

FICHA PARA LA ELABORACIÓN DE LA BOLSA DE TRABAJOS FIN DE GRADO Y MÁSTERES

GRADO/MÁSTER	MÁSTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES. Trabajo Fin de Máster
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 4
TÍTULO	La obra escultórica de Juan Gila
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de la trayectoria del escultor Juan Gila Boraita (Zafra, 1964), quien ha revisado desde la figuración y de manera reflexiva la condición humana, con una prolongada labor creadora, expositiva y docente en el ámbito extremeño.

FICHA PARA LA ELABORACIÓN DE LA BOLSA DE TRABAJOS FIN DE GRADO Y MÁSTERES

GRADO/MÁSTER	MÁSTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES. Trabajo Fin de Máster
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 4
TÍTULO	Estudio de las páginas de subastas de arte españolas en Internet
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de las páginas <i>webs</i> de las principales casas de subastas de arte españolas y sus procesos de información, organización y puja <i>online</i> en Internet. El estudio se centrará en el arte contemporáneo y las técnicas de pintura, obra sobre papel y escultura.

MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 2
TÍTULO	DE BAMIYAN A PALMIRA. LA DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO DE LA ANTIGÜEDAD
TUTOR	María Cruz Villalón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se tratará en este trabajo de las causas y promotores de la destrucción del patrimonio de la Antigüedad, del proceso de destrucción y del problema de la aplicación de las leyes de protección del patrimonio en los países en guerra.

MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 2
TÍTULO	CAPITALES Y PALACIOS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA ENTRE ROMA Y EL ISLAM
TUTOR	María Cruz Villalón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El alumno hará un estado de la cuestión de aquellas ciudades donde radicó el poder al final del Imperio Romano, la época visigoda y el reino asturiano, dando especial referencia a los palacios que la arqueología ha puesto de descubierto. Mérida, Toledo, Recópolis y Oviedo, y palacios como el de Cercadillas en Córdoba, el de Recópolis, la villa palacial de Pla de Nadal (Valencia), o Santa María del Naranco serán el objetivo de análisis.

MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 2
TÍTULO	LA IGLESIA DE QUINTANILLA DE LAS VIÑAS. UNA REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA
TUTOR	María Cruz Villalón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	La iglesia de Quintanilla de las Viñas se ha encuadrado tradicionalmente dentro del contexto visigodo, aunque no hay certeza sobre su adscripción que ha promovido una abundante y contradictoria literatura científica. El alumno hará una revisión crítica de la bibliografía escrita sobre esta iglesia desde su descubrimiento en los años 20 del s. XX hasta el momento actual.

MÁSTER	Máster Universitario en investigación en Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	Corrientes actuales del Arte Internacional
TÍTULO	Arquitectura de Juan Navarro Baldeweg: el edificio Morerías en Mérida (1998), el Museo de Altamira (2001) y la Biblioteca Hertziana en Roma (2013).
TUTOR	María del Carmen Diez González
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se hará un estudio de tres obras del arquitecto internacional: Juan Navarro Baldeweg, comenzando por la alzada en Extremadura.

MÁSTER	Máster Universitario en investigación en Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	Corrientes actuales del Arte Internacional
TÍTULO	La imagen del tren en el certamen fotográfico "Caminos de Hierro" durante las dos últimas convocatorias (2016-2017)
TUTOR	Carmen Diez González
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Recopilación y estudio de las imágenes del tren a través de los catálogos fotográficos "Caminos de Hierro" de la "Fundación de los Ferrocarriles Españoles", desde 2015 a 2016

GRADO/MÁSTER	Trabajo Fin de Máster (MUI en Humanidades)
TÍTULO	La gestión del arte rupestre pre y protohistórico en la provincia de Cáceres
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 2
TUTOR	José Julio García Arranz
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Propone una aproximación a las distintas actuaciones llevadas a cabo desde el pasado siglo en el ámbito provincial cacereño en torno a la gestión, protección y puesta en valor de los yacimientos de arte rupestre prehistórico, desde el Paleolítico a la Edad del Hierro.

GRADO/MÁSTER	Trabajo Fin de Máster (MUI en Humanidades)
TÍTULO	Presencia del arte prehistórico español en la creación plástica del s. XX
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 2
TUTOR	José Julio García Arranz
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Rastreo y análisis de las creaciones artísticas del s. XX en las que se detecta una influencia formal más o menos evidente de las manifestaciones prehistóricas hispanas, atendiendo a la evolución contemporánea de las ideas estéticas.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 3
TÍTULO	Platería e iconografía
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de las piezas de platería desde el punto de vista de los elementos iconográficos que contienen, incidiendo en su simbología y significado

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 3
TÍTULO	Los estilos en la platería española
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de los diferentes estilos de la platería española desde la Edad Media, incidiendo en las características fundamentales de los mismos a través de algunos ejemplos.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 4
TÍTULO	Una cartografía de la arquitectura del siglo XXI en la provincia de Cáceres.
TUTOR	M ^a del Mar Lozano Bartolozzi
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se trata de hacer un mapa de construcciones contemporáneas según distintos criterios de catalogación y tipologías representadas.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 4
TÍTULO	Temas de identidad en mujeres artistas del ámbito portugués
TUTOR	M ^a del Mar Lozano Bartolozzi
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Artistas como Paula Rego, Helena Almeida o Joãna Vasconcelos reflexionan sobre la condición femenina en la sociedad actual. El objetivo del trabajo será conocer la obra y el concepto de estas artistas a través de documentación de libros, catálogos de exposiciones y prensa consultados en bibliotecas y páginas web.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte2
TÍTULO	Rutas e itinerarios culturales. Diseño e identificación en Extremadura.
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Identificación histórico-artística de rutas/itinerarios culturales en Extremadura. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 2
TÍTULO	La recuperación del patrimonio artístico medieval
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El valor del monumento y la recuperación de la Edad Media. Su restauración y reutilización a nuevos usos. El objeto de la investigación en sus variados estilos artísticos, será tratado con el alumno.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia IV
TÍTULO	El patronato nacional del Turismo (PNT) y la promoción turística del patrimonio
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	EL PNT desde 1928 hasta 1930 fomentó la gestión turística de la Península. Destacó por la labor editorial y por el fomento y mejora de las infraestructuras (hoteleras, carreteras,..)
GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia IV
TÍTULO	Vino y Arquitectura en Extremadura
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El desarrollo de la industria vitícola ha permitido el diseño y construcción de una arquitectura vinculada al vino, en especial de algunas bodegas levantadas en el territorio extremeño

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Iniciación a la investigación en Historia del Arte 1
TÍTULO	El expolio artístico a través de la pintura decimonónica en España.
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El siglo XIX fue un momento decisivo para el surgimiento de la conciencia patrimonial en España que coincide con diversos episodios históricos de expolio y pérdida de importantes bienes artísticos nacionales.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Iniciación a la investigación en Historia del Arte 1
TÍTULO	Patrimonio e Identidad: el patrimonio artístico en los conflictos armados actuales de Oriente.
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El patrimonio cultural está viviendo en los últimos tiempos momentos convulsos en el área de Oriente. Está siendo objeto de destrucción y expolio al tiempo que objeto de movilizaciones en pro de su protección y conservación. Por un lado, grupos radicales ven en el mismo algo más que objetos de valor artístico e histórico; por otro, la población lo identifica como parte de su memoria colectiva y ve en su pérdida la desaparición de su pasado histórico.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Iniciación a la investigación en Historia del Arte 1
TÍTULO	La conservación del patrimonio arquitectónico en el siglo XIX en la provincia de Badajoz
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El archivo de la diputación provincial de Badajoz pone a disposición del investigador un rico legado de documentos históricos digitalizados a partir de los cuales desarrollar este trabajo.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Contemporáneo
TÍTULO	Mujeres artistas en la Extremadura del siglo XX. Musas y Malditas.
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Descubrir a las autoras que han permanecido en el olvido dentro de la comunidad extremeña durante siglos y que forman parte de la tradición artística de la región.
GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Moderno
TÍTULO	El mercado de obras de arte entre España y América en los siglos XVII y XVIII.
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Importancia de la transmisión de las ideas y del arte barroco a través del mercado de obras que viajan a América, así como selección de autores españoles que tuvieron gran importancia en el barroco americano.

MASTER	MASTER UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES
TÍTULO	El patrimonio artístico en la Fototeca del Archivo Histórico Municipal de Cáceres.
TUTOR	M ^ª Teresa Terrón Reynolds
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 1
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de los fondos de imágenes del Archivo Histórico Municipal referidos al rico patrimonio histórico-artístico de la ciudad de Cáceres

MASTER	MASTER UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES
TÍTULO	<i>El espacio de Creación Joven de Cáceres. De molino de aceite a centro de ocio y cultura.</i>
TUTOR	M ^ª Teresa Terrón Reynolds
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 1
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de la rehabilitación y puesta en valor de una antigua edificación industrial para un nuevo uso de ocio y creación.

GEOGRAFÍA

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	INVESTIGACIÓN EN GEOGRAFÍA 4
TÍTULO	Métodos para la captura de datos topográficos en Geomorfología: una revisión
TUTOR	Álvaro Gómez Gutiérrez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se trata de actualizar el estado del arte de la captura de datos topográficos para aplicaciones de tipo geomorfológica. Se realizará una profunda revisión bibliográfica con especial hincapié en los métodos más modernos de captura.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	INVESTIGACIÓN EN GEOGRAFÍA 4
TÍTULO	La erosión del suelo en Extremadura: una revisión
TUTOR	Álvaro Gómez Gutiérrez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se trata de actualizar el estado del arte sobre la erosión del suelo en Extremadura. Se realizará una exposición detallada de los procesos y de su magnitud a partir de una profunda revisión bibliográfica.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Geografía 2
TÍTULO	Se ofertan dos trabajos en la línea de gobernanza del riesgo de desastres
TUTOR	Urbano Fra Paleo
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Los trabajos consistirán en la investigación sobre los procesos de toma de decisiones para la reducción del riesgo de desastres.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Geografía IV
TÍTULO	Tecnologías de la Información Geográfica en las Artes y Humanidades I. Estado de la cuestión.
TUTOR	Joaquín Francisco Labado Contador
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se trata de que el alumno realice un estudio sobre el estado de la cuestión en lo que se refiere a la aplicación de las tecnologías de la información geográfica a las artes y humanidades.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Geografía IV
TÍTULO	Tecnologías de la Información Geográfica en las Artes y Humanidades II. Estudio aplicado de caso.
TUTOR	Joaquín Francisco Labado Contador
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El alumno desarrollará un trabajo relacionado con la aplicación de tecnologías de la información geográfica a un caso de interés a determinar por tutor y alumno.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Geografía 1
TÍTULO	Desarrollo de un sistema de evaluación integral espacialmente distribuido para explotaciones de ganadería extensiva
TUTOR	Manuel Pulido Fernández
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo consistirá en la participación activa como colaborador externo en alguna de las tareas programadas para la ejecución del Proyecto de Investigación IB16052

GRADO/MÁSTER	MUI ARTE Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	INVESTIGACIÓN EN GEOGRAFÍA 3
TÍTULO	TÍTULO: La planificación y gestión de los espacios naturales protegidos de Extremadura, en relación con el turismo.
TUTOR	JUAN IGNACIO RENGIFO GALLEGO
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de los instrumentos legales de planificación y gestión de los espacios naturales protegidos de Extremadura y sus implicaciones con la actividad turística.

GRADO/MÁSTER	MUI ARTE Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	INVESTIGACIÓN EN GEOGRAFÍA 3
TÍTULO	TÍTULO: Los espacios turísticos. Referencias a Extremadura
TUTOR	JUAN IGNACIO RENGIFO GALLEGO
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de las tipologías de espacios turísticos y su aplicación a Extremadura

Propuesta de títulos para TFM's para el curso 2017-2018

Vicente Méndez Hernán

MUI, Arte de la Edad Moderna

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	ARTE DE LA EDAD MODERNA
TÍTULO	Introducción al estudio del plegado en la escultura barroca castellana.
TUTOR	VICENTE MÉNDEZ HERNÁN
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo tiene como finalidad analizar la evolución del plegado en la escultura barroca castellana a través de los ejemplos más significativos, haciendo especial hincapié en la figura de Gregorio Fernández, su estela, y la posterior evolución del plegado durante el siglo XVIII.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
--------------	-----------------------------------

ASIGNATURA ASOCIADA	ARTE DE LA EDAD MODERNA
TÍTULO	La biografía al servicio del conocimiento artístico. Luis Salvador Carmona y la difusión de su obra.
TUTOR	VICENTE MÉNDEZ HERNÁN
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo tiene como objetivo profundizar en el sistema biográfico como método de la historiografía, aplicado al estudio del escultor Luis Salvador Carmona y sus tipos escultóricos.