

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2016-2017

Identificación y características de la asignatura			
Código	501694	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Fundamentos musicales y su Didáctica		
Denominación (inglés)	Musicals Foundations and didactic		
Titulaciones	Grado en Educación Primaria		
Centro	Facultad de Formación del Profesorado		
Semestre	7º	Carácter	Optativa
Módulo	Itinerario de Intensificación		
Materia	Educación Musical		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Área de conocimiento	Música		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Francisco Rodilla León		
Competencias*			
CT1.1 Presentar públicamente ideas, problemas y soluciones, de una manera lógica, estructurada, tanto oralmente como por escrito en el nivel.			
CT1.3 Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.			
CT1.4 Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.			
CE90 Analizar y valorar los diversos componentes del Currículo de la Educación Musical en las etapas de infantil, primaria y secundaria para ser capaces de aplicarlos correctamente en la práctica educativa.			
CE91 Conocer y valorar la importancia de la Expresión musical a lo largo del desarrollo psicoevolutivo del niño y adolescente.			
CE92 Conocer la Música histórica, el Folklore y la danza, y respetar las diversas manifestaciones musicales presentes en el entorno y en los medios de comunicación, mediante la audición, estudio e interpretación de las mismas, obteniendo criterios propios de valoración.			
CE93 Adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz, de los instrumentos, de la audición, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión.			
CE94 Comprender y utilizar adecuadamente los elementos del Lenguaje musical, como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales y su aplicación didáctica.			

\* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

Código Seguro De Verificación	XwlqefM17W0QHNoFxUEWhg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 16:20:51
Observaciones		Página	1/5
Uri De Verificación	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/XwlqefM17W0QHNoFxUEWhg==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/XwlqefM17W0QHNoFxUEWhg==</a>		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Contenidos					
<b>Breve descripción del contenido*</b>					
El contenido de esta asignatura se centra en el conocimiento básico de los elementos del lenguaje musical, su expresión a través de la voz y los instrumentos y su desarrollo en diferentes ámbitos: música histórica, tradicional, músicas en la sociedad moderna, etc.					
<b>Temario de la asignatura</b>					
Denominación del tema 1: El material musical Contenidos del tema 1: Sonido y silencio. Teoría ondulatoria. Cualidades del sonido: Altura. Temperamentos: El diapasón.					
Denominación del tema 2: La escritura musical Contenidos del tema 2: La representación gráfica de la música. Grafías musicales.					
Denominación del tema 3: La expresión vocal e instrumental. Contenidos del tema 3: Iniciación a la Expresión vocal e instrumental: La voz, fisiología, mecanismo y clasificación. Organología. Clasificación de los instrumentos musicales. Repertorios vocales e instrumentales.					
Denominación del tema 4: Las estructuras musicales y técnicas de composición. Contenidos del tema 4: Melodía y Armonía. Tonalidad y Modalidad. Interválica. Las Formas musicales. Técnicas de composición musical. Formas musicales de aplicación escolar.					
Denominación del tema 5: Música, Historia y Cultura. Recursos didácticos. Contenidos del tema 5: La audición musical: conceptos generales. La música occidental: música histórica y música tradicional. Iniciación a la etnomusicología					
Actividades formativas*					
Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	20	10			12
2	25	12			12
3	25	12			12
4	20	10			12
5	30	12			12
<b>Evaluación Final (Examen)</b>	30	3			30
<b>Evaluación del conjunto</b>	150	60			90
GG: Grupo Grande (100 estudiantes). SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.					
<b>Metodologías docentes*</b>					
La metodología que se va a llevar a cabo será activa y participativa a partir de la práctica musical. En los primeros minutos de cada sesión se expondrán los contenidos teóricos, para pasar a las técnicas procedimentales de manera inmediata. El material que se va a utilizar en las clases será variado: textos, material musical, voz humana, recursos virtuales y audiovisuales, etc. Con este material se harán actividades muy variadas, desde la lectura y análisis de documentos o material musical a la audición y visualización de diversas manifestaciones musicales. Se utilizará la investigación-acción, el manejo de las nuevas tecnologías y el campus virtual, sirviendo este último como recurso para el debate o la transferencia de información entre otras cuestiones. También y siempre que sea posible, se realizarán salidas a otros centros o actividades musicales de interés.					

<b>Código Seguro De Verificación</b>	XwlqefM17W0QHNoFfxUEWhg==	<b>Estado</b>	Firmado	<b>Fecha y hora</b>	08/11/2022 16:20:51
<b>Firmado Por</b>	Francisco Miguel Leo Marcos	<b>Página</b>	2/5		
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/XwlqefM17W0QHNoFfxUEWhg==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/XwlqefM17W0QHNoFfxUEWhg==</a>				
<b>Normativa</b>	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).				



Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación a los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia.  
Búsqueda y consulta de material bibliográfico para realización de proyectos.

### Resultados de aprendizaje\*

- Adquisición y dominio de los contenidos teóricos, demostrándose capacidad de análisis crítico.
- Capacidad de análisis y síntesis, de toma de decisiones y resolución de problemas, así como de organización y planificación de las enseñanzas y de adaptación a diferentes situaciones de aula.
- Claridad expositiva durante las exposiciones orales de los trabajos monográficos.
- Asistencia con regularidad a las clases, seminarios y sesiones de tutoría con actitud de participación, esfuerzo e implicación.

### Sistemas de evaluación\*

Sistema de evaluación	Tipología de Actividades	Ponderación
Pruebas	Examen escrito: prueba objetiva y/o de desarrollo	60%
Evaluación Continua	En cada una de las sesiones se realizará una actividad de enseñanza-aprendizaje evaluable, cada una de las cuales corresponde a uno de los temas especificados en el temario que versarán sobre la observación de la implicación y participación del alumno, la elaboración de materiales y exposiciones de tareas.	40%

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### Bibliografía básica:

- ALSINA, P. SESÉ, F.: *La música y su evolución. Historia de la Música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. Ed. Graó, Barcelona, 1994.
- LLACER PLA, F.: *Guía analítica de Formas Musicales para estudiantes*, Madrid, Real Musical, 1982.
- MICHELS, U.: *Atlas de música I y II*, Alianza Editorial, Madrid 1982 y 1992, respectivamente.
- REGIDOR ARRIBAS, R.:  
 \_\_\_\_ *Temas del canto. La Clasificación de la voz*, Real Musical, Madrid, 1975.  
 \_\_\_\_ *Temas del canto. El aparato fonador (Cómo es y cómo funciona). El “pasaje de la voz”*, Real Musical, Madrid, 1975.
- VEGA, P. de la; GARCÍA-PALAO, A.: *Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios (Curso 1º)*.

Código Seguro De Verificación	XwlqefM17W0QHNoFxEUWhg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 16:20:51
Observaciones		Página	3/5
Url De Verificación	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/XwlqefM17W0QHNoFxEUWhg==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/XwlqefM17W0QHNoFxEUWhg==</a>		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



- 2º, 3º y 4º), Ediciones SI bemol, Madrid, 2006.
- ZAMACOIS, J.: *Teoría de la Música*, Barcelona, Labor, 1982.

**Bibliografía complementaria:**

- ALCÁZAR, A.: *88 temas para voz e instrumental ORFF. Materiales didácticos para la Educación Musical en Primaria y Secundaria*, Mundimúsica, 1999.
- CAPDEVIELLE, A.: *Cancionero de Cáceres y su provincia*, Cáceres, Diputación Provincial, 1969.
- GARCÍA MATOS, M.: *Lírica Popular de la Alta Extremadura*, vol. 1, Madrid, Unión Musical Española Editores, 1944. (Re-edición facsimilar: Edición, introducción e índices de Mª Pilar Barrios Manzano. Bibliografía y Discografía de Carmen García-Matos Alonso. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, Cáceres 2000).
- GIL GARCÍA, B.: *Cancionero popular de Extremadura*, Tomos I-II, Badajoz, Excma. Diputación, 1956/1961. (Reedición, introducción e índice de Pedro Piñero, Enrique Rodríguez Baltanás y Antonio J. Pérez Castellano, Badajoz, 1997). 2ª Reedición en 1998.
- GRIFFITHS, P.: *Breve Historia de la Música Occidental*, Ed. Akal, 2009.
- GROUT, D. G. BURKHOLDER, J. P. y PALISCA, C. V.: *Historia de la música occidental*, Alianza Música, Madrid, 2008.
- HERRERA, L.M. y MOLAS, S.: *Repertorio instrumental con propuestas didácticas*. Ed. Graó, Barcelona, 2000.
- LIPS, H.: *Iniciación a la técnica vocal*, Orfeo Lleidatà. Lleida, 1989.
- OLOZÁBAL, T. de: *Acústica musical y organología*, Buenos Aires, Ricordi americana, 1991.
- ROBLES OJEDA, G., ROBLES MARTÍN, M. V.: *Nuevo lenguaje musical*, (4 vols.), Ediciones Si bemol, Madrid, 2004.
- SANTOYS, C.: *Fundamentos de la Teoría Musical*, vol. 1º, Real Musical, Madrid, 1995.
- GÓMEZ, E. M. D.: *La respiración y la voz humana. Su manejo y enseñanza*. Ed. La voz, Buenos Aires, 1980.

**Otros recursos y materiales docentes complementarios**

**Recursos en Internet**

- ❖ SEM-EE: Sociedad para la Educación Musical del Estado Español: <http://sem-ee.creando.net>
- ❖ ISME: International Society for Music Education <http://isme.org/>
- ❖ MENC: National Assotiation for Music Educaction <http://menc.org>
- ❖ Asociación de Profesores de Educación Musical en Extremadura: <http://www.badajoz.org/apemex/>
- ❖ Asociación española de Rítmica Dalcroze: [www.ritmicadalcroze.com](http://www.ritmicadalcroze.com)
- ❖ Federación Internacional de Profesores de Rítmica: [www.fier.com](http://www.fier.com)
- ❖ Instituto Jaques-Dalcroze: [www.dalcroze.ch](http://www.dalcroze.ch)
- ❖ Web de Violeta Hemsy de Gainza: <http://www.violetadegainza.com.ar/>
- ❖ Listado de revistas de Educación Musical. Grupo de Trabajo de Música y Educación de la Sociedad de Etnomusicología [http://www.sibetrans.com/educacion\\_musical/enlaces.php?a=listado&id\\_categoria=7](http://www.sibetrans.com/educacion_musical/enlaces.php?a=listado&id_categoria=7)
- ❖ Biblioteca Virtual de Educación Musical: enlaces organizados por temáticas relativas a la Educación Musical. <http://80.34.38.142:8080/bivem/>
- ❖ [http://www.loekistardust.nl/HTML\\_ES/index.html](http://www.loekistardust.nl/HTML_ES/index.html)
- ❖ <http://www.valenciadealcantara.net/congreso%20musica/inicio.html>
- ❖ <http://www.musicalis.es/>
- ❖ <http://www.sfilarmonicaba.net/>
- ❖ <http://www.funjdiaz.net/folklore/index.cfm>
- ❖ [http://www.cnice.mecd.es/recursos/primaria/educ\\_artistica/guia\\_recursos.htm](http://www.cnice.mecd.es/recursos/primaria/educ_artistica/guia_recursos.htm)

Código Seguro De Verificación	XwlqefM17W0QHNoFfxUEWhg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 16:20:51
Observaciones		Página	4/5
Uri De Verificación	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/XwlqefM17W0QHNoFfxUEWhg==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/XwlqefM17W0QHNoFfxUEWhg==</a>		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <a href="http://www.recorderhomepage.net/design.html">http://www.recorderhomepage.net/design.html</a></li> <li>❖ <a href="http://www.goldbergweb.com/en/interpreters/instrumentals/8479.php">http://www.goldbergweb.com/en/interpreters/instrumentals/8479.php</a></li> <li>❖ <a href="http://www.tamborileros.com">http://www.tamborileros.com</a></li> <li>❖ <a href="http://www.lachacona.com/instrumentos/dirconst.htm">http://www.lachacona.com/instrumentos/dirconst.htm</a></li> <li>❖ <a href="http://www.badajoz.org/fecoex/corales.html">http://www.badajoz.org/fecoex/corales.html</a></li> <li>❖ <a href="http://80.34.38.142/bivem/curri.htm">http://80.34.38.142/bivem/curri.htm</a></li> <li>❖ <a href="http://www.herrimusika.org/">http://www.herrimusika.org/</a></li> <li>❖ <a href="http://www.badajoz.org/apemex/">http://www.badajoz.org/apemex/</a></li> <li>❖ <a href="http://mariajesuscamino.com/">http://mariajesuscamino.com/</a></li> </ul>
<b>Horario de tutorías</b>
Tutorías Programadas: El horario se establecerá al comienzo del segundo semestre.
<p>Tutorías de libre acceso: El horario de tutorías se dispondrá al comienzo del curso en relación con las horas de clase, y podrán ser consultadas en puerta de cada despacho, web, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enlace a información sobre el profesorado en la Facultad de Formación del Profesorado (horario de tutorías de cada profesor)</li> </ul> <p><a href="http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/profesorado/centro/profesores">http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/profesorado/centro/profesores</a></p> <p>Enlace a información sobre el profesorado en la Facultad de Educación (horario de tutorías de cada profesor):</p> <p><a href="http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/educacion/centro/profesores">http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/educacion/centro/profesores</a></p>
<b>Recomendaciones</b>
Se recomienda la utilización internet y de las nuevas tecnologías en general. En particular se hará un especial uso del campus virtual para el volcado de materiales docentes y otras actividades.

<b>Código Seguro De Verificación</b>	XwlqefM17W0QHNoFxUEWhg==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 16:20:51	
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	5/5	
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/XwlqefM17W0QHNoFxUEWhg==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/XwlqefM17W0QHNoFxUEWhg==</a>			
<b>Normativa</b>	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).			