

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

| Identificación y características de la asignatura |  |  |          |
|---|--|--|----------|
| Código  | 501569 (FEyP)<br>501607 (FFP)<br>502016 (CUSA)   | Créditos ECTS  | 6        |
| Denominación(español)                             | Expresión Artística para la Atención Temprana  |  |          |
| Denominación (inglés)                             | Artistic Expression for Early Intervention   |  |          |
| Titulaciones                                      | Grado de Educación Infantil  |  |          |
| Centro  | Facultad de Educación y Psicología (Badajoz)<br>Facultad de Formación del Profesorado<br>(Cáceres) Centro Cultural Santa Ana   |  |          |
| Semestre  | 7  | Carácter   | Optativa |
| Módulo  | Itinerarios de Intensificación   |  |          |
| Materia   | Itinerario de Intensificación en Atención Temprana   |  |          |
| Profesor/es                                       |  |  |          |
| Nombre  | Despacho   | Correo-e   | Pá<br>gi |
| Telma Barrantes Fernández (FE)                    | 1-20 B   | <a href="mailto:tbarrantes@unex.es">tbarrantes@unex.es</a>   |          |
| Agustín Sánchez Arguello (FE)                     | 2.18   | <a href="mailto:agusanmar@unex.es">agusanmar@unex.es</a>     |          |
| Yolanda Trujillo Galea (FFP)                      | 11 A   | <a href="mailto:yolandatg@unex.es">yolandatg@unex.es</a>     |          |
| Joaquín Rodríguez Daza (FFP)                      | 0.4-J  | <a href="mailto:jrguezdaza@unex.es">jrguezdaza@unex.es</a>   |          |
| María Soriano García (CUSA)                       | Aula tecnología  | <a href="mailto:masorianog@unex.es">masorianog@unex.es</a>   |          |
| María Concepción González Caballero (CUSA)        | Aula tecnología  | <a href="mailto:mcgonzalezc@unex.es">mcgonzalezc@unex.es</a> |          |
| Área de conocimiento                              | Didáctica de la Expresión Plástica y Didáctica de la Expresión Musical   |  |          |
| Departamento                                      | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal   |  |          |
| Profesor coordinador (si hay más de uno)          | Agustín Sánchez Argüello (FEyP)<br>Yolanda Trujillo Galea (FFP)<br>María Concepción González Caballero (CUSA)<br>Agustín Sánchez Argüello (Coordinador intercentros) |  |          |

|                               |   |         |                     |
|-------------------------------|---|---------|---------------------|
| Código Seguro De Verificación | I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==  | Estado  | Fecha y hora        |
| Firmado Por                   | Francisco Miguel Leo Marcos   | Firmado | 02/11/2022 12:49:46 |
| Observaciones                 |   | Página  | 1/9                 |
| Uri De Verificación           | <a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==</a> |         |                     |
| Normativa                     | Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015). |         |                     |



### Competencias\*

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### Transversales

CT3 - Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

CT7 - Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

CT10 - Comprender y practicar los valores de las sociedades democráticas como la tolerancia, la solidaridad, la justicia, la no violencia, la libertad, la corresponsabilidad y la igualdad, y en general usar sistemas de valores como la Declaración de los Derechos del Hombre.

CT15 - Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

#### Específicas

CE.74- Planificar un plan educativo integrador de forma colaborativa con otros servicios educativos o sociales, coordinando y evaluando su seguimiento y sabiendo informar adecuadamente tanto a otros profesionales como a familiares del alumnado.

CE.75 -Organizar y gestionar los recursos tecnológicos de un centro y/o aula para una adecuada integración de las TIC en el currículo de Educación Infantil.

CE.81- Ofrecer, a través de las TIC, medidas de individualización didáctica para atender a la diversidad.

CE.82 Analizar el carácter específico de las variables del currículum para la Etapa de Educación Infantil, las dimensiones específicas de los objetivos; espacios temáticos; estrategias metodológicas; recursos didácticos y organizativos y la evaluación en esta Etapa.

CE.83- Seleccionar las herramientas conceptuales y metodológicas para identificar y

### Contenidos

Breve descripción del contenido

- Percepción auditiva y su didáctica. Parámetros sonoros. Elementos de la música en edad infantil: ritmo, melodía, armonía y forma o estructura. Áreas de la expresión musical.
- Conceptos de motricidad fina y gruesa. Percepción de la forma. Principios de la Gestalt. Técnicas de Expresión: modos y procesos de realización en el lenguaje visual, gráfico y plástico.

|                                      |   |               |                     |
|--------------------------------------|---|---------------|---------------------|
| <b>Código Seguro De Verificación</b> | I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==  | <b>Estado</b> | <b>Fecha y hora</b> |
| <b>Firmado Por</b>                   | Francisco Miguel Leo Marcos   | Firmado       | 02/11/2022 12:49:46 |
| <b>Observaciones</b>                 |   | <b>Página</b> | 2/9                 |
| <b>Url De Verificación</b>           | <a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==</a> |               |                     |
| <b>Normativa</b>                     | Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015). |               |                     |



|  |  |
|--|--|
| Temario de la asignatura   |  |
| <b>Área de expresión musical</b>   |  |
| <p><b>Denominación del tema 1:</b> La educación artística musical en la educación temprana.</p> <p><b>Contenidos del tema 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El despertar al mundo sonoro. Iniciación a la percepción auditiva: reconocimiento de elementos sonoros, experiencia del contexto acústico y audición comprensiva de sonidos cotidianos.</li> <li>- El sentido de la audición. Fases del desarrollo de la percepción sonora en la edad temprana.</li> <li>- Contribuciones de la música al desarrollo psicomotor, cognitivo y socioemocional.</li> <li>- Expresión musical en la primera infancia. Fases de desarrollo de la fonación y emisión de los primeros sonidos musicales. La intención comunicativa del bebé a través de la música.</li> </ul> <p><b>Descripción de las actividades prácticas del tema 1:</b> Prácticas de desarrollo artístico musical relacionadas con los contenidos del tema que determinará cada profesor</p> |  |
| <p><b>Denominación del tema 2:</b> Música e inclusión educativa en Atención Temprana.</p> <p><b>Contenidos del tema 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Educación Musical especial.</li> <li>- La Música como herramienta terapéutica.</li> <li>- Educación Musical inclusiva en atención temprana.</li> </ul> <p><b>Descripción de las actividades prácticas del tema 2:</b> Prácticas de desarrollo artístico musical relacionadas con los contenidos del tema que determinará cada profesor.</p>  |  |
| <p><b>Denominación del tema 3:</b> Aplicación de los componentes de la música en atención temprana.</p> <p><b>Contenidos del tema 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principios básicos de las corrientes pedagógico-musicales del siglo XX. Proyección y aplicación.</li> <li>- El desarrollo de la conciencia rítmica: Estimulación del movimiento y desarrollo de la psicomotricidad mediante actividades musicales en la etapa de Atención Temprana.</li> <li>- La música como recurso terapéutico en Atención Temprana. La comunicación no verbal a través del ritmo, la melodía y la práctica instrumental. La estimulación de la imaginación a través del sonido.</li> </ul> <p><b>Descripción de las actividades prácticas del tema 3:</b> Prácticas de desarrollo artístico musical relacionadas con los contenidos del tema que determinará cada profesor.</p>  |  |
| <p><b>Denominación del tema 4:</b> Recursos didácticos en expresión artístico-musical.</p> <p><b>Contenidos del tema 4:</b></p>  |  |

|                                      |   |               |                     |
|--------------------------------------|---|---------------|---------------------|
| <b>Código Seguro De Verificación</b> | I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==  | <b>Estado</b> | <b>Fecha y hora</b> |
| <b>Firmado Por</b>                   | Francisco Miguel Leo Marcos   | Firmado       | 02/11/2022 12:49:46 |
| <b>Observaciones</b>                 |   | <b>Página</b> | 3/9                 |
| <b>Uri De Verificación</b>           | <a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==</a> |               |                     |
| <b>Normativa</b>                     | Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015). |               |                     |



- Repertorio musical para la etapa de Atención Temprana: Nanas, canciones con gestos y juegos sonoros. Recursos tradicionales y medios audiovisuales.
- Herramientas para la representación de la música en la etapa presolfeica: Musicogramas y representaciones gráficas de elementos sonoros.
- Sonorizaciones de medios audiovisuales infantiles: Creación de recursos multimedia para la didáctica musical.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 4:** Prácticas de desarrollo artístico musical relacionadas con los contenidos del tema que determinará cada profesor.

#### **Área de expresión plástica**

**Denominación del tema 1:** La educación artística plástica en la educación temprana. **Contenidos del tema 1:**

- 1.1.- La Educación Artística como formación básica para el desarrollo.
- 1.2.- Los sentidos como base del aprendizaje. Desarrollo de hábitos y destrezas constructivas y de pensamiento.
- 1.3.- La educación artística como formación básica para el desarrollo. Motricidad fina.
- 1.4.- Anatomía y función del Ojo. Concepto Principios Básicos de la Percepción Visual.
- 1.5.- Desarrollo de la Creatividad en Atención temprana. El proceso creador.
- 1.6.- Las TIC en Atención temprana y sus implicaciones educativas.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 1:** Prácticas de desarrollo artístico plástico y visual relacionados con los contenidos del tema que determinará cada profesor.

**Denominación del tema 2:** Expresión plástica. Recursos en la educación temprana. **Contenidos del tema 2:**

- 2.1.- El papel y sus usos en Atención temprana.
- 2.2.- Materiales bidimensionales.
- 2.3.- Materiales tridimensionales.
- 2.4.- Material Didáctico.
- 2.5.- El juego en las actividades artísticas.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 2:** Prácticas de desarrollo artístico plástico y visual relacionadas con los contenidos del tema que determinará cada profesor.

**Denominación del tema 3:** Técnicas de expresión plástica en atención temprana. **Contenidos del tema 3:**

- 3.1.- Técnicas húmedas y secas.
- 3.2.- Técnicas grasas y magras.
- 3.3.- Las técnicas mixtas.
- 3.4.- Collages e impresión.
- 3.5.- El volumen.
- 3.6.- Ensartados, cosidos y enhebrados.

|                                      |   |               |                     |
|--------------------------------------|---|---------------|---------------------|
| <b>Código Seguro De Verificación</b> | I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==  | <b>Estado</b> | <b>Fecha y hora</b> |
| <b>Firmado Por</b>                   | Francisco Miguel Leo Marcos   | Firmado       | 02/11/2022 12:49:46 |
| <b>Observaciones</b>                 |   | <b>Página</b> | 4/9                 |
| <b>Uri De Verificación</b>           | <a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==</a> |               |                     |
| <b>Normativa</b>                     | Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015). |               |                     |



**Descripción de las actividades prácticas del tema 3:** Prácticas de desarrollo artístico plástico y visual relacionadas con los contenidos del tema que determinará cada profesor.

### Actividades formativas

| Horas de trabajo del estudiante por tema |       | Horas Gran grupo | Actividades prácticas |     |     |     | Actividad de seguimiento o | No presencial |
|--|-------|------------------|-----------------------|-----|-----|-----|----------------------------|---------------|
| Tema                                     | Total | GG               | PCH                   | LAB | ORD | SEM | TP                         | EP            |
| 1 (Música)                               | 19    | 7                |                       |     |     |     |                            |               |
| 2 (Música)                               | 18    | 7                |                       |     |     |     |                            |               |
| 3 (Música)                               | 18    | 7                |                       |     |     |     |                            |               |
| 4 (Música)                               | 18    | 7                |                       |     |     |     |                            |               |
| 1 (Plástica)                             | 24    | 9                |                       |     |     |     |                            |               |
| 2 (Plástica)                             | 24    | 9                |                       |     |     |     |                            |               |
| 3 (Plástica)                             | 25    | 10               |                       |     |     |     |                            |               |
| <b>Evaluación</b>                        | 4     | 4                |                       |     |     |     |                            |               |
| <b>TOTAL</b>                             | 150   | 60               |                       |     |     |     |                            |               |

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).  
 PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)  
 LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)  
 ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)  
 SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

1. Exposición verbal. Enseñanza directiva. Clases en grupo grande dirigidas a la exposición de los diferentes conceptos y procedimientos asociados a la materia con la ayuda de materiales bibliográficos y audiovisuales.
2. Discusión y debate. La exposición verbal se combina con actividades de discusión y con cuestiones a responder por parte de los alumnos con objeto de que puedan construir nuevos conceptos a partir de conceptos conocidos (relacionados con otras asignaturas ya cursadas o con otros temas del programa con los que existan importantes interrelaciones).
3. Lectura comentada de materiales bibliográficos.
4. Visionado de materiales audiovisuales (documentales, películas, etc.) y discusión y debate sobre los mismos.
6. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje del alumnado en relación con los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia.
7. Debates y discusión sobre temas de actualidad relacionados con la materia.

|                                      |   |               |                     |
|--------------------------------------|---|---------------|---------------------|
| <b>Código Seguro De Verificación</b> | I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==  | <b>Estado</b> | <b>Fecha y hora</b> |
| <b>Firmado Por</b>                   | Francisco Miguel Leo Marcos   | Firmado       | 02/11/2022 12:49:46 |
| <b>Observaciones</b>                 |   | <b>Página</b> | 5/9                 |
| <b>Uri De Verificación</b>           | <a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==</a> |               |                     |
| <b>Normativa</b>                     | Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015). |               |                     |



## Resultados de aprendizaje

Conocer las necesidades de la infancia, así como de los indicadores que revelan el desarrollo del niño en todos sus ámbitos.

Saber diseñar acciones psicoeducativas para evitar o reducir la aparición de efectos o déficit secundarios producidos por un trastorno o situación de alto riesgo. Elaborar estrategias de estimulación para conseguir el desarrollo cognitivo-lingüístico, sensomotriz y socioemocional del alumnado de Educación Infantil, así como ser capaz de colaborar con otros servicios educativos y sociales para atender a las necesidades y la diversidad del alumnado.

## Sistemas de evaluación

De acuerdo con lo establecido en la "Normativa de Evaluación de las Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura" (DOE 212, 3 de noviembre de 2020); (Art. 4), la modalidad de evaluación podrá ser la de global.

El estudiante solicitará al coordinador de la asignatura el tipo de evaluación elegido durante el primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura, para ello se habilitará un espacio en el Campus Virtual. Cuando un estudiante no realice esta solicitud, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocatoria ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

**LA NOTA FINAL DE LA ASIGNATURA** se obtendrá de la nota media entre las dos áreas, la correspondiente a Expresión Musical, aprobada (50 %) y a Expresión Plástica, aprobada (50 %).

La nota final de cada una será la media porcentual entre la parte práctica aprobada y la teórica aprobada. En las exposiciones orales y exámenes escritos se tendrá en cuenta la correcta expresión y la ortografía.

La evaluación correspondiente a Expresión Musical y Plástica se desarrollará de la siguiente manera: la asignatura es de carácter presencial, pero se contemplan dos tipos de evaluación: **evaluación continua y prueba final alternativa de carácter global.**

- **EXAMEN GENERAL** de los contenidos de la asignatura (50 % de la nota final).
- **EVALUACIÓN CONTINUA:** (50 % de la nota final). Para aprobar la Evaluación Continua, es obligatoria la presencialidad en el 80 % de las clases prácticas. Se tendrá en cuenta la participación activa del estudiante en las clases, la elaboración de trabajos, las exposiciones, la participación en las sesiones de resolución de casos y la realización de controles o exámenes parciales.

**PRUEBA FINAL ALTERNATIVA DE CARÁCTER GLOBAL.** Para los alumnos que hayan escogido esta opción. Según la Nueva Normativa de Evaluación de noviembre de 2020, que figura en el art 4, punto 1, de la RESOLUCIÓN de 26 de octubre de 2020, publicada en el DOE n. 212, la modalidad de Evaluación global es un sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

- **EXAMEN GENERAL:** de los contenidos de la asignatura (50 % de la nota final)
- **Superación de las prácticas o actividades realizadas en el curso** (50 % de la nota final).

|                               |   |         |                     |
|-------------------------------|---|---------|---------------------|
| Código Seguro De Verificación | I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==  | Estado  | Fecha y hora        |
| Firmado Por                   | Francisco Miguel Leo Marcos   | Firmado | 02/11/2022 12:49:46 |
| Observaciones                 |   | Página  | 6/9                 |
| Uri De Verificación           | <a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==</a> |         |                     |
| Normativa                     | Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015). |         |                     |



En el examen, el alumno tiene que entregar los trabajos teórico-prácticos que se hayan realizado durante la asignatura y realizar las pruebas prácticas que proponga el profesor.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### Bibliografía de Expresión Musical

##### Bibliografía básica:

- ALSINA, Pep, DÍAZ, Maravillas.; GIRÁLDEZ, Andrea: Música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó, 2008.
- DÍAZ, Maravillas; GIRÁLDEZ, Andrea (coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó, 2007.

##### Bibliografía complementaria:

- AGUIRRE P.: La música en la escuela, la audición y otros. Editorial Graó.2003.
- ALSINA, Pep. El área de educación musical. Barcelona, Ed. Graó, 1997
- ARÓSTEGUI J.L.: La creatividad en la clase de música y otros. Editorial Graó 2007.
- BACHMAN, Marie-Laure. La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide, 1998.
- BARRIOS, Pilar: Danza y ritual en Extremadura. C. Real: CIOFF-INAEM, 2009.
- BOULCH, J.: La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona, Paidós Ibérica, 1986.
- COPLAND, A.: Cómo escuchar la música. Fondo de Cultura, México, 1994
- FRAZEE, J. Orff Schulwerk Today. Nurturing Musical Expression and Understanding. New York: Scott, 2006.
- FREGA, A.L. Música para maestros. Barcelona: Graó, 1997.
- GELB, Michael. El cuerpo recuperado. Introducción a la técnica de Alexander, Argentina: Urano, 1987.
- GUTIÉRREZ, Ángeles; COLOMO, Carmen. Veinte canciones extremeñas para cantar, tocar y bailar. Mérida: Editora Regional, 1994.
- HARGREAVES, D.J.: Música y desarrollo psicológico. Graó.
- WILLEMS, E. Valor humano en la educación musical. Barcelona: Paidós, 1994.
- WUYTACK, J. y BOAL PALHEIROS, G. La audición musical activa. Porto. Associação Wuytack de Pedagogía Musical, 1996. Barcelona, 1998.
- MORENO, Joseph: Activa tu música interior. Musicoterapia y psicodrama. Barcelona: Herder, 2004.
- RIAÑO, M. Elena; DÍAZ, Maravillas. Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil. Santander: Universidad de Cantabria, 2010.
- SCHAFER, Murray. Hacia una educación sonora. Buenos Aires: Editorial Ricordi. Pedagogías musicales abiertas, 1994.
- SCHAFER, Murray. Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Editorial Ricordi, 1970.
- SWARNWICK, K. Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata, 1991.

|                                      |   |               |                     |
|--------------------------------------|---|---------------|---------------------|
| <b>Código Seguro De Verificación</b> | I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==  | <b>Estado</b> | <b>Fecha y hora</b> |
| <b>Firmado Por</b>                   | Francisco Miguel Leo Marcos   | Firmado       | 02/11/2022 12:49:46 |
| <b>Observaciones</b>                 |   | <b>Página</b> | 7/9                 |
| <b>Uri De Verificación</b>           | <a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==</a> |               |                     |
| <b>Normativa</b>                     | Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015). |               |                     |



- STORMS, GER. 101 Juegos musicales. Barcelona: Ed. Grao. 2003.
- ORFF, Carl. Música para Niños. Unión Musical Española, 1969.
- VELILLA, Natalia: Suená Suená. Juegos y cuentos infantiles. Nueva Carisch. España, Madrid, 2007.

**REVISTAS:**

- Eufonía. Didáctica de la Música.
- Música y Educación.
- TELLEZ, Enrique: " Reflexiones en torno a la Enseñanza de la Música en la Universidad 2º y 3º ciclo". Música y Educación, nº 29, 1997 p. 25.
- TRIAS, N.: "La aportación de Émile Jacques-Dalcroze en el campo de la pedagogía musical.

**Bibliografía de Expresión Plástica**

**Bibliografía básica:**

- ARANDA, R. (2008). Área de expresión plástica. La expresión artístico-plástica en Educación Infantil, en Aranda. R. *Atención Temprana en educación infantil*. WK Educación.
- BALLESTA, A. M., VIZCAÍNO, O., y MESAS, E. C. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Arte y políticas de identidad, 4*, 137-152.
- KELLOG, R. (1979). Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar. Madrid: Cincel.
- LOWENFELD, V. Y LAMBER. (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Buenos Aires: Kapelusz.
- READ, H. (1982). Educación por el arte. Buenos Aires: Paidós.

**Bibliografía complementaria:**

- ALBERS, Josef. (1990). La interacción del color. Madrid: Alianza Forma.
- AGUIRRE, I. (2000): Teorías y Prácticas en Educación Artística. Servicio de publicaciones de la Universidad Pública de Navarra. Pamplona.
- ALCANTARA García, P. (1986). La educación estética y la enseñanza artística en las escuelas. Barcelona: Bastiños. ARNHEIN, Rudolf. (1983). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza.
- BALADA MONCLUS, M. (2002). La educación visual en la escuela. B. Aires: Paidós.
- GARDNER, H. (1999). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós.
- GUILFORD, J.P. Y OTROS. (1977). La naturaleza de la inteligencia humana. Buenos Aires: Paidós.
- HARGREAVES, D.J.: Música y desarrollo psicológico. Graó, Barcelona, 1998.
- HERNÁNDEZ, F. (1977). Educación y cultura visual. Sevilla: Publicaciones MCEP.
- MARIN IBAÑEZ, R. (1980). La creatividad. Barcelona. Ceac.
- MORENO, Joseph: Activa tu música interior. Musicoterapia y psicodrama. Barcelona.
- MUNARI, Bruno. (2002). Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- ROCK, Irvin. (1985). La percepción. Barcelona Labor.
- RODRÍGUEZ DIEGUEZ, J. Luis. (1978). Las funciones de la imagen en la enseñanza. Barcelona. Gustavo Gili.

|                                      |   |               |                     |
|--------------------------------------|---|---------------|---------------------|
| <b>Código Seguro De Verificación</b> | I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==  | <b>Estado</b> | <b>Fecha y hora</b> |
| <b>Firmado Por</b>                   | Francisco Miguel Leo Marcos   | Firmado       | 02/11/2022 12:49:46 |
| <b>Observaciones</b>                 |   | <b>Página</b> | 8/9                 |
| <b>Url De Verificación</b>           | <a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==</a> |               |                     |
| <b>Normativa</b>                     | Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015). |               |                     |



- TILLEY, P. (1981) El arte en la educación especial. Barcelona: CEAC.
- TORRANCE, E. Paul y MYERS, R.E. (1979). La enseñanza creativa. Madrid: Santillana.
- TORRE, S. De la. (1982). Educación en la creatividad. Recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar. Madrid: Narcea.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

#### Recursos en Internet

- SEM-EE: Sociedad para la Educación Musical del Español:

<http://sem-ee.creando.net>

- ISME: International Society for Music Education <http://isme.org/>

- MENC: National Assotiation for Music Education <http://menc.org>

- Asociación española de Rítmica Dalcroze:

[www.ritmicadalcroze.com](http://www.ritmicadalcroze.com)

- Instituto Jaques-Dalcroze: [www.dalcroze.ch](http://www.dalcroze.ch)

-Web de Violeta Hemsy de Gainza: <http://www.violetadegainza.com.ar/>

- Biblioteca Virtual de Educación Musical: enlaces organizados por temáticas relativas a la Educación

Musical. <http://80.34.38.142:8080/bivem/>

<http://www.funjdiaz.net/folklore/index.cfm>

[http://www.cnice.mecd.es/recursos/primaria/educ\\_artistica/guia\\_recursos.htm](http://www.cnice.mecd.es/recursos/primaria/educ_artistica/guia_recursos.htm)

<http://www.recorderhomepage.net/design.html>

<http://nuestramusica.unex.es/>

<http://www.badajoz.org/fecoex/corales.html>

<http://80.34.38.142/bivem/curri.htm>

<http://www.herrimusika.org/>

<http://www.badajoz.org/apemex/>

<http://mariajesuscamino.com/>

<http://folkloreestremeno.wordpress.com/2009/03/23/extremadura-nota-a-nota/>

|                               |   |         |                     |
|-------------------------------|---|---------|---------------------|
| Código Seguro De Verificación | I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==  | Estado  | Fecha y hora        |
| Firmado Por                   | Francisco Miguel Leo Marcos   | Firmado | 02/11/2022 12:49:46 |
| Observaciones                 |   | Página  | 9/9                 |
| Uri De Verificación           | <a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/I5aMm+y90GpaiIi5Sfm9bA==</a> |         |                     |
| Normativa                     | Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015). |         |                     |

