

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2023/2024

Identificación y características de la asignatura			
Código	501703 (FFP) / 502949 (B)	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	<b>MÚSICA, MOVIMIENTO Y EDUCACIÓN</b>		
Denominación (inglés)	MUSIC, MOTION AND EDUCATION		
Titulaciones	Grado en Educación Primaria		
Centro	Facultad de Formación del Profesorado		
Semestre	7º	Carácter	Optativa
Módulo	Itinerario de Intensificación		
Materia	Educación Musical		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Rosario Guerra Iglesias	0.4.B	<a href="mailto:rgiglesias@unex.es">rgiglesias@unex.es</a>	
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Musical		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Rosario Guerra Iglesias		

Competencias*
CG11 Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
CT1.1- Presentar públicamente ideas, problemas y soluciones, de una manera lógica, estructurada, tanto oralmente como por escrito en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
CT1.3- Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.
CT1.4- Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.
CT2.3 Actualizar el conocimiento en el ámbito socioeducativo mediante la investigación y saber analizar las tendencias de futuro.
CT2.4 Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
CT3 - Adquirir y manifestar un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

\* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CT3.1 - Comprender el carácter evolutivo y la pluralidad de las sociedades actuales y desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
CT3.2 - Comprender y practicar los valores de las sociedades democráticas como la tolerancia, la solidaridad, la justicia, la no violencia, la libertad, la corresponsabilidad y la igualdad, y en general usar sistemas de valores como la Declaración de los Derechos del Hombre.
CE16 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CE53 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CE54 Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CE55 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CE56 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes (Educación musical, plástica y visual).
CE90- Analizar y valorar los diversos componentes del Currículo de la Educación Musical en las etapas de infantil, primaria y secundaria para ser capaces de aplicarlos correctamente en la práctica educativa.
CE91- Conocer y valorar la importancia de la Expresión musical a lo largo del desarrollo psicoevolutivo del niño y adolescente.
CE92- Conocer la música histórica, el folklore y la danza, y respetar las diversas manifestaciones musicales presentes en el entorno y en los medios de comunicación, mediante la audición, estudio e interpretación de las mismas, obteniendo criterios propios de valoración.
CE93- Adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz, de los instrumentos, de la audición, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión.
CE94. Comprender y utilizar adecuadamente el lenguaje corporal, como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales y su aplicación didáctica.
<b>Contenidos</b>
<b>Breve descripción del contenido*</b>
En esta asignatura se trabajan los conceptos fundamentales de la música y el movimiento, conciencia corporal, formación rítmica, movimiento, baile y danza; la danza en la historia y en la cultura, expresión musical y movimiento en el ámbito educativo. Didáctica del área artístico-musical (proceso, improvisación y creatividad en la expresión artística y musical; importancia del proceso creativo en la formación).
<b>Temario de la asignatura</b>
Denominación del tema 1: Baile y danza. Contenidos del tema 1: Generalidades. Bailes y danzas en Extremadura. Creatividad, investigación y didáctica. Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Visionado de bailes y danzas de Extremadura. Práctica de pasos y coreografías básicas. Propuestas de creatividad sobre pasos, gestos y evoluciones. Exposición y coloquio de las creaciones.
Denominación del tema 2: Danzas I. Danzas infantiles. Contenidos del tema 2: Creatividad, investigación y didáctica. Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Practicar, investigar y aprender danzas infantiles del folklore extremeño y de otras zonas del mundo. Exposición y enseñanza práctica de las danzas aprendidas al grupo-clase y/o a algún grupo de alumnos de educación primaria de un centro educativo. Charla de algún maestro de Educación Primaria.

<p>Denominación del tema 3: Danzas II. Danzas del mundo.          Contenidos del tema 3: Danza histórica. Creatividad, investigación y didáctica.          Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Practicar, investigar y aprender danzas históricas (Brandle, farándula o danzas rituales entre otros). Exposición y enseñanza práctica de las danzas aprendidas.</p>
<p>Denominación del tema 4: Música y movimiento en las artes escénicas.          Contenidos del tema 4: Teatro, circo, ópera, zarzuela, el musical... Creatividad, investigación y didáctica.          Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Lectura de artículos, visionado de vídeos, búsqueda de recursos y práctica de danzas en diferentes artes escénicas. Ensayo y exposición de un videoclip, zarzuela o musical.</p>
<p>Denominación del tema 5: El ritmo.          Contenidos del tema 5: Estructuras rítmicas. Pulso. Tempo. Ritmo libre y compás. Ritmo y movimiento. Creatividad, investigación y didáctica.          Descripción de las actividades prácticas del tema 5: trabajo rítmico corporal a partir del juego y el movimiento. Investigación sobre los movimientos rítmicos de la naturaleza. Creatividad, improvisación y exposición práctica aplicada a alumnos de Educación Primaria.</p>
<p>Denominación del tema 6: Expresión corporal y música.          Contenidos del tema 6: Desinhibición, lateralidad, espacio-tiempo, coordinación, relajación. Creatividad, investigación y didáctica.          Descripción de las actividades prácticas del tema 6: teoría y práctica aplicada a la educación formal y no formal del movimiento corporal y su relación con la música. Lecturas, búsqueda, creación y presentación de recursos aplicados a la educación.</p>
<p>Denominación del tema 7: Danzas III. Tendencias actuales.          Contenidos del tema 7: Danza contemporánea, danza urbana, danza africana... Creatividad, investigación y didáctica.          Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Teoría y práctica de la danza contemporánea, el ballet, la danza urbana y africana. Visualización y composición de una suite de danzas. Trabajo en grupo sobre su aplicación en la educación. Visualización de algún espectáculo en directo.</p>

**Actividades formativas\***

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento o TP	No presencia I EP
Tema	Total		GG	PCH	LAB	ORD		
1	17,5	6				1,5	10	
2	17,5	6				1,5	10	
3	17,5	6				1,5	10	
4	17,5	6				1,5	10	
5	17,5	6				1,5	10	
6	17,5	6				1,5	10	
7	17,5	6				1,5	10	
<b>Evaluación **</b>	27,5	3				4,5	20	
<b>TOTAL ECTS</b>	150	45				15	90	

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).  
 PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)  
 LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)  
 ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)  
 SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

\*\* Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

<b>Metodologías docentes*</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visionado de materiales audiovisuales (documentales, películas etc) y discusión y debate sobre los mismos.</li> <li>2. Exposición de los trabajos realizados de forma autónoma. Esta actividad está programada para que los alumnos expongan o presenten los trabajos y los materiales elaborados de forma autónoma.</li> <li>3. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación a los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia.</li> <li>4. Análisis de casos y resolución de problemas. Presentación de diferentes casos por especialistas y profesionales; visionado de situaciones reales, documentales científicos y técnicos y exposición de recursos; análisis de las mismas. Estas actividades van dirigidas a introducir nociones teóricas y a aplicar competencias de las materias incluidas a partir de supuestos prácticos.</li> <li>5. Experiencias y aplicaciones prácticas. Esta actividad, junto a la anterior, está dirigida a la simulación y práctica de las estrategias propias y técnicas presentadas por los especialistas y profesionales (presentación de informes psicopedagógicos, adaptaciones curriculares de distintos tipos, análisis de contextos sociales), discusión y análisis de documentales científico-técnicos.</li> <li>6. Visitas guiadas a diferentes centros de educación y de cultura.</li> <li>7. Análisis y discusión de materiales bibliográficos y audiovisuales.</li> <li>8. Debates y discusión sobre temas de actualidad relacionados con la materia.</li> <li>9. Diseño de proyectos. Esta actividad tiene como objetivo orientar y coordinar distintos aspectos del proyecto (delimitación del objeto del trabajo, selección bibliográfica, estructura, etc.) de forma autónoma, individualmente o en pequeños grupos.</li> <li>10. Orientación, toma de decisiones y resolución de las dudas planteadas por el alumno. Seguimiento del trabajo no presencial del alumno. Seguimiento de trabajos individuales o en pequeños grupos. Consulta y asesoría individual y en grupo.</li> <li>11. Lectura de documentos previos a la exposición oral del profesor.</li> <li>12. Estudio de la materia y preparación de exámenes.</li> <li>13. Búsqueda y consulta de material bibliográfico para realización de proyectos.</li> <li>14. Análisis de textos, materiales audiovisuales y datos sociológicos.</li> <li>15. Elaboración de ensayos.</li> </ol>
<b>Resultados de aprendizaje*</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Adquisición y dominio de los contenidos teóricos, demostrando capacidad de análisis crítico</li> <li>. Capacidad de análisis y síntesis, de toma de decisiones y resolución de problemas, así como de organización y planificación de las enseñanzas y de adaptación a diferentes situaciones de aula.</li> <li>· Claridad expositiva durante las exposiciones orales de los trabajos monográficos y en la interpretación musical.</li> <li>· Asistencia con regularidad a las clases, seminarios y sesiones de tutoría con actitud de participación, esfuerzo e implicación.</li> </ul>
<b>Sistemas de evaluación*</b>
<p>La evaluación de esta asignatura se rige por la Normativa de Evaluación de Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura (DOE 212, de 3 de noviembre de 2020).</p> <p>La asignatura presenta dos modalidades de evaluación para todas las convocatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A) Modalidad de Evaluación Continua</li> <li>B) ) Modalidad de Evaluación final global</li> </ul>

Cualquiera que sea la modalidad elegida por el alumnado, se garantiza que este pueda alcanzar la calificación máxima "Sobresaliente-10".

### Modalidad A

Sistema de evaluación	Tipología de Actividades	Ponderación
Pruebas	Exámenes escritos: pruebas objetivas y/o de desarrollo	40%
Evaluación Continua	En cada uno de los seminarios se realizará una actividad de enseñanza-aprendizaje evaluable, cada una de las cuales corresponde a uno de los temas especificados en el temario que versarán sobre la observación de la implicación y participación del alumno, la elaboración de materiales y exposiciones de tareas.	60%
Prueba final (para alumnos que no hayan asistido a clase y no hayan realizado las actividades de enseñanza aprendizaje de Evaluación continua)	Examen práctico: La prueba final consistirá en una prueba escrita con preguntas a desarrollar y una prueba práctica de interpretación de las coreografías trabajadas en la asignatura en cada uno de los temas.	100 %

### Modalidad B

El/la alumno/a puede optar a presentarse a una prueba final alternativa, de carácter global que evalúe todos los contenidos de la asignatura. La superación de ésta supondrá el 100% de la nota. La prueba final consistirá en una prueba escrita con preguntas a desarrollar y una prueba práctica de interpretación de las coreografías trabajadas en la asignatura. Ambas partes deberán estar aprobadas con la calificación de 5 para poder realizarse la media entre las dos y así superar la asignatura. Cada parte valdrá el 50% de la nota final.

El/la estudiante elegirá el tipo de evaluación y lo comunicará a la profesora por escrito en las tres primeras semanas de cada semestre. Cuando un/a estudiante no explicita su decisión a través del procedimiento establecido por el centro, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocatoria ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA BÁSICA:

- Bachman, M. *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música.* Madrid: Pirámide, 1998.
- Blaser, A.; Froseth, J.; Weikart, P. *Música y movimiento: actividades rítmicas en el aula.*

Barcelona: Graó, 2007.

Laban, R. *Danza educativa moderna*, Barcelona: Paidós, 1984.

Porstein, A; Origlio, F. *La expresión corporal y la música en el ámbito escolar*. Novedades Educativas. Bs. As, 2001.

Schinka, M.: *Fundamentos para una iniciación a los temas de psicomotricidad, ritmo y expresión musical*, Escuela Española, 1983.

- <https://www.educarex.es/>

- <https://emtic.educarex.es/innovatedsite>

- <https://www.educarex.es/consejeria/portales-centros.html>

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Arostegui, J.L. y Otros. *La creatividad en el aula de música: componer y tocar*. Graó, Barcelona, 2007.

Barrios Manzano, M.P. *Danza y ritual en Extremadura*, CIOFF / Cáceres 2016, Ciudad Real/Cáceres, 2009.

Learreta Ramos, B. y Sierra Zamorano, M.A. "La música como recurso didáctico en educación física", *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 2003, nº 6, pp. 27-37.

Miramonte, L. "El ritmo en la música y la danza: su función como organizador". *Revista Rhuthmos*, 2013. <http://www.rhuthmos.eu/spip.php?article8600>

Ros, N. "Expresión corporal en educación. Aportes para la formación docente", *Revista Iberoamericana de Educación*. Buenos Aires (Argentina): Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2000.

Swanwick, K. *Musica, pensamiento y educación*. Madrid: Morata, 2001.

Vega, G.; Canellas, M. *Un botón (música y movimiento)*. Amazon Music Unlimited, 2017.

Vicente, G. "Las actividades de movimiento en el aula de música: una aproximación a través de los libros de texto". *Educatio Siglo XXI*, Vol. 28, nº 1, 2010, pp. 209-226.

### **Otros recursos y materiales docentes complementarios**

Se trabajarán a través del campus virtual: páginas webs, canales de youtube, etc.