

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2017-2018

Identificación y características de la asignatura				
Código	FE: 501557 FFP: 501595 CUSA: 502010			Créditos ECTS 6
Denominación (español)	Desarrollo de la percepción y la expresión musical			
Denominación (inglés)	Development of perception and musical expression			
Titulaciones	Grado en Educación Infantil			
Centro	Facultad de Educación, Facultad de Formación del Profesorado y Centro Universitario "Santa Ana"			
Semestre	6º	Carácter	Obligatoria	
Módulo	Didáctico-Disciplinar			
Materia	Música y Expresión Plástica y Corporal			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Centro	Correo-e	Página web
Teresa Fraile Prieto	3.C	FPP	tefraile@unex.es	
Leandro Lorrio Castro	3.I	FPP	lorrio@unex.es	
Carmen Colomo Amador	2.19	FE	ccolomoa@unex.es	
Héctor Archilla Segade	2.20	FE	hectoras@unex.es	
Pedro José García Moreno	2.20	FE	pedrojosgm@unex.es	
María Victoria Soriano García		CUSA	soriano1982@unex.es masorianog@unex.es	
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Musical			
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Teresa Fraile Prieto			
Competencias				
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.				
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio				
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética				
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado				
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía				
CT3. Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumentos de trabajo				

Código Seguro De Verificación	HZ3ELPlrEQmGMgei0tuyCw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 12:50:14
Observaciones		Página	1/8
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/HZ3ELPlrEQmGMgei0tuyCw==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.
CT4. Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.
CT6. Actualizar el conocimiento en el ámbito socio-educativo mediante la investigación y saber analizar las tendencias de futuro.
CT7. Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
CE57. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
CE58. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
CE59. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
CE60. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices.
CE61. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
CE62. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
CE63. Elaborar materiales didácticos de calidad, en soporte digital, para el desarrollo del currículo de Educación Infantil.
Temas y contenidos
Breve descripción del contenido
Percepción auditiva. Características del aparato auditivo y educación del oído. Actividades de Observación Sonora. Reconocimiento de las cualidades del Sonido. Lenguaje Musical Áreas de Expresión Musical. Iniciación a la Técnica Vocal, Instrumental y movimiento.
Temario de la asignatura
Denominación del tema 1: LA PERCEPCION AUDITIVA Y LA EXPRESIÓN SONORA. LA AUDICIÓN ACTIVA Contenidos del tema 1: Educación del oído como experiencia consciente del mundo sonoro: Escucha del entorno acústico y apreciación del paisaje sonoro. El aparato auditivo: características El cuento sonorizado, los Bits Sonoros y las audiciones Musicales.
Denominación del tema 2: FUNDAMENTOS DE LA FORMACIÓN MUSICAL. Contenidos del tema 2: Los parámetros sonoros (altura, duración, intensidad y timbre) Didáctica de los parámetros sonoros
Denominación del tema 3: EL LENGUAJE DE LA MUSICA. INTRODUCCIÓN A LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL Contenidos del tema 3: Elementos de la Música: Ritmo, Melodía, Armonía y Forma. Elementos del Ritmo: Pulso, acento, división y ritmo interno. Pre-escritura y pre-lectura rítmicas. Figuras musicales, células rítmicas y compases. Elementos de la Melodía: Pentagrama, claves, notas musicales y pre-escritura y pre-lecturas melódicas.
Denominación del tema 4: LAS AREAS DE LA EXPRESION MUSICAL. EXPRESIÓN VOCAL Contenidos del tema 4:

Código Seguro De Verificación	HZ3ELPlrEQmGMgei0tuyCw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 12:50:14
Observaciones		Página	2/8
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/HZ3ELPlrEQmGMgei0tuyCw==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



La voz: emisión del sonido, técnica vocal (articulación, respiración, vocalización etc.). La prosodia.

El canto y la canción infantil: cancionero infantil, repertorio.

Denominación del tema 5: **LAS AREAS DE LA EXPRESION MUSICAL.FORMACIÓN INSTRUMENTAL.**

Contenidos del tema 5:

Percusiones corporales e instrumentos naturales.

Instrumentos escolares para la educación infantil: El pedagogo Carl Orff. Clasificación y características de los instrumentos. El Instrumental Orff (familias). Repertorio.

Denominación del tema 6: **LAS AREAS DE LA EXPRESION MUSICAL. LA EXPRESIÓN POR EL MOVIMIENTO CORPORAL**

Contenidos del tema 6:

Lenguaje corporal: introducción a la gestualidad, el desarrollo motor y la psicomotricidad en actividades guiadas por la música. Nivel inicial.

Danza: Creación e interpretación de coreografías sencillas aplicadas a la educación infantil.

Denominación del tema 7: **INVESTIGACIÓN EN ASPECTOS DIDÁCTICOS MUSICALES PARA SU APLICACIÓN EN CONTEXTOS EDUCATIVOS.**

Contenidos del tema 7:

Nuevas metodologías en didáctica musical

TIC y otros recursos aplicados a la didáctica.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	18	3	4	1	11
2	25	5	5	1	15
3	21	4	4	1	13
4	18	3	4	1	11
5	18	3	4	1	11
6	27	6	5	1	16
7	21	4	4	1.5	13
Evaluación del conjunto		2	2		
		150	30	30	7.5
					82.5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

1. Exposición verbal. Enseñanza directiva. Clases en grupo grande dirigidas a la exposición de los diferentes conceptos y procedimientos asociados a la materia con la ayuda de materiales bibliográficos y audiovisuales.

2. Discusión y debate. La exposición verbal se combina con actividades de discusión y con cuestiones a responder por parte de los alumnos con objeto de que puedan construir nuevos conceptos a partir de conceptos conocidos (relacionados con otras asignaturas cursadas o con otros temas del programa con los que existan importantes interrelaciones).

4. Visionado de materiales audiovisuales (documentales, películas, etc.) y discusión y

Código Seguro De Verificación	HZ3ELPlrEQmGMgei0tuyCw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 12:50:14
Observaciones		Página	3/8
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/HZ3ELPlrEQmGMgei0tuyCw==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



debate sobre los mismos.

5. Exposición de los trabajos realizados de forma autónoma. Esta actividad está programada para que los alumnos expongan o presenten los trabajos y los materiales elaborados de forma autónoma.

6. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación a los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia.

8. Experiencias y aplicaciones prácticas. Esta actividad, junto a la anterior, está dirigida a la simulación y práctica de las estrategias y técnicas presentadas por los especialistas y profesionales (presentación de informes psicopedagógicos, adaptaciones curriculares de distintos tipos, análisis de contextos sociales), discusión y análisis de documentales científico-técnicos.

16. Búsqueda y consulta de material bibliográfico para realización de proyectos.

19. Elaboración de ensayos.

Resultados de aprendizaje*

- Demostrar la adquisición de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la Educación Infantil.
- Comprender y saber utilizar el juego como medio lúdico para favorecer el desarrollo de la motricidad, pero también para expresar sensaciones, sentimientos, así como para la aceptación de reglas y la adquisición de valores.
- Ser capaz de diseñar métodos y estrategias docentes, así como saber utilizar recursos diferentes e innovadores, tales como las tecnologías de la información y de la comunicación, las obras artísticas, el lenguaje musical, para fomentar en el alumnado de Educación Infantil su interés y sensibilidad por las expresiones artísticas, musicales y corporales.

Sistemas de evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA:

La evaluación de la asignatura se realizará mediante un examen final escrito u oral que constará de preguntas relacionadas con el temario y basadas en la práctica realizada en clase. Los criterios de evaluación del examen final contemplan la adquisición de las competencias de la asignatura.

En los seminarios se realizarán actividades de enseñanza-aprendizaje evaluables, siguiendo el proceso normal de desarrollo y asimilación de los temas. Será evaluable la implicación y participación del alumnado en los seminarios, la participación en las tutorías y la asistencia a los seminarios, por lo tanto, es obligatoria para que dicha actividad pueda ser evaluada. Eventualmente, podrá solicitarse para evaluar este apartado la elaboración de portafolios o diarios.

Actividades e instrumentos de evaluación:

1. Examen final: prueba objetiva y/o de desarrollo. (70%).
2. Asistencia, participación, trabajos o actividades de enseñanza-aprendizaje (30%).

Sistema de calificaciones:

Código Seguro De Verificación	HZ3ELPlrEQmGMgei0tuyCw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 12:50:14
Observaciones		Página	4/8
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/HZ3ELPlrEQmGMgei0tuyCw==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



La calificación final será el resultado de la suma de las puntuaciones alcanzadas en el examen final (70%) y en la parte práctica, mediante el seguimiento de la participación del alumno/a en las actividades planteadas (30%).

EVALUACIÓN FINAL DE CARÁCTER GLOBAL:

Se realizará una prueba final alternativa de carácter global, que incluirá el examen final escrito u oral(70%) así como otra prueba escrita que suplirá el 30% de los trabajos y actividades correspondientes a la evaluación continua y que estará relacionada con el desarrollo individual, en forma de unidades didácticas o de desarrollo de propuestas de intervención educativa, de algunas de las actividades de enseñanza-aprendizaje planteadas en los seminarios.

El alumnado deberá notificar al profesorado de la asignatura durante las tres primeras semanas desde el inicio de la misma su elección de someterse a la prueba final o a la evaluación continua de la materia. Esta notificación deberá realizarse por escrito. En caso de que el alumno/a no comunique al profesor el tipo de evaluación al que desea someterse, se entenderá que opta por la evaluación continua.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0- 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

- ALSINA, Pep; DÍAZ, Maravillas.; GIRÁLDEZ, Andrea. *Música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó, 2008.
- BERNAL, Julia; CALVO, M^a Luisa. *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe, 2000.
- RIAÑO, M. Elena; DÍAZ, Maravillas. *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander: Universidad de Cantabria, 2010.
- RUÍZ, Esther. *Expresión musical en Educación Infantil. Orientaciones didácticas*. Madrid: Editorial CCS, 2011.

Bibliografía complementaria

- AGUIRRE P. *La música en la escuela, la audición y otros*. Editorial Graó.2003.
- ALSINA, Pep. *El área de educación musical*. Barcelona, Ed. Graó, 1997
- ARÓSTEGUI J.L. *La creatividad en la clase de música y otros*. Editorial Graó 2007.
- BACHMAN, Marie-Laure. *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y*

Código Seguro De Verificación	HZ3ELPlrEQmGMgei0tuyCw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 12:50:14
Observaciones		Página	5/8
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/HZ3ELPlrEQmGMgei0tuyCw==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



para la música. Madrid: Pirámide, 1998.

- BENNET, R. *Investigando los estilos musicales*. Akal, Madrid, 1998.
- BENNET, R. *Los instrumentos de la orquesta*. Akal, Madrid, 1999.
- BOULCH, J. *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona, Paidós Ibérica, 1986.
- COPLAND, A. *Cómo escuchar la música*. Fondo de Cultura, México, 1994
- DÍAZ, Maravillas; GIRÁLDEZ, Andrea (coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó, 2007
- DÍAZ, Maravillas. *Introducción a la investigación en educación musical*. Enclave Creativa Ediciones, 2006
- DÍAZ, Maravillas. *La Música en la Educación Primaria y en las Escuelas de Música. La necesaria coordinación*. Universidad del País Vasco: Servicio Editorial. Bilbao, 2005.
- DÍAZ IGLESIAS, Sebastián. *Extremadura nota a nota I y II. Materiales curriculares interactivos*. Mérida: Junta de Extremadura, 2000
- ESCUDERO, M.P. *Cánones populares, infantiles y clásicos*. Madrid: Real Musical, 1990.
- ESCUDERO, M^a P. *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical, 1990.
- FRAISSE, P.: *Psicología del ritmo*. Madrid: Morata, 1994.
- FRAZEE, J. *Orff Schulwerk Today. Nurturing Musical Expression and Understanding*. New York: Scott, 2006.
- FREGA, A.L. *Música para maestros*. Barcelona: Graó, 1997.
- GREEN, Lucy. *Music, Gender, Education*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997 [edición española *Música, Género y Educación*, Madrid: Morata, 2001].
- GABELLI CASADESUS, D. *Danzas para relacionarse*. Ceuta, CEP, 1993.
- GUTIÉRREZ, Ángeles; COLOMO, Carmen. *Veinte canciones extremeñas para cantar, tocar y bailar*. Mérida: Editora Regional, 1994.
- HARGREAVES, D.J. *Música y desarrollo psicológico*. Graó, Barcelona, 1998.
- JOYCE, M. *Técnica de danza para niños*. Barcelona, Martínez Roca, 1987
- LABAN, Rudolf. *Danza educativa moderna*. Barcelona, Paidós, 1984
- MICHELS, Ulrich. *Atlas de música vol. I y II*. Madrid: Alianza Atlas, 1998.
- MORENO HEREDIA, Leonor Victoria; MÜLLER GÓMEZ, Ángel. *La canción y los instrumentos: didáctica y metodologías en la educación musical*. Madrid: Mad, Editorial, 2000
- SCHAFER, Murray. *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Editorial Ricordi. Pedagogías musicales abiertas, 1994.
- SCHAFER, Murray. *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Editorial Ricordi, 1970.
- SWARNWICK, K. *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata, 1991.
- STORMS, GER. *101 Juegos musicales*. Barcelona: Ed. Grao. 2003.
- ORFF, Carl. *Música para Niños*. Unión Musical Española, 1969
- VELILLA, Natalia. *Suena, Suena. Juegos y cuentos infantiles*. Nueva Carisch España, Madrid, 2007
- WILLEMS, E. *Valor humano en la educación musical*. Barcelona: Paidós, 1994.

Código Seguro De Verificación	HZ3ELPlrEQmGMgei0tuyCw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 12:50:14
Observaciones		Página	6/8
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/HZ3ELPlrEQmGMgei0tuyCw==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



- WILLEMS, E. *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós, 2001.
- WUYTACK, J. y BOAL PALHEIROS, G. *La audición musical activa*. Porto. Associação Wuytack de Pedagogía Musical, 1996.

Revistas

- TELLEZ, Enrique. "Reflexiones en torno a la Enseñanza de la Música en la Universidad 2º y 3º ciclo". *Música y Educación*, nº 29, 1997 p. 25.
- TRIAS, N. "La aportación de Émile Jacques-Dalcroze en el campo de la pedagogía musical y del movimiento corporal". *Eufonía, Didáctica de la Música*, 3. Barcelona, Graó, 1996.
- VV.AA: "La Música en la Formación del Maestro". *Cuadernos de Pedagogía*, nº 72, 1980.
- VV.AA: "Monografía Música tradicional". *Revista Eufonía* nº 9, Grao, 1997, p. 5.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos en Internet

- ❖ SEM-EE: Sociedad para la Educación Musical del Estado Español: <http://sem-ee.creando.net>
- ❖ ISME: International Society for Music Education <http://isme.org/>
- ❖ MENC: National Assotiation for Music Education <http://menc.org>
- ❖ Asociación de Profesores de Educación Musical en Extremadura: <http://www.badajoz.org/apemex/>
- ❖ Asociación española de Rítmica Dalcroze: www.ritmicadalcroze.com
- ❖ Federación Internacional de Profesores de Rítmica: www.fier.com
- ❖ Instituto Jaques-Dalcroze: www.dalcroze.ch
- ❖ Web de Violeta Hemsy de Gainza: <http://www.violetadegainza.com.ar/>
- ❖ Biblioteca Virtual de Educación Musical: enlaces organizados por temáticas relativas a la Educación Musical. <http://80.34.38.142:8080/bivem/>
- ❖ http://www.loekistardust.nl/HTML_ES/index.html
- ❖ <http://www.musicalis.es/>
- ❖ <http://www.sfilarmonicaba.net/>
- ❖ <http://www.funjdiaz.net/folklore/index.cfm>
- ❖ http://www.cnice.mecd.es/recursos/primaria/educ_artistica/guia_recursos.htm
- ❖ <http://www.recorderhomepage.net/design.html>
- ❖ <http://www.goldbergweb.com/en/interpreters/instrumentals/8479.php>
- ❖ <http://www.tamborileros.com>
- ❖ <http://www.lachaona.com/instrumentos/dirconst.htm>
- ❖ <http://www.badajoz.org/fecoex/corales.html>
- ❖ <http://www.herrimusika.org/>
- ❖ <http://www.badajoz.org/apemex/>
- ❖ <http://mariajesuscamino.com/>

Código Seguro De Verificación	HZ3ELPlrEQmGMgei0tuyCw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 12:50:14
Observaciones		Página	7/8
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/HZ3ELPlrEQmGMgei0tuyCw==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Horario de tutorías
Tutorías Programadas: El horario se establecerá al comienzo del segundo semestre.
<p>Tutorías de libre acceso: El horario de tutorías se dispondrá al comienzo del curso en relación con las horas de clase, y podrán ser consultadas en puerta de cada despacho, web, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enlace a información sobre el profesorado en la Facultad de Formación del Profesorado (horario de tutorías de cada profesor) http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/profesorado/centro/profesores • Enlace a información sobre el profesorado en la Facultad de Educación (horario de tutorías de cada profesor): http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/educacion/centro/profesores • Centro Universitario "Santa Ana": Debe concertarse cita con el profesor a través de su correo electrónico.
Recomendaciones
Debe consultarse habitualmente el espacio virtual de la asignatura ubicado en el Campus Virtual de la Uex.

Código Seguro De Verificación	HZ3ELPlrEQmGMgei0tuyCw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 12:50:14
Observaciones		Página	8/8
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/HZ3ELPlrEQmGMgei0tuyCw==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		

