

ESPECIALIDAD ESTUDIOS FILOLÓGICOS, CLÁSICOS E HISPÁNICOS

Título: *La investigación en Morfología derivativa*

Tutor: María Luisa Montero Curiel

Descriptor: Este trabajo pretende ofrecer las pautas para adentrarse en la investigación en el ámbito de la morfología derivativa, como una parte de la gramática tradicionalmente poco estudiada, pero con un potencial enorme, que permite plantear líneas de investigación productivas y necesarias en el español actual.

Título: La iconicidad lingüística

Tutor: Carmen Galán Rodríguez

Descriptor: La iconicidad lingüística es la tendencia de las lenguas a manifestar en su estructura cómo es la realidad que expresan. Así, frente a una larga tradición filosófica y lingüística que postulaba que el lenguaje era totalmente arbitrario (es decir, independiente de la información comunicada), la teoría de la iconicidad sostiene que existe una cierta motivación; consecuentemente, las lenguas poseen rasgos en común porque tienden de manera natural a apresar ciertas pautas funcionales, relativas a la interpretación del mundo, que son prácticamente universales. El objetivo de este trabajo es rastrear ejemplos de todos los niveles lingüísticos que muestren casos de iconicidad por medio de operaciones simbólicas específicas.

Título: La creación de palabras a partir de nombres propios

Tutor: José Carlos Martín Camacho

Descriptor: El objetivo de este trabajo es recopilar un amplio repertorio de voces formadas en español a partir de nombres propios (tipo *quijote* o *celestina*) para analizar sus rasgos formales y semánticos y clasificarlas según esas propiedades.

Título: Edición crítica y estudio de la "Carta de Pedro de Baeza"

Tutor: Francisco Javier Grande Quejigo

Descriptor: Estudio de su transmisión, búsqueda de las fuentes primarias, fijación, edición del texto y determinación de sus valores literarios.

Título: Edición crítica y estudio del inicio de la "Descripción de la provincia de Extremadura" del padre Coria

Tutor: Francisco Javier Grande Quejigo

Descriptor: Estudio de su transmisión, búsqueda de las fuentes primarias, fijación, edición del texto y determinación de sus valores literarios.

Título: *Epigrafía romana de la provincia de Badajoz I*

Tutor: Julio Esteban

Descriptor: Estudio de las inscripciones romanas de una comarca de la provincia de Badajoz. Corresponde al trabajo la recogida del material epigráfico de la zona elegida para proceder posteriormente tanto al análisis formal de los textos, como al estudio de sus contenidos: onomástica, teonimia, etc.

Título: Antología Palatina XIV: traducción y comentario

Tutor: Ramiro González Delgado

Descriptor: El libro XIV de la *Antología Palatina* está formado por epigramas que recrean puzles, enigmas, oráculos y juegos aritméticos. Proponemos como TFM la traducción y comentario de estos epigramas.

Título: Tradición clásica en la obra de Juan Mayorga

Tutor: Ramiro González Delgado

Descriptor: Se propone como TFM un estudio de tradición clásica de la obra del dramaturgo madrileño Juan Mayorga, especialmente de su *Fedra*, comparándola con las fuentes clásicas y con otras recreaciones posteriores. Además de su obra escrita, también se atenderá a sus adaptaciones teatrales, como *Hécuba* de Eurípides.

Título: El *De brevitae vitae de Séneca traducido por Luis Carrillo y Sotomayor y comentado por su hermano Alonso Carrillo*

Tutor: Manuel Mañas Núñez

Descriptor: El poeta andaluz Luis Carrillo y Sotomayor (ca. 1585-1610) dejó, pese a su breve existencia, un buen número de obras literarias en verso y en prosa, recopiladas y editadas póstumamente por su hermano Alonso bajo el título de *Obras de Don Luys Carrillo y Soto Mayor* (Madrid, por Juan de la cuesta, 1611). Entre sus obras en prosa tenemos una traducción del tratado *De brevitae vitae* de Séneca bajo el título “De L. Anneo Séneca a Paulino, *De la brevedad de la vida*, libro uno” (fols. 147v-167v); y, a continuación, las “Notas al libro *De la brevedad de la vida*, por don Alonso Carrillo Lasso” (fols. 168r-210r), su hermano. Se trata de estudiar y editar los 67 escolios con los que Alonso Carrillo comenta la obra senequiana versionada por su hermano, unos comentarios o “notas” en los que el escoliasta, siguiendo la edición latina comentada de Justo Lipsio, aprovecha para difundir el pensamiento neoestoico en las letras españolas.

Título: *La primera cristiandad latina en el séptimo arte*

Tutor: Francisco Javier Tovar Paz

Descriptor: En función del número de referencias que se pueden trabajar, el tema de investigación o culminación de grado se ofrece tanto para la elaboración de TFM del MUI (con una contrastada práctica investigadora por parte del docente en torno a la relación literatura grecolatina y cine) como para TFG. En lo que se refiere a los TFGs se adapta el tema a Filología Hispánica y Clásicas (a través de la asignatura “Del latín a las lenguas romances”) y a Filología Inglesa (tomándose en consideración los autores que se estudian en el programa de “El mundo romano en sus textos” o en filmografías de habla inglesa). Como su título indica, se trata de analizar la presencia de la latinidad cristiana en distintas cinematografías y filmes a partir de autores antiguos, hechos históricos, motivos literarios, etcétera, para lo que se recurrirá a metodologías de Tradición Clásica y Literatura Comparada.

Título: *La autocracia en Roma*

Tutor: José Antonio Redondo

Descriptor:

Título: *Doctrina sobre los neologismos en la Retórica a Herenio, De oratore, Orator y Brutus de Cicerón, Ars poetica de Horacio y la Institutio oratoria de Quintiliano*

Tutor: Santiago López Moreda

Descriptor: Se trata de ver las soluciones que sobre el particular dieron los clásicos (Cicerón, Horacio, Quintiliano).

Título: *Ataque al Imperio en la Farsalia de Lucano*

Tutor: Victoria Manzano Ventura

Descriptor: Aunque el poema épico de la *Farsalia* narra la guerra civil entre César y Pompeyo librada entre el 49 y el 45 a. C., son muchas las críticas y las diatribas diseminadas a lo largo de la epopeya en contra del régimen autocrático del Principado (27 a. C.). El objetivo del trabajo es, por tanto, rastrear y determinar, de manera sistemática, cada uno de estos ataques y censuras al imperio, y analizar, en suma, el fundamental alcance político y social de la obra épica.

Título: *El legado de Tucídides: ámbito historiográfico y político*

Tutor: Juan Carlos Iglesias Zoido

Descriptor: El objetivo del trabajo es que el alumno profundice en aspectos especialmente interesantes de la tradición del legado de Tucídides en el que la obra del historiador ateniense ha sido considerada como un modelo no sólo historiográfico sino también político. Para ello, el alumno, tras haberse familiarizado con la bibliografía más destacada que trata esta cuestión, estudiará y analizará las características de ese legado en un autor o en una obra representativos de la teoría historiográfica o política de un período concreto dentro del marco temporal señalado.

Título: *Motivos recurrentes del tópico del carpe diem: del latín a la poesía inglesa*

Tutor: María Luisa Harto Trujillo

Descriptor: Uno de los tópicos más importantes de la poesía clásica es el del *carpe diem*. Este tópico se refleja normalmente con motivos como el uso de subjuntivos e imperativos que invitan a disfrutar de los placeres, la naturaleza como espejo del paso del tiempo o la repetición de la conjunción “mientras”. Así pues, en el trabajo nos centraremos en cómo perviven estos motivos en la poesía inglesa y, especialmente, en cómo van adaptándose a las distintas épocas y situaciones a lo largo de la historia.

Título: *El Gladius Sanctus de Carolo Mandosio (Roma, 1717). Edición y traducción*

Tutor: Juan María Gómez Gómez

Descriptor: El trabajo consistirá en la edición y traducción al español del breve poema épico-religioso del jesuita italiano Carolo Mandosio (1682-1736), *Gladius Sanctus seu Carolo VI Caesari Augustissimo post deletas Turcarum copias et Albam Graecam in deditionem acceptam festiva gratulatio* (Roma, 1717). La edición irá precedida de un estudio introductorio en el que se contextualicen autor y obra y se comenten los ecos de la épica clásica grecolatina más relevantes, fundamentalmente de la *Eneida*.

Título: *Safo en la obra de los poetas del siglo XIX*

Tutor: Manuel Sanz Morales

Descriptor: Exposición y análisis de la recepción de la poetisa Safo (siglos VII-VI a.C.) en la obra de los poetas del siglo XIX. El autor o autora podrá optar por una visión de conjunto (de todo el periodo o de parte de él) o por ceñirse a autores concretos, como María Rosa Gálvez, Carolina Coronado, Gertrudis Gómez de Avellaneda, etc.

Título: *La tradición clásica en la tragedia Pítaco, de Nicasio Álvarez de Cienfuegos*

Tutor: Manuel Sanz Morales

Descriptor: En su tragedia *Pítaco*, Cienfuegos (1764-1809) expone cómo al sabio y justo le resulta imposible hacer triunfar los principios que lo guían. Para ello se vale de una trama que gira en torno a una figura histórica, el sabio Pítaco, tirano de Mitilene (Lesbos), a quien acompañan otros personajes de su época, como los poetas Safo y Alceo. El trabajo deberá analizar las fuentes clásicas del drama, así como la forma concreta en que Cienfuegos utiliza y, en su caso, modifica la historia de Pítaco para ejemplificar de la manera más eficaz las ideas que quiere demostrar.

ESPECIALIDAD EN GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE

JULIÁN CLEMENTE RAMOS

Reconstrucción de paisajes agrarios extremeños: Sierra de Fuentes

Elaboración del terrazgo de una población extremeña a través de los parcelarios de Rústica (A. Hco Prov. Cáceres, Hacienda) y de otras fuentes cartográficas, para estudiar su estructura y evolución. El trabajo exigirá también la consulta de fuentes documentales muy específicas (Catastro de Ensenada, fondos de desamortización, fondos municipales en su caso, etc.). Se utilizará una metodología regresiva.

FRANCISCO GARCÍA FITZ

La Crónica de Sancho IV. Trabajos preliminares para una edición crítica

La *Crónica de Sancho IV*, aunque fuera redactada en tiempos de Alfonso XI -con posterioridad, pues, a los hechos narrados-, sigue siendo una fuente fundamental para conocer el desarrollo del reinado de Sancho IV y las principales vicisitudes políticas castellanas de las dos últimas décadas del siglo XIII. No obstante, su utilización como fuente histórica presenta muchos problemas derivados de sus errores, de sus inexactitudes y de la intencionalidad política del autor, Fernán Sánchez de Valladolid. Es por ello que se propone con este trabajo realizar una edición crítica que amplíe y puntualice, a partir del conocimiento que actualmente tenemos de dicho reinado y de la bibliografía publicada en los últimos años, sus afirmaciones y el tratamiento que el relato hace de los acontecimientos.

ALFONSO RODRÍGUEZ GRAJERA

El problema de la tierra en la Extremadura de finales del Antiguo Régimen

Estudio de las reformas borbónicas de la segunda mitad del siglo XVIII para paliar los desequilibrios en la propiedad y explotación del terrazgo extremeño y las repercusiones de las medidas puestas en práctica, a través de la documentación de la Real Audiencia de Extremadura.

JULIÁN CHAVES PALACIOS

El exilio de 1939 en España: desarrollo y consecuencias

El exilio en España a causa de la Guerra Civil afectó a medio millón de españoles que tras sufrir tres años de conflicto armado vieron prolongado su sufrimiento al tener que rehacer su vida en otro país. Se trata de analizar sus consecuencias en la sociedad española en general y extremeña en particular. Se propone identificar a los afectados y efectuar trabajos biográficos sobre determinados exiliados.

MIGUEL ÁNGEL MELÓN JIMÉNEZ

Bandidos de leyenda. Diego Corrientes y José María Hinojosa

La historia del bandolerismo en España se ajusta a diferentes etapas cuya caracterización encarnan significados personajes que, a medio camino entre el mito y la realidad, pasaron a formar parte del imaginario colectivo. El TFM propone, además de una caracterización general de las etapas que atraviesa esta manifestación social entre el siglo XVIII y principios del XIX, realizar un estudio de dos de estos personajes, Diego Corrientes (bandolerismo del barroco), José María Hinojosa (bandolerismo romántico) y compararlos con los modelos sugeridos por E.J. Hobsbawm: sus acciones, las persecuciones de que fueron objeto y los cambios que estas introdujeron en el modo de combatir el bandidaje, así como la literatura y las representaciones artísticas que inspiraron.

ATILANA GUERERO SÁNCHEZ

¿Qué son las Humanidades Digitales?

La propuesta del trabajo se basa en la demostración de la imbricación entre las Humanidades y el desarrollo tecnológico. Para ello, nos remontaremos al período de la “revolución científica” como aquel en el que la imprenta impulsó precisamente el desarrollo de los llamados “humanistas”, un cuerpo de profesionales dedicados a la escritura y la crítica histórica y literaria. Con dichos antecedentes, la revolución tecnológica actual no viene sino a aumentar el “radio de acción” de los humanistas del presente. Se reconocerá y analizará el surgimiento de algunas de las plataformas digitales más importantes del español actual: desde la *Real Academia de la Lengua* hasta el *Proyecto de Filosofía en español*, pasando por las Bibliotecas digitales disponibles para el usuario de cualquier lugar del mundo.

| | |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO | El escultor Alberto Germán Franco |
| TUTOR | Moisés Bazán de Huerta |
| CONTENIDO DEL TRABAJO | Estudio sobre la obra del artista y docente andaluz Alberto Germán Franco (1970), incidiendo sobre todo en su escultura pública. |

| | |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO | Estudio de la producción creativa de la artista y diseñadora Lourdes Méndez Germain |
| TUTOR | Moisés Bazán de Huerta |
| CONTENIDO DEL TRABAJO | Análisis de las creaciones de la artista y diseñadora madrileña asentada en Cáceres Lourdes Méndez Germain en sus diversas facetas, estilos y series. |

| | |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO | La gestión del arte rupestre pre y protohistórico en la provincia de Cáceres |
| TUTOR | José Julio García Arranz |
| CONTENIDO DEL TRABAJO | Propone una aproximación a las distintas actuaciones llevadas a cabo desde el pasado siglo en el ámbito provincial cacereño en torno a la gestión, protección y puesta en valor de los yacimientos de arte rupestre prehistórico, desde el Paleolítico a la Edad del Hierro. |

| | |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO | Iglesias fortificadas medievales en Extremadura: el ámbito de la orden militar de Santiago |
| TUTOR | José Julio García Arranz |
| CONTENIDO DEL TRABAJO | Rastreo y análisis de las construcciones religiosas medievales en Extremadura caracterizadas por la simbiosis de elementos religiosos y militares, con especial atención al ámbito geográfico de la orden militar de Santiago. |

| | |
|--------|----------------------------------|
| TÍTULO | Platería e iconografía |
| TUTOR | Florencio-Javier García Mogollón |

| | |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTENIDO DEL TRABAJO | Estudio de las piezas de platería desde el punto de vista de los elementos iconográficos que contienen, incidiendo en su simbología y significado. |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO | Los estilos de la platería española |
| TUTOR | Florencio-Javier García Mogollón |
| CONTENIDO DEL TRABAJO | Análisis de los diferentes estilos de la platería española desde la Edad Media, incidiendo en las características fundamentales de los mismos a través de algunos ejemplos. |

| | |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO | Temas de identidad y género en artistas mujeres del arte extremeño contemporáneo |
| TUTOR | María del Mar Lozano Bartolozzi |
| CONTENIDO DEL TRABAJO | Artistas como Maite Cajaraville, Ana Hernández de San Pedro, Victoria Gil, Isabel María (López) y otras reflexionan sobre la condición femenina en la sociedad actual. |

| | |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO | Temas de identidad y memoria en artistas del arte extremeño contemporáneo. |
| TUTOR | María del Mar Lozano Bartolozzi |
| CONTENIDO DEL TRABAJO | Artistas como Juan José Narbón, Hilario Bravo, Andrés Talavero, reflexionan sobre la identidad tanto del protagonista de sus obras como del propio creador en la sociedad actual. |

| | |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO | Rutas e itinerarios culturales: Diseño e identificación en Extremadura |
| TUTOR | Pilar Mogollón Cano-Cortés |
| CONTENIDO DEL TRABAJO | Identificación histórico-artística de rutas/itinerarios culturales en Extremadura. El ámbito de estudio se concretará con el alumno. |

| | |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO | La recuperación del patrimonio artístico medieval |
| TUTOR | Pilar Mogollón Cano-Cortés |
| CONTENIDO DEL TRABAJO | El valor del monumento y la recuperación de la Edad Media. Su restauración. El objeto de la investigación en sus variados estilos artísticos, será tratado con el alumno |

| | |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO | El patrimonio extremeño y el Servicio de Recuperación Artística durante la Guerra Civil |
| TUTOR | M ^a Antonia Pardo Fernández |

| | |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTENIDO DEL TRABAJO | Estudio y análisis de las noticias relativas a los bienes culturales extremeños generadas por este Servicio durante la Guerra Civil española. |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO | El patrimonio arquitectónico extremeño en el siglo XIX: el diccionario de Pascual Madoz. |
| TUTOR | María Antonia Pardo Fernández |
| CONTENIDO DEL TRABAJO | Estudio y análisis del estado de conservación del patrimonio arquitectónico extremeño a través de las descripciones recogidos en el diccionario histórico geográfico y estadístico de Madoz. |

| | |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO | Pintores extremeños en la Academia de Bellas Artes de San Fernando a principios del siglo XX. |
| TUTOR | Rosa Perales Piqueres |
| CONTENIDO DEL TRABAJO | Estudio de la pintura de autores extremeños desde la perspectiva general de las enseñanzas académicas, su implicación en las vanguardias y en la renovación estética de las artes a principios del siglo XX. |

| | |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO | Los Museos del siglo XXI y su arquitectura como plató cinematográfico. |
| TUTOR | Rosa Perales Piqueres |
| CONTENIDO DEL TRABAJO | En el cine de acción actual es habitual encontrar los museos modernos como escenarios donde suceden los acontecimientos. Son espacios que se han incorporado a la sociedad como lugares de ocio y de cultura siendo adaptados a la vida cotidiana. Sin embargo es necesario estudiarlos, desde la perspectiva de su función en la sociedad de nuestro tiempo y trabajar comparativamente la pérdida de su concepto original. |

| | |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO | Obras y autores integrados en la Colección de la Diputación Provincial de Cáceres a través del Premio de Artes Plásticas Sala el Brocense. |
| TUTOR | M ^a Teresa Terrón Reynolds |
| CONTENIDO DEL TRABAJO | Análisis de las obras que han pasado a formar parte de la colección institucional de la Diputación Provincial de Cáceres por haber sido seleccionadas y premiadas en las XXIV ediciones de este Certamen. |

| | |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO | El patrimonio artístico en la Fototeca del Archivo Histórico Municipal de Cáceres. |
| TUTOR | M ^a Teresa Terrón Reynolds |

| | |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTENIDO DEL TRABAJO | Análisis de los fondos de imágenes del Archivo Histórico Municipal referidos al rico patrimonio histórico-artístico de la ciudad de Cáceres |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ESPECIALIDAD EN LENGUAS Y LITERATURAS EXTRANJERAS

Tutor: Enrique Santos Unamuno

Título: *Crime Fiction y Humanidades: caminos de ida y vuelta*

Descriptor: Trabajo de corte investigador centrado en las convergencias entre la ficción y el pensamiento literarios. En primer lugar, se ensayará un sucinto abordaje histórico del género de la ficción criminal (que engloba modalidades muy dispares, desde el *whodunit* clásico al policial metafísico o al *procedural*). El resto del trabajo analizará, a partir de autores y textos concretos (Pierre Bayard, Umberto Eco, Edgar Allan Poe, Jorge Luis Borges, Arthur Conan Doyle...), los múltiples lazos que la ficción criminal ha establecido y sigue estableciendo con disciplinas y campos como la teoría de la literatura, la filosofía, la religión, la semiótica, las matemáticas o, más recientemente, las ciencias cognitivas. Para poder abordar parte de la bibliografía de este trabajo, se recomienda una competencia lectora intermedia o avanzada en inglés.

Tutor: José Muñoz Rivas

Título: *El neorrealismo literario italiano (1945-1960)*

Descriptor: Estudio de la corriente literaria que se originó en Italia a mitad de los años cuarenta conocida como “neorrealismo”, más famosa universalmente por su manifestación en el cine a partir de la película *La terra trema* de Luchino Visconti. En esta Visconti adaptaba (1948) la novela de Giovanni Verga, máximo exponente italiano del “verismo”, o “naturalismo” italiano. Se analizarán las distintas posiciones teóricas entre los autores que conformaron esta corriente, y sus contactos con el “verismo”, que actuaría en un primer momento de “modelo” literario del neorrealismo.

Tutor: José Muñoz Rivas

Título: *La neovanguardia poética italiana (1960-1985)*

Descriptor: Estudio de la neovanguardia italiana de los años sesenta (o Gruppo 63) a través de los textos teóricos y creativos de sus autores más representativos, como Edoardo Sanguineti, Alfredo Giuliani, Nanni Balestrini, Antonio Porta. Una síntesis de sus planteamientos la podemos encontrar en la antología que realizó a finales de los años cincuenta el crítico y poeta Alfredo Giuliani, titulada *‘I novissimi’. Poesie per gli anni ‘60*, y publicada en 1961 en las ediciones de la revista *Il Verri* que dirigía por el crítico y profesor de hermenéutica literaria Luciano Anceschi. Poco después se reeditó en la editorial Einaudi de Turín en 1965 y 2003. Una antología que para muchos críticos fue un “manifiesto” de la nueva literatura en los años del boom económico y la cultura de masas en Italia.

Tutor: Pablo Ruano San Segundo

Título: *Body language in fictional narratives: A computer-assisted analysis of characters' gazes in 19th-century English fictional narratives*

Tutor: Gustavo A. Rodríguez Martín

Título: *The Correspondence of Bernard Shaw: A Corpus-Based Study*

Tutor: Luis Javier Conejero Magro

Título: *A linguistic-stylistic analysis of biblical intertextuality in Thomas Dekker's dramas*

Tutor: José Luis Oncins Martínez

Título: *The influence of English on Spanish as recorded in reference dictionaries of Spanish*

Tutor: Alejandro Curado Fuentes

Título: Use of corpus tools in English language learning

Tutor: Nieves Garrido

Título: Dealing with diversity in the English classroom. New trends in secondary education

Tutor: Nancy Ávila Ledesma

Título: A corpus-pragmatic approach to language and emotions in Irish epistolary discourse

Tutor: Luis Girón

Título: A descriptive comparative analysis of three Spanish translations of M. Twain's Adventures of HBF

Tutor: Luis Girón

Título: Walt Whitman and the Beatnik poets: Ginsberg, Ferlinghetti and Snyder