

TFM

CORBACHO SÁNCHEZ, ALFONSO

***Los germanismos en la lengua portuguesa***

Descripción: El objetivo de este trabajo es mostrar una serie de préstamos del alemán en la lengua portuguesa.

***Los germanismos en la lengua francesa***

Descripción: El objetivo del presente estudio es mostrar una serie de préstamos del alemán en la lengua francesa.

---

GARCÍA GARCÍA, OLGA

***Hotelromane en la literatura alemana y austriaca***

El microcosmos *hotel* estudiado como lugar de tránsito, *no lugar*, un *place to be*, es el foco de atención de un estudio que pretenderá analizar una selección de textos de la literatura alemana y austriaca aparecidos a finales de los años 20, en los que el hotel se convierte en paradigma del espacio moderno.

---

HERMOSILLA ÁLVAREZ, CONCEPCIÓN

***Constitución y características de barroco literario francés***

En este trabajo se analizarán los estudios teóricos que has permitido la creación del concepto de literatura barroca en Francia, proceso que se inicia ya en los años 20 del pasado siglo y que recorre, no exento de polémicas, todo el siglo XX.

Asimismo, se estudiarán algunas características que definen esta tendencia así como el contexto social, político y artístico en el que se fraguan las obras calificadas como barrocas y que nacen en el periodo comprendido entre finales del siglo XV y mediados del XVI.

Por último, se reflexionará acerca de los límites cronológicos de las formas barrocas así como sobre sus sucesivos retornos.

---

MONTES DONCEL, ROSA

***El Bildungsroman o la novela de aprendizaje en la narrativa del siglo XX. Invariantes temáticas***

El término *Bildungsroman*, difundido por el profesor Morgensten a partir de 1910, fue utilizado en un principio restringidamente para definir un conjunto de obras de un periodo determinado de la literatura alemana, mientras que hoy se tiende a ampliar sus alcances a novelas de cualquier época y procedencia. El alumno llevará a cabo un estudio de corte temático que aspire a una delimitación de las invariantes temáticas y modalidades, y escogerá textos contemporáneos (españoles y extranjeros) y películas que sustenten este análisis: por ejemplo, las novelas *El viento de la luna* de Muñoz Molina y *L'Ecrivain* de Yasmina Khadra o el filme *Napola. Elite für den Führer* de Dennis Gansen.

***Estudios de Narratología. Aplicaciones a textos de la literatura hispánica***

Estudio de una o varias categorías narratológicas y aplicación a textos españoles o de otras literaturas.

***Estudios de Métrica. Aplicaciones a autores de la literatura hispánica***

Análisis de un aspecto métrico y aplicación a un autor o a un conjunto de autores.

---

MOREELS, ISABELLE

***L'ironie dans le théâtre de Jean-Pierre Dopagne***

Este trabajo analizará el papel de la ironía en una selección de obras teatrales del autor belga francófono Jean-Pierre Dopagne (1952), tanto en el discurso de los personajes como en el mismo desarrollo dramático del argumento, estudiando los mecanismos y los objetivos de las rupturas producidas en sus distintas modalidades.

---

MUÑOZ RIVAS, JOSÉ

***El neorrealismo literario italiano (1945-1960)***

Estudio de la corriente literaria que se originó en Italia a mitad de los años cuarenta conocida como "neorrealismo", más famosa universalmente por su manifestación en el cine a partir de la película *La terra trema* de Luchino Visconti. En esta Visconti adaptaba (1948) la novela de Giovanni Verga, máximo exponente italiano del "verismo", o "naturalismo" italiano. Se analizarán las distintas posiciones teóricas entre los autores que conformaron esta corriente, y sus contactos con el "verismo", que actuaría en un primer momento de "modelo" literario del neorrealismo.

***La neovanguardia poética italiana (1960-1985)***

Estudio de la neovanguardia italiana de los años sesenta (o *Gruppo 63*) a través de los textos teóricos y creativos de sus autores más representativos, como Edoardo Sanguineti, Alfredo Giuliani, Nanni Balestrini, Antonio Porta. Una síntesis de sus planteamientos la podemos encontrar en la antología que realizó a finales de los años cincuenta el crítico y poeta Alfredo Giuliani, titulada *'I novissimi'. Poesie per gli anni '60*, y publicada en 1961 en las ediciones de la revista *Il Verri* que dirigía por el crítico y profesor de hermenéutica literaria Luciano Anceschi. Poco después se reeditó en la editorial Einaudi de Turín en 1965 y 2003. Una antología que para muchos críticos fue un "manifiesto" de la nueva literatura en los años del *boom* económico y la cultura de masas en Italia.

---

VELASCO DE CASTRO, ROCÍO

***Feminismo en el mundo árabe: principales tendencias y autoras representativas.***

El trabajo aborda desde el punto de vista teórico-práctico la génesis y evolución de las principales corrientes feministas y su articulación en torno a la producción literaria de tres autoras contemporáneas: la egipcia Nawal Saadawi, la marroquí Fátima Mernissi y la libanesa Joumana Haddad. Para ello se plantea el análisis, desde una perspectiva comparada, de una breve selección de textos traducidos al castellano con el objetivo de establecer los elementos comunes y divergentes existentes entre sí.

***El Protectorado hispano-francés en Marruecos en El Pan desnudo, del tangerino Muhammad Chukri y Génesis, del rabatí Abdelkarim Gallab.***

El trabajo analiza la contribución de la intrahistoria al conocimiento de la Historia con la literatura como herramienta. A través de la lectura y el cotejo de los recuerdos de juventud que conforman ambas novelas, se esbozaría un contexto histórico bastante completo de la época, además de plantear en qué medida el alcance y significación de este capítulo de la historia puede percibirse en la sociedad marroquí actual.