

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA  
**EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Curso académico 2017-2018

<b>Identificación y características de la asignatura</b>			
Código	FE 501563 FFP 501601 CUSA 502012	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL</b>		
Denominación (inglés)	<b>CREATIVE ART FOR EARLY YEARS EDUCATION</b>		
Titulaciones	Grado en Educación Infantil		
Centros	FACULTAD DE EDUCACIÓN FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO CENTRO UNIVERSITARIO SANTA ANA		
Semestre	7	Carácter	OBLIGATORIO
Módulo	DIDÁCTICO-DISCIPLINAR		
Materia	MÚSICA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Leandro Lorrío Castor (M 1 y 2 CC)	0.3-C	<a href="mailto:lorrio@unex.es">lorrio@unex.es</a>	
Juana Gómez Pérez (EPV 1 CC)	0.4-H	<a href="mailto:gomezperez@unex.es">gomezperez@unex.es</a>	
Eva M <sup>a</sup> Domínguez Gómez (FFP)	0.4-B	<a href="mailto:evadomin@unex.es">evadomin@unex.es</a>	
Agustín Sánchez Arguello (M 1 BA)	2-18	<a href="mailto:agusanar@unex.es">agusanar@unex.es</a>	
Clara Báez Merino (EPV 1 y 2 BA)	1-20	<a href="mailto:cbaemer@unex.es">cbaemer@unex.es</a>	
Pedro José García Moreno	2-20	<a href="mailto:pedrojosgm@unex.es">pedrojosgm@unex.es</a>	
María Concepción González Caballero (ALMENDRALEJO)	Aula de Tecnología	<a href="mailto:conchagc2011@gmail.com">conchagc2011@gmail.com</a>	
Áreas de conocimiento	Didáctica de la Expresión Plástica Didáctica de la Expresión Musical		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesora coordinadora	Juana Gómez Pérez		

Código Seguro De Verificación	NvXkMtUdj+ubTm8wKwxREQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 12:50:10
Observaciones		Página	1/9
Uri De Verificación	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/NvXkMtUdj+ubTm8wKwxREQ==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/NvXkMtUdj+ubTm8wKwxREQ==</a>		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Competencias*
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CT3 - Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.
CT4 - Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.
CT6 - Actualizar el conocimiento en el ámbito socioeducativo mediante la investigación y saber analizar las tendencias de futuro.
CT7 - Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
CT8 - Adquirir y manifestar un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.
CT13 - Promover e impulsar los valores propios de una cultura de paz.
CT15 - Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CT16 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.
CE57 - Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
CE58 - Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
CE59 - Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
CE60 - Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CE61 - Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
CE62 - Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
CE63 - Elaborar materiales didácticos de calidad, en soporte digital, para el desarrollo del currículo de Educación Infantil.

<b>Código Seguro De Verificación</b>	NvXkMtUdj+ubTm8wKwxREQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>
<b>Firmado Por</b>	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 12:50:10
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	2/9
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/NvXkMtUdj+ubTm8wKwxREQ==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/NvXkMtUdj+ubTm8wKwxREQ==</a>		
<b>Normativa</b>	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Contenidos
<b>Breve descripción del contenido*</b>
<p>La enseñanza de la expresión plástica. Desarrollo de la expresión plástica infantil. Concepto del lenguaje plástico-visual. El lenguaje gráfico plástico. Taller de expresión plástica. Material didáctico. Principales teorías y autores en la educación plástica. Análisis de la expresión plástica en el niño. Currículo de la educación plástica en infantil. Percepción visual. Niveles de iconicidad. Lectura y conocimiento de la imagen. Análisis de la obra artística. Técnicas y temas.</p> <p>Percepción auditiva. Características del aparato auditivo. Educación del oído. Actividades de Observación Sonora. Reconocimiento de las cualidades del Sonido. Lenguaje Musical Áreas de Expresión Musical. Iniciación a la Técnica Vocal, Instrumental y movimiento.</p>
<b>Temario de la asignatura</b>
<b>Temario de la asignatura del área de música</b>
<p><b>TEMA 1 LA VOZ EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL</b></p> <p>1.1. Elementos básicos en la fonación y expresión vocal. Las voces infantiles y su clasificación. 1.2. Repertorio vocal. Recursos, lenguajes y formas de expresión variados para la educación infantil.</p>
<p><b>TEMA 2 LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL AULA DE INFANTIL</b></p> <p>2.1. Formación de orquestas de percusión para diferentes niveles. Instrumentos caseros o fabricados en el aula. 2.2. Instrumentos adecuados a las primeras etapas del desarrollo. Repertorio específico nivel II. El Instrumental Orff en el aula de Música. Cuentos, poesías narraciones nivel II.</p>
<p><b>TEMA 3 MÚSICA Y MOVIMIENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL</b></p> <p>3.1. La expresión corporal guiada por música. Formulas rítmicas, lateralización, instrumentación corporal, desplazamiento y dominio del espacio. 3.2. El baile adaptado al aula de infantil. Análisis y composición de danzas. Repertorios diversos.</p>

<b>Código Seguro De Verificación</b>	NvXkMtUdj+ubTm8wKwxREQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>
<b>Firmado Por</b>	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 12:50:10
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	3/9
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/NvXkMtUdj+ubTm8wKwxREQ==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/NvXkMtUdj+ubTm8wKwxREQ==</a>		
<b>Normativa</b>	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



### Temario de la asignatura del área de plástica

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial GG	No presencial
1	24.5 h.	9.5 h.	15 h.
2	24.5 h.	9.5 h.	15 h.
3	24.5 h.	9.5 h.	15 h.
4	24.5 h.	9.5 h.	15 h.
5	24.5 h.	9.5 h.	15 h.
6	24.5 h.	9.5 h.	15 h.
<b>Evaluación</b>	3 h.	3 h.	
<b>TOTAL</b>	150	60	90

### Resultados de aprendizaje

Demostrar la adquisición de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la Educación Infantil.  
Comprender y saber utilizar el juego como medio lúdico para favorecer el desarrollo de la motricidad pero también para expresar sensaciones, sentimientos, así como para la aceptación de reglas y la adquisición de valores.  
Ser capaz de diseñar métodos y estrategias docentes, así como saber utilizar recursos diferentes e innovadores, tales como las tecnologías de la información y de la comunicación, el taller de expresión plástica, las obras artísticas, el lenguaje musical, para fomentar en el alumnado de Educación Infantil su interés y sensibilidad por las expresiones artísticas, musicales y corporales.

### Sistemas de evaluación

Nota media, para hacer nota media es necesaria una calificación mínima de aprobado en cada una de las dos partes que componen la asignatura.

El plan docente de la asignatura prevé para todas las convocatorias una prueba final alternativa de carácter global, de manera que la superación de ésta suponga la superación de la asignatura. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre.

### Evaluación de carácter continuo

La evaluación continua correspondiente a Expresión Musical, se desarrollará de

Código Seguro De Verificación	NvXkMtUdj+ubTm8wKwxREQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 12:50:10
Observaciones		Página	4/9
Url De Verificación	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/NvXkMtUdj+ubTm8wKwxREQ==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/NvXkMtUdj+ubTm8wKwxREQ==</a>		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



la siguiente manera: Se tendrá en cuenta la asistencia, implicación y participación activa en las clases y actividades del curso. La nota final se basará en la realización del examen, que supone el 40% de la nota, las actividades prácticas individuales 20% y las exposiciones de los trabajos grupales 40%. Los trabajos se harán sobre temas propuestos en clase, de manera que el alumno demuestre la adquisición y el desarrollo de los conocimientos y aspectos tratados en clase. Se valorará positivamente la originalidad y el rigor científico, así como la viabilidad de su aplicación en la realidad educativa. La exposición oral consistirá en una presentación de los resultados obtenidos y breve supuesto práctico en clase con la participación del resto de compañeros. Se valorará la claridad y originalidad en la presentación así como la simultaneidad entre nuevas tecnologías y técnicas tradicionales.

La evaluación continua correspondiente a Expresión Plástica, se desarrollará de la siguiente manera: Tener en cuenta la asistencia activa del estudiante, la elaboración de trabajos, las exposiciones en clase, la participación en las sesiones de resolución de casos y la realización de controles o examen final. En este sentido, los trabajos supondrán un 40% de la nota con carácter no recuperable; los trabajos escritos un 20% y el examen final un 40%. En las exposiciones orales y trabajos escritos se tendrá en cuenta la correcta expresión y la ortografía. Para superar la parte correspondiente a Expresión Plástica se tienen que aprobar todas las prácticas y los exámenes teóricos. La nota final será la media porcentual entre la parte práctica aprobada y la teórica aprobada.

### Evaluación de carácter global

- Una prueba teórico práctico extra con cuestiones sobre esa parte que no ha realizado de modo presencial (50%).
  - Otras pruebas de evaluación que se puedan hacer o entregar el día del examen y que se habrán determinado previamente (50%).
- En esta modalidad, el alumno deberá informarse de las pruebas previstas.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento, actualmente el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º, es decir: 0-4,9 Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7.0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico.

Código Seguro De Verificación	NvXkMtudj+ubTm8wKwxREQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 12:50:10
Observaciones		Página	5/9
Uri De Verificación	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/NvXkMtudj+ubTm8wKwxREQ==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/NvXkMtudj+ubTm8wKwxREQ==</a>		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



## Bibliografía (básica y complementaria)

### EDUCACIÓN PLÁSTICA:

#### Bibliografía Básica:

Berrocal, M. (2005) Menús de educación visual y plásticas: Siete propuestas para desarrollar en el aula. Barcelona: Graó.

Fueguel, C; Montoliu, R. (2000) Innovemos el aula. Creatividad, grupo y dramatización. Barcelona: Octaedro.

VV.AA. (2005) Veinte experiencias educativas exitosas en el mundo. Centro de Altos Estudios e Investigación Pedagógica, proyecto administrado por el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Nuevo León (CECyTE, NL), México.

#### Bibliografía Complementaria:

Acaso, M. (2009) La educación artística no son manualidades. Madrid: Catarata.

Acaso, M. (2006) El lenguaje visual. Barcelona: Paidós.

Álvarez Falcón, L. (2009) Realidad, arte y conocimiento. Barcelona: Horsori.

Arañó, J. C. (1993) La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en un período de cambio I. Madrid: Editorial Complutense.

Beetlestone, F. (2000) Niños creativos, enseñanza imaginativa. Madrid: La Muralla.

Badía, E. (2003) Figuras, formas, colores: Propuestas para trabajar la educación plástica y visual. Laboratorio educativo.

Caja, J. Y colaboradores (2007) La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó.

Díaz, C. (2003) La creatividad en la expresión plástica: Propuestas didácticas y metodológicas, Narcea.

Díez del Corral, P. (2005) Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano Tesis Doctoral. Madrid: Facultad de Bellas Artes.

Domínguez, M<sup>AP</sup>. (2006) Desarrollo de la Expresión Plástica y su didáctica, Océano

Domínguez, M<sup>AP</sup>. (2003) Educación Plástica y visual hoy: Fundamentos, experiencias y nuevas perspectivas, Océano.

Efland, A. (2002) Una historia de la educación del arte. Barcelona: Paidós.

Efland, A; Freedman, K; Stuhr, P. (2003) La educación en el arte posmoderno.

Barcelona: Paidós.

Eisner, E. W. (1993) Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.

Esiner, E. W. (2004) El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós.

Freedman, K. (2006) Enseñar cultura visual. Barcelona: Octaedro.

Gutiérrez, R; Díaz, M.D. (2003) Música y plástica: globalización en la formación propedéutica de los futuros maestros. Una innovación en la enseñanza universitaria.

Revista electrónica de LEEME. Nº 11. Mayo 2003.

Hardgraves, d. J. & alt. (2000) Infancia y educación artística. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y deportes.

Fontal, O., Gómez, C., Pérez S. (2015) Didáctica de las artes visuales en la infancia.

Madrid: Paraninfo.

Hernández, F. (2000) Educación y cultura visual. Barcelona: Octaedro.

Hernández, F; Sancho; J. (1993) Para enseñar no basta con saber la asignatura.

Barcelona: Paidós.

Hernández Belver, M; Sánchez, M. (coord.) (2000) Educación artística y arte infantil Madrid: Fundamentos.

Illera, J. L. (1988) Educación y comunicación. Barcelona: Paidós.

Kohl, M. (2005) Arte Infantil : Actividades de expresión plástica para 3-6 años, Narcea.

Lowenfeld, V./ Lambert B,W. (2008 ) Desarrollo de la capacidad creadora, Kapelusz.

Marín Ibáñez, R. (1980) La creatividad. Barcelona: CEac.

<b>Código Seguro De Verificación</b>	NvXkMtUdj+ubTm8wKwxREQ==	<b>Estado</b>	Fecha y hora
<b>Firmado Por</b>	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 12:50:10
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	6/9
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/NvXkMtUdj+ubTm8wKwxREQ=">https://uex09.unex.es/vfirma/code/NvXkMtUdj+ubTm8wKwxREQ=</a>		
<b>Normativa</b>	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Martínez García, L. (2002) Las artes plásticas y su función en la escuela, Aljibe.  
 Mateo Lepe, E. & alt. (1981) Creatividad y medios audiovisuales. Valladolid: Miñón.  
 Michalko, M. (2000) Los secretos de los genios de la creatividad. Barcelona: Gestión 2000.  
 Munari, B. (2002) Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.  
 Nacach, P. (2004) Las palabras sin las cosas. El poder de la publicidad. Madrid: Lengua de trapo.  
 Osborn, A. F. (1997) Imaginación aplicada: principios y procedimientos para pensar creando. Madrid: Velflex DL.  
 Palomo, R; Ruíz, J; Sánchez, J. (2008) Enseñanza con TIC en el siglo XXI. La escuela 2.0. Sevilla: MAD.  
 Rozet, I. M. (1981) Psicología de la fantasía. Madrid: Akal.  
 Sikora, J. (1979) Manual de métodos creativos Buenos Aires, Kapelusz. UNESCO (2002) La educación artística, un desafío a la uniformización Revista Perspectivas nº 124 Ginebra: Oficina Internacional de Educación UNESCO.  
 VV.AA. (2001) La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.  
 VV.AA. (2012) Las tecnologías de la información en contextos educativos: Nuevos escenarios de aprendizaje Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.  
 Walker, J; Chaplin, S. (2002) Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Octaedro.  
 Zelinski, E. J. (2001) Pensar a lo grande. Ejercicios simples y divertidos para potenciar la creatividad. Barcelona: Oniro.

#### EDUCACIÓN MUSICAL:

##### Bibliografía Básica:

HEMSY DE GAINZA, V. (1982): Ocho estudios de psicopedagogía musical. Buenos Aires, Paidós.

##### Bibliografía Complementaria:

AKOSCHKY, J.: Cotidiáfonos: Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Buenos Aires, Ricordi, 1988.

ALSINA, P.: El área de educación musical. Barcelona, Ed. Graó, 1997.

ALSINA, Pep.; DÍAZ, Maravillas.; GIRÁLDEZ, Andrea: Música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó, 2008.

BARRIOS, M.P.: Danza y ritual en Extremadura. Ciudad Real/Cáceres: CIOFF, 2009.

BACHMAN, Marie-Laure. La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide, 1998.

BOULCH, J.: La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona, Paidós Ibérica, 1986.

DÍAZ, Maravillas; GIRÁLDEZ, Andrea (coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó, 2007 DÍAZ, Maravillas: Introducción a la investigación en educación musical. Enclave Creativa Ediciones, 2006.

DÍAZ IGLESIAS, Sebastián: Extremadura nota a nota I y II. Materiales curriculares interactivos. Mérida: Junta de Extremadura, 2000.

DÍAZ IGLESIAS, S. Los sonidos de un pueblo. Cáceres: Institución Cultural El Brocense, 2008.

ELIZALDE, L: Canto Escolar 1 y 2. Madrid: Publicaciones Claretianas, 1988


ESCUADERO, M.P.: Cánones populares, infantiles y clásicos. Madrid: Real Musical, 1990.

FRAISSE, P.: Psicología del ritmo. Madrid, Morata, 1994.

FRAZEE, J.: Orff Schulwerk Today. Nurturing Musical Expression and Understanding. New York: Scott, 2006.

FREGA, A.L.: Música para maestros. Barcelona: Graó, 1997.

GABELLI CASADESUS, D.: Danzas para relacionarse. Ceuta, CEP, 1993.

<b>Código Seguro De Verificación</b>	NvXkMtUdj+ubTm8wKwxREQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 12:50:10	
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	7/9	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/NvXkMtUdj+ubTm8wKwxREQ==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/NvXkMtUdj+ubTm8wKwxREQ==</a>			
<b>Normativa</b>	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).			



GARCÍA MATOS. Lírica popular de la Alta Extremadura, Unión Musical Española (Edición facsimilar 2000). Universidad de Extremadura, Madrid., 1945 (2000)

GARCÍA MATOS, M.: Cancionero popular de la provincia de Cáceres. Barcelona: Edición crítica de Crivillé y Bargalló, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1982.

GARDNER, H.: Inteligencias múltiples. Barcelona: Paidós, 1983.

GIL, B: Cancionero popular de Extremadura. Badajoz: Diputación Provincial, 1956

GIL, B: Jugar y cantar. Madrid: Aguilar, 1956.

GIL, B.: Cancionero infantil universal. Madrid: Aguilar, 1964.

GUTIÉRREZ, Angeles; COLOMO, Carmen. Veinte canciones extremeñas para cantar, tocar y bailar. Mérida: Editora Regional, 1994.

JOYCE, M.: Técnica de danza para niños. Barcelona, Martínez Roca, 1987.

LABAN, R.: Danza educativa moderna. Barcelona, Paidós, 1984.

MACHÓN, A.: Los dibujos de los niños. Madrid: Cátedra, 2009.

MICHELS, Ulrich. Atlas de música vol. I y II. Madrid: Alianza Atlas, 1998.

MORENO HEREDIA, Leonor Victoria; MÜLLER GÓMEZ, Ángel. La canción y los instrumentos: didáctica y metodologías en la educación musical. Madrid: Editorial, 2000.

RIÑO, M. Elena; DÍAZ, Maravillas: Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil. Santander: Universidad de Cantabria, 2010.

RODILLA, LEÓN, F. J.: Música de Tradición Oral en Torrejoncillo (Cáceres). Diputación Provincial de Cáceres. Cáceres, 2003.

SCHAFER, Murray.: Hacia una educación sonora. Buenos Aires: Pedagogías musicales abiertas, 1994.

SCHINCA, M.: Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Madrid: Escuela Española, 1983.

SWANWICK, K.: Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata, 1991.

WILLEMS, E.: La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires: Eudeba, 1976.

WILLEMS, E.: Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Eudeba, 1984.

WILLEMS, E.: Valor humano en la educación musical. Paidós. Barcelona, 1994.

WILLEMS, E.: El oído musical. La preparación auditiva del niño. Barcelona: Paidós, 2001.

WUYTACK, J. y BOAL PALHEIROS, G.: La audición musical activa. Associação Wuytack de Pedagogía Musical. Porto, 1996.

Nota: en cada tema se aportará bibliografía y normativa específica.

Otros recursos y materiales docentes complementarios:

Revista Música y educación.

Revista Eufonía.

Revista Didáctica de la Música.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

#### RECURSOS EN INTERNET:

En la actualidad existen numerosas páginas y portales en Internet que aportan muchísimo y muy valioso material para la educación infantil, así como importantes foros en redes sociales que dinamizan y dan muchas posibilidades para el terreno educativomusical.

Dado que son recursos que se van actualizando al día se irán consultando a lo largo del curso y pidiendo sus aportaciones y búsquedas al alumnado. Como base tenemos:

Código Seguro De Verificación	NvXkMtUDj+ubTm8wKwxREQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 12:50:10
Observaciones		Página	8/9
Uri De Verificación	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/NvXkMtUDj+ubTm8wKwxREQ==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/NvXkMtUDj+ubTm8wKwxREQ==</a>		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		





<http://w3.cnice.mec.es/recursos/index.html>  
<http://www.geogebra.org/cms/es> <http://www.newsartesvisuales.com>  
<http://collection.centrepompidou.fr/Navigart/index.php?db=minter&q=1>  
<http://pintura.aut.org/>  
<http://www.arteymercado.com/menudoarte/paleta1.html>  
[http://www.banksy.co.uk/outdoors/horizontal\\_1.htm](http://www.banksy.co.uk/outdoors/horizontal_1.htm)  
<http://www.moma.org/explore/collection/index>  
<http://www.museodelprado.es/coleccion/>  
<http://www.museoreinasofia.es/index.html>  
<http://pintoresfamosos.juegofanatico.cl/>  
<http://www.xardesvives.com/plastica/potachov/index.htm>

### Horario de tutorías

Tutorías programadas: Se publicarán en la Plataforma Virtual.

Tutorías de libre acceso:

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/educacion/centro/profesores>

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/profesorado/centro/profesores>

En el Centro Universitario Santa Ana:

Todos los alumnos podrán ponerse en contacto con la profesora en la siguiente cuenta de correo electrónico: [conchagc2011@gmail.com](mailto:conchagc2011@gmail.com)

### Recomendaciones

Si no se asiste con regularidad será complejo el seguimiento de la asignatura por parte del alumnado, ya que la naturaleza de la misma es de carácter eminentemente práctico.

<b>Código Seguro De Verificación</b>	NvXkMtudj+ubTm8wKwxREQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>
<b>Firmado Por</b>	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	08/11/2022 12:50:10
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	9/9
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/NvXkMtudj+ubTm8wKwxREQ==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/NvXkMtudj+ubTm8wKwxREQ==</a>		
<b>Normativa</b>	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		

