

Tutores, títulos y descriptores

C. CHAPARRO GÓMEZ, “Tradición y originalidad: Las fábulas de John Sheppey

La fábula grecolatina es uno de los géneros literarios que ha sufrido más variaciones, desarrollos e interpolaciones. En concreto las fábulas del inglés John Sheppey, autor medieval poco estudiado, tienen un marcado carácter crítico y de enfrentamiento con las clases dominantes, religiosas y civiles.

J. ESTEBAN ORTEGA: “Epigrafía romana de Extremadura”

Estudio epigráfico de una comarca o comarcas extremeñas a determinar: catalogación de las inscripciones y un pequeño análisis de la información histórica, onomástica, teonímica, etc

J.M. GÓMEZ GÓMEZ: “Traducción del discurso de Girolamo Lagomarsini *Pro lingua Latina* (Florencia, 1736)”

El trabajo consistirá en traducción del discurso pronunciado en defensa del estudio de la lengua latina pronunciado por Girolamo Lagomarsini en Florencia en 1736. Esta traducción se acompañará de notas y de una breve introducción centrada en la pervivencia de la retórica clásica.

R. GONZÁLEZ DELGADO: “Ulises: un héroe griego en el cómic”

Estudio de tradición clásica del héroe griego en un género literario considerado periférico: el cómic. La investigación consistirá en realizar un catálogo de dichas obras y analizar las más significativas, valorando los aspectos arcaizantes e innovadores desde la *Odisea* homérica.

R. GONZÁLEZ DELGADO: “Los mirmidones”

Los valientes mirmidones, que durante la Guerra de Troya lucharon bajo las órdenes de Aquiles, eran un pueblo situado en Tesalia, descendientes del rey Mirmidón, hijo de Zeus. Ovidio nos dice que su origen se debe a que el dios supremo escuchó las súplicas de Eaco y transformó hormigas en hombres para repoblar la ciudad de Egina. Proponemos para un TFM el rastreo de los testimonios literarios e iconográficos de este pueblo para su mejor conocimiento y el análisis mítico de su origen, especialmente la relación que guarda tanto con otros mitos en los que, a través de una metamorfosis, se crea un ser humano como en los que Zeus, metamorfoseado en animal, da lugar a una estirpe.

J.C. IGLESIAS ZOIDO: “La presencia de los historiadores griegos en las antologías de discursos historiográficos del Renacimiento”.

El objetivo del trabajo es que el alumno estudie y analice la presencia de los historiadores griegos en las antologías de discursos historiográficos publicadas durante el Renacimiento. El objetivo es poner de manifiesto las características y finalidades de esas antologías a través del análisis del proceso de selección de esos discursos.

S. LÓPEZ MOREDA: “El problema de los neologismos en los clásicos latinos. Recepción y novedades en los humanistas”

Se trata de ver las soluciones que sobre el particular dieron los clásicos (Cicerón, Horacio, Quintiliano, Aulo Gelio y los gramáticos latinos) así como las innovaciones realizadas por los humanistas más relevantes, especialmente Lorenzo Valla.

V. MANZANO VENTURA: “La doctrina estoica en la *Farsalia* de Lucano”

Con frecuencia se ha señalado que la *Farsalia* de Lucano es un ejemplo acabado de estoicismo doctrinario. En este estudio se analiza de manera crítica tal afirmación, por un lado, señalando los principios y postulados de la filosofía estoica que Lucano rompe por sistema en su obra épica y, por otro, indagando las causas que explican la decidida toma de postura al respecto del poeta de Córdoba.

M. MAÑAS NÚÑEZ: “Estudio, traducción y comentarios de la *Apología de Epicuro* (1600) de Andreas Arnaudus”

Andreas Arnaudus, humanista de la Provenza francesa, publicó a principios del siglo XVII una obra titulada *Ioci* (Aviñón, 1600; reimpresa en Aviñón, 1605 y París, 1609). En dicha obra hay un apartado de *Apologiae*, entre las que figura una *Apología de Epicuro* escrita en latín y que fue una de las fuentes de la *Defensa de Epicuro* de Quevedo. Se trata de realizar la traducción al español de este texto latino, precedida por un estudio introductorio y acompañada de anotaciones y comentarios.

E. SÁNCHEZ SALOR, *Exposition d'une méthode raisonnée pour apprendre la langue latine* de Du Marsais (1722). Un método ilustrado para enseñar latín

Análisis de los recursos metodológicos propuestos por el más importante de los gramáticos ilustrados para enseñar la lengua latina. Conexión de esos recursos con la doctrina ilustrada sobre la adquisición del conocimiento.

M. SANZ MORALES: “Safo en la obra de poetisas de los siglos XIX y XX”

Exposición y análisis de la recepción de la poetisa Safo (siglos VII-VI a.C.) en la obra de las poetisas de los siglos XIX y XX. El autor o autora podrá optar por una visión de conjunto (de todo el periodo o de parte de él) o por ceñirse a autoras concretas, como María Rosa Gálvez, Carolina Coronado, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik, Rufa Sánchez-Uría, etc.

M. SANZ MORALES: “Estudio de la tragedia *Idomeneo*, de Nicasio Álvarez de Cienfuegos”

Idomeneo, estrenada en diciembre de 1792, y publicada en 1798, es una protesta contra la tiranía. El autor del trabajo deberá analizar las fuentes clásicas del drama, así como estudiar la manera en que Cienfuegos utiliza el mito acerca del rey de Creta y héroe de la guerra de Troya e intenta ejemplificar uno de los temas capitales de la Ilustración, el combate entre razón y superstición.

F.J. TOVAR PAZ: “Gregorio de Tours: una obra local y universal. Su presencia en la contemporaneidad”.

La *Historia Francorum* de Gregorio de Tours, de profunda formación latina, constituye la primera obra histórica que se podría definir como “europea” de acuerdo con los parámetros actuales del concepto, si bien el propósito de su autor era el de intervenir sobre la política tanto nacional como internacional de los monarcas merovingios mediante su conexión con los relatos bíblicos. El Trabajo de Fin de Máster que se propone consiste en el estudio de la presencia de la obra de Gregorio de Tours en el presente, tanto desde la reivindicación europea del historiador, como de su vocación universal (ligada, lógicamente, a la proyección de la Iglesia). Se propone la elaboración de un catálogo de menciones y ecos, en diferentes ámbitos (periodísticos, literarios, iconográficos, etcétera), así como su análisis conforme a los contenidos impartidos en las materias de Filología Latina en los respectivos Másteres de Investigación.