

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	401426	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Etnomuseología		
Denominación (inglés)	Anthropology in/of the Museum		
Titulaciones	Máster Universitario en Antropología Social		
Centro	Facultad de Formación del Profesorado		
Semestre	2º	Carácter	Optativa
Módulo	Formación Optativa		
Materia			
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Clara Macías Sánchez	1.3-M	claramacias@unex.es	
Área de conocimiento	Antropología Social		
Departamento	Psicología y Antropología		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias*			
1. CE11: Dominar las teorías patrimonialistas aplicadas a los estudios sobre el patrimonio cultural y los bienes etnológicos.			
2. CE12: Desarrollar capacidades para diseñar proyectos etnográficos que armonicen conservación y desarrollo sostenible.			
3. CE13: Aplicar los distintos modelos teóricos sobre museografía etnográfica.			
4. CE14: Saber manejar fuentes bibliográficas y tener criterio en materia de etnomuseología, elaborando cartografías sobre distintos modelos			
5. CT1: Utilizar las TIC como herramienta de búsqueda, análisis, selección y producción de recursos.			
6. CT2: Desarrollar el pensamiento crítico como medio para promover la investigación, la innovación, la creatividad y la justicia social.			
7. CT3: Trabajar en equipo de forma colaborativa y con responsabilidad compartida, potenciando la cooperación con todos los actores implicados (Profesores, alumnos, personal de apoyo...)			
8. CT4: Trabajar en valores democráticos, cultura de paz y cooperación al desarrollo			
9. CT5: Mostrar una actitud igualitaria ante los derechos y oportunidades entre			

\*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

Código Seguro De Verificación	rePP8S1TAzL2ipKJCVuMCw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	07/11/2022 11:15:03
Observaciones		Página	1/7
Uri De Verificación	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/rePP8S1TAzL2ipKJCVuMCw==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/rePP8S1TAzL2ipKJCVuMCw==</a>		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



hombres y mujeres, así como respeto a la accesibilidad universal de las personas discapacitadas y concienciación de los valores democráticos y de una cultura de paz.
<b>Contenidos</b>
Breve descripción del contenido*
Se aborda la relación entre el ámbito etnológico, sus temas de estudio específico y la práctica museística. Esta relación ha permitido históricamente proyectar públicamente el ámbito sociocultural del mundo rural, marítimo y urbano desde la visión y planteamientos propios de la etnología, tomando como vehículo institucional el museo. Se estudian las funciones del museo etnológico vinculadas al conocimiento y la investigación así como los planteamientos y parámetros propios que desembocan actualmente en la disciplina etnomuseológica. Asimismo se analizan las relaciones y vínculos establecidos entre la etnografía y la etnología en relación con el museo y sus diversas prácticas históricas y actuales con el fin de comprender los significados, resultados y proyectos actuales de la etnomuseografía y el trabajo museístico etnológico. Se analizarán asimismo realizaciones etnomuseológicas puestas en marcha institucionalmente en nuestra realidad sociocultural.
<b>Temario de la asignatura</b>
<p>Denominación del tema 1: La etnología y los museos</p> <p>Contenidos de tema 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Introducción al concepto de etnomuseología</li> <li>1.2. Colección, interlocución y traducción</li> <li>1.3. Intermediación etnológica en los nuevos museos</li> <li>1.4. La etnología museológica: entre lo contemporáneo y la modernidad.</li> </ol> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema: No consta</p>
<p>Denominación del tema 2: Qué son los museos de etnología</p> <p>Contenidos del tema 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Cómo caracterizar los museos de etnología</li> <li>2.2. Colección, interlocución y traducción</li> <li>2.3. Intermediación etnológica en los nuevos museos</li> <li>2.4. Relación temporal del museo etnológico</li> <li>2.5 Evoluciones ideológicas e históricas: épocas principales</li> <li>2.6 El museo etnológico como referente social e identitario</li> </ol> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema: No consta</p>
<p>Denominación del tema 3: Relación científica y especificidad del museo etnológico</p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. La ambición científica del museo etnológico</li> <li>3.2. Antropologización de los objetos etnográficos (materiales e inmateriales) y tratamientos patrimoniales desde los museos etnológicos y etnográficos.</li> <li>3.3. Temas antropológicos en el museo etnológico</li> <li>3.4. Transversalidad entre temáticas y los campos de estudio antropológico</li> <li>3.5 Las dinámicas de patrimonialización en el museo etnológico</li> </ol>

<b>Código Seguro De Verificación</b>	rePP8S1TAzL2ipKJCVuMCw==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>
<b>Firmado Por</b>	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	07/11/2022 11:15:03
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	2/7
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/rePP8S1TAzL2ipKJCVuMCw==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/rePP8S1TAzL2ipKJCVuMCw==</a>		
<b>Normativa</b>	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Descripción de las actividades prácticas del tema: No consta

Denominación del tema 4: La práctica museográfica desde la perspectiva etnomuseológica  
 Contenidos del tema 4:  
 4.1. La perspectiva etnomuseográfica y sus conceptualización: la práctica del trabajo etnomuseológico  
 4.2. Expografía y recursos: resultados etnomuseográficos y análisis etnológico  
 4.3. La exposición y su relación conceptual y teórica antropológica  
 4.4. Aplicaciones y visiones a través de la historia del museo etnológico  
 4.5. Contenidos y análisis de instituciones museísticas y exposiciones de orientación y contenido etnomuseológico

Descripción de las actividades prácticas del tema: No consta

Denominación del tema 5: Etnomuseografía y patrimonio subyacente

Contenidos del tema 5:  
 5.1. Etnomuseografía, patrimonio subyacente e investigación  
 5.2. Significado social del patrimonio subyacente  
 5.3. Exposición pública y las manifestaciones populares  
 5.4. Aplicaciones y visiones privadas  
 5.5. La intervención de las instituciones públicas

Descripción de las actividades prácticas del tema: No consta

### Actividades formativas\*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	30	10,5					0,5	19,0
2	30	10,5					0,5	19,0
3	30	10,5					0,5	19,0
4	30	10,5					0,5	19,0
5	30	10,5					0,5	19,0
<b>Evaluación**</b>								
<b>TOTAL</b>		150	52,5 hs				2,5	95,0

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes\*

\*\* Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

Código Seguro De Verificación	rePP8S1TAzL2ipKJCVuMCw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	07/11/2022 11:15:03
Observaciones		Página	3/7
Url De Verificación	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/rePP8S1TAzL2ipKJCVuMCw==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/rePP8S1TAzL2ipKJCVuMCw==</a>		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Clase magistral en las clases de Teoría, por parte del alumnado, realización de los trabajos y las prácticas etnomuseológicas pertinentes.

### Resultados de aprendizaje\*

Al cursar esta materia el alumno/a logrará:

- Conocer la relación entre el ámbito etnológico y la práctica museística.
- Analizar críticamente los planteamientos etnomuseológicos, tanto en su desarrollo histórico como en la actualidad.
- Diseñar proyectos de etnomuseografía y conocer las redes institucionales que son agentes en dichos procesos en nuestra realidad sociocultural.

### Sistemas de evaluación\*

- 1.-Prueba escrita final sobre los contenidos de la materia explicados en clase: 75% de la evaluación final
- 2.-Evaluación continua. Se tendrá en cuenta la asistencia regular a clase, la participación activa en el aula y la actitud positiva de los alumnos: 25% de la evaluación final
- 3.-Los alumnos que no puedan asistir con regularidad a las clases presenciales realizarán una prueba escrita sobre el temario oficial de la asignatura

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### Bibliografía básica:

- ALEGRET, Joan Lluís, CARBONELL, Eliseu (eds.) (2012) *La patrimonialització de la cultura marítima*, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, Girona.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1999) "Los usos sociales del patrimonio cultural", en *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Comares. Granada, pp. 16-33.
- GÓMEZ PELLÓN, E. (2007) "El patrimonio cultural: memoria e imagen del grupo social", en C. Lisón Tolosana (edit): *Introducción a la antropología social y cultural: teoría, método y práctica*, Akal. Madrid, pp. 373-393.
- MARCOS ARÉVALO, J. (2008) "El patrimonio cultural, el patrimonio etnológico y los museos y las colecciones etnográficas en Extremadura. De los objetos a los bienes culturales", en J. L. Alonso, J. Díaz y C. Piñel (eds.) *Teoría y praxis de la museografía etnográfica*, Museo de Zamora, Zamora, pp. 183-202.
- RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio (2014) *Antropología y maritimidad. Un entramado patrimonial transmoderno en el Abra y Ría de Bilbao*, Museo Marítimo Ría de Bilbao - Bilboko Itsasadarra Museoa, Bilbao.

#### Bibliografía complementaria:

- ANDERSON, G. (2004) *Reinventing the Museum. Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift*. Walnut Creek, Calif. : Altamira Press.
- AGUDO TORRICO, J., FERNÁNDEZ DE PAZ, Esther (2006) "Mario Fuentes: medio siglo de fotografía etnográfica", *Mus-A: Revista de los museos de Andalucía*, 6 , pP. 122-125
- ARRIETA URTIZBEREA, I. (2010) "El campo patrimonial y museístico: un espacio cultural conflictivo", *Revista de dialectología y tradiciones populares*, 65, 2, pp. 303´336.
- ARRIETA URTIZBEREA, I. (coord.) (2006) *Museos, memoria y turismo*, Universidad del

Código Seguro De Verificación	rePP8S1TAzL2ipKJCVuMCw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	07/11/2022 11:15:03
Observaciones		Página	4/7
Uri De Verificación	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/rePP8S1TAzL2ipKJCVuMCw==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/rePP8S1TAzL2ipKJCVuMCw==</a>		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

ARRIETA URTIZBEREA, I. (coord.) (2007) *Patrimonios culturales y museos: más allá de la Historia y del Arte*, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

ARRIETA URTIZBEREA, I. (coord.) (2013) *Reinventando los museos*, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

BESTARD, J. (2007) Exponer al otro o exponerse a sí mismo, *La Vanguardia*. Suplemento "Culturas", 14 de marzo de 2007.

DE ROUX, E. (1992a) Menaces multiples sur les ATP. La chute de la maison Rivière, *Le Monde*, 9 de enero de 1992.

DE ROUX, E. (1992b) Le Musée de la Civilisation de Québec. Espaces en mouvement pour un monde qui bouge, *Le Monde*, 9 de enero de 1992.

DE ROUX, E. (2002) Le Musée Quai d'Orsay rejette Darwin, *Le Monde*, 19 de marzo de 2002.

DE ROUX, E. (2004) Les ecomusées, une utopie en crise, *Le Monde*, 19 de noviembre de 2004.

DURRANS, B. (1993) The future of ethnographic exhibitions, *Zeitschrift für Ethnologie* (Z. Ethnol.), 1993, vol. 118, nº1, pp. 125-139.

FERNÁNDEZ DE PAZ, Esther (2004) "Museos y Patrimonio intangible: una realidad material", *Mus-A: Revista de los museos de Andalucía*, 4, pp. 129-137.

FERNÁNDEZ DE PAZ, Esther (2006) "El estudio de la cultura en los museos etnográficos", *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 5, 18, pp. 109-118.

GARCÍA CANCLINI, N. (1999) "Los usos sociales del patrimonio cultural", en *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Comares. Granada, pp. 16-33.

GONSETH, M-O.; HAINARD, J.; KEHRS, R. (2002) (eds.) *Le musée cannibale*, Neuchâtel : Musée d'Ethnographie de Neuchâtel

GÓMEZ PELLÓN, E. (2007) "El patrimonio cultural: memoria e imagen del grupo social", en C. Lisón Tolosana (edit): *Introducción a la antropología social y cultural: teoría, método y práctica*, Akal. Madrid, pp. 373-393.

HAINARD, J. y otros (1989) *Le salon de l'Ethnographie*, Neuchâtel : Musée d'Ethnographie de Neuchâtel.

HARMS, V. (1997) Will museums of ethnology have a future?, *Antropologia portuguesa* 1997, vol. 14, pp. 21-36.

HUBERT, F. (1985) Los ecomuseos de Francia: consideraciones y extravíos, *Museum*, XXXVII, núm. 4, pp. 186-187.

HUBERT, F. (1993) Historia de los economuseos, en: Rivière, G.H., *La museología*. Madrid: Akal, pp. 195-206.

INIESTA, M. (1994a) *Els gabinets del món. Antropologia, museus i museologies*. Lleida: Pagès editors.

INIESTA, M. (1994b) Antropologia, patrimonis i multiculturalisme. El cas del Canadà i del Québec, *Aixa. Revista bianual del Museu Etnològic del Montseny (La Gabella)*, núm. 6, pp. 79-97.

JOUBERT, A. (1999) *L'Ecomusée: définition et mission à travers l'exemple de la Baisse-Seine, Conservation et mise en valeur du Patrimoine Culturel* (Rouen: Publications de la Université de Rouen), pp. 13-21.

MacDONALD, G.F; ALSFORD, S. (1989) *Museum for the Global Village*. Hull: Canadian Museum of Civilization.

MARCOS ARÉVALO, J. (2008) *Objetos, Sujetos e Ideas. Bienes etnológicos y memoria Social*. Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Badajoz, Badajoz.

MARCOS ARÉVALO, J. (2009) "El patrimonio como memoria social y representación colectiva: la intangibilidad de los bienes culturales", en E. Medina, J. Marcos, M. Gómez-Ullate, D. Lagunas (eds.) *Fronteras, Patrimonio y Etnicidad en Iberoamérica*, Signatura Demos. Sevilla, pp. 171-195.

Código Seguro De Verificación	rePP8S1TAzL2ipKJCvUMCw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	07/11/2022 11:15:03
Observaciones		Página	5/7
Uri De Verificación	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/rePP8S1TAzL2ipKJCvUMCw==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/rePP8S1TAzL2ipKJCvUMCw==</a>		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



MAURE, M. (1993) Nation, paysan et Nation, paysan et musée. La naissance des musées d'ethnographie dans les pays scandinaves (1870-1904), *Terrain*, nº 20.

MAZE, Camille (2013) *Les musées d'ethnologie : culture, politique et changement institutionnel*, Éditions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, Paris.

MORTAIGNE, V.; DE ROUX, E. (1994) Les musées de société. Langueurs parisiennes, énergies régionales, *Le Monde*, 25 de agosto de 1994.

MUSÉE QUAI BRANLY (2006) *La Guía del Museo*. Paris : Musée du Quai Branly.

PADRÓ, J. (2003) La museología crítica como forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio, en Lorente y Almazán (coord.), *Museología crítica y Arte contemporáneo*. Zaragoza: Prensas Universitarias.

ROIGÉ i VENTURA, Xabier, Esther Fernández de Paz, Iñaki Arrieta Urtizberea (coords.), "El futuro de los museos etnológicos: consideraciones introductorias para un debate", *Ankulegi Antropologia Elkarte*.

ROMERO DE TEJADA PICATOSTE, Pilar (1980) *Las joyas de Marruecos del Museo Nacional de Etnología*, Ministerio de Cultura, Madrid.

ROMERO DE TEJADA PICATOSTE, Pilar (1983) "La situación de la etnología en los museos españoles", *Boletín de la ANABAD*, 33, 3, pp. 455-463.

ROMERO DE TEJADA PICATOSTE, Pilar (1995) "Exposiciones y museos etnográficos en la España del siglo XIX", *Anales del Museo Nacional de Antropología*, 2, pp. 11-48.

ROMERO DE TEJADA PICATOSTE, Pilar (2000) "Antropología y museología: nuevas concepciones para los museos etnográficos", *Anales del Museo Nacional de Antropología*, 7, pp. 167-190.

ROMERO DE TEJADA PICATOSTE, Pilar (2008) "El Museo Nacional de Antropología y su renovación", en Xavier Roigé i Ventura, Esther Fernández de Paz, Iñaki Arrieta Urtizberea (coords.) *El futuro de los museos etnológicos: consideraciones introductorias para un debate*.

RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio (1997) *La vida arrantzale en Santurtzi: cambios económicos y socioculturales entre los pescadores de bajura (ss. XIX y XX)*. Ayuntamiento de Santurtzi.

RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio (2002). Levantar la pesca. desplazamiento de técnicas tradicionales en el contexto del cambio en el modo de producción pesquero en el País Vasco", *Eusko Ikaskuntza, en Zainak*, (21).

RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio (2006) *Lemanes, sardineras y pescadores: realidades marítimas en perspectiva antropológica*, Grafema, Barcelona.

RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio (2009) *La antropología marítima subdisciplina de la antropología sociocultural*. Universidad de Deusto.

RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio (2009) El concepto de patrimonio marítimo y de cultura: gestión museística e iconos públicos en el País Vasco, *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 6, pp. 57-82.

RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio (2012) "Realidades socioculturales a través del patrimonio subyacente y silencioso. Expresiones gráficas marítimas en Santurtzi (Bizkaia)", en Alegret, Joan Lluís; Carbonell, Eliseu (eds.) (2012) *La patrimonialització de la cultura marítima*, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, Girona, pp. 67-92.

SEGALEN, M. (2005) *Vie d'un musée, 1937-2005*. Éditions Stock, Paris.

SIMARD, C. (1992) Économuseologie, *F.E.Q.* Québec, pp. 7-8.

SIMPSON, M. (2001) *Making Representations. Museums in the Post-Colonial Era*, Routledge, London.

TILDEN, F. (1976) *Interpreting our heritage*. Chapel Hill: University of Carolina Press.

VIEL, A. (1997) Quan bufa l'esperit dels llocs. Natura i cultura al diapasó de la perennitat, *Aixa. Revista bianual del Museu Etnològic del Montseny, (La Gabella)*, nº 8, pp. 29-40

Código Seguro De Verificación	rePP8S1TAzL2ipKJCvUMCw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	07/11/2022 11:15:03
Observaciones		Página	6/7
Uri De Verificación	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/rePP8S1TAzL2ipKJCvUMCw==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/rePP8S1TAzL2ipKJCvUMCw==</a>		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



### Otros recursos y materiales docentes complementarios

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MUSEOLOGÍA  
<http://www.museologia.net/index.asp>

EUSKAL MUSEOA BILBAO MUSEO VASCO  
<http://www.euskal-museoa.org/eu/hasiera>

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO  
<http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/revista-ph/>

ICOM ESPAÑA. CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS  
<http://icom-ce.org/>

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE NEUCHÂTEL  
<http://www.men.ch/fr/histoires/le-parc/>

MUSEO DE CÁCERES  
<http://museodecaceres.blogspot.com.es/>

MUSEO MARÍTIMO RÍA DE BILBAO  
[https://www.google.es/?qws\\_rd=ssl#q=museo+maritimo+bilbao](https://www.google.es/?qws_rd=ssl#q=museo+maritimo+bilbao)

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA  
<http://mnantropologia.mcu.es/>

UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE  
<http://www.univ-avignon.fr/fr/international/doctorat-international.html>

<b>Código Seguro De Verificación</b>	rePP8S1TAzL2ipKJCVuMCw==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>
<b>Firmado Por</b>	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	07/11/2022 11:15:03
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	7/7
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/rePP8S1TAzL2ipKJCVuMCw==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/rePP8S1TAzL2ipKJCVuMCw==</a>		
<b>Normativa</b>	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		

