

PROPUESTA DE FICHAS PARA TRABAJOS DE FIN DE GRADO EN EL CURSO 2020-2021

Aprobada por la Comisión de Calidad en la reunión virtual del día 12 de mayo de 2020

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico. Trabajo Fin de Grado
ASIGNATURA ASOCIADA	Corrientes actuales del arte internacional
TÍTULO	5 pintoras en el cine
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de una selección de películas que tienen a pintoras como protagonistas: Artemisia, Berthe Morisot, Georgia O'Keefe, Maudie y Paula.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico. Trabajo Fin de Grado
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte del siglo XX en España
TÍTULO	La pintura de Julio Romero de Torres y su relación con el flamenco.
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Revisión de la obra del pintor Julio Romero de Torres en relación con el flamenco, tanto en su temática como desde otros enfoques.

GRADO	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte de la Alta Edad Media en España
TÍTULO	La basílica de Santa Lucía de Alcuéscar . Interpretaciones sobre su definición
TUTOR	María Cruz Villalón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El alumno hará una revisión bibliográfica de los artículos escritos sobre esta iglesia desde su descubrimiento en los años 80 del s. XX hasta el momento actual, dando relación de las diferentes interpretaciones que se han dado sobre ella.

GRADO	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Antiguo en España
TÍTULO	Los últimos teatros romanos descubiertos en España y su conservación: Cartagena y Medellín.
TUTOR	María Cruz Villalón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El alumno realizará un análisis de estas dos obras, incidiendo en su tratamiento como patrimonio, comparando los criterios de conservación y puesta en valor en el momento actual, con los que se llevaron a cabo tiempos atrás en otros teatros romanos de la península.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO	Los libros de viajes como fuente documental: El libro de viaje en los siglos XVI y XVII.
TUTOR	YOLANDA FERNÁNDEZ MUÑOZ
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se trata de hacer un estudio historiográfico de la literatura de viajes de los siglos XVI y XVII, que nos ofrece una visión diferente sobre el patrimonio y el arte.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO	Las cartas de Van Gogh: una fuente documental que ilustra el genio del artista.
TUTOR	YOLANDA FERNÁNDEZ MUÑOZ
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo consistirá en analizar las cartas que este pintor impresionista escribió a lo largo de su vida, para entender su trayectoria y el genio creador de este artista.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Iconografía e Iconología
TÍTULO	Referentes visuales de las mitologías antiguas en la configuración del Diablo cristiano.
TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de la posible incidencia de determinados seres y personajes procedentes de las mitologías antiguas y clásica greco-latina en la configuración de los rasgos físicos y personalidad del Diablo en el arte cristiano occidental.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	El Zodíaco y sus signos: orígenes, evolución artística formal y conceptual y ecos en la cultura contemporánea.
TÍTULO	Iconografía e Iconología
TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis integral de los distintos signos que componen el Zodíaco, desde sus orígenes remotos en las culturas de Mesopotamia y Egipto, pasando por su evolución en el arte occidental, hasta su proyección y significado en la cultura actual.

GRADO	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte americano prehispánico
TÍTULO	Ciudad y centro ceremonial en Mesoamérica
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de algunas importantes ciudades mesoamericanas y sus respectivos centros ceremoniales, haciendo un análisis comparativo entre diversas culturas: olmecas, teotihuacanos, mayas, zapotecas y aztecas, entre otros posibles.
GRADO	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	Técnicas de investigación en historia del arte
TÍTULO	Investigación y documentación en Historia del Arte
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de las diversas fuentes documentales posibles y archivos disponibles para la investigación del patrimonio histórico-artístico

GRADO/MÁSTER	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte de la Baja Edad Media en España.
TÍTULO	La reutilización de edificios históricos medievales para nuevos usos.
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés.
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio histórico-artístico de la restauración y recuperación de edificios para nuevas funciones. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO/MÁSTER	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.
ASIGNATURA ASOCIADA	Iconología e Iconografía.
TÍTULO	Iconografía de las fachadas extremeñas.
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés.
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de los programas iconográficos de las fachadas extremeñas. El alumno hará uso de las fuentes estudiadas de manera teórica en la asignatura Iconología e Iconografía. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte del Renacimiento en España
TÍTULO	La historiografía de la escultura española del Renacimiento.
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo se plantea como un análisis exhaustivo de la historiografía sobre la escultura del Renacimiento en España.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte del Renacimiento en España
TÍTULO	La historiografía de la pintura española del Renacimiento
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo se plantea como un análisis exhaustivo de la historiografía sobre la pintura del Renacimiento en España.

GRADO	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Tutela del Patrimonio
TÍTULO	El mueble francés en los palacios del siglo XIX
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio y análisis de las tipologías de mobiliario francés empleadas en la decoración de palacios decimonónicos, análisis de sus características estéticas y pervivencias en los diseños de mobiliario más actuales y vanguardistas.

GRADO	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Tutela del Patrimonio
TÍTULO	La conservación del patrimonio arquitectónico extremeño a través del Catálogo Monumental de José Ramón Mélida Alinari.
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Las descripciones y fotografías contenidas en los catálogos monumentales de las provincias de Cáceres y Badajoz realizados por D. José Ramón Mélida Alinari constituyen una fuente documental de primer orden para el conocimiento del estado de conservación del patrimonio arquitectónico extremeño a principios del siglo XX mucho antes de las primeras restauraciones auspiciadas por la administración central.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Teoría y Crítica del Arte.
TÍTULO	Un patrimonio olvidado: Garrovillas de Alconetar.
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath.
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de un ejemplo extremeño de patrimonio en riesgo. Análisis de el proceso de gestión y posibles actuaciones de futuro.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Teoría y crítica del arte.
TÍTULO	Le Corbusier y el viaje a Oriente.
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath.
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Analizar el libro de viaje de Le Corbusier para valorar el viaje como fuente de estudio para abordar la recepción de los distintos lenguajes estilísticos.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Moderno
TÍTULO	Relación entre Las Cuatro Estaciones de Vivaldi y la pintura barroca
TUTOR	María Pilar de la Peña Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de <i>Las Cuatro Estaciones</i> , de Antonio Vivaldi, y búsqueda de pinturas barrocas que desarrollan temas que esta música describe para valorar si existe un paralelismo también de tipo formal.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Moderno
TÍTULO	Correspondencias artísticas entre la música de J.S. Bach y la arquitectura centroeuropea del siglo XVIII.
TUTOR	María Pilar de la Peña Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de las aportaciones que realizan dentro del Barroco el músico J.S. Bach y los arquitectos que trabajan en el ámbito centroeuropeo durante el siglo XVIII para establecer después una relación entre ellos.

GRADO/MÁSTER	GRADO
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Contemporáneo
TÍTULO	Pintoras académicas del siglo XIX en España: Las pintoras de la Real Academia de San Fernando de Madrid.
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Trabajo de recopilación y estudio de autoras que formaron parte de numerosas disciplinas artísticas en España y que han sido las grandes olvidadas en la Historia del Arte.

GRADO/MÁSTER	GRADO
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Contemporáneo
TÍTULO	Oriente y Occidente: El arte japonés en el modernismo español
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de la influencia del arte japonés y su introducción en la cultura española a través de las estampas y el interés por Oriente durante el siglo XIX.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte del Neoclasicismo y siglo XIX en España
TÍTULO	La imagen de la mujer en la obra grabada de Francisco de Goya
TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo consistirá en la selección crítica de la representación de la mujer y lo femenino en la obra grabada de Francisco de Goya, especialmente en la serie de Los Caprichos, así como en la inclusión y reflexión de las conclusiones en el contexto histórico-artístico.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Iberoamericano
TÍTULO	El representación de la mujer en la pintura virreinal: Miguel de Cabrera y los cuadros de castas
TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo consistirá en una selección fundamentada de las obras que sean buen exponente del tema y en el análisis crítico de la imagen de la mujer en la sociedad novohispana a través de los cuadros de casta, con especial atención a los dedicados a este género por el pintor Miguel Cabrera.

GRADO	Historia del Arte y patrimonio histórico-artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte barroco en España
TÍTULO	Influencias de la pintura barroca española en la moda contemporánea
TUTOR	M ^a Teresa Terrón Reynolds
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Los diseñadores de moda buscan fuentes de inspiración en la pintura de siglos anteriores y entre otras, la obra de Zurbarán ha sido revisitada en creaciones contemporáneas de este ámbito.

GRADO	Historia del Arte y patrimonio histórico-artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Gestión y mercado del arte
TÍTULO	La mejor oferta... de cine. El mundo de las subastas reflejadas en el Séptimo Arte.
TUTOR	M ^a Teresa Terrón Reynolds
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se pretende analizar cómo el cine ha reflejado el ambiente y operativa de las subastas de arte a través de películas de diversos géneros.