

PROPUESTA DE FICHAS PARA TRABAJOS DE FIN DE GRADO EN EL CURSO 2019-2020

| | |
|--------------------------------------|--|
| GRADO | Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico. Trabajo Fin de Grado |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Arte del siglo XX en España |
| TÍTULO | Videojuegos y arte contemporáneo, una singular relación |
| TUTOR | Moisés Bazán de Huerta |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | Estudio sobre la influencia de la pintura contemporánea (artistas o movimientos) en el diseño de una selección de videojuegos. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| GRADO | Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico. Trabajo Fin de Grado |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Últimas Tendencias del Arte Español |
| TÍTULO | Estudio de la obra del artista Nacho Lobato |
| TUTOR | Moisés Bazán de Huerta |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | Análisis de la obra del pintor y escenógrafo Nacho Lobato (Sevilla, 1974), asentado en Cáceres y con una interesante trayectoria creativa |

| | |
|--------------------------------------|--|
| GRADO | HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Arte de la Alta Edad Media en España |
| TÍTULO | LA BASÍLICA DE SANTA LUCÍA DE ALCUÉSCAR. INTERPRETACIONES SOBRE SU DEFINICIÓN |
| TUTOR | María Cruz Villalón |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | El alumno hará una revisión bibliográfica de los artículos escritos sobre esta iglesia desde su descubrimiento en los años 80 del s. XX hasta el momento actual, dando relación de las diferentes interpretaciones que se han dado sobre ella. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| GRADO | HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Arte Antiguo en España |
| TÍTULO | Los últimos teatros romanos descubiertos en España y su conservación: Cartagena y Medellín. |
| TUTOR | María Cruz Villalón |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | El alumno realizará un análisis de estas dos obras, incidiendo en su tratamiento como patrimonio, comparando los criterios de conservación y puesta en valor en el momento actual, con los que se llevaron a cabo tiempos atrás en otros teatros romanos de la península. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| GRADO/MÁSTER | HISTORIA DEL ARTE |
| ASIGNATURA ASOCIADA | FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE |
| TÍTULO | Los libros de viajes como fuente documental: El libro de viaje en los siglos XVI y XVII. |
| TUTOR | Yolanda Fernández Muñoz |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | Se trata del estudio historiográfico de la literatura de viajes de los siglos XVI y XVII, que nos ofrecen una visión diferente sobre el patrimonio y el arte. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| GRADO/MÁSTER | HISTORIA DEL ARTE |
| ASIGNATURA ASOCIADA | FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE |
| TÍTULO | Los libros de viajes como fuente documental: El libro de viaje en el siglo XIX. |
| TUTOR | Yolanda Fernández Muñoz |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | Se trata de un estudio historiográfico sobre la literatura de viajes del siglo XIX, que nos ofrecen una visión diferente sobre el patrimonio y el arte. |

| | |
|-----------------------|--|
| GRADO | Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Patrimonio Artístico Extremeño |
| TÍTULO | Análisis de la influencia antrópica en la evolución de los parámetros ambientales de la Cueva de Maltravieso (Cáceres). |
| TUTOR | José Julio García Arranz |
| CONTENIDO DEL TRABAJO | Se analizará el impacto que la presencia humana prácticamente incontrolada que se ha producido en la cueva de Maltravieso (Cáceres) hasta su cierre en 2008 ha producido en sus manifestaciones pictóricas paleolíticas. |

| | |
|-----------------------|---|
| GRADO | Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Iconografía e Iconología |
| TÍTULO | Presencia de la mitología, literatura y cultura occidentales en los audiovisuales de animación del siglo XXI: la franquicia <i>Monster High</i> . |
| TUTOR | José Julio García Arranz |
| CONTENIDO DEL TRABAJO | El trabajo analizará la incidencia de la mitología clásica y la literatura de terror en la marca <i>Monster High</i> , franquicia nacida en 2011 de productos de juguetería y audiovisuales protagonizados por personajes descendientes de monstruos clásicos de la tradición occidental. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| GRADO | HISTORIA DEL ARTE |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Arte americano prehispánico |
| TÍTULO | Ciudad y centro ceremonial en Mesoamérica |
| TUTOR | Florencio-Javier García Mogollón |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | Estudio de algunas importantes ciudades mesoamericanas y sus respectivos centros ceremoniales, haciendo un análisis comparativo entre diversas culturas: olmecas, teotihuacanos, mayas, zapotecas y aztecas, entre otros posibles. |
| GRADO | HISTORIA DEL ARTE |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Técnicas de investigación en historia del arte |
| TÍTULO | Investigación y documentación en Historia del Arte |
| TUTOR | Florencio-Javier García Mogollón |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | Análisis de las diversas fuentes documentales posibles y archivos disponibles para la investigación del patrimonio histórico-artístico |

| | |
|--------------------------------------|--|
| GRADO | Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Corrientes Internacionales |
| TÍTULO | Arte en la calle. Instalaciones y Ambientes temporales / efímeros en la ciudad de Cáceres. |
| TUTOR | M ^a del Mar Lozano Bartolozzi |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | Relación de las instalaciones y obras visuales efímeras realizadas en espacios al aire libre en Cáceres, a través del análisis de la prensa. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| GRADO | Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Historia del Urbanismo |
| TÍTULO | Plazas proyectadas en nuevas urbanizaciones de poblaciones extremeñas. |
| TUTOR | M ^a del Mar Lozano Bartolozzi |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | El desarrollo de nuevos barrios en las poblaciones de Cáceres, Mérida, Badajoz u otras poblaciones de la región ha dado lugar al trazado de nuevas plazas con quiosco de la música, arbolados, etc. siguiendo pautas tradicionales o dando lugar a innovadoras soluciones. |
| | |

| | |
|--------------------------------------|---|
| GRADO/MÁSTER | Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Técnicas Artísticas |
| TÍTULO | Aproximación al análisis de los órganos en la Diócesis de Plasencia. Propuesta de estudio y catalogación. |
| TUTOR | Vicente Méndez Hernán |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | Planteamos como objetivo para este trabajo el análisis de los órganos que se conservan en las parroquias y conventos de la diócesis de Plasencia, para su catalogación y estudio en función de la evolución que experimentó este instrumento a lo largo de la Edad Moderna. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| GRADO/MÁSTER | Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Técnicas Artísticas |
| TÍTULO | El patrimonio de los Franco. |
| TUTOR | Vicente Méndez Hernán |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | Planteamos como objetivo para este trabajo analizar el patrimonio de los Franco desde una triple perspectiva: su configuración a raíz de la evolución política de la dictadura; la situación del mismo a amparo de las leyes de patrimonio españolas; y la implicación social que tuvo la configuración de dicho patrimonio, y la situación en la que se encuentra en la actualidad. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| GRADO/MÁSTER | HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO. |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Arte de la Baja Edad Media en España. |
| TÍTULO | La reutilización de edificios históricos medievales para nuevos usos. |
| TUTOR | Pilar Mogollón Cano-Cortés. |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | Estudio histórico-artístico de la restauración y recuperación de edificios para nuevas funciones. El ámbito de estudio se concretará con el alumno. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| GRADO/MÁSTER | HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO. |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Iconología e Iconografía. |
| TÍTULO | Iconografía de las fachadas extremeñas. |
| TUTOR | Pilar Mogollón Cano-Cortés. |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | Análisis de los programas iconográficos de las fachadas extremeñas. El alumno hará uso de las fuentes estudiadas de manera teórica en la asignatura Iconología e Iconografía. El ámbito de estudio se concretará con el alumno. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| GRADO/MÁSTER | HISTORIA DEL ARTE |
| ASIGNATURA ASOCIADA | ESTÉTICA |
| TÍTULO | La recepción de la teoría del color en la Bauhaus |
| TUTOR | Elena de Ortueta Hilberath |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | Los principios de la teoría del color de Goethe los aplicaron algunos arquitectos de la Bauhaus. |
| GRADO/MÁSTER | HISTORIA DEL ARTE |
| ASIGNATURA ASOCIADA | TEORÍA DEL ARTE |
| TÍTULO | Johann David Passavant y su viaje a España |
| TUTOR | Elena de Ortueta Hilberath |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | Estudio del viaje y método de estudio de Passavant aplicado en su libro de viaje por España |
| GRADO/MÁSTER | HISTORIA DEL ARTE |
| ASIGNATURA ASOCIADA | ITINERARIOS CULTURALES |
| TÍTULO | Caminos de Guadalupe |
| TUTOR | Elena de Ortueta Hilberath |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | Análisis de las rutas culturales en la zona de Guadalupe. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| GRADO/MÁSTER | HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO H.A. |
| ASIGNATURA ASOCIADA | TUTELA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO |
| TÍTULO | INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO INDUSTRIAL EN LA PROVINCIA DE BADAJOZ |
| TUTOR | MARÍA ANTONIA PARDO FERNÁNDEZ |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | Inventario y catalogación de los edificios de carácter industrial de la provincia de Badajoz susceptibles de ser reconocidos por su valor patrimonial. Se concretará el área geográfica de estudio con el alumno. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| GRADO/MÁSTER | HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO H.A. |
| ASIGNATURA ASOCIADA | TUTELA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO |
| TÍTULO | INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO INDUSTRIAL EN LA PROVINCIA DE CÁCERES |
| TUTOR | MARÍA ANTONIA PARDO FERNÁNDEZ |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | Inventario y catalogación de los edificios de carácter industrial de la provincia de Cáceres susceptibles de ser reconocidos por su valor patrimonial. Se concretará el área geográfica de estudio con el alumno. |

| | |
|-----------------------|--|
| GRADO | Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Historia del Arte Moderno |
| TÍTULO | Relación entre Las Cuatro Estaciones de Vivaldi y la pintura barroca. |
| TUTOR | M ^a Pilar de la Peña Gómez |
| CONTENIDO DEL TRABAJO | Análisis de <i>Las Cuatro Estaciones</i> , de Antonio Vivaldi, y búsqueda de pinturas barrocas con el mismo tema para establecer una relación. |

| | |
|-----------------------|--|
| GRADO | Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Historia del Arte Moderno |
| TÍTULO | Correspondencias artísticas entre la música de J.S. Bach y la arquitectura centroeuropea del siglo XVIII. |
| TUTOR | M ^a Pilar de la Peña Gómez |
| CONTENIDO DEL TRABAJO | Estudio de las aportaciones que realizan el músico J.S. Bach y los arquitectos en el ámbito centroeuropeo durante el siglo XVIII para establecer una relación entre ellos. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| GRADO/ | Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico. |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Museología y Museografía |
| TÍTULO | <i>La arquitectura de los Museos del siglo XXI y su proyección en el cine actual</i> |
| TUTOR | Rosa Perales Piqueres |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | En el cine de acción actual es habitual encontrar los museos modernos como escenarios donde suceden los acontecimientos. Son espacios que se han incorporado a la sociedad como lugares de ocio y de cultura siendo adaptados a la vida cotidiana. Sin embargo es necesario estudiarlos, desde la perspectiva de su función en la sociedad de nuestro tiempo y trabajar comparativamente la pérdida de su concepto original. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| GRADO/ | Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico. |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Historia del Arte Contemporáneo |
| TÍTULO | <i>Musas y Artistas. Las mujeres de la vanguardia artística de París a principios del siglo XX.</i> |
| TUTOR | Rosa Perales Piqueres |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | Desde hace tiempo son cada vez más las mujeres artistas que se han incorporado a la Historia del Arte como grandes creadoras. En los movimientos de vanguardia existieron tres tipos bien diferenciados, las mecenas, las musas y las compañeras-artistas. Es importante rescatar la labor y dar a conocer la importancia creadora en los procesos de las vanguardias. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| GRADO/MÁSTER | HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Arte Iberoamericano |
| TÍTULO | La colección prehispánica de la Casa-Museo Guayasamín de Cáceres |
| TUTOR | Francisco Javier Pizarro Gómez |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | Catalogación, estudio y valoración de las obras de las culturas ecuatorianas prehispánicas existente en la Casa-Museo Guayasamín de Cáceres |

| | |
|--------------------------------------|---|
| GRADO/MÁSTER | HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Arte del Neoclasicismo y siglo XIX en España |
| TÍTULO | La mujer y lo femenino en el arte extremeño del siglo XIX. Verdades y mentiras. |
| TUTOR | Francisco Javier Pizarro Gómez |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | Estudio de las obras del mundo de la plástica que se han ocupado de la imagen de la mujer y de lo femenino en el arte extremeño del siglo XIX, analizando lo que de realidad y de ficción existe en el discurso de dichas imágenes. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| GRADO | Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Gestión y Mercado del Arte |
| TÍTULO | Arte extremeño en las subastas españolas. 1982-2012. |
| TUTOR | M ^a Teresa Terrón Reynolds |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | Se pretende analizar la presencia de obras de arte realizadas por artistas extremeños en las subastas de arte de ámbito nacional. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| GRADO | Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico |
| ASIGNATURA ASOCIADA | Historia del Cine |
| TÍTULO | La mejor oferta... de cine. El mundo de las subastas reflejadas en el Séptimo Arte. |
| TUTOR | M ^a Teresa Terrón Reynolds |
| CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas) | Se pretende analizar cómo el cine ha reflejado el ambiente y operativa de las subastas de arte a través de películas de diversos géneros |