

PROPUESTA DE TÍTULOS PARA TFMs
MÁSTER DE INVESTIGACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS Y LITERATURAS COMPARADAS

Cabrita, Maria Conceição

A influência da língua materna na produção de textos em Língua Portuguesa.

História e ficção no romance português contemporâneo.

Comino, Carmen María

Misterio psicológico y modelo policial en Combateremos à sombra de Lídia Jorge (2007)

Analisar-se-ão as novas maneiras e estratégias narrativas em *Combateremos à sombra* de Lídia Jorge: modelos procedentes do romance de detetives, de espionagem ou de tensão psicológica do ponto de vista das personagens e das suas ligações à modernidade.

Corbacho Sánchez, Alfonso

Los germanismos en la lengua portuguesa

El objetivo de este trabajo es mostrar una serie de préstamos del alemán en la lengua portuguesa.

Los germanismos en la lengua francesa

El objetivo del presente estudio es mostrar una serie de préstamos del alemán en la lengua francesa.

García García, Olga

Hotelromane en la literatura alemana, austriaca y suiza

El microcosmos hotel estudiado como lugar de tránsito, no lugar, unplace tobe, será el foco de atención de posibles trabajos que analicen textos de la literatura alemana, austriaca y suiza aparecidos a partir de finales de los años 20, en los que el hotel se convierte en paradigma del espacio moderno.

Hermosilla, Concepción

El minimalismo en la literatura francesa del “extremo contemporáneo”

Partiendo de la herencia de la Nueva Novela y del marco del pensamiento postmoderno, se abordarán los rasgos temáticos, estilísticos y lingüísticos que definen la corriente minimalista en literatura –nacida en Francia alrededor de 1980– y su particular dinámica narrativa. Dichos rasgos y sus variantes serán, seguidamente, analizados en la obra de Christian Oster.

Lopez Martín, María Isabel

La autotraducción y sus implicaciones: casos prácticos

Selección de textos de escritores de lengua española, francesa o portuguesa que autotraducen sus obras. Estudio de las técnicas de autotraducción y de la finalidad. Se tiene en cuenta especialmente el factor de interculturalidad que supone la autotraducción.

La escena narrativa: análisis de casos en narrativa y en lírica

Selección de escenas que se reiteran en los géneros constatados (por ejemplo, el baile, el refugio de los amantes durante la tempestad...), identificación de los componentes y análisis de la función en los diversos textos, marcando los puntos comunes que conforman la escena y las variaciones según escritores y épocas. Perspectiva comparatista.

Montes Doncel, Rosa Eugenia

El Bildungsroman o la novela de aprendizaje en la narrativa del siglo XX.

Invariantes temáticas”. El término *Bildungsroman*, difundido por el profesor Morgenstern a partir de 1910, fue utilizado en un principio restringidamente para definir un conjunto de obras de un periodo determinado de la literatura alemana, mientras que hoy se tiende a ampliar sus alcances a novelas de cualquier época y procedencia. El alumno llevará a cabo un estudio de corte temático que aspire a una delimitación de las invariantes temáticas y modalidades, y escogerá textos contemporáneos (españoles y extranjeros) y películas que sustenten este análisis: por ejemplo, las novelas *El viento de la luna* de Muñoz Molina y *L’Ecrivain* de Yasmina Khadra o el filme *Napola. Elite für den Führer* de Dennis Ganssen.

Teorías narratológicas.

Estado de la cuestión y aportaciones más relevantes a la teoría de la novela.

Muñoz Rivas, José

El neorrealismo literario italiano (1945-1960)

Estudio de la corriente literaria que se originó en Italia a mitad de los años cuarenta conocida como “neorrealismo”, más famosa universalmente por su manifestación en el cine a partir de la película *La terra trema* de Luchino Visconti. En esta Visconti adaptaba (1948) la novela de Giovanni Verga, máximo exponente italiano del “verismo”, o “naturalismo” italiano. Se analizarán las distintas posiciones teóricas entre los autores que conformaron esta corriente, y sus contactos con el “verismo”, que actuaría en un primer momento de “modelo” literario del neorrealismo.

La neovanguardia poética italiana (1960-1985)

Estudio de la neovanguardia italiana de los años sesenta (o Gruppo 63) a través de los textos teóricos y creativos de sus autores más representativos, como Edoardo Sanguineti, Alfredo Giuliani, Nanni Balestrini, Antonio Porta. Una síntesis de sus planteamientos la podemos encontrar en la antología que realizó a finales de los años cincuenta el crítico y poeta Alfredo Giuliani, titulada ‘I novissimi’. Poesie per gli anni ‘60, y publicada en 1961 en las ediciones de la revista *Il Verri* que dirigía por el crítico y profesor de hermenéutica literaria Luciano Anceschi. Poco después se reeditó en la editorial Einaudi de Turín en 1965 y 2003. Una antología que para muchos críticos fue un “manifiesto” de la nueva literatura en los años del boom económico y la cultura de masas en Italia.

Pineda González, Victoria

Publicidad y retórica visual

Sobre la base del concepto de "retórica visual", se analizarán los resortes persuasivos (argumentativos y elocutivos) de los componentes visuales presentes en un corpus determinado de imágenes publicitarias.