

**OPROGRAMA DOCENTE
CURSO 2016/2017**

Identificación y características de la asignatura			
Código	CC: 500484	BA	Créditos ECTS 6.0
Denominación (español)	INTRODUCCIÓN A LAS SUBCULTURAS JUVENILES		
Denominación (inglés)	INTRODUCTION TO THE YOUTH SUBCULTURES		
Titulaciones	GRADO DE EDUCACIÓN SOCIAL		
Centro	FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO		
Semestre	8º	Carácter	OPTATIVO
Módulo	FORMACIÓN OPTATIVA		
Materia	INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN CONTEXTOS MULTICULTURALES		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	
EUSEBIO MEDINA GARCÍA	2.2.-A-	emedina@unex.es	
Área de conocimiento	SOCIOLOGÍA		
Departamento	DIRECCIÓN DE EMPRESAS Y SOCIOLOGÍA		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias (Tipo, código y competencia)			
ESPECIFICAS:			
CE 4. Diagnosticar situaciones complejas que fundamenten el desarrollo de acciones socioeducativas.			
CE 16. Asesorar y acompañar a individuos y grupos en procesos de desarrollo socioeducativo.			
TRANSVERSALES:			
CT 8. Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad.			
CT11 - Trabajo en otros contextos nacionales o internacionales.			
Temas y contenidos			
Breve descripción del contenido			
Esta asignatura ofrece un cúmulo original de conocimientos teórico-prácticos, relacionados con el fenómeno de las subculturas juveniles, como ejemplos o exponentes de la diversidad multicultural presente en la sociedad posindustrial. Analizaremos ampliamente la realidad social identificando y valorando las diferencias interculturales como base para una intervención orientada a desarrollar una educación para la convivencia y la ciudadanía. Abordaremos el fenómeno de las subculturas juveniles desde el ámbito de las ciencias sociales, especialmente desde la sociología y la antropología social; lo cual nos llevará a poner en marcha una peculiar aproximación teórico-práctica (émic-étic) muy apropiada, a			

Código Seguro De Verificación	WBzLMiu6u01kL779Em/xDQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 16:20:35
Observaciones		Página	1/7
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/WBzLMiu6u01kL779Em/xDQ==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



nuestro parecer, para profundizar y capturar la esencia del fenómeno que abordamos. La asignatura se inicia con una aproximación teórica y conceptual al fenómeno de las subculturas juveniles y otros relacionados con la emergencia de la juventud como sujeto histórico de relieve con posterioridad a la Segunda Guerra Mundial. Continúa con la descripción del contexto, la identificación y caracterización de las primeras subculturas juveniles, presentes en el ámbito internacional desde mediados de los años cincuenta del pasado siglo hasta la actualidad. Nos adentraremos en sus orígenes históricos, dibujaremos los marcos contextuales de referencia, identificaremos sus diferentes estilos, la música, el lenguaje, las principales manifestaciones culturales, sus actividades focales, etc. Finalizaremos con una aproximación al fenómeno de las "subculturas juveniles" en España, especialmente desde los años ochenta del pasado siglo hasta la actualidad; incluyendo un apéndice sobre las más recientes subculturas juveniles presentes en el ámbito internacional y especialmente en el contexto de Iberoamérica.

Temario de la asignatura

Temas Básicos

Denominación del tema 1: Introducción: mapa conceptual de la asignatura.

Contenidos:

Mapa de contenidos, definición de los conceptos.

Marco teórico de referencia.

Principales aproximaciones teóricas sobre el tema.

Denominación del tema 2: Orígenes y caracterización de las "subculturas juveniles".

Contenidos:

Explicitación del contexto histórico general de referencia.

Identificación de las condiciones sociales.

Descripción de los principales estilos (variables).

Vinculación con la música y con el cine.

Denominación del tema 3: Subculturas juveniles globales (I).

Contenidos:

Identificación y caracterización de las primeras subculturas juveniles en el contexto internacional: teddy boys, mods, rockers, rude boys, rastafaris, hippies...

Denominación del tema 4: Subculturas juveniles globales (II).

Contenidos:

Identificación y caracterización de las posteriores subculturas juveniles en el contexto internacional: punks, skinheads, hip-hoperos, heavys, góticos, emos...

Denominación del tema 5: Subculturas juveniles en España.

Contenidos:

Identificación y caracterización de las subculturas juveniles en España: ye-yes, hippies, barriobajeros, modernos, pasotas, skinheads, bakalaeros...

Código Seguro De Verificación	WBzLMiu6u01kL779Em/xDQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 16:20:35
Observaciones		Página	2/7
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/WBzLMiu6u01kL779Em/xDQ==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Denominación del tema 6: Subculturas juveniles en la actualidad.
 Contenidos:
 Identificación y caracterización de las actuales subculturas juveniles en el contexto internacional (especialmente en Latinoamérica): latin kings, cumbieros, chavos fresa, floggers, emos, visual key, lolitas...

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	22	8		0,2	13
2	22	8	1,5	0,3	13
3	24	6	1,5	0,5	15
4	24	6	1,5	0,5	15
5	24	6	1,5	0,5	15
6	24	6	1,5	0,5	15
Evaluación del conjunto	4	5			9
	150	45	7,5	2,5	95

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
 SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodología docente:

Atendiendo a su particular naturaleza (teórico-práctica) la metodología de esta asignatura será participativa e interactiva. Dicha metodología pretende alcanzar un equilibrio dinámico entre los conocimientos teóricos y las experiencias prácticas. Será una metodología flexible que intentará implicar al alumno en su propio proceso formativo, con el respaldo de las explicaciones teóricas del profesor y de materiales bibliográficos y audiovisuales específicos que serán puestos a su disposición (del alumnado). A lo largo de todo el proceso formativo se fomentará la discusión y el debate sobre los contenidos y una mirada reflexiva sobre la misma experiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Entre las diversas actividades a desarrollar destacamos las siguientes:
- ✓ Explicaciones teóricas en gran grupo (clases magistrales impartidas por el profesor)
 - ✓ Lectura, análisis, comentario y debate de materiales bibliográficos.
 - ✓ Visionado, análisis, comentarios críticos y debates sobre el contenido de materiales audiovisuales específicos y pertinentes (documentales, películas, etc.).
 - ✓ Debates y discusión sobre temas de actualidad relacionados con la materia.
 - ✓ Búsqueda y consulta de materiales bibliográficos y webgráficos específicos.
 - ✓ Registro y análisis de datos sociológicos sobre subculturas juveniles.
 - ✓ Diseño, elaboración y exposición de trabajos de documentación-investigación (incluyendo *trabajo de campo*) sobre subculturas juveniles en un contexto real.
 - ✓ Seguimiento y evaluación del trabajo presencial y no presencial del alumno.
 - ✓ Seguimiento y evaluación de trabajos individuales o grupales.

Código Seguro De Verificación	WBzLMiu6u01kL779Em/xDQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 16:20:35
Observaciones		Página	3/7
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/WBzLMiu6u01kL779Em/xDQ==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



- ✓ Consulta y asesoría individualizada y/o en grupo (incluyendo la toma de decisiones).
- ✓ Estudio de la asignatura, preparación y realización de exámenes.

Resultados de aprendizaje:

Al final de su periodo de aprendizaje el alumno habrá adquirido los conocimientos teóricos y prácticos suficientes sobre la materia y será capaz de reconocer y respetar la diversidad y multiculturalidad, especialmente en el ámbito de las "subculturas juveniles". Adicionalmente el alumno será capaz de diagnosticar situaciones complejas que fundamenten el desarrollo de acciones socioeducativas, de asesorar y acompañar a individuos y grupos en procesos de desarrollo socioeducativo y de trabajar en diferentes contextos (nacionales e internacionales).

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación	Tipología de Actividades	Ponderación
Pruebas y exámenes de desarrollo escritos/orales y/o pruebas objetivas.	Examen de desarrollo (escrito u oral) para determinar el grado de asimilación de los contenidos teóricos de la materia efectivamente impartida (explicada) por el profesor.	El peso de la parte teórica en la nota final será del 50%.
<p>Evaluación Continua. Dirección y seguimiento en el proceso de elaboración y presentación (exposición) de un trabajo de documentación-investigación (individual o en pareja).</p> <p>Incluye la observación de la implicación y participación del alumno en los seminarios, debates y otras actividades; la elaboración y presentación de trabajos, proyectos y otros tipos documentos escritos.</p> <p>Participación en actividades extraescolares relacionadas con el tema.</p>	<p>Ficha de evaluación del trabajo de documentación-investigación: tanto de los contenidos, como de la presentación (exposición en clase).</p> <p>Ficha de control de asistencia y participación en los seminarios, actividades y debates de clase.</p> <p>Ficha de evaluación de actividades adicionales.</p>	<p>El peso de la parte práctica en la nota final será del 50% y estará desglosada de la siguiente manera:</p> <p>a) Trabajo de documentación-investigación: 40% de la parte práctica.</p> <p>b) Asistencias y participación: 10% de la parte práctica.</p>



Notas explicativas adicionales:

Para poder proceder al cálculo de la nota media obtenida por el alumno, éste deberá haber aprobado cada parte (teórica y práctica) por separado.

La asistencia a clase por parte del alumno será objeto de control regular por parte del profesor.

Para poder computar la asistencia en la nota final, el alumno deberá haber acudido y participado al menos en el 80% del total de los seminarios.

Las prácticas que no sean recuperables (como los seminarios, las actividades prácticas presenciales o cualquier otra que se realice en el aula) se sustituirán por otras que puedan ser realizadas a distancia o de manera virtual (plataforma Moodle), de tal manera que el/la alumn@ que no pueda asistir a clase tenga las mismas oportunidades de obtener en esta parte la máxima nota (50% del total) que el resto del alumnado.

Bibliografía y otros recursos**Bibliografía básica:**

DELGADO, L.; LOZANO, D. (2004). Tribus urbanas. Guía para moverse con soltura entre frikis, solidarios, cool, hiphoperos, tuneros, cutrefamosos... Madrid: La Esfera de los Libros.

FEIXA, C. (2012). De jóvenes, bandas y tribus. Barcelona: Ariel. (5ª edición ampliada).

FEIXA, C.; COSTA, C.; PALLARÉS, J. (eds.). (2002). Movimientos juveniles. Grafitis, grifotas, okupas. Barcelona: Ariel.

FEIXA, C.; SAURA, J.R.; COSTA, C. (eds.). (2002). Movimientos juveniles. De la globalización a la antiglobalización. Barcelona: Ariel.

REGUILLO, R. 2000. Emergencia de culturas juveniles. Buenos Aires: Norma.

Bibliografía complementaria:

AGUIRRE, A.; RODRÍGUEZ, M. (1998). Skins, punkis, okupas y otras tribus urbanas. Barcelona: Bardenas.

BERZOSA, R. (2000). ¿Qué es eso de las tribus urbanas? Bilbao: Desclée de Brouwer.

COLUBI, P. (1997). El ritmo de las tribus. Barcelona: Alba Zoom.

COMAS, D. (ed.). (2003). Jóvenes y estilos de vida. Madrid: Injuve-Fad.

COSTA, P.O.; PÉREZ, J.M.; TROPEA, F. (1996). Tribus urbanas. Barcelona: Paidós.

COSTA, S. (1977). Punk. Barcelona: Fernández Ribera.

Código Seguro De Verificación	WBzLMiu6u01kL779Em/xDQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 16:20:35
Observaciones		Página	5/7
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/WBzLMiu6u01kL779Em/xDQ==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



GAMELLA, J.F; ÁLVAREZ, A. (1999). Las rutas del éxtasis, Drogas de síntesis y nuevas culturas juveniles. Barcelona: Ariel.

GIL CALVO, E. (1985). Los depredadores audiovisuales. Juventud urbana y cultura de masas. Madrid: Tecnos.

GIL, R. (2003). Bola y cadena, 20 años de explosión Mod. Lleida: Milenio.

GISTAIN, M. (2001). Florida 135: Cultura de clubs. Zaragoza: Ibercaja-Biblioteca Aragonesa de Cultura.

GONZÁLEZ, E. (1982). Bandas juveniles. Barcelona: Herder.

IBARRA, E. (2003). Los crímenes del odio. Violencia skin y neonazi en España. Madrid: Temas de Hoy.

INJUVE. (1998). Violencia, juventud y movimientos sociales marginales. Madrid: Injuve, Informe.

MARTÍN SERRANO, M. (1996). Los jóvenes ante la violencia urbana. Madrid: Injuve.

PUJOLAR, J. (1997). De què vas, tio? Barcelona: Empúries.

REVISTA DE ESTUDIOS DE JUVENTUD (2004). Número 64. Dedicado a: De las Tribus Urbanas a las Culturas Juveniles. VV.AA.

RODRÍGUEZ, E.; MEGÍAS, I. (2003). Jóvenes entre sonido. Hábitos, gustos y referentes musicales. Madrid: Injuve-Fad.

RODRÍGUEZ, E.; MEGÍAS, I.; SÁNCHEZ, E. (2002). Jóvenes y relaciones grupales. Dinámica relacional para los tiempos de trabajo y de ocio. Madrid: Injuve-Fad.

RODRÍGUEZ, F. (ed.). (2002). El lenguaje de los jóvenes. Barcelona: Ariel.

ROMANÍ, O. (1983). A tumba abierta. Autobiografía de un grifota. Barcelona: Anagrama.

ROSZAK, T. (1973). El nacimiento de una contracultura. Barcelona: Kairós.

RUIZ, J.I. (ed.). (1998). La juventud liberta: Género y estilos de vida de la juventud urbana española. Madrid: Fundación BBV.

SALAS, A. 2002. Diario de un skin. Un topo en el movimiento neonazi español. Barcelona: Temas de Hoy.

SÁNCHEZ, J. (2003). Sobre el punk: entre la Polla y el papel de wáter. Barcelona: Quarentena Ediciones.

SATUÉ, F.J. (1995). Heavy metal. Madrid: Cátedra.

VAQUERO, I. (1994). Los colores de la calle: Tribus urbanas. Madrid: El Gran Musical.

VALENZUELA, J.M. (1988). ¡A la brava ése! Cholos, punks, chavos banda. Tijuana: El

Código Seguro De Verificación	WBzLMiu6u01kL779Em/xDQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 16:20:35
Observaciones		Página	6/7
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/WBzLMiu6u01kL779Em/xDQ==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Colegio de la Frontera Norte.	
WHYTE, W.F. (1972). La sociedad de las esquinas. México: Diáfora.	
Filmografía:	
<p>"Campo de Fresas" (Pastor, España, 2005).</p> <p>"Deprisa, Deprisa". (Carlos Saura, España, 1980).</p> <p>"Diario de un Skin" (Jacobo Rispa, España, 2005).</p> <p>"El Odio". (Matthieu Kassovitz, Francia, 1995).</p> <p>"Fiebre del Sábado Noche". (John Badham, 1977).</p> <p>"La Ley de la Calle". (F. Ford Coppola, EE.UU. 1983).</p> <p>"Laberinto de Pasiones" (Pedro Almodovar, España, 1982).</p> <p>"Rebeldes del Swing" (Thomas Carter, EE.UU. 1993).</p> <p>"The Wild One". (László Benedeck, EE.UU. 1953).</p> <p>"Yo, el Vaquilla" (José A. De la Loma, España, 1985).</p> <p>"La Naranja Mecánica". (S. Kubrick, Inglaterra, 1971).</p> <p>"Quadrophenia". (Frank Rodam, Inglaterra, 1979).</p> <p>"This is England". (Shane Meadows, Inglaterra, 2006).</p> <p>"Taxi" (Carlos Saura, España, 1996).</p>	
Horario de tutorías	
Tutorías Programadas:	
Tutorías de libre acceso:	
<p>Profesor Eusebio Medina. Despacho 2.2.-A. Facultad de Formación del Profesorado. Cáceres.</p> <p>Enlace de la web donde aparecen las tutorías: http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/profesorado</p>	
Recomendaciones	
<p>Se recomienda a los alumnos utilizar de forma asidua el espacio virtual de la asignatura, ubicado en la plataforma Moodle de la Universidad de Extremadura; así como la asistencia a las clases teóricas y a los seminarios.</p> <p>Enlace a la web del campus virtual: http://campusvirtual.unex.es/</p>	

Código Seguro De Verificación	WBzLMiu6u01kL779Em/xDQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 16:20:35
Observaciones		Página	7/7
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/WBzLMiu6u01kL779Em/xDQ==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		

