

PROPUESTAS DE LÍNEAS TEMÁTICAS PARA TFG DEL  
DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA Y LINGÜÍSTICA GENERAL

CURSO 2022-2023

Profesor	BECERRA PÉREZ, MIGUEL
Línea temática o Título	Variación fonética y morfosintáctica en las hablas extremeñas: estudio diatópico y/o diastrático.
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	El alumno o la alumna deberá realizar una síntesis del estado de la cuestión en lo que respecta a la variación de uno o varios aspectos fonéticos o morfosintácticos variables en las hablas en español y en las hablas extremeñas (origen del fenómeno y evolución hasta el español actual; descripción sincrónica de la variación diatópica y/o diastrática). Después de esta síntesis, el alumno o la alumna deberá realizar una encuesta de carácter sociolingüístico, centrada geográficamente en una o varias localidades extremeñas y ceñida a uno o varios fenómenos. Las conclusiones tratarán de establecer y sintetizar la distribución diatópica y diastrática, y enmarcar la variación observada en la variable (o en las variables), también desde un punto de vista diacrónico, como manifestación de la innovación y cambio en la lengua (cambio lingüístico en marcha).

Profesor	BECERRA PÉREZ, MIGUEL
Línea temática o Título	Variación de la norma regional extremeña del español en los medios audiovisuales de comunicación.
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	El alumno o la alumna deberá realizar una síntesis del estado de la cuestión en lo que respecta a la norma estándar del español actual, y sus distintas variantes, tanto españolas como

	<p>hispanoamericanas, así como, si es posible, de la manifestación de esta norma en los medios audiovisuales de comunicación españoles. Además de esta síntesis, el alumno o la alumna deberá realizar una investigación personal de análisis de la norma regional extremeña, en lo que respecta a uno o varios fenómenos, fonéticos o morfosintácticos, en los medios de comunicación audiovisuales, sirviéndose de una muestra de programas de radio de diverso tipo, de difusión no nacional, de programas de canales de televisión, regionales y/o locales, y de contenidos de otros medios de difusión audiovisuales que puedan considerarse importantes para el estudio de la norma estándar extremeña del español.</p>
--	---

Profesor	BERNAL SALGADO, JOSÉ LUIS
Línea temática o Título	Literatura de la Edad de Plata
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	Se propone con este TFG un estudio de carácter bibliográfico sobre el estado de los estudios sobre un autor del primer tercio del Siglo XX. El trabajo se puede abordar desde el estudio general de un autor, de una obra o de uno de los géneros de la producción literaria de una de las figuras estudiadas.

Profesor	BERNAL SALGADO, JOSÉ LUIS
Línea temática o Título	Escritores extremeños contemporáneos
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	Este TFG se centrará en el estudio del eco crítico que un autor nacido en Extremadura ha tenido en los últimos veinte años del siglo XX y lo que llevamos del siglo presente. El trabajo se puede abordar desde el estudio general del autor o de uno de los géneros de su producción literaria.

Profesor	GALÁN RODRÍGUEZ, CARMEN.
Línea temática o Título	<i>El anzuelo de la noticia: el clickbait como generador de informaciones falsas</i>
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	El <i>clickbait</i> , una estrategia del periodismo viral que busca provocar que los usuarios accedan al vínculo de una página mediante titulares llamativos y estrategias de redacción que funcionan como cebo. El objetivo del TFG es estudiar la estructura y las principales características de estos titulares, así como el uso que hacen los medios del <i>clickbait</i> .

Profesor	GALÁN RODRÍGUEZ, CARMEN.
Línea temática o Título	<i>La marca «género» en el diccionario académico</i>
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	Desde hace algunos años la RAE está llevando a cabo una revisión de las definiciones del <i>Diccionario</i> para evitar las connotaciones sexistas acumuladas a lo largo del tiempo por razones ideológicas, sociales y culturales. Esta depuración se realiza a través de distintos tipos de intervenciones como la sustitución de algunas definiciones, la eliminación de entradas, el cambio de la voz «hombre» por «persona», la supresión de vocablos con especiales connotaciones negativas, la adición de marcas de uso aclaratorias (v.gr. ‘U. como ofensivo o discriminatorio’, ‘poco usado’, ‘desusado’, ‘despectivo’), o la corrección de las entradas en femenino que tenían el significado de «mujer de»; pero todavía queda mucho trabajo por revisar. El objetivo de este TFG es contrastar las entradas revisadas en la 23 <sup>a</sup> edición de 2014 ( <i>DLE</i> , en el enlace <a href="https://dle.rae.es">https://dle.rae.es</a> ) con las mismas entradas de la edición anterior de 2001 ( <i>DRAE</i> , en el enlace <a href="https://www.rae.es/drae2001">https://www.rae.es/drae2001</a> ) y señalar aquellas definiciones que deberían actualizarse.

Profesor	GRANDE QUEJIGO, FRANCISCO JAVIER
Línea temática o Título	Estado de la cuestión de un autor u obra de literatura española de la Edad Media
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	Revisión de la principal bibliografía existente sobre el autor u obra elegidos.

Profesor	GRANDE QUEJIGO, FRANCISCO JAVIER
Línea temática o Título	Estado de la cuestión de un autor u obra de literatura extremeña de la Edad Media
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	Revisión de la principal bibliografía existente sobre el autor u obra elegidos.

Profesor	GUERRERO SÁNCHEZ, ATILANA
Línea temática o Título	Las ideas de vida y muerte en las coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	Se propone la lectura y estudio de la obra poética de Jorge Manrique, especialmente sus coplas a la muerte de su padre, desde el punto de vista de la filosofía moral de su época, a caballo entre el medievo y el renacimiento. En ellas aparece una idea de la vida y de la muerte gracias a la que podemos ponerle en relación con la “nueva visión” del humanismo renacentista.

Profesor	LAMA HERNÁNDEZ, MIGUEL ÁNGEL
Línea temática o Título	Neoclasicismo y creación en el siglo XVIII
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	Esta propuesta de trabajo está vinculada a la asignatura de Literatura Española del Siglo XVIII. El trabajo consistirá en la elaboración de un estado bibliográfico de la obra de un autor del siglo XVIII para su caracterización dentro del marco estético del neoclasicismo español

Profesor	LAMA HERNÁNDEZ, MIGUEL ÁNGEL
Línea temática o Título	La novela hispanoamericana en el siglo XXI
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	Esta propuesta de trabajo está vinculada a la asignatura de Textos de la Literatura Hispanoamericana y se concreta en la elaboración de un estado de los estudios sobre algún autor o autora del ámbito iberoamericano, sobre todo en su difusión en el contexto editorial español de textos narrativos especialmente relevantes.

Profesor	LÓPEZ MARTÍN, ISMAEL
Línea temática o Título	La mujer en la obra dramática del Lope <i>de senectute</i>
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	La última etapa teatral de Lope de Vega, no muy fecunda en títulos, necesita de estudios y comentarios que arrojen luz o conclusiones sobre los procesos dramáticos. La definición física y moral de la mujer en la obra dramática de Lope ha dado lugar a numerosos trabajos. Se propone elaborar un estado de la cuestión y una reflexión sobre cómo es o debería ser la mujer para el Fénix en tanto que ser humano y personaje.

Profesor	LÓPEZ MARTÍN, ISMAEL
Línea temática o Título	La naturaleza como imagen en la narrativa hispanoamericana contemporánea
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	Uno de los procedimientos que recurrentemente se ha empleado para definir y caracterizar los ideales e intereses de los pueblos hispanoamericanos ha sido su naturaleza, indómita a veces, exótica casi siempre. Se propone el análisis del paisaje y de sus realidades adcentes como vehículo para enmarcar los conflictos que aparecen la novela contemporánea de Hispanoamérica.

Profesor	MARTÍN CAMACHO, José Carlos.
Línea temática o Título	Cultura y discurso repetido
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	Tomando como punto de partida el marco teórico de la etnolingüística, este trabajo tiene como objetivo estudiar cómo la cultura, en cualquiera de sus manifestaciones, influye en la creación de numerosas unidades del discurso repetido. Partiendo de ello, el alumno deberá recopilar refranes y unidades fraseológicas que reflejen el influjo de un determinado ámbito cultural (religión, deportes, informática, agricultura...) para dar cuenta de su origen (mediante la indagación lexicográfica) y de su difusión en el español actual (mediante un estudio empírico).

Profesor	MARTÍN CAMACHO, José Carlos
Línea temática o Título	Ideología y medios de comunicación
Grado o Máster	Filología Hispánica
	Partiendo del marco teórico de la etnolingüística y teniendo en cuenta que las ideologías son una parte fundamental de cualquier cultura, en este trabajo el alumno deberá analizar, mediante la

Resumen	comparación textual, cómo los medios de comunicación escritos construyen y transmiten las noticias de formas distintas en función de sus orientaciones ideológicas (políticas, morales o religiosas).
---------	---

Profesor	MONTERO CURIEL, M <sup>a</sup> LUISA
Línea temática o Título	Sufijación apreciativa en una obra literaria
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	Este trabajo, enmarcado dentro de la morfología derivativa, pretende estudiar en una obra literaria —elegida por el alumno— algunos de los sufijos apreciativos más relevantes, con el fin de observar qué función realizan en el conjunto del texto y analizar si pueden llegar a ser elementos caracterizadores del habla de algunos de los personajes.

Profesor	MONTERO CURIEL, M <sup>a</sup> LUISA
Línea temática o Título	Las palabras compuestas y la microsintaxis
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	Este trabajo pretende conjugar en el estudio de algunas palabras compuestas la morfología y la sintaxis, como dos partes de la gramática que no pueden separarse. Es un trabajo con un enfoque más teórico que práctico, pues la intención es indagar en la importancia de la conjugación de las dos disciplinas en el análisis de un corpus concreto.

Profesor	MONTERO CURIEL, PILAR
Línea temática o Título	Fenómenos de variación en los atlas lingüísticos del dominio hispanohablante
Grado o Máster	Filología Hispánica

Resumen	Tras plantear un estado de la cuestión sobre la geografía lingüística en el ámbito hispanohablante, el alumno se centrará en uno de los atlas lingüísticos españoles o hispanoamericanos y seleccionará una serie de mapas a partir de los cuales podrá analizar fenómenos de tipo fonético-fonológico, morfosintáctico y léxico-semántico, para localizar su distribución en el espacio y sacar conclusiones acerca de la variación diatópica que encierran.
---------	---

Profesor	MONTERO CURIEL, PILAR
Línea temática o Título	Aportaciones al estudio del castellano medieval
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	Análisis crítico de determinados fenómenos gramaticales (fonético-fonológicos, morfosintácticos o léxico-semánticos) en textos castellanos de la Edad Media. Tras plantear un estado de la cuestión sobre los estudios lingüísticos de la época a la que pertenezcan los textos elegidos, el alumno se centrará en un aspecto representativo que estudiará con la ayuda de las herramientas filológicas adecuadas.

Profesor	NIETO CABALLERO, GUADALUPE
Línea temática o Título	El naturalismo español. Estado de la cuestión
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	En este trabajo se plantea una revisión bibliográfica y estado de la cuestión sobre el naturalismo español. Se prestará atención a su inclusión y tratamiento en distintas fuentes académicas, con especial énfasis en los estudios más actuales.

Profesor	NIETO CABALLERO, GUADALUPE
	Autoras románticas españolas



Línea temática o Título	
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	En este trabajo se plantea un análisis del desarrollo de la literatura escrita por mujeres en el Romanticismo. El propósito es estudiar el despegue de la producción de las escritoras en la esfera pública. Se pretende abordar así el lugar que ocupan las creadoras en un panorama literario copado por hombres y su reflejo en la historia literaria.

Profesor	RODRÍGUEZ PONCE, MARÍA ISABEL
Línea temática o Título	La legitimación de la descortesía verbal en las redes sociales
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	En este TFG, a partir del conocimiento de la teoría pragmática de la cortesía verbal, y más específicamente de las conceptualizaciones teóricas más recientes en descortesía verbal, se pretende reflexionar sobre cómo las prácticas verbales descorteses y agresivas han ido ganando terreno en las redes sociales, hasta el punto de tener una consideración legítima e incluso prestigiada en muchos contextos en la actualidad. Para su parte práctica este TFG requiere de la creación de un corpus, extraído principalmente de los medios de comunicación y de las redes sociales, en el que puedan analizarse las nociones teóricas mencionadas y realizar al mismo tiempo una valoración crítica de las implicaciones del fenómeno. También se ofrece la opción complementaria de encuestar y entrevistar a informantes.

Profesor	RODRÍGUEZ PONCE, MARÍA ISABEL
Línea temática o Título	Análisis discursivo del ciberacoso: el <i>gendertrouling</i> o troleo de género
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	En este TFG se aplicarán diferentes modelos teóricos y metodológicos de Análisis Crítico del Discurso para analizar las manifestaciones del fenómeno denominado <i>gendertrouling</i> o troleo de género, una de las prácticas de ciberacoso más frecuentes en la actualidad y que se entronca en el concepto de discurso de odio. Además del estado de la cuestión teórico, este

	TFG exige la recopilación de un corpus propio, principalmente en las redes sociales, aunque también se abre la opción complementaria de encuestar y entrevistar a informantes.
--	--

Profesor	ROMERO MORALES, JUAN
Línea temática o Título	El marcado diferencial de objeto en español
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	Análisis de las propiedades de esta relación a partir de la descripción ofrecida en la Nueva Gramática de la Lengua Española en los capítulos dedicados al complemento directo (34), al complemento indirecto (35) y a las construcciones reflejas (41)

Profesor	ROMERO MORALES, JUAN
Línea temática o Título	Las construcciones reflejas
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	Caracterización de las propiedades de esta relación a partir de la descripción ofrecida en la Gramática Descriptiva de la Lengua Española (cap. 26) y en la Nueva Gramática de la Lengua Española (cap. 41)

Profesor	SALVADOR PLANS, ANTONIO
Línea temática o Título	Ideas sintácticas de Baltasar de Céspedes: estudio y transcripción de su <i>De la arte dela Grammatica</i> , capítulo <i>De la Syntaxis o Construccion</i> (BNE, MS. 8075).

Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	El trabajo consistirá en el estudio y transcripción de la obra citada de Baltasar de Céspedes

Profesor	SALVADOR PLANS, ANTONIO
Línea temática o Título	Realización y análisis de encuestas dialectales
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	Realización y análisis de encuestas dialectales

Profesor	TEJEIRO FUENTES, MIGUEL.
Línea temática o Título	Revisión crítica del personaje del Caballero del Verde Gabán en <i>El Quijote</i> cervantino.
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	Se propone un estado de la cuestión sobre la importancia y valoración que este personaje cervantino, que aparece en la <i>Segunda parte del Quijote</i> (1615), le merece a la crítica más moderna.

Profesor	TEJEIRO FUENTES, MIGUEL.
Línea temática o Título	<i>Fuenteovejuna</i> de Lope de Vega, a la luz de sus ediciones más modernas.
Grado o Máster	Filología Hispánica

Resumen	Revisión del estado actual de las ediciones críticas sobre este drama de Lope de Vega, que se acompañará de algunas noticias acerca de su importancia crítica.
---------	--

Profesor	GÓMEZ GÓMEZ, JUAN M <sup>a</sup>
Línea temática o Título	Tópicos de la lírica y la elegía grecolatinas en letras del flamenco
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	El trabajo se centrará en la detección y análisis de la pervivencia de algunos de los principales tópicos de la lírica y la elegía clásica grecolatina en un corpus de letras de distintos palos del flamenco. El corpus se concretará con la persona interesada en el trabajo.

Profesor	CARRASCO GONZÁLEZ, JUAN M.
Línea temática o Título	Paisajes lingüísticos en la frontera
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	Estudio del paisaje lingüístico en dos localidades contiguas de la frontera, una en el lado extremeño y otra en el lado portugués. Registro sobre el terreno, análisis estadístico y estudio comparado.

Profesor	CORBACHO SÁNCHEZ, ALFONSO
Línea temática o Título	Germanismos léxicos en el español
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	El cometido principal de este trabajo consistirá en mostrar desde el plano léxico una serie de préstamos de la lengua alemana en el español.

Profesor	FERNÁNDEZ GARCÍA, M <sup>a</sup> JESÚS
Línea temática o Título	Portugal en autores extremeños
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	La condición fronteriza de la región extremeña ha hecho que con frecuencia los escritores con esta procedencia hayan hecho de Portugal, de su territorio, cultura o historia, materia literaria. El trabajo indagará sobre esta presencia de lo luso en producciones de autores extremeños, eligiendo obras representativas de diversos momentos históricos.

Profesor	LÓPEZ MARTÍN, M <sup>a</sup> ISABEL
Línea temática o Título	El amor es mi alimento: motivo en la poesía hispánica contemporánea
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	El amor como alimento del espíritu y del cuerpo es una imagen que se repite desde la Biblia y los escritores clásicos y que tiene un cultivo especial en la poesía del siglo XX de ámbito hispánico. Poetas como Pablo Neruda, Miguel Hernández, Ricardo Molina, Juan Gelman... la convierten en motivo central de algunas de sus composiciones. Analizar dicho tópico es un arma para interpretar los poemas de estos autores.

Profesor	LÓPEZ MARTÍNEZ, M <sup>a</sup> ISABEL
Línea temática o Título	Erotismo y códigos petrarquistas en sonetos de los Siglos de Oro
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	Al lado del amor de cuño neoplatónico e idealizado campea en muchos sonetos áureos un tratamiento erótico. Aldana y Lope de Vega son especialmente representativos al respecto. Seleccionar un corpus textual de ambos autores y analizarlo supondrá una revisión de las relaciones afectivas en los siglos XVI y XVII y, sobre todo, ofrecer la riqueza de plasmación estética de las mismas.

Profesor	REBOLLO ÁVALOS, M <sup>a</sup> JOSÉ
Línea temática o Título	Escritoras marroquíes en la diáspora: Najat al-Hachmi, Leila Slimani y Laila Lalami
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	La producción literaria de autoras árabes que viven fuera de sus países de origen ha ido ganando terreno en este último siglo. En este trabajo se analizarán algunas obras de tres autoras de origen marroquí cuyos trabajos han sido reconocidos con prestigiosos premios en sus países de residencia: España, Francia y Estados Unidos. A través de sus escritos se abordarán implicaciones interculturales, frecuentes en estas autoras, y la búsqueda de la identidad lejos del encasillamientos sociales, étnicos y religiosos.

Profesor	VELASCO DE CASTRO, ROCÍO
Línea temática o Título	El legado español en el Norte de Marruecos: estudio socio-lingüístico
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	Partiendo del legado andalusí compartido, pero también de la influencia de la presencia colonial española en el norte del país, el trabajo se basa en un estudio socio-lingüístico de la lengua y costumbres de origen español en el Marruecos actual. Se requiere la consulta de fuentes bibliográficas en árabe y el conocimiento del árabe dialectal marroquí o dariya.

Profesor	VELASCO DE CASTRO, ROCÍO
Línea temática o Título	Aproximación a la literatura marroquí en español: principales autores y temáticas
Grado o Máster	Filología Hispánica
Resumen	Análisis y puesta en valor de la literatura marroquí en español, desde la primera generación de escritores (época colonial) hasta la actualidad. El trabajo pretende ser un primer acercamiento a los autores y temáticas abordados. No se requieren conocimientos de lengua árabe.