

COURSE SYLLABUS

Academic Year: 2020/2021

Identification and characteristics of the course				
Code	FFP 501601	Créditos ECTS	6	
Course title (English)	CREATIVE ART FOR PRE-SCHOOL EDUCATION (Intensification Itinerary in Communicative Skills and Foreign Languages)			
Course title (Spanish)	EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL (Itinerario de Intensificación en Habilidades Comunicativas y Lenguas Extranjeras)			
Degree programs	Pre-school Education			
Faculty/School	TEACHER TRAINING COLLEGE			
Semester	7	Course type (compulsory/optional)	Compulsory	
Module	DISCIPLINARY DIDACTIC			
Subject matter	MUSIC AND VISUAL ART			
Lecturer/s				
	Name	Office	E-mail	Web page
	Juana Gómez Pérez (EPV1CC)	18	gomezperez@unex.es	www.unex.es
	Leandro José Lorrio Castro (M1CC)	Music desk	lorrio@unex.es	www.unex.es
Subject Area	Didactics of Plastic Expression Didactics of Musical Expression			
Department	Didactics of Musical, Plastic and Corporal Expression			
Coordinating Lecturer	Juana Gómez Pérez			

Código Seguro De Verificación	3YgbBF2o6V1naSlV0xmh5Q==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	04/11/2022 20:42:23
Observaciones		Página	1/10
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/3YgbBF2o6V1naSlV0xmh5Q==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Competencies*
CB1 - Students have proven to possess and understand knowledge in a study area that stems from the basis of general secondary education, and it is often found at a level that, while supported by advanced textbooks, also includes some aspects which involve knowledge from the forefront of their field of study.
CB2 - Students can apply professionally their knowledge to their work or vocation and possess the skills that are usually demonstrated through the elaboration and defence of arguments and the resolution of problems within their study area.
CB3 - Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their study area) to make value judgements that includes reflection on relevant social, scientific or ethical issues.
CB4 - Students are able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialised and non-specialised audiences.
CB5 - Students have developed the required learning skills to undertake further studies with a high degree of autonomy.
CT3 - To use new information technologies as a tool for intellectual work and as an essential element for gathering information, learning and communicating.
CT4 - To manage and use social and interpersonal skills in relationships with other peoples and work in multidisciplinary groups in a cooperative way.
CT6 - To be updated in the socio-educational field through research and to know how to analyze future trends.
CT7 - To maintain an attitude of innovation and creativity in the exercise of their profession.
Contents
Course outline*
<p>The teaching of plastic expression. Development of children's plastic expression. Concept of visual-plastic language. The plastic-graphic language. Plastic expression workshop. Teaching material. Main theories and authors in plastic education. Analysis of plastic expression in children. Curriculum of plastic education in children. Visual perception. Levels of iconicity. Reading and knowledge of the image. Analysis of the artistic work. Techniques and themes.</p> <p>Auditory perception. Characteristics of the auditory system. Education of the ear. Sound observation activities. Recognition of the qualities of sound. Musical Language Areas of Musical Expression. Initiation to the Vocal and Instrumental Technique, and movement.</p>

*The sections concerning competencies, course outline, teaching activities, teaching methodology, learning outcomes and assessment methods must conform to those included in the ANECA verified document of the degree program.

Código Seguro De Verificación	3YgbBF2o6V1naSlV0xmh5Q==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	04/11/2022 20:42:23
Observaciones		Página	2/10
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/3YgbBF2o6V1naSlV0xmh5Q==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Course contents
Course contents of the music area
<p>Title of unit 1: VOICE IN THE PRE-SCHOOL EDUCATION CLASSROOM</p> <p>Contents of unit 1:</p> <p>1.1. Basic elements in phonation and vocal expression. Children's voices and their classification</p> <p>1.2. Vocal repertoire. Varied resources, languages and forms of expression for children's education.</p> <p>Description of practical activities for unit 1: To be determined by each teacher</p>
<p>Title of unit 2: MUSICAL INSTRUMENTS IN THE PRE-SCHOOL EDUCATION CLASSROOM.</p> <p>Contents of unit2:</p> <p>2.1. Percussion orchestra formation for different levels. Home-made instruments or instruments made in the classroom.</p> <p>2.2. Instruments suitable for the first stages of development. Specific repertoire level II. The Orff Instrumental in the Music classroom. Stories, poetry and narration level II.</p> <p>Description of practical activities for unit 2: To be determined by each teacher</p>
<p>Title of unit3: MUSIC AND MOVEMENT IN PRE-SCHOOL EDUCATION</p> <p>Contents of unit3:</p> <p>3.1. Music-driven body expression. Rhythmic formulas, lateralization, corporal instrumentation, displacement and space command.</p> <p>3.2. The dance adapted to the pre-school education classroom. Analysis and composition of dances. Diverse repertoires.</p> <p>Description of practical activities for unit 3: To be determined by each teacher</p>
Course contents of the plastic area
<p>Title of unit 4: CREATIVITY. PEDAGOGY OF DIVERGENCE.</p> <p>Contents of unit 4:</p> <p>4.1 Definition and characteristics of creative thinking. Creativity class.</p> <p>4.2. Possible errors in the appreciation and valuation of creativity.</p> <p>4.3. Creative blocks and inhibitions of creativity.</p> <p>4.4. Differences between convergent or logical thinking and divergent or creative thinking.</p> <p>4.5. Techniques that develop creative thinking.</p>

Código Seguro De Verificación	3YgbBF2o6V1naSlV0xmh5Q==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	04/11/2022 20:42:23
Observaciones		Página	3/10
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/3YgbBF2o6V1naSlV0xmh5Q==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



4.6. Bases for not repressing creativity in children.								
Description of practical activities for unit4: power-point and workshop								
Title of unit5: PROCEDURES AND TECHNIQUES OF PLASTIC EXPRESSION IN PRE-SCHOOL EDUCATION.								
Contents of unit 5:								
5.1 Two-dimensional procedures: Drawing. Painting. Stamping...								
5.2 Three-dimensional procedures: Modeling. Sizing. Facilities. Mobile elements...								
5.3 Wet and dry techniques. Fat and lean techniques.								
5.4 Mixed techniques. Collages.								
Description of practical activities for unit 5: power-point and workshop								
Title of unit6: DIGITAL TECHNIQUES IN THE AREA OF PLASTIC EXPRESSION.								
Contents of unit6:								
6.1. Use of digital resources for the elaboration of artistic-plastic productions.								
6.2. Use of digital technologies for image processing and graphic design.								
6.3. Analysis and use of technological resources for information and visual communication								
Description of practical activities for unit 6: power-point and workshop								
Educational activities*								
Student workload (hours per lesson)		Lectures	Practical sessions				Monitoring activity	Homework
Lesson	Total	L	HI	LAB	COM	SEM	SGT	PS
1	24.5 h.	9.5 h.						15 h.
2	24.5 h.	9.5 h.						15 h.
3	24.5 h.	9.5 h.						15 h.
4	24.5 h.	9.5 h.						15 h.
5	24.5 h.	9.5 h.						15 h.
6	24.5 h.	9.5 h.						15 h.
Assessment**	3 h.	3 h.						
TOTAL ECTS	150	60						90

** Insert as many rows as necessary. For instance, you can include one row for a partial exam and another for the final exam.

Código Seguro De Verificación	3YgbBF2o6V1naSlV0xmh5Q==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	04/11/2022 20:42:23
Observaciones		Página	4/10
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/3YgbBF2o6V1naSlV0xmh5Q==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



<p>L:Lectures (100 students) HI: Hospital internships (7 students) LAB:Lab sessions or field practice (15 students) COM:Computer room or language laboratory practice (30 students) SEM:Problem-solving classes, seminars or case studies (40 students) SGT:Scheduled group tutorials (educational monitoring, ECTS type tutorials) PS:Personal study, individual or group work and reading of bibliography</p>
Teaching Methodology*
<p>Active methodologies.</p> <p>Scheduled group tutorials: They will be published on the Virtual Platform.</p> <p>Free access tutorials: https://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/profesorado/centro/profesores/info/profesor?id_pro=gomezperez</p>
Learning outcomes *
<p>To demonstrate the acquisition of the musical, plastic and body expression fundamentals of the Pre-school Education curriculum.</p> <p>To understand and know how to use games as a playful means to encourage the development of motor skills but also to express feelings and emotions, as well as to accept rules and acquire values.</p> <p>To be able to design teaching methods and strategies, as well as to know how to use different and innovative resources, such as information and communication technologies, the plastic expression workshop, artistic works, musical language, in order to foster in the Pre-school Education pupils their interest and sensitivity for artistic, musical and corporal expressions.</p>
Assessment methods *
<p>Average mark, in order to calculate an average mark it is necessary to have a minimum mark of passing in each of the two parts that comprise the subject.</p> <p>The teaching plan of the subject foresees for all the calls a final alternative test of global character, so that the passing of this one supposes the passing of the subject. The choice between the system of continuous assessment or the system of assessment with a single comprehensive final test is up to the student during the first three weeks of each semester.</p> <p>Continuous assessment</p> <p>The continuous evaluation corresponding to Musical Expression, will be developed in the following way: Attendance, involvement and active participation in the classes together with the activities of the course will be taken into account. The final mark will be based on the performance of the exam, which is 40% of the mark, the individual practical activities, 20%; and the group work expositions, 40%. The work will be done on topics proposed in class, so that the student demonstrates the acquisition and development of knowledge and aspects covered in class. Originality and scientific rigor will be positively valued, as well as the viability of its application in the educational reality. The oral exposition will consist of a presentation of the results obtained and a brief practical case in class with the participation of the rest of the students. The clarity and originality of the presentation will be valued, as well as the simultaneity between new technologies and traditional techniques.</p>

Código Seguro De Verificación	3YgbBF2o6V1naSlV0xmh5Q==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	04/11/2022 20:42:23
Observaciones		Página	5/10
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/3YgbBF2o6V1naSlV0xmh5Q==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



The continuous evaluation corresponding to Plastic Expression will be developed in the following way: Taking into account the active attendance of the student, the elaboration of works, the expositions in class, the participation in the sessions dealing with the resolution of cases and the accomplishment of midterm exams or final exam. In this sense, the works will represent 40% of the grade with non recoverable character; the written works, 20%; and the final exam, 40%. In the oral expositions and written works, correct expression and spelling will be taken into account. In order to pass the part corresponding to Plastic Expression, all the practical and theoretical exams must be passed. The final mark will be the average percentage between the passed practical part and the passed theoretical part.

Overall evaluation

(a) An extra theoretical and practical test with questions on that part that you have not done in person (50 per cent)

b) Other evaluation tests that can be taken or handed in on the day of the exam and that will have been determined beforehand (50%).

In this modality, students will have to inform themselves about the foreseen tests.

The grading system in force at any given time will be applied, currently that appearing in RD 1125/2003, article 5, i.e.: 0-4.9 Fail (SS); 5.0-6.9: Passed (AP); 7.0-8.9: Notable (NT); 9.0-10: Outstanding (SB). Honorable Mention may be awarded to students who have earned a grade of 9.0 or higher. Their number may not exceed 5% of the students enrolled in a subject in the corresponding academic year.

Bibliography (basic and complementary)

PLASTIC EDUCATION:

Basic bibliography:

Berrocal, M. (2005) Menús de educación visual y plásticas: Siete propuestas para desarrollar en el aula. Barcelona: Graó.

Fueguel, C; Montoliu, R. (2000) Innovemos el aula. Creatividad, grupo y dramatización. Barcelona: Octaedro.

VV.AA. (2005) Veinte experiencias educativas exitosas en el mundo. Centro de Altos Estudios e Investigación Pedagógica, proyecto administrado por el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Nuevo León (CECyTE, NL), México.

Complementary bibliography:

Acaso, M. (2009) La educación artística no son manualidades. Madrid: Catarata.

Acaso, M. (2006) El lenguaje visual. Barcelona: Paidós.

Álvarez Falcón, L. (2009) Realidad, arte y conocimiento. Barcelona: Horsori.

Arañó, J. C. (1993) La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en un período de cambio I. Madrid: Editorial Complutense.

Beetlestone, F. (2000) Niños creativos, enseñanza imaginativa. Madrid: La Muralla.

Badía, E. (2003) Figuras, formas, colores: Propuestas para trabajar la educación

Código Seguro De Verificación	3YgbBF2o6V1naSlV0xmh5Q==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	04/11/2022 20:42:23
Observaciones		Página	6/10
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/3YgbBF2o6V1naSlV0xmh5Q==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



plástica y visual. Laboratorio educativo.

Caja, J. Y colaboradores (2007) La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó.

Díaz, C. (2003) La creatividad en la expresión plástica: Propuestas didácticas y metodológicas, Narcea.

Díez del Corral, P. (2005) Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano Tesis Doctoral. Madrid: Facultad de Bellas Artes.

Domínguez, M^aP. (2006) Desarrollo de la Expresión Plástica y su didáctica, Océano

Domínguez, M^aP. (2003) Educación Plástica y visual hoy: Fundamentos, experiencias y nuevas perspectivas, Océano.

Efland, A. (2002) Una historia de la educación del arte. Barcelona: Paidós.

Efland, A; Freedman, K; Stuhr, P. (2003) La educación en el arte posmoderno. Barcelona: Paidós.

Eisner, E. W. (1993) Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.

Esiner, E. W. (2004) El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós.

Freedman, K. (2006) Enseñar cultura visual. Barcelona: Octaedro.

Gutiérrez, R; Díaz, M.D. (2003) Música y plástica: globalización en la formación propedéutica de los futuros maestros. Una innovación en la enseñanza universitaria. Revista electrónica de LEEME. Nº 11. Mayo 2003.

Hardgraves, d. J. & alt. (2000) Infancia y educación artística. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y deportes.

Fontal, O., Gómez, C., Pérez S. (2015) Didáctica de las artes visuales en la infancia. Madrid: Paraninfo.

Hernández, F. (2000) Educación y cultura visual. Barcelona: Octaedro.

Hernández, F; Sancho; J. (1993) Para enseñar no basta con saber la asignatura. Barcelona: Paidós.

Hernández Berver, M; Sánchez, M. (coord.) (2000) Educación artística y arte infantil Madrid: Fundamentos.

Illera, J. L. (1988) Educación y comunicación. Barcelona: Paidós.

Kohl, M. (2005) Arte Infantil: Actividades de expresión plástica para 3-6 años, Narcea.

Lowenfeld, V./ Lambert B, W. (2008) Desarrollo de la capacidad creadora, Kapelusz.

Marín Ibáñez, R. (1980) La creatividad. Barcelona: CEac.

Martínez García, L. (2002) Las artes plásticas y su función en la escuela, Aljibe.

Mateo Lepe, E. & alt. (1981) Creatividad y medios audiovisuales. Valladolid: Miñón.

Código Seguro De Verificación	3YgbBF2o6V1naSlV0xmh5Q==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	04/11/2022 20:42:23
Observaciones		Página	7/10
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/3YgbBF2o6V1naSlV0xmh5Q==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Michalko, M. (2000) Los secretos de los genios de la creatividad. Barcelona: Gestión 2000.

Munari, B. (2002) Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.

Nacach, P. (2004) Las palabras sin las cosas. El poder de la publicidad. Madrid: Lengua de trapo.

Osborn, A. F. (1997) Imaginación aplicada: principios y procedimientos para pensar creando. Madrid: Velflex DL.

Palomo, R; Ruíz, J; Sánchez, J. (2008) Enseñanza con TIC en el siglo XXI. La escuela 2.0. Sevilla: MAD.

Rozet, I. M. (1981) Psicología de la fantasía. Madrid: Akal.

Sikora, J. (1979) Manual de métodos creativos Buenos Aires, Kapelusz. UNESCO (2002) La educación artística, un desafío a la uniformización Revista Perspectivas nº 124 Ginebra: Oficina Internacional de Educación UNESCO.

VV.AA. (2001) La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

VV.AA. (2012) Las tecnologías de la información en contextos educativos: Nuevos escenarios de aprendizaje Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

Walker, J; Chaplin, S. (2002) Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Octaedro.

Zelinski, E. J. (2001) Pensar a lo grande. Ejercicios simples y divertidos para potenciar la creatividad. Barcelona: Oniro.

MUSICAL EDUCATION::

Basic Bibliography:

HEMSY DE GAINZA, V. (1982): Ocho estudios de psicopedagogía musical. Buenos Aires, Paidós.

Complementary bibliography:

AKOSCHKY, J.: Cotidiáfonos: Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Buenos Aires, Ricordi, 1988.

ALSINA, P.: El área de educación musical. Barcelona, Ed. Graó, 1997.

ALSINA, Pep; DÍAZ, Maravillas.; GIRÁLDEZ, Andrea: Música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó, 2008.

BARRIOS, M.P.: Danza y ritual en Extremadura. Ciudad Real/Cáceres: CIOFF, 2009.

BACHMAN, Marie-Laure. La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide, 1998.

BOULCH, J.: La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona, Paidós Ibérica, 1986.

DÍAZ, Maravillas; GIRÁLDEZ, Andrea (coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas

Código Seguro De Verificación	3YgbBF2o6V1naSlV0xmh5Q==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	04/11/2022 20:42:23
Observaciones		Página	8/10
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/3YgbBF2o6V1naSlV0xmh5Q==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó, 2007

DÍAZ, Maravillas: Introducción a la investigación en educación musical. Enclave Creativa Ediciones, 2006.

DÍAZ IGLESIAS, Sebastián: Extremadura nota a nota I y II. Materiales curriculares interactivos. Mérida: Junta de Extremadura, 2000.

DÍAZ IGLESIAS, S. Los sonidos de un pueblo. Cáceres: Institución Cultural El Brocense, 2008.

ELIZALDE, L: Canto Escolar 1 y 2. Madrid: Publicaciones Claretianas, 1988

ESCUDERO, M.P.: Cánones populares, infantiles y clásicos. Madrid: Real Musical, 1990.

FRAISSE, P.: Psicología del ritmo. Madrid, Morata, 1994.

FRAZEE, J.: Orff Schulwerk Today. Nurturing Musical Expression and Understanding. New York: Scott, 2006.

FREGA, A.L.: Música para maestros. Barcelona: Graó, 1997.

GABELLI CASADESUS, D.: Danzas para relacionarse. Ceuta, CEP, 1993.

GARCÍA MATOS. Lírica popular de la Alta Extremadura, Unión Musical Española (Edición facsimilar 2000). Universidad de Extremadura, Madrid., 1945 (2000)

GARCÍA MATOS, M.: Cancionero popular de la provincia de Cáceres. Barcelona: Edición crítica de Crivillé y Bargalló, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1982.

GARDNER, H.: Inteligencias múltiples. Barcelona: Paidós, 1983.

GIL, B: Cancionero popular de Extremadura. Badajoz: Diputación Provincial, 1956 GIL, B: Jugar y cantar. Madrid: Aguilar, 1956.

GIL, B.: Cancionero infantil universal. Madrid: Aguilar, 1964.

GUTIÉRREZ, Angeles; COLOMO, Carmen. Veinte canciones extremeñas para cantar, tocar y bailar. Mérida: Editora Regional, 1994.

JOYCE, M.: Técnica de danza para niños. Barcelona, Martínez Roca, 1987.

LABAN, R.: Danza educativa moderna. Barcelona, Paidós, 1984.


MACHÓN, A.: Los dibujos de los niños. Madrid: Cátedra, 2009.

MICHELS, Ulrich. Atlas de música vol. I y II. Madrid: Alianza Atlas, 1998. MORENO HEREDIA, Leonor Victoria; MÜLLER GÓMEZ, Ángel. La canción y los instrumentos: didáctica y metodologías en la educación musical. Madrid: Editorial, 2000. RIAÑO, M. Elena; DÍAZ, Maravillas: Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil. Santander: Universidad de Cantabria, 2010.

RODILLA, LEÓN, F. J.: Música de Tradición Oral en Torrejoncillo (Cáceres). Diputación Provincial de Cáceres. Cáceres, 2003.

SCHAFER, Murray.: Hacia una educación sonora. Buenos Aires: Pedagogías musicales abiertas, 1994.

Código Seguro De Verificación	3YgbBF2o6V1naSlV0xmh5Q==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	04/11/2022 20:42:23
Observaciones		Página	9/10
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/3YgbBF2o6V1naSlV0xmh5Q==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



SCHINCA, M.: Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Madrid: Escuela Española, 1983.

SWANWICK, K.: Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata, 1991.

WILLEMS, E.: La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires: Eudeba, 1976.

WILLEMS, E.: Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Eudeba, 1984.

WILLEMS, E.: Valor humano en la educación musical. Paidós. Barcelona, 1994.

WILLEMS, E.: El oído musical. La preparación auditiva del niño. Barcelona: Paidós, 2001. WUYTACK, J. y BOAL PALHEIROS, G.: La audición musical activa. Associação Wuytack de Pedagogía Musical. Porto, 1996.

Note: specific bibliography and regulations will be provided for each topic.

Other resources and complementary teaching materials:

Music and education magazine.

Euphony Magazine.

Didactics of Music Journal

Other resources and complementary materials

Virtual Campus: Currently there are numerous pages and portals on the Internet that provide a lot of very valuable material for pre-school education, as well as important forums in social networks that energize and give many possibilities for the educational-musical field. Since these are resources that are updated daily, they will be consulted throughout the course and students will be asked for their contributions and searches.

As a basis we have: <http://w3.cnice.mec.es/recursos/index.html>

<http://www.geogebra.org/cms/es> <http://www.newsartesvisuales.com>

<http://collection.centrepompidou.fr/Navigart/index.php?db=minter&q=1>

<http://pintura.aut.org/>

<http://www.arteymercado.com/menudoarte/paleta1.html>

http://www.banksy.co.uk/outdoors/horizontal_1.htm

<http://www.moma.org/explore/collection/index>

<http://www.museodelprado.es/coleccion/>

<http://www.museoreinasofia.es/index.html>

<http://pintoresfamosos.juegofanatico.cl/>

<http://www.xardesvives.com/plastica/potachov/index.htm>

Código Seguro De Verificación	3YgbBF2o6V1naSlV0xmh5Q==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	04/11/2022 20:42:23
Observaciones		Página	10/10
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/3YgbBF2o6V1naSlV0xmh5Q==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		

