

ATILANA GUERRERO SÁNCHEZ

¿Qué son las Humanidades Digitales?

La propuesta del trabajo se basa en la demostración de la imbricación entre las Humanidades y el desarrollo tecnológico. Para ello, nos remontaremos al período de la revolución científica, en el que la imprenta impulsó precisamente el desarrollo de los llamados “humanistas”, como un cuerpo de profesionales dedicados a la escritura y la crítica histórica y literaria. Con dichos antecedentes, la revolución tecnológica actual no viene sino a aumentar el “radio de acción” de los humanistas del presente. Se reconocerán y analizará el surgimiento de algunas de las plataformas digitales más importantes del español actual. Desde la Real Academia de la Lengua hasta el Proyecto de Filosofía en español, pasando por las Bibliotecas digitales disponibles para el usuario de cualquier lugar del mundo.

ALONSO RODRÍGUEZ DÍAZ

Hacia el centenario del Tesoro de Aliseda: una aproximación socio-patrimonial

Apenas unos meses después de su ajetreado hallazgo en febrero de 1920, el Tesoro de Aliseda acabó en las vitrinas del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, donde actualmente se exhibe. Dicho viaje sin retorno de este renombrado conjunto orientalizante dejó notables secuelas en diferentes ámbitos e instituciones de la sociedad extremeña que se prolongan hasta hoy. Próximo a cumplirse el centenario de su descubrimiento y lejos de cualquier alegato reivindicativo, se propone realizar un análisis crítico de todo ello y, de cara a la citada efeméride, desarrollar un trabajo de campo encaminado a valorar la posición actual de las instituciones académicas, entidades sociales y político-administrativas vinculadas a dicho hallazgo y al patrimonio arqueológico extremeño.

IGNACIO PAVÓN SOLDEVILA

El castro de Sansueña (Cáceres): campaña de 2014

Este TFM propone al alumno un estudio secuencial del castro de Sansueña a partir del estudio de los materiales arqueológicos recuperados en la campaña de 2014. Aunque considerado de origen prerromano y exponente de los castros de ribero de la penillanura cacereña, el registro material obtenido en la referida campaña de excavación pone de manifiesto su relevancia en época romano-republicana.

DAVID DUQUE ESPINO

Estudio dendroantracológico de la necrópolis orientalizante de Valdelagrulla (Medellín, Badajoz)

Este trabajo consistirá en realizar un estudio dendroantracológico sobre un contexto arqueológico funerario de la I Edad del Hierro. El fin que se persigue es dotar al alumno de la capacidad metodológica que conlleva este tipo de analítica desde el trabajo de campo, pasando por el trabajo de laboratorio, hasta su valoración final en términos de vegetación.

JULIÁN CLEMENTE RAMOS

Reconstrucción de paisajes agrarios extremeños: Sierra de Fuentes

Elaboración del terrazgo de una población extremeña a través de los parcelarios de Rústica (A. Hco Prov. Cáceres, Hacienda) y de otras fuentes cartográficas, para estudiar su estructura y evolución. El trabajo exigirá también la consulta de fuentes documentales muy específicas (Catastro de Ensenada, fondos de desamortización, fondos municipales en su caso, etc.). Se utilizará una metodología regresiva.

Reconstrucción de paisajes agrarios extremeños: Aldehuela del Jerte

Elaboración del terrazgo de una población extremeña a través de los parcelarios de Rústica (A. Hco Prov. Cáceres, Hacienda) y de otras fuentes cartográficas, para estudiar su estructura y evolución. El trabajo exigirá también la consulta de fuentes documentales muy específicas (Catastro de Ensenada, fondos de desamortización, fondos municipales en su caso, etc.). Se utilizará una metodología regresiva.

FRANCISCO GARCÍA FITZ

La *Crónica de Sancho IV*. Trabajos preliminares para una edición crítica

La *Crónica de Sancho IV*, aunque fuera redactada en tiempos de Alfonso XI -con posterioridad, pues, a los hechos narrados-, sigue siendo una fuente fundamental para conocer el desarrollo del reinado de Sancho IV y las principales vicisitudes políticas castellanas de las dos últimas décadas del siglo XIII. No obstante, su utilización como fuente histórica presenta muchos problemas derivados de sus errores, de sus inexactitudes y de la intencionalidad política del autor, Fernán Sánchez de Valladolid. Es por ello que se propone con este trabajo realizar una edición crítica que amplíe y puntualice, a partir del conocimiento que actualmente tenemos de dicho reinado y de la bibliografía publicada en los últimos años, sus afirmaciones y el tratamiento que el relato hace de los acontecimientos.

La literatura sapiencial castellana (siglo XIII) como fuente para el estudio de la guerra medieval

Durante el siglo XIII se redactaron en Castilla una serie de obras de carácter didáctico y sapiencial, destinadas a la formación de reyes, príncipes o nobles. En ellas se contiene un amplio abanico de consejos de todo tipo, algunos de los cuales están relacionados con la actividad militar. Partiendo de la lectura y estudio de algunas de estas obras -*Libro de los Doze Sabios, Poridat de Poridades, Libro de los Cien Capítulos, Castigos e Documentos del Rey Don Sancho...*-, en el trabajo se habrá de recopilar, ordenar y analizar todos aquellos consejos relacionados con la forma de combatir y con la organización de los ejércitos.

JOSÉ PABLO BLANCO CARRASCO

El mundo del trabajo a finales de la Edad Moderna: el nacimiento del espíritu burgués. Con la consolidación del ideario ilustrado en España se comenzó a vislumbrar un cambio progresivo en la forma de entender el trabajo y sus representaciones sociales en España. Los cambios legislativos son sólo una parte de este proceso de transformación social, por lo que en este trabajo se prestará atención también a los cambios de mentalidad operados en ese momento histórico.

SIGFRIDO VÁZQUEZ CIENFUEGOS

América Latina en la prensa extremeña durante la Guerra Fría

Los estudios sobre la imagen pública y publicada tienen una importancia capital para comprender las sensibilidades políticas de un periodo determinado de tiempo. Las investigaciones regionales vienen a completar el estudio de las publicaciones de tirada nacional, objeto habitual de los trabajos en este campo. Conocer las líneas editoriales con respecto a América de las principales publicaciones extremeñas (*El periódico de Extremadura* y *Hoy*, cuyos fondos se encuentran digitalizados) nos permitirá complementar el conocimiento de las relaciones de España con América Latina en el periodo señalado.

ALFONSO PINILLA GARCÍA

Historia de una encrucijada: la entrada de España en la Comunidad Económica Europea.

En 1986 España se incorporaba a la Comunidad Económica Europea después del sistemático veto que ésta había impuesto al régimen franquista, primero, y a la joven democracia después. Este trabajo estudiará los problemas, retos, condiciones y dificultades que en su momento se experimentaron, así como las salidas propuestas, las decisiones tomadas, las duras negociaciones desarrolladas y, finalmente, el resultado de las mismas. Y todo ello atendiendo, tanto a la bibliografía publicada sobre este asunto, como al eco que en la prensa española tuvo este proceso arduo donde se mezclaron avances y retrocesos, determinación e incertidumbre, ilusión e insatisfacción.

Historia, post-verdad, periodismo. La rebelión en Cataluña y su reflejo en los medios de comunicación.

El proceso independentista iniciado en Cataluña a partir del referéndum del 1 de octubre de 2017 ha puesto de manifiesto nuevas formas de rebelión política. Las tecnologías de la información y la comunicación han amplificado el fenómeno, cambiándolo incluso de naturaleza, pues algunos analistas hablan ya de este proceso como “la primera revolución post-moderna”. Este trabajo fin de Master pretende estudiar cómo se ha reflejado en los medios de comunicación tan interesante fenómeno, diferenciando lo percibido de lo ocurrido, y observando hasta qué punto la perspectiva puede cambiar la propia naturaleza de los hechos. Narración histórica y periodística se confrontan aquí en perspectiva comparada, lo cual sirve también para reflexionar sobre el sentido de ambas profesiones y el diálogo que se establece entre ellas.