

Oferta TFG Arte 2022-2023

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Corrientes actuales del arte internacional
TÍTULO	El humor gráfico de Serre
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio sobre el dibujante y humorista gráfico francés Claude Serre (1938-1998), autor de monografías temáticas basadas en el humor negro.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Últimas Tendencias del Arte Español
TÍTULO	Estudio de la obra del artista Nacho Lobato
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de la obra del pintor y escenógrafo Nacho Lobato (Sevilla, 1974), asentado en Cáceres y con una interesante trayectoria creativa

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO	Los libros de viajes como fuente documental: El libro de viaje en los siglos XVI y XVII.
TUTOR	YOLANDA FERNÁNDEZ MUÑOZ
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se trata del estudio historiográfico de la literatura de viajes de los siglos XVI y XVII, que nos ofrecen una visión diferente sobre el patrimonio y el arte.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO	El canon de belleza y la proporción aurea a través de los tratados del siglo XVI.
TUTOR	YOLANDA FERNÁNDEZ MUÑOZ
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se trata de un estudio sobre la proporción aurea en el arte, que nos acercará al canon de belleza del siglo XVI, utilizando las principales fuentes documentales del momento y su repercusión en la Historia del Arte.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Moderno
TÍTULO	Visiones del más allá: la representación visual del infierno en el arte medieval y moderno.
TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de la representación visual, en todos sus soportes artísticos, del infierno y de sus pobladores en el arte occidental desde el arte románico hasta el siglo XVII

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Dibujo, Grabado, Ilustración y Cartel
TÍTULO	El Diablo y los demonios en la estampa centroeuropea de los siglos XV y XVI
TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de la representación del Diablo, los demonios y las composiciones maléficas en el grabado cetro-europeo –especialmente el alemán– en el tránsito del siglo XV al XVI.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Barroco en España
TÍTULO	Retablos barrocos e iconografía
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de los retablos de los siglos XVII y XVIII desde el punto de vista de sus elementos iconográficos. A partir de tales elementos se profundizará en su significado y estructura simbólica.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Americano Prehispánico
TÍTULO	Ciudad y centro ceremonial en Mesoamérica
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de las ciudades mesoamericanas y sus respectivos centros ceremoniales, haciendo un análisis comparativo entre diversas culturas: olmecas, teotihuacanos, mayas, zapotecas y aztecas, entre otros posibles.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Técnicas Artísticas
TÍTULO	Al borde de lo permitido. Una aproximación a los temas más oscuros, horribles y singulares de Goya a través de sus dibujos y grabados
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El objetivo es analizar, a través de los dibujos y la obra gráfica de Goya, los temas más singulares que el pintor de Fuendetodos captó de la sociedad de su época.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Técnicas Artísticas
TÍTULO	La imagen de las mujeres en la Antigüedad: Egipto, Grecia, Etruria y Roma.
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo pretende un acercamiento a la imagen de la mujer en la Antigüedad, analizando aquellos momentos y lugares en los que tuvo abiertos algunos campos de la creatividad, que nos hacen hoy replantearnos el que siempre fueran sociedades patriarcales cerradas.

GRADO/MÁSTER	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.
ASIGNATURA ASOCIADA	ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA EN ESPAÑA
TÍTULO	La reutilización de edificios históricos medievales para nuevos usos.
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio histórico-artístico de la restauración y recuperación de edificios para nuevas funciones. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO/MÁSTER	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.
ASIGNATURA ASOCIADA	ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA
TÍTULO	Iconografía de las fachadas extremeñas
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de los programas iconográficos de las fachadas extremeñas. El alumno hará uso de las fuentes estudiadas de manera teórica en la asignatura Iconología e Iconografía. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO/MÁSTER	Historia de Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia de las Ideas Estéticas
TÍTULO	Rudolf Arnheim y la percepción visual
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El estudio de la percepción y la participación de la psicología del individuo en el análisis de la obra de arte fue un aspecto que revolucionó en su momento el campo de la estética y de la teoría del arte.

GRADO/MÁSTER	Historia de Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Diseño y Gestión de Itinerarios Culturales
TÍTULO	El centro histórico de Lviv (Leopólis)
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de la destrucción de la ciudad de Lviv por las fuerzas rusas a pesar de su declaración como patrimonio de la humanidad.

GRADO/MÁSTER	ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	TUTELA DEL PATRIMONIO
TÍTULO	El patrimonio arquitectónico de la provincia de Cáceres en el siglo XIX a través de las descripciones del Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Pascual Madoz. Una retrospectiva desde el siglo XXI.
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	En el Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Pascual Madoz se recogen descripciones de los monumentos y conjuntos histórico-artísticos extremeños en el siglo XIX que resultan muy útiles para conocer el estado de conservación con el que esas edificaciones llegan al siglo XX, cuando la práctica de la conservación y restauración monumental se extiende en la región.

GRADO/MÁSTER	ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	TUTELA DEL PATRIMONIO
TÍTULO	El patrimonio arquitectónico de la provincia de Badajoz en el siglo XIX a través de las descripciones del Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Pascual Madoz. Una retrospectiva desde el siglo XXI.
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	En el Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Pascual Madoz se recogen descripciones de los monumentos y conjuntos histórico-artísticos extremeños en el siglo XIX que resultan muy útiles para conocer el estado de conservación con el que esas edificaciones llegan al siglo XX, cuando la práctica de la conservación y restauración monumental se extiende en la región.

GRADO/	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico.
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Contemporáneo
TÍTULO	Pintores extremeños en la Academia de Bellas Artes de San Fernando a principios del siglo XX.
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de la pintura de autores extremeños desde la perspectiva general de las enseñanzas académicas, su implicación en las vanguardias y en la renovación estética de las artes a principios del siglo XX.

GRADO/	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico.
ASIGNATURA ASOCIADA	Museología y Museografía
TÍTULO	Los Museos del siglo XXI y su arquitectura como plató cinematográfico.
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	En el cine de acción actual es habitual encontrar los museos modernos como escenarios donde suceden los acontecimientos. Son espacios que se han incorporado a la sociedad como lugares de ocio y de cultura siendo adaptados a la vida cotidiana. Sin embargo, es necesario estudiarlos, desde la perspectiva de su función en la sociedad de nuestro tiempo y trabajar comparativamente la pérdida de su concepto original.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte del Neoclasicismo y siglo XIX en España
TÍTULO	La imagen de la mujer en la obra grabada de Francisco de Goya
TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo consistirá en la selección crítica de la representación de la mujer y lo femenino en la obra grabada de Francisco de Goya, especialmente en la serie de Los Caprichos, así como en la inclusión y reflexión de las conclusiones en el contexto histórico-artístico.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Iberoamericano
TÍTULO	La representación de la mujer en la pintura virreinal: Miguel de Cabrera y los cuadros de castas
TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo consistirá en una selección fundamentada de las obras que sean buen exponente del tema y en el análisis crítico de la imagen de la mujer en la sociedad novohispana a través de los cuadros de casta, con especial atención a los dedicados a este género por el pintor Miguel Cabrera.

GRADO Historia del Arte y patrimonio histórico-artístico

GRADO	Historia del Arte y patrimonio histórico-artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del cine
TÍTULO	Estereotipos femeninos en tres películas de Luis García Berlanga
TUTOR	M ^a Teresa Terrón Reynolds
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se analizarán modelos femeninos de conducta a través del análisis de personajes femeninos en tres películas del director valenciano

GRADO	Historia del Arte y patrimonio histórico-artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Gestión y mercado del arte
TÍTULO	Personajes, profesionales, ámbitos y operativas del mercado del arte reflejados en el cine
TUTOR	M ^a Teresa Terrón Reynolds
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El cine se inspira en artistas reales o ficticios para mostrarnos cómo su trabajo se integra en los circuitos del mercado. Se analizarán cómo se refleja este complejo mundo en tres películas.