

TFG. HISTORIA DEL ARTE

(8 de noviembre)

Alumno	Profesor	Título del trabajo
Andújar Nieto, Janire	Ortueta Hilberath, E. de	Gottfried Semper y el análisis de la arquitectura
Bermejo Mogena, Beatriz	Mogollón Cano-Cortés, Pilar	La reutilización de edificios históricos medievales para nuevos usos
Cabrera Tello, José	Bazán de Huerta, M.	Estudio de la obra del grabador y puntos Luis Rosado (Cáceres, 1956)
Castillo Pacha, Eduardo	Ortueta Hilberath, E. de	Redes sociales y promoción artística. Destrucción o creación de mitos
Fernández García, Irene	Cruz Villalón, María	Antonio Ponz y la valoración de la antigüedad en Extremadura
Fernández Herrera, Wendy Lara	García Arranz, José Julio	La investigación y gestión del arte rupestre en el Parque nacional de Monfragüe (Cáceres): un estado de la cuestión.
fernández Hormigo, Aída M ^a	Bazán de Huerta, M.	Eppur si muove. Últimas tendencias de la escultura cinética
Flores HURTADO, Carmen	Méndez Hernán, Vicente	Introducción al estudio de la mitología en el Renacimiento español a través de los ejemplos más señeros
García MORENO, Carlos David	García Mogollón, Florencio Javier	Ciudad y centro ceremonial en Mesoamérica
Jerónimo Evia, Beatriz	Pardo Fernández, María Antonia	El patrimonio español y la Guerra Civil en el cine. Salvemos El Prado, La Hora de los Valientes y Las cajas españolas.
Julián Preciado, Paula	Méndez Hernán, Vicente	Introducción al estudio de las ciudades hispano-musulmanas
López Martín, Guadalupe	Pizarro Gómez, Francisco Javier	Paráfrasis goyescas. La obra de Fco. de Goya en la publicidad y el arte
Martín Medina, Víctor	Mogollón Cano-Cortés, Pilar	Análisis de los programas iconográficos de las fachadas extremeñas
Méndez Reyes, Pilar	Mogollón Cano-Cortés, Pilar	El patrimonio artístico medieval extremeño a través de la fotografía
Murillo de Tena, Antonio	García Arranz, José Julio	La investigación y gestión del patrimonio arqueológico y rupestre en la Reserva de la Biosfera del Tajo Internacional
NOGALÉS CABELLO, Sara	Perales Piqueres, Rosa	Musas y artistas. Mujeres de la vanguardia artística en París a principios del siglo XX.
Oreja Oliva, Emilio	Ortueta Hilberath, E. de	La recepción crítica de la obra de Antonio Gaudí
Pedraza Molina, Pilar Eugenia	Perales Piqueres, Rosa	La pintura romántica europea y la influencia de la literatura de terror

Santiago Purificación, Irene Pardo Fernández, María Antonia

Urbina Rodríguez, Inmaculada Fernández Muñoz, Yolanda

Vázquez Rueda, Pamela Bazán de Huerta, M.

El expolio del arte clásico en el siglo XIX: los mármoles del Partenón.

La influencia de Sebastiano Serpino en los palacios de Cáceres, Plasencia y Trujillo

Nuevos materiales para la escultura figurativa actual