

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	401426	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Etnomuseología		
Denominación (inglés)	Anthropology in/of the Museum		
Titulaciones	Máster Universitario en Antropología Social		
Centro	Facultad de Formación del Profesorado		
Semestre	2º	Carácter	Optativa
Módulo	Formación Optativa		
Materia			
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Clara Macías Sánchez	Torre 1, Planta 3- nº 14	claramacias@unex.es	
Área de conocimiento	Antropología Social		
Departamento	Psicología y Antropología		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias			
1. CE11: Dominar las teorías patrimonialistas aplicadas a los estudios sobre el patrimonio cultural y los bienes etnológicos.			
2. CE12: Desarrollar capacidades para diseñar proyectos etnográficos que armonicen conservación y desarrollo sostenible.			
3. CE13: Aplicar los distintos modelos teóricos sobre museografía etnográfica.			
4. CE14: Saber manejar fuentes bibliográficas y tener criterio en materia de etnomuseología, elaborando cartografías sobre distintos modelos.			
5. CT1: Utilizar las TIC como herramienta de búsqueda, análisis, selección y producción de recursos.			
6. CT2: Desarrollar el pensamiento crítico como medio para promover la investigación, la innovación, la creatividad y la justicia social.			
7. CT3: Trabajar en equipo de forma colaborativa y con responsabilidad compartida, potenciando la cooperación con todos los actores implicados (Profesores, alumnos, personal de apoyo...)			
8. CT4: Trabajar en valores democráticos, cultura de paz y cooperación al desarrollo.			
9. CT5: Mostrar una actitud igualitaria ante los derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, así como respeto a la accesibilidad universal de las personas discapacitadas y concienciación de los valores democráticos y de una cultura de paz.			
Contenidos			
Breve descripción del contenido			
Se aborda la relación entre el ámbito etnológico, sus temas de estudio específico y la			

Código Seguro De Verificación	r16hciQUf0cAIAw1hT50A==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	02/11/2022 14:55:54
Observaciones		Página	1/7
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/r16hciQUf0cAIAw1hT50A==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



práctica museística. Esta relación ha permitido históricamente proyectar públicamente el ámbito sociocultural del mundo rural, marítimo y urbano desde la visión y planteamientos propios de la etnología, tomando como vehículo institucional el museo. Se estudian las funciones del museo etnológico vinculadas al conocimiento y la investigación así como los planteamientos y parámetros propios que desembocan actualmente en la disciplina etnomuseológica. Asimismo se analizan las relaciones y vínculos establecidos entre la etnografía y la etnología en relación con el museo y sus diversas prácticas históricas y actuales con el fin de comprender los significados, resultados y proyectos actuales de la etnomuseografía y el trabajo museístico etnológico. Se analizarán asimismo realizaciones etnomuseológicas puestas en marcha institucionalmente en nuestra realidad sociocultural.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: La Antropología, el patrimonio cultural y los museos

Contenidos de tema 1:

- 1.1. Introducción al concepto de patrimonio desde la Antropología
- 1.2. El origen de los museos
- 1.3. Intermediación etnológica en los nuevos museos
- 1.4. La etnología museológica: entre lo contemporáneo y la modernidad

Denominación del tema 2: Qué son los museos de etnología

Contenidos del tema 2:

- 2.1. Cómo caracterizar los museos de etnología
- 2.2. Evoluciones ideológicas e históricas: épocas principales
- 2.3. El museo etnológico como referente social e identitario
- 2.4. Las dinámicas de patrimonialización en el museo etnológico

Denominación del tema 3: Alternativas al modelo hegemónico de museo

Contenidos del tema 3:

- 3.1. Ecomuseos y museos de identidad
- 3.2. Antropologización de los objetos etnográficos (materiales e inmateriales) y tratamientos patrimoniales desde los museos etnológicos y etnográficos.
- 3.3. Temas antropológicos en el museo etnológico
- 3.4. Transversalidad entre temáticas y los campos de estudio antropológico

Denominación del tema 4: La práctica museográfica desde la perspectiva etnomuseológica

Contenidos del tema 4:

- 4.1. La perspectiva etnomuseográfica y sus conceptualización: la práctica del trabajo etnomuseológico
- 4.2. Expografía y recursos: resultados etnomuseográficos y análisis etnológico
- 4.3. La exposición y su relación conceptual y teórica antropológica
- 4.4. La exposición pública y las manifestaciones populares
- 4.5. Contenidos y análisis de instituciones museísticas y exposiciones de orientación y contenido etnomuseológico

Denominación del tema 5: Proyectos etnomuseográficos recientes

Contenidos del tema 5:

- 5.1. La situación de los museos etnográficos en Extremadura
- 5.2. El panorama en el Estado español de museos etnográficos y de Antropología
- 5.3. Nuevas propuestas etnomuseográficas en Europa

Código Seguro De Verificación	r16hciQUf0cAIAw1hT50A==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	02/11/2022 14:55:54
Observaciones		Página	2/7
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/r16hciQUf0cAIAw1hT50A==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



5.4. Los museos etnográficos fuera de Occidente								
Actividades formativas								
Horas de trabajo del estudiante por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	30	10,5					0,5	
2	30	10,5					0,5	
3	30	10,5					0,5	
4	30	10,5					0,5	
5	30	10,5					0,5	
Evaluación								
TOTAL		150	52,5				2,5	
GG: Grupo Grande (100 estudiantes). PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes) LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes) ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes) SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.								
Metodologías docentes								
Realización de lecturas de artículos científicos asignados a cada tema y análisis críticos de los mismos en el GG.								
Resultados de aprendizaje								
Al cursar esta materia el alumno/a logrará: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la relación entre el ámbito etnológico y la práctica museística. - Analizar críticamente los planteamientos etnomuseológicos, tanto en su desarrollo histórico como en la actualidad. - Diseñar proyectos de etnomuseografía y conocer las redes institucionales que son agentes en dichos procesos en nuestra realidad sociocultural. 								
Sistemas de evaluación								
Según el Artículo 4 de la Normativa de Evaluación (Resolución de 26 de octubre de 2020, DOE n. 212, de 3 de noviembre de 2020), la elección de la modalidad de evaluación global corresponde a los estudiantes, que podrán llevarla a cabo, durante los plazos establecidos para cada una de las convocatorias (ordinaria y extraordinaria) de cada asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes, a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual de la asignatura. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua. La elección de la modalidad de evaluación global supone la renuncia al derecho de seguir evaluándose de las actividades de la modalidad de evaluación continua que resten y a la calificación obtenida hasta ese momento en								

Código Seguro De Verificación	r16hciQUf0cAIAw1hT50A==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	02/11/2022 14:55:54
Observaciones		Página	3/7
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/r16hciQUf0cAIAw1hT50A==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



cualquiera de las que ya se hayan celebrado. El plazo para elegir la modalidad global será durante el primer cuarto del periodo de impartición de estas o hasta el último día del periodo de ampliación de matrícula si este acaba después de ese periodo.

Modalidad Evaluación Continua

- 1.-Prueba escrita final sobre los contenidos de la materia explicados en clase: 70% de la evaluación final
- 2.-Evaluación continua. Se tendrá en cuenta la asistencia regular a clase, la participación activa en el aula y la actitud positiva de los alumnos: 30% de la evaluación final

Modalidad Evaluación Global

- 1.- Prueba final escrita que consistirá en la realización de un examen sobre los contenidos del temario oficial de la asignatura.

Según el Artículo 10 de la Normativa de Evaluación (Resolución de 26 de octubre de 2020, DOE n. 212, de 3 de noviembre de 2020), cada una de las asignaturas del plan de estudios a las que un estudiante se haya presentado a evaluación se calificará de 0 a 10, con expresión de un decimal, añadiendo la calificación cualitativa tradicional, según los siguientes rangos: de 0 a 4,9 (suspense, SS); de 5,0 a 6,9 (aprobado, AP); de 7,0 a 8,9 (notable, NT); de 9,0-10 (sobresaliente, SB). Se entiende que un estudiante se ha presentado a la evaluación de la asignatura y, por tanto, habrá de consignarse algunas de las calificaciones anteriores cuando el estudiante presente la prueba final escrita, toda o en parte.

Bibliografía (básica y complementaria)

Bibliografía básica:

- ALEGRET, Joan Lluís, CARBONELL, Eliseu (eds.) (2012) *La patrimonialització de la cultura marítima*, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, Girona.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1999) "Los usos sociales del patrimonio cultural", en *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Comares. Granada, pp. 16-33.
- GÓMEZ PELLÓN, E. (2007) "El patrimonio cultural: memoria e imagen del grupo social", en C. Lisón Tolosana (edit): *Introducción a la antropología social y cultural: teoría, método y práctica*, Akal. Madrid, pp. 373-393.
- MARCOS ARÉVALO, J. (2008) "El patrimonio cultural, el patrimonio etnológico y los museos y las colecciones etnográficas en Extremadura. De los objetos a los bienes culturales", en J. L. Alonso, J. Díaz y C. Piñel (eds.) *Teoría y praxis de la museografía etnográfica*, Museo de Zamora, Zamora, pp. 183-202.
- RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio (2014) *Antropología y maritimidad. Un entramado patrimonial transmoderno en el Abra y Ría de Bilbao*, Museo Marítimo Ría de Bilbao - Bilboko Itsasadarra Museoa, Bilbao.

Bibliografía complementaria:

- ANDERSON, G. (2004) *Reinventing the Museum. Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift*. Walnut Creek, Calif. : Altamira Press.
- AGUDO TORRICO, J., FERNÁNDEZ DE PAZ, Esther (2006) "Mario Fuentes: medio siglo de fotografía etnográfica", *Mus-A: Revista de los museos de Andalucía*, 6 , pP. 122-125
- ARRIETA URTIZBEREA, I. (2010) "El campo patrimonial y museístico: un espacio cultural conflictivo", *Revista de dialectología y tradiciones populares*, 65, 2, pp.

Código Seguro De Verificación	r16hciQUf0cAIaw1hT5OA==	Estado	Firmado
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Fecha y hora	02/11/2022 14:55:54
Observaciones		Página	4/7
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/r16hciQUf0cAIaw1hT5OA==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



303-336.

ARRIETA URTIZBEREA, I. (coord.) (2006) *Museos, memoria y turismo*, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

ARRIETA URTIZBEREA, I. (coord.) (2007) *Patrimonios culturales y museos: más allá de la Historia y del Arte*, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

ARRIETA URTIZBEREA, I. (coord.) (2013) *Reinventando los museos*, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

BESTARD, J. (2007) Exponer al otro o exponerse a sí mismo, *La Vanguardia*. Suplemento "Culturas", 14 de marzo de 2007.

DE ROUX, E. (1992a) Menaces multiples sur les ATP. La chute de la maison Rivière, *Le Monde*, 9 de enero de 1992.

DE ROUX, E. (1992b) Le Musée de la Civilisation de Québec. Espaces en mouvement pour un monde qui bouge, *Le Monde*, 9 de enero de 1992.

DE ROUX, E. (2002) Le Musée Quai d'Orsay rejette Darwin, *Le Monde*, 19 de marzo de 2002.

DE ROUX, E. (2004) Les ecomusées, une utopie en crise, *Le Monde*, 19 de noviembre de 2004.

DURRANS, B. (1993) The future of ethnographic exhibitions, *Zeitschrift für Ethnologie* (Z. Ethnol.), 1993, vol. 118, nº1, pp. 125-139.

FERNÁNDEZ DE PAZ, Esther (2004) "Museos y Patrimonio intangible: una realidad material", *Mus-A: Revista de los museos de Andalucía*, 4, pp. 129-137.

FERNÁNDEZ DE PAZ, Esther (2006) "El estudio de la cultura en los museos etnográficos", *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 5, 18, pp. 109-118.

GARCÍA CANCLINI, N. (1999) "Los usos sociales del patrimonio cultural", en *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Comares. Granada, pp. 16-33.

GONSETH, M-O.; HAINARD, J.; KEHRS, R. (2002) (eds.) *Le musée cannibale*, Neuchâtel : Musée d'Ethnographie de Neuchâtel

GÓMEZ PELLÓN, E. (2007) "El patrimonio cultural: memoria e imagen del grupo social", en C. Lisón Tolosana (edit): *Introducción a la antropología social y cultural: teoría, método y práctica*, Akal. Madrid, pp. 373-393.

HAINARD, J. y otros (1989) *Le salon de l'Ethnographie*, Neuchâtel : Musée d'Ethnographie de Neuchâtel.

HARMS, V. (1997) Will museums of ethnology have a future?, *Antropologia portuguesa* 1997, vol. 14, pp. 21-36.

HUBERT, F. (1985) Los ecomuseos de Francia: consideraciones y extravíos, *Museum*, XXXVII, núm. 4, pp. 186-187.

HUBERT, F. (1993) Historia de los economuseos, en: Rivière, G.H., *La museología*. Madrid: Akal, pp. 195-206.

INIESTA, M. (1994a) *Els gabinets del món. Antropologia, museus i museologies*. Lleida: Pagès editors.

INIESTA, M. (1994b) Antropologia, patrimonis i multiculturalisme. El cas del Canadà i del Québec, *Aixa. Revista bianual del Museu Etnològic del Montseny (La Gabella)*, núm. 6, pp. 79-97.

JOUBERT, A. (1999) *L'Ecomusée: définition et mission à travers l'exemple de la Baisse-Seine, Conservation et mise en valeur du Patrimoine Culturel* (Rouen: Publications de la Université de Rouen), pp. 13-21.

MacDONALD, G.F; ALSFORD, S. (1989) *Museum for the Global Village*. Hull: Canadian Museum of Civilization.

MARCOS ARÉVALO, J. (2008) *Objetos, Sujetos e Ideas. Bienes etnológicos y memoria Social*. Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Badajoz, Badajoz.

MARCOS ARÉVALO, J. (2009) "El patrimonio como memoria social y representación colectiva: la intangibilidad de los bienes culturales", en E. Medina, J. Marcos, M.

Código Seguro De Verificación	r16hciQUf0cAIAw1hT50A==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	02/11/2022 14:55:54
Observaciones		Página	5/7
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/r16hciQUf0cAIAw1hT50A==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Gómez-Ullate, D. Lagunas (eds.) *Fronteras, Patrimonio y Etnicidad en Iberoamérica*, Signatura Demos. Sevilla, pp. 171-195.

MAURE, M. (1993) Nation, paysan et Nation, paysan et musée. La naissance des musées d'ethnographie dans les pays scandinaves (1870-1904), *Terrain*, nº 20.

MAZE, Camille (2013) *Les musées d'ethnologie : culture, politique et changement institutionnel*, Éditions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, Paris.

MORTAIGNE, V.; DE ROUX, E. (1994) Les musées de société. Langueurs parisiennes, énergies régionales, *Le Monde*, 25 de agosto de 1994.

MUSÉE QUAI BRANLY (2006) *La Guía del Museo*. Paris : Musée du Quai Branly.

PADRÓ, J. (2003) La museología crítica como forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio, en Lorente y Almazán (coord.), *Museología crítica y Arte contemporáneo*. Zaragoza: Prensas Universitarias.

ROIGÉ i VENTURA, Xabier, Esther Fernández de Paz, Iñaki Arrieta Urtizberea (coords.), "El futuro de los museos etnológicos: consideraciones introductorias para un debate", *Ankulegi Antropologia Elkarte*.

ROMERO DE TEJADA PICATOSTE, Pilar (1980) *Las joyas de Marruecos del Museo Nacional de Etnología*, Ministerio de Cultura, Madrid.

ROMERO DE TEJADA PICATOSTE, Pilar (1983) "La situación de la etnología en los museos españoles", *Boletín de la ANABAD*, 33, 3, PP. 455-463.

ROMERO DE TEJADA PICATOSTE, Pilar (1995) "Exposiciones y museos etnográficos en la España del siglo XIX", *Anales del Museo Nacional de Antropología*, 2, pp. 11-48.

ROMERO DE TEJADA PICATOSTE, Pilar (2000) "Antropología y museología: nuevas concepciones para los museos etnográficos", *Anales del Museo Nacional de Antropología*, 7, pp. 167-190.

ROMERO DE TEJADA PICATOSTE, Pilar (2008) "El Museo Nacional de Antropología y su renovación", en Xavier Roigé i Ventura, Esther Fernández de Paz, Iñaki Arrieta Urtizberea (coords.) *El futuro de los museos etnológicos: consideraciones introductorias para un debate*.

RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio (1997) *La vida arrantzale en Santurtzi: cambios económicos y socioculturales entre los pescadores de bajura (ss. XIX y XX)*. Ayuntamiento de Santurtzi.

RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio (2002). Levantar la pesca. desplazamiento de técnicas tradicionales en el contexto del cambio en el modo de producción pesquero en el País Vasco", *Eusko Ikaskuntza, en Zainak*, (21).

RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio (2006) *Lemanes, sardineras y pescadores: realidades marítimas en perspectiva antropológica*, Grafema, Barcelona.

RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio (2009) *La antropología marítima subdisciplina de la antropología sociocultural*. Universidad de Deusto.

RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio (2009) El concepto de patrimonio marítimo y de cultura: gestión museística e iconos públicos en el País Vasco, *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 6, pp. 57-82.

RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio (2012) "Realidades socioculturales a través del patrimonio subyacente y silencioso. Expresiones gráficas marítimas en Santurtzi (Bizkaia)", en Alegret, Joan Lluís; Carbonell, Eliseu (eds.) (2012) *La patrimonialització de la cultura marítima*, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, Girona, pp. 67-92.

SEGALEN, M. (2005) *Vie d'un musée, 1937-2005*. Éditions Stock, Paris.

SIMARD, C. (1992) Économuseologie, *F.E.Q.* Québec, pp. 7-8.

SIMPSON, M. (2001) *Making Representations. Museums in the Post-Colonial Era*, Routledge, London.

TILDEN, F. (1976) *Interpreting our heritage*. Chapel Hill: University of Carolina Press.

VIEL, A. (1997) Quan bufa l'esperit dels llocs. Natura i cultura al diapasó de la

Código Seguro De Verificación	r16hciQUf0cAIaw1hT50A==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	02/11/2022 14:55:54
Observaciones		Página	6/7
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/r16hciQUf0cAIaw1hT50A==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



perennitat, *Aixa. Revista bianual del Museu Etnològic del Montseny, (La Gabella)*, nº 8, pp. 29-40

Otros recursos y materiales docentes complementarios

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MUSEOLOGÍA
<http://www.museologia.net/index.asp>

EUSKAL MUSEOA BILBAO MUSEO VASCO
<http://www.euskal-museoa.org/eu/hasiera>

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
<http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/revista-ph/>

ICOM ESPAÑA. CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS
<http://icom-ce.org/>

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE NEUCHÂTEL
<http://www.men.ch/fr/histoires/le-parc/>

MUSEO DE CÁCERES
<http://museodecaceres.blogspot.com.es/>

MUSEO MARÍTIMO RÍA DE BILBAO
https://www.google.es/?gws_rd=ssl#q=museo+maritimo+bilbao

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
<http://mnantropologia.mcu.es/>

UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE
<http://www.univ-avignon.fr/fr/international/doctorat-international.html>

Código Seguro De Verificación	r16hciQUf0cAIAw1hT50A==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Miguel Leo Marcos	Firmado	02/11/2022 14:55:54
Observaciones		Página	7/7
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/r16hciQUf0cAIAw1hT50A==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		

