

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2020/2021

Identificación y características de la asignatura			
Código	501700 FFP/502947 (B)	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Interpretación Musical y su Didáctica I		
Denominación (inglés)	Music Performance and Teaching I		
Titulaciones	Grado en Educación Primaria		
Centro	Facultad de Formación del Profesorado		
Semestre	7º	Carácter	Optativa
Módulo	Itinerario de Intensificación		
Materia	Educación Musical		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Francisco Rodilla León	0.3-D	franro@unex.es	
Área de conocimiento	Música		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Francisco Rodilla León		
Competencias*			
1. Conocer las áreas curriculares de la Educación primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.			
2. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.			
3. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.			
4. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.			
5. Analizar y valorar los diversos componentes del Currículo de la Educación Musical en las etapas de infantil, primaria y secundaria para ser capaces de aplicarlos correctamente en la práctica educativa.			
6. Conocer y valorar la importancia de la Expresión musical a lo largo del desarrollo psicoevolutivo del niño y adolescente.			
7. Conocer la Música histórica, el Folklore y la danza, y respetar las diversas manifestaciones musicales presentes en el entorno y en los medios de comunicación, mediante la audición, estudio e interpretación de las mismas, obteniendo criterios propios de valoración.			
8. Adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la			

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

Código Seguro De Verificación	jfdNEAWM6/3yeN9xaIuSnw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	04/11/2022 20:32:09
Observaciones		Página	1/5
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/jfdNEAWM6/3yeN9xaIuSnw==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



voz, de los instrumentos, de la audición, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión.								
9. Comprender y utilizar adecuadamente los elementos del Lenguaje musical, como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales y su aplicación didáctica.								
Contenidos								
Breve descripción del contenido*								
Técnica vocal y audición (la audición musical: conceptos generales; la voz: fisiología, mecanismo y clasificación; interpretación de la música vocal y repertorios). Formación Instrumental (técnicas instrumentales e interpretación: viento, cuerda, percusión y teclados; taller de instrumentos; tímbrica y organología. Conjunto Instrumental y Coral (agrupaciones instrumentales: diferentes formaciones y repertorio; agrupaciones corales: diferentes formaciones y repertorio). Agrupaciones Musicales. Técnica e interpretación de diferentes repertorios. Desarrollo de planteamientos y aplicaciones didácticas de los contenidos y prácticas desarrollados en cada uno de los temas.								
Temario de la asignatura								
Denominación del tema 1: El lenguaje musical aplicado a la expresión vocal e instrumental. Contenidos del tema 1: Notaciones, elementos musicales, expresión musical, Melodía y Armonía. Técnicas vocales e instrumentales. La escritura musical y medios informáticos. Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Prácticas sobre diferentes tipos de notación, melodías. Iniciación a la escritura musical a través de ordenador								
Denominación del tema 2: La dirección de coros Contenidos del tema 2: Tipos de coro. La obra. Estructura e interpretación, Relación Música-texto. El gesto. La dirección coral aplicada a diversos tipos de repertorio. Descripción de las actividades prácticas del tema 2: audición de diferentes conjuntos vocales, ejercicios con la puesta en práctica de dirección coral, análisis de diferentes tipos de repertorios vocales.								
Denominación del tema 3: La Expresión instrumental Contenidos del tema 3: Instrumentos corporales, instrumentos tradicionales y clásicos. Repertorios instrumentales de Música histórica y tradicional aplicados a la Educación. Técnicas de interpretación con flautas de pico. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: audición de diferentes conjuntos instrumentales, ejercicios con la puesta en práctica de dirección instrumental, análisis de diferentes tipos de repertorios instrumentales								
Denominación del tema 4: La dirección de conjuntos instrumentales Contenidos del tema 4: La dirección de conjuntos instrumentales instrumental. Repertorios. Descripción de las actividades prácticas del tema 4: audición de diferentes conjuntos instrumentales, ejercicios con la puesta en práctica de dirección instrumental, análisis de diferentes tipos de repertorios instrumentales. Interpretación de repertorios con diversos instrumentos de la familia de las flautas de pico.								
Denominación del tema 5: Recursos didácticos en la interpretación coral e instrumental Contenidos del tema 5: Las metodologías musicales y su aplicación a los conjuntos corales e instrumentales. La utilización de expresión vocal e instrumental en las diferentes metodologías musicales Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Análisis de las diferentes metodologías y uso de recursos didácticos en las prácticas instrumentales y vocales.								
Actividades formativas*								
Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		GG	PCH	LAB	ORD		
1	20	10						10
2	25	10						15
3	25	10						15
4	20	10						10

Código Seguro De Verificación	jfdNEAWM6/3yeN9xaIuSnw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	04/11/2022 20:32:09
Observaciones		Página	2/5
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/jfdNEAWM6/3yeN9xaIuSnw==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



5	30	10						20
Evaluación**	30	10						20
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
 PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
 LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)
 ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)
 SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

1. Exposición verbal. Enseñanza directiva. Clases en grupo grande dirigidas a la exposición de los diferentes conceptos y procedimientos asociados a la materia con la ayuda de materiales bibliográficos y audiovisuales.
2. Discusión y debate. La exposición verbal se combina con actividades de discusión y con cuestiones a responder por parte de los alumnos con objeto de que puedan construir nuevos conceptos a partir de conceptos conocidos (relacionados con otras asignaturas ya cursadas o con otros temas del programa con los que existan importantes interrelaciones).
3. Lectura comentada de materiales bibliográficos.
4. Visionado de materiales audiovisuales (documentales, películas etc) y discusión y debate sobre los mismos.
5. Exposición de los trabajos realizados de forma autónoma. Esta actividad está programada para que los alumnos expongan o presenten los trabajos y los materiales elaborados de forma autónoma.
6. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación a los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia.
10. Análisis y discusión de materiales bibliográficos y audiovisuales.
17. Realización de trabajos monográficos y proyectos (protocolos de evaluación e intervención, adaptaciones de material, etc.).
18. Análisis de textos, materiales audiovisuales y datos sociológicos.

Resultados de aprendizaje*

- Adquisición y dominio de los contenidos teóricos y prácticos, demostrándose capacidad de análisis crítico.
- Capacidad de análisis y síntesis, de toma de decisiones y resolución de problemas, así como de organización y planificación de las enseñanzas y de adaptación a diferentes situaciones de aula.
- Claridad expositiva durante las interpretaciones de los diferentes conjuntos instrumentales y vocales.
- Asistencia con regularidad a las clases, seminarios y sesiones de tutoría con actitud de participación, esfuerzo e implicación.

Sistemas de evaluación*

Sistema de evaluación	Tipología de Actividades	Ponderación
Pruebas	Examen práctico: prueba objetiva de interpretación musical sobre los repertorios instrumentales y/o vocales	60%
Evaluación Continua	En cada una de las sesiones se realizará una actividad de enseñanza-aprendizaje evaluable, cada una de las	40%

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

Código Seguro De Verificación	jfdNEAWM6/3yeN9xaIuSnw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	04/11/2022 20:32:09
Observaciones		Página	3/5
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/jfdNEAWM6/3yeN9xaIuSnw==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



	<p>cuales corresponde a uno de los temas especificados en el temario que versarán sobre la observación de la implicación y participación del alumno, la elaboración de materiales y exposiciones de tareas.</p>	
<p>Habrà una prueba final alternativa de carácter global, de manera que la superación de ésta suponga la superación de la asignatura. La prueba final consistirá en una prueba práctica objetiva de carácter global en la que los alumnos demuestren sus destrezas instrumentales y /o vocales con los diferentes tipos de repertorios trabajados en el temario que será valorado con una ponderación del 100%.</p> <p>El estudiante comunicará al profesor por escrito el tipo de evaluación elegido en las tres primeras semanas de cada semestre. Cuando un estudiante no realice esta comunicación, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocatoria ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.</p>		
<p>Bibliografía (básica y complementaria)</p>		
<p>Bibliografía básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - AKOSCHKY, J., VIDELA, M. A.: <i>Iniciación a la flauta dulce</i>, 3 tomos, Ed. Ricordi Americana, 1969. - ALCÁZAR, A.: <i>88 temas para voz e instrumental ORFF. Materiales didácticos para la Educación Musical en Primaria y Secundaria</i>, Mundimúsica, 1999. - GALLO, J. A., GRAETZER, G., NARDI, H., RUSSO, A., <i>El director de Coro. Manual para la dirección de coros vocacionales</i>, Ricordi, Buenos Aires, 1979. - FICHER, J., SICCARDI, H.: <i>Síntesis de instrumentación. Para estudiantes de instrumentación</i>, Melos- Ricordi Americana, Córdoba, 2003. - HERRERA, L.M. y MOLAS, S.: <i>Repertorio instrumental con propuestas didácticas</i>. Ed. Graó, Barcelona, 2000. - PRIETO ALBEROLA, R. <i>Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación</i>. Alicante: Club Universitario Editorial, 2001 <p>Bibliografía complementaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BEDMAR, L. <i>Monopoli Coral (30 cánones)</i>, Real Musical, Madrid, 1983. - CHARLES SOLER, A.: <i>Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea</i>, Vol. 1: Viento madera, viento metal y voz, Rivera Mota, Valencia, 2008. - ELGSTRÖM, E., GUSTEMS, J. <i>Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales</i>. Barcelona: Graó. 2008. - GÓMEZ GALLEGO, A.; RODILLA LEÓN, F.: <i>Música vocal contemporánea en Extremadura</i>, Vol. 1, Instituto Extremeño de canto y dirección Coral- Consejería de Cultura y Turismo (Junta de Extremadura), 2009. - JACOBS. A. <i>La música coral</i>, Taurus, MADRID, 1986. - LIPS, H. <i>Iniciación a la técnica vocal</i>, OrfeóLleida, Lleida, 1989. - LÓPEZ GARCÍA, J. L. <i>Coro medio, 2º curso</i>, Ed. Diego Marín, Murcia, 1996. - ORIOL DE ALARCÓN, N.: <i>Agrupaciones instrumentales. Obras de autores clásicos</i>, Ed. Alpuerto, Madrid, 1983. - REGNER, H. (coord.): <i>Music for children: based on Cerl Orff- GunildKeetmanMusikfür Kinder</i>. Orff-Schulwerk American ed. Mainz, Schott Corp. 1982. - VEGA, M. <i>El enigma de los cánones</i>, Real Musical, Madrid, 1978. 		

Código Seguro De Verificación	jfdNEAWM6/3yeN9xaIuSnw==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	04/11/2022 20:32:09	
Observaciones		Página	4/5	
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/jfdNEAWM6/3yeN9xaIuSnw==			
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).			

- WUYTACK, J.: *Musica Viva*, vols. 1 y 2, A. Leduc, Paris, 1992.
- ____: *Deux suites pour trio et quatuor de flûtes à bec et petitepercusion*, Alphonse Leduc, París, 1973.
- ____: *Danses en triple*, Alphonse Leduc, París, 1972.
- ____: *Orff-Schuwerk, Musique pour enfants. Dix chansons françaises*, Schott Freres, Bruselas-París, 1968.
- ____: *Chansons à danser et à mimer. 50 chansons pour les petits*, Ed. Van de Velde, Tours, 1980.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos en Internet

- ❖ SEM-EE: Sociedad para la Educación Musical del Estado Español: <http://sem-ee.creando.net>
- ❖ ISME: International Society for Music Education <http://isme.org/>
- ❖ MENC: National Assotiation for Music Educaction <http://menc.org>
- ❖ Asociación de Profesores de Educación Musical en Extremadura: <http://www.badajoz.org/apemex/>
- ❖ Asociación española de Rítmica Dalcroze: www.ritmicadalcroze.com
- ❖ Federación Internacional de Profesores de Rítmica: www.fier.com
- ❖ Instituto Jaques-Dalcroze: www.dalcroze.ch
- ❖ Web de VioletaHemsey de Gainza: <http://www.violetadegainza.com.ar/>
- ❖ Listado de revistas de Educación Musical. Grupo de Trabajo de Música y Educación de la Sociedad de Etnomusicología http://www.sibetrans.com/educacion_musical/enlaces.php?a=listado&id_categoria=7
- ❖ Biblioteca Virtual de Educación Musical: enlaces organizados por temáticas relativas a la Educación Musical. <http://80.34.38.142:8080/bivem/>
- ❖ http://www.loekistardust.nl/HTML_ES/index.html
- ❖ <http://www.valenciadealcantara.net/congreso%20musica/inicio.html>
- ❖ <http://www.musicalis.es/>
- ❖ <http://www.sfilarmonicaba.net/>
- ❖ <http://www.funjdiaz.net/folklore/index.cfm>
- ❖ http://www.cnice.mecd.es/recursos/primaria/educ_artistica/guia_recursos.htm
- ❖ <http://www.recorderhomepage.net/design.html>
- ❖ <http://www.goldbergweb.com/en/interpreters/instrumentals/8479.php>
- ❖ <http://www.tamborileros.com>
- ❖ <http://www.lachaona.com/instrumentos/dirconst.htm>
- ❖ <http://www.badajoz.org/fecoex/corales.html>
- ❖ <http://80.34.38.142/bivem/curri.htm>
- ❖ <http://www.herrimusika.org/>
- ❖ <http://www.badajoz.org/apemex/>
- ❖ <http://mariajesuscamino.com/>

Código Seguro De Verificación	jfdNEAWM6/3yeN9xaIuSnw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	04/11/2022 20:32:09
Observaciones		Página	5/5
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/jfdNEAWM6/3yeN9xaIuSnw==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		

