

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2015-2016

Identificación y características de la asignatura			
Código	501700	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Interpretación Musical y su Didáctica I		
Denominación (inglés)	Music Performance and Teaching I		
Titulaciones	Grado en Educación Primaria		
Centro	Facultad de Formación del Profesorado		
Semestre	7º	Carácter	Optativa
Módulo	Itinerario de Intensificación		
Materia	Educación Musical		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	
Francisco Rodilla León	0.3-D	franro@unex.es	
Área de conocimiento	Música		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Francisco Rodilla León		
Competencias			
CT1.1 Presentar públicamente ideas, problemas y soluciones, de una manera lógica, estructurada, tanto oralmente como por escrito en el nivel.			
CT1.3 Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.			
CT1.4 Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.			
CE90 Analizar y valorar los diversos componentes del Currículo de la Educación Musical en las etapas de infantil, primaria y secundaria para ser capaces de aplicarlos correctamente en la práctica educativa.			
CE91 Conocer y valorar la importancia de la Expresión musical a lo largo del desarrollo psicoevolutivo del niño y adolescente.			
CE92 Conocer la Música histórica, el Folklore y la danza, y respetar las diversas manifestaciones musicales presentes en el entorno y en los medios de comunicación, mediante la audición, estudio e interpretación de las mismas, obteniendo criterios propios de valoración.			
CE93 Adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz, de los instrumentos, de la audición, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión.			
CE94 Comprender y utilizar adecuadamente los elementos del Lenguaje musical, como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales y su aplicación didáctica.			
Temas y contenidos			
Breve descripción del contenido			
El contenido de esta asignatura se centra en la expresión musical en conjuntos vocales e instrumentales, con especial incidencia en el conocimiento de diversos tipos de repertorio y en la técnica básica de dirección musical.			
Temario de la asignatura			
Denominación del tema 1: El lenguaje musical aplicado a la expresión vocal e instrumental.			

Código Seguro De Verificación	jiv7keJzTym1s9ru4VwGuQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	10/11/2022 13:40:21
Observaciones		Página	1/5
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/jiv7keJzTym1s9ru4VwGuQ==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Contenidos del tema 1: Notaciones, elementos musicales, expresión musical, Melodía y Armonía. Técnicas vocales e instrumentales. La escritura musical y medios informáticos					
Denominación del tema 3: La Expresión vocal e instrumental. Contenidos del tema 3: La técnica vocal aplicada a diversos conjuntos vocales. Instrumentos corporales, instrumentos tradicionales y clásicos. Repertorios vocales e instrumentales de Música histórica y tradicional aplicados a la Educación.					
Denominación del tema 2: La dirección de coros Contenidos del tema 2: Tipos de coro. La obra. Estructura e interpretación, Relación Música-texto. El gesto. La dirección coral aplicada a diversos tipos de repertorio.					
Denominación del tema 4: La dirección de conjuntos instrumentales Contenidos del tema 4: El papel del director. Técnicas de dirección. -La dirección de conjuntos instrumentales instrumental. Repertorios.					
Denominación del tema 5: Recursos didácticos la interpretación coral e instrumental Contenidos del tema 5: Las metodologías musicales y su aplicación a los conjuntos corales e instrumentales.					
Actividades formativas*					
Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	20	10			12
2	25	12			12
3	25	12			12
4	20	10			12
5	30	12			12
Evaluación Final (Examen)		30	3		30
Evaluación del conjunto		150	60		90
GG: Grupo Grande (100 estudiantes). SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.					
Metodologías docentes*					
<p>La metodología a utilizar será activa y participativa a partir de la práctica musical, siempre se irá desde la práctica hacia la teoría en la que los alumnos interpretarán partituras, así como realizarán pequeñas composiciones musicales dirigidas a alumnos de Educación Primaria, efectuarán lecturas de documentos así como búsqueda y consulta de materiales que puedan tener una aplicación práctica en un aula de Educación Primaria.</p> <p>Será importante el estudio tanto individual como grupal de los alumnos a partir de los contenidos trabajados así como la interpretación solista y en pequeños agrupamientos musicales.</p> <p>Se utilizará la investigación-acción, el manejo de las nuevas tecnologías y el campus virtual, sirviendo este último como recurso para el debate o el traspaso de información entre otras cuestiones.</p> <p>También y siempre que sea posible, se realizarán salidas a otros centros o actividades musicales de interés.</p>					
Resultados de aprendizaje*					
<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición y dominio de los contenidos teóricos, demostrándose capacidad de análisis crítico. - Capacidad de análisis y síntesis, de toma de decisiones y resolución de problemas, así como de organización y planificación de las enseñanzas y de adaptación a diferentes situaciones de aula. - Claridad expositiva durante las exposiciones orales de los trabajos monográficos. 					

Código Seguro De Verificación	jiv7keJzTym1s9ru4VwGuQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	10/11/2022 13:40:21
Observaciones		Página	2/5
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/jiv7keJzTym1s9ru4VwGuQ==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



- Asistencia con regularidad a las clases, seminarios y sesiones de tutoría con actitud de participación, esfuerzo e implicación.

Sistemas de evaluación*

Sistema de evaluación	Tipología de Actividades	Ponderación
Pruebas	Examen práctico: prueba objetiva de interpretación musical	60%
Evaluación Continua	En cada uno de las clases con grupo grande se realizará una actividad de enseñanza-aprendizaje evaluable, cada una de las cuales corresponde a uno de los temas especificados en el temario que versarán sobre la observación de la implicación y participación del alumno, la elaboración de materiales y exposiciones de tareas.	40%

Bibliografía (básica y complementaria)


Bibliografía básica:

- AKOSCHKY, J., VIDELA, M. A.: *Iniciación a la flauta dulce*, 3 tomos, Ed. Ricordi Americana, 1969.
- ALCÁZAR, A.: *88 temas para voz e instrumental ORFF. Materiales didácticos para la Educación Musical en Primaria y Secundaria*, Mundimúsica, 1999.
- GALLO, J. A., GRAETZER, G., NARDI, H., RUSSO, A., *El director de Coro. Manual para la dirección de coros vocacionales*, Ricordi, Buenos Aires, 1979.
- FICHER, J., SICCARDI, H.: *Síntesis de instrumentación. Para estudiantes de instrumentación*, Melos- Ricordi Americana, Córdoba, 2003.
- HERRERA, L.M. y MOLAS, S.: *Repertorio instrumental con propuestas didácticas*. Ed. Graó, Barcelona, 2000.
- PRIETO ALBEROLA, R. *Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación*. Alicante: Club Universitario Editorial, 2001

Bibliografía complementaria:

- BEDMAR, L. *Monopolí Coral (30 cánones)*, Real Musical, Madrid, 1983.
- CHARLES SOLER, A.: *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea*, Vol. 1: Viento madera, viento metal y voz, Rivera Mota, Valencia, 2008.
- ELGSTRÖM, E., GUSTEMS, J. *Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales*. Barcelona: Graó. 2008.
- GÓMEZ GALLEGU, A.; RODILLA LEÓN, F.: *Música vocal contemporánea en Extremadura*,

Código Seguro De Verificación	jiv7keJzTym1s9ru4VwGuQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	10/11/2022 13:40:21
Observaciones		Página	3/5
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/jiv7keJzTym1s9ru4VwGuQ==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Vol. 1, Instituto Extremeño de canto y dirección Coral- Consejería de Cultura y Turismo (Junta de Extremadura), 2009.

- JACOBS, A. *La música coral*, Taurus, MADRID, 1986.
- LIPS, H. *Iniciación a la técnica vocal*, Orfeo Lleidatà, Lleida, 1989.
- LÓPEZ GARCÍA, J. L. *Coro medio, 2º curso*, Ed. Diego Marín, Murcia, 1996.
- ORIOL DE ALARCÓN, N.: *Agrupaciones instrumentales. Obras de autores clásicos*, Ed. Alpuerto, Madrid, 1983.
- REGNER, H. (coord.): *Music for children: based on Cerl Orff- Gunild Keetman Musik für Kinder*. Orff-Schulwerk American ed. Mainz, Schott Corp. 1982.
- VEGA, M. *El enigma de los cánones*, Real Musical, Madrid, 1978.
- WUYTACK, J.: *Musica Viva*, vols. 1 y 2, A. Leduc, Paris, 1992.
- ____: *Deux suites pour trio et quatuor de flûtes à bec et petite percussion*, Alphonse Leduc, París, 1973.
- ____: *Danses en triple*, Alphonse Leduc, París, 1972.
- ____: *Orff-Schuwerk, Musique pour enfants. Dix chansons françaises*, Schott Freres, Bruselas-París, 1968.
- ____: *Chansons à danser et à mimer. 50 chansons pour les petits*, Ed. Van de Velde, Tours, 1980.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Ordenador con software específico para la escritura musical, medios audiovisuales (equipos de música, cañones de proyeciónpizarra digital), instrumentos musicales del aula y propios.

Recursos en Internet

- ❖ SEM-EE: Sociedad para la Educación Musical del Estado Español: <http://sem-ee.creando.net>
- ❖ ISME: International Society for Music Education <http://isme.org/>
- ❖ MENC: National Assotiation for Music Eduaction <http://menc.org>
- ❖ Asociación de Profesores de Educación Musical en Extremadura: <http://www.badajoz.org/apemex/>
- ❖ Asociación española de Rítmica Dalcroze: www.ritmicadalcroze.com
- ❖ Federación Internacional de Profesores de Rítmica: www.fier.com
- ❖ Instituto Jaques-Dalcroze: www.dalcroze.ch
- ❖ Web de Violeta Hemsy de Gainza: <http://www.violetadegainza.com.ar/>
- ❖ Listado de revistas de Educación Musical. Grupo de Trabajo de Música y Educación de la Sociedad de Etnomusicología http://www.sibetrans.com/educacion_musical/enlaces.php?a=listado&id_categoria=7
- ❖ Biblioteca Virtual de Educación Musical: enlaces organizados por temáticas relativas a la Educación Musical. <http://80.34.38.142:8080/bivem/>
- ❖ http://www.loekistardust.nl/HTML_ES/index.html
- ❖ <http://www.valenciadealcantara.net/congreso%20musica/inicio.html>
- ❖ <http://www.musicalis.es/>
- ❖ <http://www.sfilarmonicaba.net/>
- ❖ <http://www.funjidiaz.net/folklore/index.cfm>
- ❖ http://www.cnice.mecd.es/recursos/primaria/educ_artistica/guia_recursos.htm
- ❖ <http://www.recorderhomepage.net/design.html>
- ❖ <http://www.goldbergweb.com/en/interpreters/instrumentals/8479.php>
- ❖ <http://www.tamborileros.com>
- ❖ <http://www.lachacona.com/instrumentos/dirconst.htm>
- ❖ <http://www.badajoz.org/fecoex/corales.html>

Código Seguro De Verificación	jiv7keJzTym1s9ru4VwGuQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	10/11/2022 13:40:21
Observaciones		Página	4/5
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/jiv7keJzTym1s9ru4VwGuQ==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



<ul style="list-style-type: none"> ❖ http://80.34.38.142/bivem/curri.htm ❖ http://www.herrimusika.org/ ❖ http://www.badajoz.org/apemex/ ❖ http://mariajesuscamino.com/
Horario de tutorías
Tutorías Programadas: El horario se establecerá al comienzo del segundo semestre.
<p>Tutorías de libre acceso: El horario de tutorías se dispondrá al comienzo del curso en relación con las horas de clase, y podrán ser consultadas en puerta de cada despacho, web, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enlace a información sobre el profesorado en la Facultad de Formación del Profesorado (horario de tutorías de cada profesor) <p>http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/profesorado/centro/profesores</p>
Recomendaciones
Se recomienda la utilización internet y de las nuevas tecnologías en general. En particular se hará un especial uso del campus virtual para el volcado de materiales docentes y otras actividades.

Código Seguro De Verificación	jiv7keJzTym1s9ru4VwGuQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	10/11/2022 13:40:21
Observaciones		Página	5/5
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/jiv7keJzTym1s9ru4VwGuQ==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		

