lengua extranjera», en *Revista de Filología Románica*, 11-12, págs. 291-308.
LÓPEZ ALONSO, Covadonga y SÉRÉ, Arlette [1997] «La construcción del sentido en lengua extranjera: contexto e inferencia», en Maria do Carmo Henríquez y Miguel Ángel Esparza (eds.), *Estudios de Lingüística*, Vigo, Departamento de Filología Española de la Universidad de Vigo, págs. 139-152.
MARTÍN ZORRAQUINO, M. A., DÍEZ PELEGRÍN, C. (edits.) [2001], *¿Qué español enseñar? Norma y variación lingüísticas en la enseñanza del español a extranjeros*, Actas del XI Congreso Internacional de Asele, Zaragoza, 13-16 de septiembre de 2000.
MARTINELL GIFRE, Emma y CRUZ PIÑOL, Mar [1998], *Cuestiones del español como lengua extranjera*, Barcelona, Edicions de l'Universitat de Barcelona.
MUÑOZ, C. (ed.) [2000], *Segundas lenguas*, Barcelona, Ariel.
PASTOR CESTEROS, S., SALAZAR GARCÍA, V. (edits.) [2001], *Tendencias y líneas de investigación en adquisición de segundas lenguas*, *Estudios de Lingüística,* anexo I.
RICHARDS, J., PLATT, J. Y PLATT, H. [1997], *Diccionario de Lingüística Aplicada y Enseñanza de Lenguas*, Barcelona, Ariel.
RODRÍGUEZ MORATÓ, Arturo [1997], *La problemática profesional de los escritores y traductores. Una visión sociológica*, Barcelona, Asociación Colegial de Escritores de Cataluña.
RODRÍGUEZ, Oralia, y BERRUECOS, M.ª Paz, *La adquisición del español como lengua materna. Bibliografía descriptiva.*
ROMERO GUALDA, M. V., TABERNERO SALA, C., MARTÍNEZ PASAMAR, C. [1998], *Español como lengua extranjera: investigación y docencia*, RILCE, 14.2.
RUHSTALLER, S. y LORENZO, F. [2003], *La competencia lingüística y comunicativa en el aprendizaje del español como lengua extranjera*, Madrid, Edinumen.
SALVADOR, Gregorio [1987], «Los alegres guarismos de la demolingüística», en *Lengua española y lenguas de España*, Barcelona, Ariel.
SÁNCHEZ PÉREZ, A. [1992], *Historia de la enseñanza del español como lengua extranjera*, Madrid, SGEL.
VEZ, J. M. [2000], *Fundamentos lingüísticos en la enseñanza de lenguas extranjeras*, Barcelona, Ariel.

Entre los **recursos didácticos virtuales**, acudiremos en clase continuamente a páginas específicas sobre esta materia, entre las que destacan:

www.icv.es

www.hispanoteca

www.comunicativo.net

Además de estos recursos, la profesora entregará en cada tema bibliografía más específica y todo el material que sea útil para que el aprendizaje de la materia sea más completo.

8)Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	De 10 a 13 h.	Despacho 86
Martes	De 11 a 13 h.	Despacho 86
Miércoles	De 10 a 11 h.	Despacho 86
Jueves		
Viernes		

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-2010

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Morfología Española		Código	5202404
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Estudio de la morfología sincrónica del español			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José Manuel González Calvo	38	jmgzalez@unex.es	
	Juan Romero Morales	85	jrommor@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	Dr. D. José Manuel González Calvo CRITERIOS: El intercambio de ideas y la planificación del curso es continua entre los dos profesores que imparten la materia. Por ello, el profesor titular se ocupará de las clases de palabras y el otro profesor se ocupará de la formación de palabras. Ambos se encargarán de supervisar y evaluar el trabajo de los estudiantes en esta materia.			

2) Objetivos y competencias

Los objetivos básicos serán los siguientes:

1. Los temas dedicados a la Morfología Española deben profundizar en el estudio de las diferentes clases de palabras, en su uso y funciones en el español actual.
2. Se deberá introducir al alumno en las pautas, métodos y unidades básicas del análisis gramatical y ofrecer una visión clara de las diferentes categorías gramaticales.
3. Se deberá enseñar al alumno la distinción entre flexión y derivación.

Junto a estos objetivos de carácter general, esta asignatura puede aportar a la formación gramatical del estudiante una serie de **competencias** de carácter más específico:

a) Ayudar al alumno a delimitar las unidades morfológicas y así poder diferenciarlas de las unidades enmarcadas en otros planos de la gramática (elementos fonéticos, fonológicos, sintácticos y semánticos).

b) Aportar al alumno los conocimientos y herramientas suficientes para disponer de los cimientos teóricos necesarios que le faciliten el análisis morfológico.

c) Motivar al alumno para que sea capaz de transferir los conocimientos teóricos adquiridos a la práctica, y así logre diseccionar, a modo de cirujano, las diferentes palabras, teniendo en cuenta los conceptos de *flexión*, de *formación de palabras (afijos),* de *raíz*, *base*, *tema, morfema, morfos, alomorfos, morfo cero, morfema de género, morfema de número*, entre otros.

3) Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

I. PRIMERA PARTE (2 HORAS SEMANALES, IMPARTIDA POR EL DR. GONZÁLEZ CALVO):

l. La morfología como parte de la gramática: los límites con la fonología y con la sintaxis. Relación la morfología con la semántica: la lexicología y la fraseología.

2. El morfema como unidad morfológica: caracterización del morfema y los problemas de su significa y de su significante. El morfonema y la morfonología. La neología: creatividad léxica.

3. La palabra: ¿unidad de la morfología o de la sintaxis? Las clases de palabras o “partes de la oració en español.

4. El sustantivo: caracterización. Variaciones del sustantivo: el género y el número.

5. Clases de sustantivos: léxicos y pronominales, comunes y propios, continuos y discontinuo abstractos y concretos.

6. Los sustantivos pronominales o "pronombres sustantivos": los pronombres personale demostrativos, relativos, interrogativos, indefinidos.

7. El adjetivo: caracterización. El grado en el adjetivo. Clases de adjetivos: adjetivos determinativo calificativos y predicativos. La posición o colocación del adjetivo calificativo. Usos de *ser* y *estar* c adjetivos.

8. Los determinantes o determinativos: caracterización y clasificación. Los determinativ identificadores: artículo, demostrativo, posesivo. Los determinativos indefinidos y cuantificadore Locuciones determinativas.

9. El verbo: caracterización. Los conceptos de locución verbal y perífrasis verbal.

10. La conjugación y la flexión verbal: los morfemas de tiempo, modo, aspecto, número, persona; la v o diátesis. Los incrementos (morfemas) personales átonos del verbo. Las formas nominales o personales del verbo: infinitivo, gerundio participio. El imperativo.

11. El sistema verbal: las formas personales, simples y compuestas, del indicativo y del subjuntivo. L futuros y los condicionales.

12. La conjugación regular y la conjugación irregular: irregularidades verbales. Clases de verbo auxiliares, copulativos y predicativos, perfectivos e imperfectivos, defectivos, pronominales, transitiv e intransitivos.

13. Las perífrasis verbales en español: perífrasis de infinitivo, de gerundio y de participio.

14. El adverbio: caracterización y clasificación. Las fronteras del adverbio con otras clases de palabra El funcionamiento sintáctico del adverbio. Locuciones adverbiales.

15. Las preposiciones en español: caracterización de la preposición y estructura del siste preposicional. Usos de las preposiciones. Preposiciones y locuciones.

16. La naturaleza de la conjunción. Conjunciones de coordinación y de subordinación. Locucion conjuntivas.

17. La interjección como elemento gramatical: ¿equivalente de oración o parte de la oración Interjección y modalidad exclamativa. Interjecciones y frases interjectivas. Tipos de interjecciones.

II. SEGUNDA PARTE (1 HORA SEMANAL, IMPARTIDA POR EL DOCTOR JUAN ROMERO MORALES):

1. Gramática y formación de palabras
2. Mecanismos principales de formación de palabras

2.1. La composición
2.2.La derivación.
2.2.1.La sufijación: Los sufijos apreciativos: diminutivos, aumentativos y despectivos
2.2.2. La prefijación
2.2.3. La interfijación
2.2.4. La parasíntesis
3. Otros mecanismos de formación de palabras

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Todos los temas serán estudiados desde el punto de vista teórico y práctico. La mayoría de los temas serán explicados en clase por los profesores, pero algunos temas (los que se especifican más abajo) serán preparados por los alumnos con el asesoramiento del profesor correspondiente.

Los enfoques teóricos abarcarán diferentes corrientes en el estudio de la morfología Española actual.

1. **El tema 6** se verá, para hacer un resumen o síntesis contrastada y con valoración personal, por las Gramáticas de E. Alarcos Llorach y L. Gómez Torrego. Gómez Torrego: capítulo 2, apartado 2.4. Alarcos Llorach: capítulo VI y VIII-XI.
Este trabajo se entregará a más tardar el 20 de diciembre de 2010.
Esta materia no entrará en el examen final.
2. **Los temas 10, 11, 12 y 13** se verán también, para hacer una síntesis contrastada y c valoración personal, por las gramáticas antes citadas. Gómez Torrego: capítulo 2, aparta 2.5. Alarcos Llorach: capítulos XIII (el verbo), XIV (irregularidades), XV (increment personales átonos del verbo) y XX (perífrasis verbales). Hecho esto, se completará lo siguer con el *Manual* de la *Nueva gramática de la lengua española* (RAE y Asociación Academias): El modo (25, pp. 473-491) y Las perífrasis verbales (28, pp. 529-556).

El trabajo se entregará a más tardar el último día de clase antes de las vacaciones Semana Santa de 2011. Esta materia tampoco entrará en el examen final.

3. **Los temas 16 y 17** se verán, para hacer un resumen contrastado, por las gramáticas citadas. Hecho esto, se contrastará con el *Manual* de la *Nueva gramática de la leng española* (RAE y Asociación de Academias): 31 (la conjunción, pp. 603-622) y 32 interjección, pp. 623-633).

El trabajo se entregará a más tardar el 20 de mayo de 2011. Esta materia tampoco entra en el examen.

4. Los temas sobre formación de palabras, impartidos por el profesor Juan Romero serán estudiados desde el punto de vista teórico como y, muy especialmente, desde el punto vista práctico.

5) Sistemas y Criterios de Evaluación

La evaluación se hará teniendo en cuenta la asistencia a clase (para los alumnos oficiales), los tres trabajos que se piden en el apartado anterior y el examen final. Éste constará de cuatro preguntas, teóricas o prácticas: tres sobre la materia impartida por el profesor González Calvo, con un valor de hasta 6 puntos, y una sobre los temas explicados por el profesor Romero Morales, con un valor de hasta 2 puntos.

Para la puntuación de la materia total, los trabajos que se han de entregar serán calificados entre 0 y 2 puntos.

Los exámenes de septiembre y de febrero tendrán las mismas características.

Sobre la materia impartida por el profesor Juan Romero, los alumnos deberá además realizar ejercicios al final de cada tema.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

En los apartados anteriores ya hay material suficiente para entender cualquier tipo de recomendación para el estudio de la asignatura. Conviene que aquí quede escrito que los apuntes de los alumnos son labor particular de cada alumno, por lo que cada cual es responsable de los aciertos o errores que en ellos haya. La acción tutorial y el trabajo personal de cada alumno será lo que permita tener unos apuntes correctos.
La manera de estudiar se reflejará en el examen final. Todo tema, o toda cuestión sobre un tema, han de ser planteados y desarrollados con argumentación y ejemplos. En primer lugar es necesario entender cada tema, completarlo y precisarlo si hubiera insuficiencias, dudas o malentendidos. Solo después se puede practicar la retención de materia. Quien estudie de memoria sin entender lo que estudia irá derecho al fracaso.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

I. BIBLIOGRAFÍA DE LA PRIMERA PARTE:

BIBLIOGRAFÍA IMPRESCINDIBLE

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Nueva gramática de lengua española. MANUAL*, Madrid, Espasa Libros, S. L. U, 2010.

L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, 9ª ed., Madrid, SM. 2007.

E. Alarcos Llorach, *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.

Programa de gramática española, coordinado por J. M. González Calvo. En http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/areas.asp?id_area=15.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE CONSULTA

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Nueva gramática de lengua española*, Madrid, Espasa Libros, S. L. U., 2009.

I. Bosque y V. Demonte, coords., *Gramática descriptiva de la lengua española*, 3 vols., Madr Espasa Calpe, 1999.

I. Bosque, *Las categorías gramaticales. Relaciones y diferencias*, Madrid, Síntesis, 2007.

L. Gómez Torrego, *Análisis morfológico. Teoría y práctica*, Madrid, SM, 2007.

M. García-Page, *Cuestiones de morfología española*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Arec 2006.

F. Marcos Marín, F. J. Satorre Grau, Mª L. Viejo Sánchez, *Gramática española*, 2ª ed., 1ª reimp

Madrid, Editorial Síntesis, 2002.

J. M. González Calvo, *Estudios de morfología española*, Universidad de Extremadura, 1988.

J.M. González Calvo, *Variaciones en torno a la gramática española*, Universidad de Extremadu 1998

J.M. González Calvo, "Morfología nominal", capítulo 9, en Manuel Alvar (Director), *Introducción la lingüística española*, Barcelona, Ariel Lingüística, 2000, páginas 177 - 193.

Ignacio Bosque, *Las categorías gramaticales: relaciones y semejanzas*, Madrid, Síntesis, 1989.

R. Almela Pérez, *Materiales para el estudio del español morfemático*, Barcelona, PPU, 1994.

R. Almela Pérez, *Procedimientos de formación de palabras en español*, Barcelona, Ariel, 1999.

S. Varela Ortega, *Fundamentos de morfología*, Madrid, Síntesis, 1990.

J. Pena, "Formación de palabras", capítulo 12, en Manuel Alvar (Director), *Introducción a lingüística española*, Barcelona, Ariel Lingüística, 2000, páginas 235-253.

S. Varela Ortega, *Morfología léxica: la formación de palabras*, Madrid, Gredos, 2005.

II. BIBLIOGRAFÍA DE LA SEGUNDA PARTE:

Alba de Diego, Vidal [1983], «Elementos prefijales y sufijales: ¿derivación o composición?», en *Serta Philologica F. Lázaro Carreter*, I, Cátedra, págs. 17-21.

Alba de Diego, Vidal [1985], «En torno a la derivación», en *Philologica hispaniensia in honorem Manuel Alvar*, V. 2, Madrid, Cátedra, págs. 21-32.

Alcoba, S. [1988], «Categoría léxica de las palabras compuestas», en *Verba*, 15, págs. 109-146.

Almela Pérez, Ramón [1999], *Procedimientos de formación de palabras en español*, Barcelona, Ariel.

Alvar Ezquerra, Manuel [1993], *La formación de palabras en español*, Madrid, Arco/Libros, S. L.

Bosque, I., Mayoral, J. A. [1979], «Formación de palabras. Ensayo bibliográfico», en *Cuadernos bibliográficos*, 38, págs. 245-275.

Bustos Gisbert, E. de [1986], *La composición* nominal en español, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

Casado Velarde, Manuel [1979], «Creación léxica mediante siglas», en *Revista Española de Lingüística*, 9, págs. 67-88.

Casado Velarde, Manuel [1979], «Creación léxica por acronimia en español actual», en *Verba*, 35-36, págs. 35-43.

Dressler, W. [1986], «Forma y función de los interfijos», en *RSEL*, XVI/2, págs. 381-395.

Fernández Ramírez, S. [1986], *La derivación nominal. Ordenado, anotado y dispuesto para la imprenta por I. Bosque*, Madrid.

García-Medall, J. [1993-94], «Ensayo bibliográfico sobre la morfología no flexiva del español», en *Boletín de Filología*, XXXIV, págs. 111-185.

González Ollé, Fernando y Casado Velarde, Manuel [1992], «Spanisch: Wortbildungslehre. Formación de palabras», en *Lexicon der Romanistischen Linguistik*, editado por G. Holtus, M. Metzeltin, C. Schmitt, VI/1, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, págs. 91-109.

Guerrero Ramos, Gloria [1995], *Neologismos en el español actual*, Madrid, Arco/Libros.

Jover, Guadalupe [1999], *Formación de palabras en español*, Barcelona, Ediciones Octaedro.

Lang, Mervyn F. [1992], *Formación de palabras en español. Morfología derivativa productiva en el léxico moderno*, Madrid, Cátedra.

Lázaro Carreter, F. [1972], «Sobre el problema de los interfijos: ¿Consonantes antihiáticas en español?», en *Homenaje a A. Tovar*, Madrid, págs. 253-264.

Lázaro Mora, F. [1986], «Sobre la parasíntesis en español», en *Dicenda*, 5, págs. 221-235.

Malkiel, Y. [1958], «Los interfijos hispánicos. Problema de lingüística histórica y estructural», en *Miscelánea Homenaje a André Martinet. Estructuralismo e historia*, II, Universidad de la Laguna, págs. 107-190.
Martínez Celdrán, E. [1978], «Los conceptos de interfijo e infijo en español», en *RSEL*, 8/2, págs. 447-460.
Matthews, P. [1980], *Morfología. Introducción a la teoría de la estructura de la palabra*, Madrid.
Miranda, J. Alberto [1994], *La formación de palabras en español*, Salamanca, Colegio de España.
Pena, Jesús [1980], *La derivación en español (Verbos derivados y sustantivos verbales)*, en *Verba*, Anexo 16, Universidad de Santiago de Compostela.
Pérez Bajo, Elena [1997], *La derivación nominal en español*, Madrid, Arco/Libros.
Rainer, Franz [1993], *Spanische Wortbildungslehre*, Tübingen, Niemeyer.
Rebollo Torío, M. Á. [1984], «En torno a los infijos», en *AEF*, VII, págs. 311-318.
Serrano Dolader, David [1995], *Las formaciones parasintéticas en español*, Madrid, Arco/Libros.
Varela Ortega, Soledad, (ed.) [1993], *La formación de palabras*, Madrid, Taurus.

Gran parte de los temas que se tratarán en esta asignatura pueden ser ampliados en las siguientes direcciones virtuales:
Programa de gramática española, coordinado por J. M. González Calvo. En http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/areas.asp?id_area=15.

8)Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	11-13 12-14	Despacho 38 Despacho 85
Martes	11-12;13-14	Despacho 85
Miércoles	10-12 11-12; 13-14	Despacho 38 Despacho 85
Jueves	11-13	Despacho 38
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	11-13 12-14	Despacho 38 Despacho 85
Martes	11-12;13-14	Despacho 85
Miércoles	10-12 11-12;13-14	Despacho 38 Despacho 85
Jueves	11-13	Despacho 38
Viernes		

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2010-11

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Semántica Española		Código	5202405
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Filología Española			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	4º	Temporalidad	Anual	
Carácter	obligatoria			
Descriptores (BOE)	Teorías semánticas, el significado y su aplicación a la lengua española			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Miguel Ángel Rebollo Torío	108	mrebollo@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. : El objetivo de esta asignatura es el de que los alumnos tengan un claro conocimiento de los problemas que atañen al significado tanto de las palabras como de las oraciones

Comp. : Se exige que los alumnos reflexionen y comprendan los significados y usos de la lengua española.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1- Introducción general: las lenguas en el mundo. Oralidad y escritura.
2- El signo. El significado.
3- Las unidades semánticas.
4- Los cambios del significado y sus causas.
5- La neología.
6- Sinonimia y antonimia.
7- Homonimia y polisemia.
8- Eufemismos y disfemismos.
9- Los campos lingüísticos.
10- Niveles del lenguaje.
11- Semántica y oración.

Las clases teóricas van apoyadas con prácticas, única manera de asimilar lo que se explica. Además, ya hacia el final del curso, se analizan textos completos que el alumno asimila bien pues ya conoce los problemas básicos con los que se enfrenta.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

El alumno ha de apoyarse en la bibliografía que se le facilita en cada uno de los temas tratados. La asignatura complementa explicaciones teóricas con ejemplos, por lo que los alumnos intervienen activamente en clase de manera que se ahonda en la reflexión de los problemas del significado.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Esta asignatura tiene un desarrollo anual, por lo que no cabe una división más reducida. Los alumnos serán evaluados en función de diversos criterios: su intervención en los debates que puedan suscitarse en las clases será tenida en cuenta, se tomará nota de los posibles trabajos que elaboren a lo largo del curso, y, para todos, habrá una prueba a final de curso que será fundamental para dar la calificación a cada uno.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Para el mejor rendimiento en esta materia, el alumno debe leer alguno de los artículos o libros que se mencionan para cada tema. Además, debe utilizar varios diccionarios comunes de la lengua española.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- Alvar Ezquerra, M.: *Lexicología y Lexicografía*, Salamanca, Almar, 1983.
- Álvarez Díaz, J.J.: *El ejército, las armas y la guerra en el lenguaje coloquial*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2000.
- Azorín Fernández, D.: "Formas y creación léxica en el lenguaje de los jóvenes a partir de un *corpus* español contemporáneo", *LEA*, XXII/2, 2000.
- Baldinger, K.: *Teoría semántica. Hacia una semántica moderna*, 2ª ed. corregida y aumentada, Madrid, Alcalá, 1977.
- Benveniste, E.: *Problemas de lingüística general*, México, Siglo XXI, 1971.
- Bernárdez, E.: *¿Qué son las lenguas?*, Madrid, Alianza Ensayo, 2004.
- Berruto, G.: *La semántica*, México, Nueva Imagen, 1979.
- Bosque, I.: "Sobre la teoría de la definición lexicográfica", *Verba*, 1982, 9, 105-123.
- Calsamiglia Blancafort, H y A. Tusón Valls: *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Casas Gómez, M.: *La interdicción lingüística (Mecanismos del eufemismo y del disfemismo)*, Universidad de Cádiz, 1986.
- Castillo Peña, C.: "La definición sinonímica y los círculos viciosos", *BRAE*, 1992-93, LXXII y LXXIII, 463-566 y 133-203.

- Corrales Zumbado, C.: “Los campos semánticos. Teoría y práctica”, *In Memoriam I. Corrales*, I, Universidad de La Laguna, 1987, 161-173.
- Coseriu, E.: *Principios de semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1977.
- Dijk, T. A. van: *Ideología y discurso*, Barcelona, Ariel, 2003.
- Eco, U.: *Signo*, Barcelona, Labor, 1976.
- Escandell Vidal, Mª Victoria: *Fundamentos de Semántica Composicional,* Barcelona, Ariel, 2004.
- Fernández González, A.R., S. Hervás y V. Báez: *Introducción a la semántica*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Fernández Sevilla, J.: *Neología y neologismo en español contemporáneo*, Granada, Don Quijote, 1982.
- García Mouton, Pilar: *Así hablan las mujeres*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2003.
- García Murga, F.: *El significado. Una introducción a la semántica*, München, Lincom Europa, 2002.
- García-Page Sánchez, Mario: *Introducción a la Fraseología Española. Estudio de las locuciones*, Barcelona, Anthropos, 2008.
- Gasca, Luis y Gubern, Román: *Diccionario de onomatopeyas del cómic,* Madrid, Cátedra, 2008.
- Geckeler, H.: *Semántica estructural y teoría del campo léxico*, Madrid, Gredos, 1976.
- Guerrero Ramos, G.: *Neologismos en el español actual*, Madrid, Arco Libros, 1995.
- Gutiérrez Ordóñez, S.: *Introducción a la semántica funcional*, Madrid, Síntesis, 1989.
- Haensch, G. *et alia*: *La lexicografía. De la lingüística teórica a la lexicografía práctica*, Madrid, Gredos, 1982.
- Hagège, C.: *No a la muerte de las lenguas*, Barcelona, Paidós, 2001.
- Heger, K.: *Teoría semántica. Hacia una semántica moderna*, II, Madrid, Alcalá, 1974.
- Lakoff, G. y M. Johnson: *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid, Cátedra, 1986.
- Lara, L. F.: *Teoría del diccionario monolingüe*, México, El Colegio de México, 1997.
- Lechado García, José Manuel: *Diccionario de eufemismos,* Madrid, Verbum, 2000.
- Leech, G.: *Semántica*, Madrid, Alianza, 1977.
- Lozano, Irene: *Lenguas en guerra*, Madrid, Espasa, 2005.
- Lyons, J.: *Lenguaje, significado y contexto*, Barcelona, Paidós, 1983.
- Lyons, J.: *Semántica*, Barcelona, Teide, 1980.
- Lyons, J.: *Semántica lingüística. Una introducción*, Barcelona, Paidós, 1997.
- Maldonado, C.: *El uso del diccionario en el aula*, Madrid, Arco Libros, 1998.
- Malmberg, B.: *Teoría de los signos*, México, Siglo XXI, 1977.
- Martín Fernández, Mª I.: *La antonimia*, Cáceres, UEX, 2002.
- Martínez Alcalde, M. Y Quilis Merín, M: *Lexicografía y lexicología en Europa y América. Homenaje a G. Haensch*, Madrid, Gredos/Biblioteca Valenciana, 2003.
- Martínez de Sousa, J.: *Diccionario de lexicografía práctica*, Barcelona, Vox, 1995.
- Martínez Hernández, M. *et alia* (eds.): *Cien años de investigación*

semántica: de Michel Bréal a la actualidad. Actas del Congreso Internacional de Semántica (Universidad de la Laguna, 27-31 de octubre de 1997), 2 vols., Madrid, Ediciones Clásicas, 2000.

- Matoré, G.: *La méthode en lexicologie*, París, Didier, 1973.
- Mauro, T. de: *Minisemántica. Sobre los lenguajes no verbales y sobre las lenguas*, Madrid, Gredos, 1986.
- Medina Guerra, Antonia M. (coord.): *Lexicografía española*, Barcelona, Ariel, 2003.
- Montero Cartelle, E.: *El eufemismo en Galicia*, Universidad de Santiago de Compostela, 1981.
- Montero Curiel, Mª L.: *La prefijación negativa en español*, Cáceres, UEX, 1999.
- Moreno Cabrera, J.C.: *De Babel a Pentecostés. Manifiesto plurilingüista*, Barcelona, Horsori, 2006.
- Muñoz Núñez, Mª D.: *La polisemia léxica*, Universidad de Cádiz, 1999.
- Palmer, F.R.: *La semántica*, México, Siglo XXI, 1978.
- Pool, V. y J. Lloyd: *Mnsjs d txto*, Barcelona, Plaza y Janés, 2001.
- Pottier, B.: *Lingüística moderna y filología hispánica*, Madrid, Gredos, 1970.
- Rodríguez, F. (coordinador): *El lenguaje de los jóvenes*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Rodríguez Adrados, Francisco: *Historia de las lenguas de Europa*, Madrid, Gredos, 2008.
- Salvador, G.: *Semántica y lexicología*, Madrid, Paraninfo, 1985.
- Santos Domínguez, José y Rosa Espinosa: *Manual de semántica histórica*, Madrid, Síntesis, 1996.
- Seco, M.: *Estudios de lexicografía española*, Madrid, Paraninfo, 1987.
- Senabre, R.: "El eufemismo como fenómeno lingüístico", *BRAE*, 1971, LI, 175-189.
- Teso, E. del: *Compendio y ejercicios de semántica I*, *II,* Madrid, Arco Libros, 2002, 2007.
- Toussaint, M.: *Contre l'arbitraire du signe*, París, Didier, 1983.
- Trujillo, R.: *Elementos de semántica lingüística*, Madrid, Cátedra, 1976.
- Trujillo, R: *Introducción a la semántica española*, Madrid, Arco Libros, 1988.
- Trujillo, R: *Principios de semántica textual*, Madrid, Arco Libros, 1996.
- Tusón, J.: *¿Cómo es que nos entendemos? (si es que nos entendemos)*, Barcelona, Península, 2000.
- Ullmann, S.: *Semántica. Introducción a la ciencia del significado*, Madrid, Taurus, 1991.
- Ullmann, S.: *Introducción a la semántica francesa*, Madrid, CSIC, 1974.
- Zeccheto, V.: *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*, Buenos Aires, La Crujía Ediciones, 2003.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	9-10 y 12-13	Despacho 108
Miércoles	9-10 y 11-12	Despacho 108
Jueves	9-10 y 11-12	Despacho 108
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	9-10 y 12-13	Despacho 108
Miércoles	9-10 y 11-12	Despacho 108
Jueves	9-10 y 11-12	Despacho 108
Viernes		

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2010-11

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Gramática Española (Sintaxis)		Código	102550
Créditos (T+P)	9 + 3			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	5º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)	Descripción detallada y científica de la lengua española en su parte sintáctica.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José Manuel González Calvo Francisco Jiménez Calderón	38 43	jmgzalez@unex.es fjimcal@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	José Manuel González Calvo CRITERIOS El intercambio de ideas y la planificación del curso son permanentes entre los dos profesores que imparten la materia. Por ello, el profesor titular se ocupará de la docencia de los temas del programa, y el otro profesor se encargará de las prácticas de análisis sintáctico, con textos concretos. Ambos profesores supervisarán y evaluarán la asistencia a clase, los trabajos que se encomienden, la acción tutorial coordinada y la revisión de exámenes.			

2) Objetivos y competencias

Los objetivos de la asignatura pueden resumirse en los siguientes:

Obj. 1: Estudio de la parte sintáctica de la gramática española, ya que en el curso anterior se explicó la parte morfológica.

Obj. 2: Comentario de los diversos tipos de sintagmas y los papeles o funciones que las palabras cumplen en ellos, así como la organización estructurada de los sintagmas simples en grupos sintagmáticos dentro de las oraciones.

Obj. 3: Sobre esta base, se analizarán los conceptos de oración y enunciado, así como las clases de oraciones y las clases de enunciados.

La asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias:

Comp. 1: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

Comp. 2: Capacidad de análisis y de síntesis.

Comp. 3: Conocimiento de las técnicas y métodos de análisis de los distintos niveles de la lengua.

Comp. 4: Habilidad para trabajar de forma autónoma.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. La sintaxis como parte de la gramática: los límites entre morfología y sintaxis. Los límites entre sintaxis y gramática del texto: los conceptos de subordinación y coordinación oracionales.

2. Unidades enunciativas: el enunciado y la oración. Definición y caracterización. La frase nominal.

3. Caracterización de las funciones semánticas, sintácticas e informativas en la oración. Enunciados con parataxis oracional: la coordinación y yuxtaposición de oraciones en español. Clases de coordinación y de yuxtaposición.

4. Unidades de la sintaxis: la palabra y el sintagma. Clases de sintagmas en la estructura sintagmática oracional: sintagma verbal, sintagma nominal o sustantivo, sintagma interjectivo, sintagma adverbial y sintagma adjetivo.

5 La consideración tradicional de la oración: criterios utilizados para su definición (semánticos, morfológicos, sintácticos y mixtos). Sujeto y predicado: problemas en la concordancia del sujeto y el sujeto con preposición.

6. La llamada oración simple: su clasificación por el *modus*. Oraciones simples enunciativas. Oraciones simples expresivas: desiderativas, dubitativas y exclamativas. Oraciones simples apelativas: las exhortativas. La oración simple: su clasificación por el *dictum*.

7. Las oraciones negativas e interrogativas.

8. Los conceptos de transitividad e intransitividad. Los complementos verbales: directo, indirecto, preposicional (o de régimen: el llamado suplemento) y circunstancial.

9. Las oraciones atributivas. Clases de oraciones atributivas. La función de atributo.

10. Las oraciones pasivas: relación entre estructuras pasivas y atributivas. Relación de las pasivas con las transitivas y con otros tipos de estructuras.

11. Las oraciones impersonales: caracterización, tipos y problemas.

12. Las llamadas oraciones pronominales: caracterización, tipos y problemas.

13. La subordinación oracional: Las subordinadas sustantivas y adjetivas en español, clases y funciones.

14. Subordinadas circunstanciales de lugar, tiempo y modo. Las estructuras comparativas.

15. Las estructuras oracionales consecutivas y causales

16. Subordinadas circunstanciales: finales, concesivas y condicionales.

4) Metodología y actividades formativas previstas

Todos los temas serán estudiados desde el punto de vista teórico y práctico. Los enfoques teóricos y prácticos abarcarán diferentes corrientes en el estudio de la sintaxis española actual.

En suma, habrá explicación teórica y práctica del programa de la asignatura a cargo del profesor José Manuel González Calvo. Se dedicará una hora semanal a prácticas de análisis sintáctico, que impartirá el profesor Francisco Jiménez Calderón. En las clases prácticas se comprobará cómo se reflejan los contenidos teóricos en casos sintácticos concretos. Se pretende que el alumno adquiera las capacidades necesarias para enfrentarse al análisis de cualquier secuencia sintáctica de la lengua española. Para ello, habrá de dominar las relaciones sintácticas y sintagmáticas que se establecen en las estructuras oracionales y también en las textuales, así como los diferentes métodos de análisis, desde los tradicionales hasta los más recientes. De este modo, se abordarán los diferentes tipos de relaciones sintácticas y sintagmáticas a través de las unidades básicas de “palabra”, “sintagma”, “oración” y “texto”; se aportarán las principales perspectivas de análisis sintáctico, desde el clásico “sujeto y predicado” al planteamiento del “sintagma oracional”; y, en fin, se acometerán análisis sintácticos de estructuras simples y complejas.

En todo caso, no hay teoría sin práctica ni práctica sin teoría. La enseñanza universitaria ha de desarrollar la capacidad de abstracción de los alumnos para que adquieran una adecuada metodología científica de reflexión y análisis. Al mismo tiempo, esa reflexión y ese análisis han de orientarse también a una metodología de cientificismo docente que les permita, en nuestro caso, ser profesionales útiles a la sociedad para la enseñanza del español en niveles inferiores, para la enseñanza del español como segunda lengua (enseñanza a alumnos extranjeros) y para la enseñanza de la lengua española como lenguaje de especialidades profesionales o para fines específicos. Hablar es hacer con variaciones en el uso.

Para el cumplimiento de enseñanza y aprendizaje de los temas del programa, habrá clases presenciales y trabajos de los alumnos orientados por el profesor. De esta manera, se complementa y amplía el compromiso, la

actuación y la formación del estudio universitario. En el apartado de CRITERIOS DE EVALUACIÓN, se especifica cómo se articulan esos dos aspectos.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

Habrá un único examen al final del curso. Constará de cuatro preguntas: tres sobre la materia explicada en clase, y otra práctica sobre análisis sintáctico. Estas cuatro preguntas se evaluarán, en bloque, de 0 a 8 puntos: de 0 a 2 puntos para la pregunta de análisis sintáctico, y de 0 a 6 puntos para las tres preguntas restantes. Los 2 puntos que faltan hasta llegar a 10, se lograrán o no (de 0 a 2 puntos) con los trabajos de resumen y apreciación personal que han de hacer los alumnos (esto aparece especificado más abajo). Consecuentemente, el alumno, oficial o no, que no entregue los trabajos, podrá examinarse, pero partirá con un déficit de dos puntos. Los temas sobre los que hay que hacer los trabajos no entrarán, pues, en las preguntas de examen.

La información anterior es válida con las salvedades siguientes:

1. Dos preguntas sin responder, o calificadas con cero puntos, impedirán la superación del examen.
2. Asimismo, si se analiza mal la frase de práctica sintáctica, bastará eso para suspender el examen.
3. Las faltas sistemáticas de acentuación, puntuación y concordancia sintáctica en la redacción del examen impedirán también la superación de éste. A partir de tres faltas graves de ortografía, no se podrá aprobar la asignatura.
4. Al hacer públicas las calificaciones, figurará un asterisco en los nombres de los alumnos que hayan tenido alguna deficiencia formal, para que vayan a ver al profesor y se les puedan explicar las faltas.
5. Los exámenes de septiembre y de diciembre o febrero tendrán las mismas características.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Se tendrá en cuenta la asistencia a clase para los alumnos oficiales, a menos que acrediten debidamente la dificultad de asistencia. En tal caso, se les dará bibliografía adecuada para el conocimiento de la materia. Asimismo, las clases que se pierdan a lo largo del curso por ausencia no oficial de los alumnos habrán de ser cumplidas mediante resúmenes (con valoración personal) de temas. Para ello, se verán temas de subordinación incluidos en el Programa de Gramática Española (coordinado por José Manuel González Calvo) que figura en internet, en Liceus E-Excellence (Biblioteca virtual): http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/areas.asp?id_area=15.

2. Se insistirá en la acción tutorial para que los alumnos puedan resolver dudas o ampliar su información para todas las facetas del quehacer docente. Esto es más importante para los que hayan acreditado su dificultad de asistencia a clase.

3. La evaluación del curso tendrá en cuenta lo anteriormente dicho y el examen con las características antes expuestas.

4. Los temas 1, 2 y 4 se verán para hacer un resumen y valoración personal de cada uno de ellos a partir de los trabajos de José Manuel González Calvo incluidos en la Biblioteca virtual E-Excellence: 1. *La gramática. Concepto y partes. Morfología sintaxis.* 2. *La palabra, el sintagma y la estructura interna de la oración. Clases de palabras y de sintagmas*. 3. *Los conceptos de proposición, oración y enunciado. La frase nominal*.

Estos trabajos se entregarán a más tardar el 20 de diciembre de 2010.

5. Los temas 5 y 6 también se verán para hacer un resumen y valoración personal siguiendo el libro de José Manuel González Calvo, *La oración simple*, 4ª ed., Madrid, Arco / Libros, 2009.

Estos trabajos han de ser entregados a más tardar el último día lectivo antes de las vacaciones de Semana Santa de 2011.

6. Los temas 13 y 14 se verán para hacer un resumen y valoración personal de cada uno de ellos a partir de los trabajos de Carmen Galán incluidos en la Biblioteca virtual E-Excellence. Hecho esto, se contrastará con lo que dice el MANUAL de la *Nueva gramática de la lengua española* (RAE y Asociación de Academias), apartados 43, 44 y 45, pp. 819-875.

Los alumnos entregarán sus resúmenes valorativos a más tardar el 20 de mayo de 2011.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

En los apartados anteriores ya hay material suficiente para entender cualquier tipo de recomendación para el estudio de la asignatura. Conviene que aquí quede escrito que los apuntes de los alumnos, así como los trabajos encomendados, son labor particular de cada alumno, por lo que cada cual es responsable de los aciertos o errores que en ellos haya. La acción tutorial y el esfuerzo continuo de cada alumno será lo que permita tener unos apuntes correctos y una entrega de trabajos solicitados adecuada y pertinente.

La manera de estudiar se reflejará en el examen final. Todo tema, o toda cuestión sobre un tema, han de ser planteados y desarrollados con argumentación y ejemplos. En primer lugar es necesario entender cada tema, completarlo y precisarlo si hubiera insuficiencias, dudas o malentendidos. Solo después se puede practicar la retención de materia. Quien estudie de memoria sin entender lo que estudia irá derecho al fracaso.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA IMPRESCINDIBLE:

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Libros, S. L. U., 2009.
E. Alarcos Llorach, *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, 9ª ed., Madrid, SM, 2007.
J. M. González Calvo, *La oración simple*, 4ª ed., Madrid, Arco / Libros, 2009.

Internet: *Programa de gramática española*, coordinado por J. M. González Calvo. En http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/areas.asp?id_area=15.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE CONSULTA:

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Libros, S. L. U., 2009.
L. Gómez Torrego, *Análisis sintáctico: Teoría y práctica*, Madrid, SM, 2007.
J. M. González Calvo, *Variaciones en torno a la gramática española*, Universidad de Extremadura, 1998.
J. M. González Calvo, *Análisis sintáctico (comentario de cinco textos)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1990.
I. Bosque y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, 3 vols., Madrid, Espasa Calpe, 1999.
S. Gutiérrez Ordóñez, *La oración y sus funciones*, Madrid, Arco / Libros, 1997.
S. Gutiérrez Ordóñez, *Forma y sentido en sintaxis*, Madrid, Arco / Libros, 2002.
M. Alvar, Director, *Introducción a la lingüística española*, Barcelona, Ariel Lingüística, 2000.
T. M. Rodríguez Ramalle, *Manual de Sintaxis del Español*, Madrid, Castalia Universidad, 2005.
F. Marcos Marín, F. J. Satorre Grau, M.ª L. Viejo Sánchez, *Gramática española*, 2ª ed., 1ª reimpr., Madrid, Editorial Síntesis, 2002.

Internet: *Programa de gramática española*, coordinado por J. M. González Calvo. En http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/areas.asp?id_area=15.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	José Manuel González Calvo: 11-13; Francisco Jiménez Calderón: 10-12	José Manuel González Calvo: despacho 38; Francisco Jiménez Calderón: despacho 43

Martes	Francisco Jiménez Calderón: 11-13	Despacho 43
Miércoles	José Manuel González Calvo: 10-12	Despacho 38
Jueves	José Manuel González Calvo: 11-13	Despacho 38
Viernes	Francisco Jiménez Calderón: 10-12	Despacho 43

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	José Manuel González Calvo: 11-13; Francisco Jiménez Calderón: 10-12	José Manuel González Calvo: despacho 38; Francisco Jiménez Calderón: despacho 43
Martes	Francisco Jiménez Calderón: 10-12	Despacho 43
Miércoles	José Manuel González Calvo: 10-12; Francisco Jiménez Calderón: 10-12	José Manuel González Calvo: despacho 38; Francisco Jiménez Calderón: despacho 43
Jueves	José Manuel González Calvo: 11-13	Despacho 38
Viernes		

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2010-11

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Teoría del Lenguaje Literario		Código	114844
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Filología hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	2009-2010	Temporalidad	2º semestre	
Carácter	optativa			
Descriptores (BOE)	Sistematización de los procedimientos formales literarios			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Luigi Giuliani	87	giuliani@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la literatura y literatura comparada			
Departamento	Lenguas modernas y literaturas comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

El curso pretende reflexionar sobre uno de los puntos críticos de la teoría del s. XX, es decir, el concepto de literariedad. Se procederá, pues, a analizar los planteamientos teóricos de las corrientes formalistas-inmanentistas hasta los años ’60 (que basaban sus postulados en una aproximación lingüística al objeto literario), y a considerar su superación por parte de las teorías de los últimos cuarenta años que han desmontado aquel paradigma. En definitiva, se tratará de mostrar cómo la creación de un “objeto” inexistente –el lenguaje literario- a principios del siglo pasado ha dirigido sesgadamente el discurso teórico sobre la naturaleza de la literatura, con importantes consecuencias en el plano ideológico. Para ello, se enmarcarán los fenómenos literarios dentro de los procesos semióticos de las culturas, con referencia especial a los aspectos de producción, recepción y canonización de los textos.

3) Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

-¿Existe el lenguaje literario?
- La literariedad según las corrientes inmanentistas (formalismo, New Criticism, estilística, estructuralismo)
- Cambio de paradigma: el lector y la producción de significado
- La deconstrucción
- Textos y sociedad: la crítica marxista
- Los procesos de canonización de los textos

4) Metodología y Actividades formativas previstas

El curso tendrá características de seminario, con análisis de textos y la participación activa de los alumnos.
A los textos teóricos de lectura obligatoria que se indican más abajo, se añadirá un cuaderno de lecturas con artículos, documentos, material iconográfico etc. que será repartido al principio del curso y que forma parte integral de la materia de examen.
La asistencia a clase es OBLIGATORIA (habrá control de firmas).

5) Sistema y Criterios de Evaluación

En el examen se valorarán los conocimientos adquiridos por los alumnos y su capacidad de comparar críticamente los planteamientos teóricos de las distintas escuelas. Además del examen final, para la evaluación se tomará en cuenta la asistencia y la efectiva participación del alumno en las actividades en clase.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda asistir a clase y estudiar de manera continuada a lo largo del curso (no dejarlo para el final), integrando las clases con la lectura de los artículos del dossier y de la bibliografía de consulta. EN CLASE NO SE DICTAN APUNTES.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Manual de LECTURA OBLIGATORIA

J. M. Pozuelo Yvancos, *Teoría del lenguaje literario*, Cátedra, Madrid, 1988.

OTROS TEXTOS DE CONSULTA

I. M. Lotman, *La semiosfera*, Cátedra-Universitat de València, Madrid-Valencia, 1996, 3 vols.
I. M. Lotman y B. A. Uspenskij, *Tipologia della cultura*, Bompiani, Milán, 2001[2].
P. Bourdieu, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Anagrama, Barcelona, 1995.
J. Guillory, *Cultural Capital*, U of Chicago Press, Chicago, 1993.
J. Culler, *On Deconstruction*. Theory and Criticism after Structuralism, Cornell University Press, Ithaca (NY), 1982.
R. Alter, *Canon and Creativity*, Yale University Press, New Haven, 2000.
R. Williams, *The Sociology of Culture*, Schocken Books, Nueva York, 1982.
T. Eagleton, *Literary Theory*, Basil Blackwell, Oxford, 1983.
- H. Bloom, *The Western Canon. The Books and the School of the Ages*, Riverhead Books, New York, 1994 [trad. esp.: *El canon Occidental (La escuela y los libros de todas las époc*
Anagrama, Barcelona, 1995].
- L. Innocenti, *Il giudizio di valore e il canone letterario*, Bulzoni, Roma, 2000.
- M. Onofri, *Il canone letterario*, Laterza, Roma-Bari, 2001.
- J. M. Pozuelo y R. M. Aradra Sánchez, *Teoría del canon y literatura española*, Cátedra, Madrid, 2000.
- E. Sullà, *El canon literario*, Arco Libros, Madrid, 1998.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	11-13	Despacho 87
Martes	11-13	Despacho 87
Miércoles	11-13	Despacho 87
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11-13	Despacho 87
Miércoles	11-13	Despacho 87
Jueves	11-13	Despacho 87
Viernes		