

MÁSTER	MUI EN ARTES Y HUMANIDADES. Trabajo Fin de Máster
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 4
TÍTULO	Estudio sobre páginas de subastas de arte españolas en Internet
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de las páginas <i>web</i> de algunas casas de subastas artísticas españolas y sus procesos de información, organización y puja <i>online</i> en Internet. El estudio se centrará en el arte contemporáneo y las técnicas de pintura, obra sobre papel y escultura.

MÁSTER	MUI EN ARTES Y HUMANIDADES. Trabajo Fin de Máster
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 4
TÍTULO	Estudio de la producción creativa de la artista y diseñadora Lourdes Méndez Germain
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de las creaciones de la artista y diseñadora madrileña asentada en Cáceres Lourdes Méndez Germain en sus diversas facetas, estilos y series

MÁSTER	Master Universitario de Investigación en Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 2
TÍTULO	La visión del Universo en la Antigüedad y en la Edad Media. El mosaico Cosmológico de Mérida y el Tapiz de la Creación de Gerona
TUTOR	María Cruz Villalón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El alumno realizará un estudio comparativo de la visión del cosmos en distintas etapas culturales desde la iconografía y el contexto cultural de la Antigüedad y la Edad Media en España.

MÁSTER	Master Universitario de Investigación en Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 2
TÍTULO	<b>DE BAMİYAN A PALMIRA. LA DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO DE LA ANTIGÜEDAD</b>
TUTOR	María Cruz Villalón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se tratará en este trabajo de las causas y promotores de la destrucción del patrimonio de la Antigüedad, del proceso de destrucción y del problema de la aplicación de las leyes de protección del patrimonio en los países en guerra.

MÁSTER	Historia del Arte
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 3
TÍTULO	Platería e iconografía
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de las piezas de platería desde el punto de vista de los elementos iconográficos que contienen, incidiendo en su simbología y significado.
MÁSTER	Historia del Arte
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 3
TÍTULO	Los estilos de la platería española
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de los diferentes estilos de la platería española desde la Edad Media, incidiendo en las características fundamentales de los mismos a través de algunos ejemplos

GRADO/MÁSTER	Máster en Investigación en Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 4
TÍTULO	Temas de identidad y género en artistas mujeres del arte extremeño contemporáneo
TUTOR	María del Mar Lozano Bartolozzi
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Artistas como Maite Cajaraville, Ana Hernández de San Pedro, Victoria Gil, Isabel María (López) y otras reflexionan sobre la condición femenina en la sociedad actual.
GRADO/MÁSTER	Máster en Investigación en Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 4
TÍTULO	Temas de identidad y memoria en artistas del arte extremeño contemporáneo.
TUTOR	María del Mar Lozano Bartolozzi
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Artistas como Juan José Narbón, Hilario Bravo, Andrés Talavero, reflexionan sobre la identidad tanto del protagonista de sus obras como del propio creador en la sociedad actual.

GRADO/MÁSTER	MUI Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 3
TÍTULO	Espacios para el Arte Sacro en Extremadura. Colecciones musealizadas y Patrimonio cultural.
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Para el trabajo planteamos como objetivo el estudio y análisis de los museos y espacios de arte sacro en Extremadura, la configuración y evolución de las colecciones, y su importancia para la conservación y difusión del Patrimonio Cultural.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 2.
TÍTULO	La recuperación del patrimonio artístico medieval.
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés.
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El valor del monumento y la recuperación de la Edad Media. Su restauración y reutilización a nuevos usos. Identificación de rutas/itinerarios culturales. El objeto de la investigación en sus variados estilos artísticos, será tratado con el alumno.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte2.
TÍTULO	Rutas e itinerarios culturales. Diseño e identificación en Extremadura.
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés.
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Identificación histórico-artística de rutas/itinerarios culturales en Extremadura. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO/MÁSTER	M.U.I. ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE 1
TÍTULO	IDENTIDAD PATRIMONIAL Y EXPOLIO ARTÍSTICO EN EXTREMADURA DURANTE LA GUERRA CIVIL: BIENES MUEBLES.
TUTOR	MARÍA ANTONIA PARDO FERNÁNDEZ
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Identificación, descripción y análisis de aquellos bienes patrimoniales muebles “objetivo de guerra”. Historia de sus peripecias y avatares. Se perfilará con el alumno el área geográfica a investigar.

GRADO/MÁSTER	M.U.I. ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE 1
TÍTULO	IDENTIDAD PATRIMONIAL Y EXPOLIO ARTÍSTICO EN EXTREMADURA DURANTE LA GUERRA CIVIL: BIENES INMUEBLES.
TUTOR	MARÍA ANTONIA PARDO FERNÁNDEZ
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Identificación, descripción y análisis de aquellos bienes patrimoniales inmuebles “objetivo de guerra”. Historia de sus peripecias y avatares. Se perfilará con el alumno el área geográfica a investigar.

MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico
--------	--

	Artístico.
ASIGNATURA ASOCIADA	Master de Investigación. Historia del Arte.3
TÍTULO	<b><i>La historia de la conquista de Méjico a través de la pintura del siglo XIX. Visiones de dos lados.</i></b>
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Tradicionalmente se ha estudiado la pintura española en Iberoamérica y en los últimos tiempos se han desarrollado trabajos que muestran que hubo un intercambio de ideas, géneros y temas con las tierras americanas. La visión de la conquista de América a través de las ideas liberales con la independencia de las tierras americanas se transformará en grandes obras de arte que recuperan a los héroes indígenas que luchan contra la ocupación española. Una nueva forma de ver la conquista que hoy día es fundamental para el estudio del arte iberoamericano.

MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico.
ASIGNATURA ASOCIADA	Master de Investigación. Historia del Arte.3
TÍTULO	<b><i>La imagen de Hernán Cortés en las fórmulas de la cultura actual: Teatro ,Opera, Cine y series TV.</i></b>
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	La transformación, en los últimos tiempos de la figura de Hernán Cortes con las nuevas revisiones históricas, a partir de las conmemoraciones del encuentro del Nuevo Mundo, han suscitado un gran interés por el tema desde la perspectiva de la cultura popular actual, con la creación de películas, series y representación de obras de teatro ya actualizadas, que nos presentan una nueva visión del héroe. Todas estas disciplinas parten de los recursos artísticos existentes sobre el personaje a través de la historia del arte que sirven, hoy día, para su puesta en valor.



MASTER	MASTER UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES
TÍTULO	El patrimonio artístico en la Fototeca del Archivo Histórico Municipal de Cáceres.
TUTOR	M <sup>ª</sup> Teresa Terrón Reynolds
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 1
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de los fondos de imágenes del Archivo Histórico Municipal referidos al rico patrimonio histórico-artístico de la ciudad de Cáceres

MASTER	MASTER UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES
TÍTULO	La labor de Benigno de la Vega-Inclán, coleccionista, marchante y promotor del turismo, a través del periódico ABC.
TUTOR	M <sup>ª</sup> Teresa Terrón Reynolds
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 1
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Vega-Inclán tuvo una importancia relevante en diversos campos del patrimonio histórico español. Se pretende compendiar las noticias sobre su actividad para analizar la trascendencia de sus actuaciones.