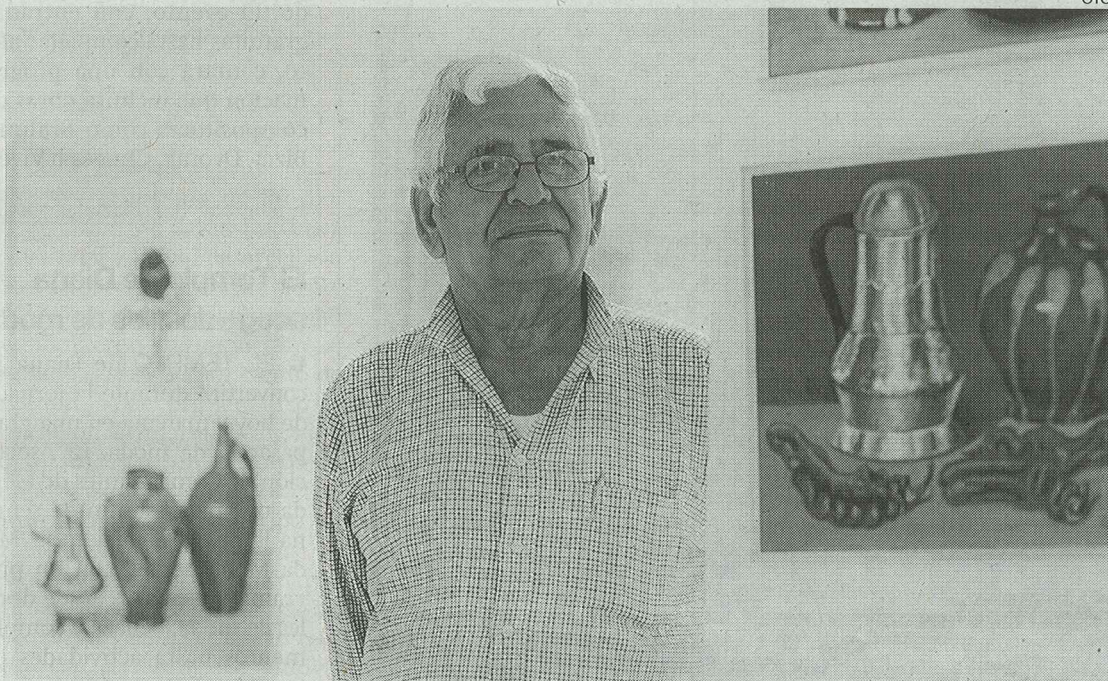


Emilio Gudiño

PINTOR

Este pintor expone 72 cuadros confeccionados a lo largo de toda su vida artística en el Museo de la Ciudad Luis de Morales de Badajoz



►► El artista ► Emilio Gudiño, ayer, entre sus cuadros, en el Museo Luis de Morales.

Gudiño explora con el pincel en sus bodegones clásicos

A. M. ROMASANTA
BADAJOZ

Emilio Gudiño Cordero (Badajoz, 1943) expone en el Museo de la Ciudad Luis de Morales de Badajoz 72 cuadros que abarcan toda su trayectoria artística, por eso ha titulado la muestra *Bodegones de ayer y de hoy*, ya que los óleos que cuelgan de las paredes del museo incluyen desde sus primeras épocas, más clásicos, hasta los contemporáneos, en los que hace más uso de la paleta y de pinceladas sueltas.

Fundamentalmente pinta bodegones, modelos estáticos que interpreta con pulcritud y trazos exactos, aunque también ha incorporado algún retrato y hasta se ha atrevido a copiar con su pincel fotografías que

forman parte de la escena. Los objetos que retrata son absolutos protagonistas de sus cuadros, hasta el detalle más minucioso, pues su autor diferencia entre los colores del cristal, el material con el que están trabajados los cestos, de mimbre o caña, y se afana en el dibujo meticuloso de la puntilla que perfila el borde de la mesa que sostiene el conjunto.

Gudiño no es pintor de profesión "porque de la pintura no se puede vivir en Badajoz". El 27 de junio cumplió 71 años. Ese día le concedieron la sala "como regalo de cumpleaños", bromea. Ha trabajado como viajante de comercio y ya está jubilado. Lleva años pintando. A principios de los 60 fue a la Escuela de Artes y Oficios y por "los avatares de la vida" dejó los pinceles, pero vol-

vió a retomarlos en los 90, antes de jubilarse. Ha expuesto en la sala que tenía Caja Badajoz en el paseo de San Francisco, en la de la diputación de la calle Obispo, en el Gran Casino de Extremadura y también en Berlanga, Zafra, Olivenza y Barcarrota.

Todos los cuadros que exhibe son suyos, tiene aún más y quiere venderlos para seguir pintando. Gudiño define su estilo como "realista y con ciertas libertades que yo me tomo", señala, al tiempo que describe los detalles de sus obras, en la que cada pincelada de color tiene su razón de ser. Este artista pinta a partir de modelos reales, nunca usa fotografías y todos los objetos que retrata existen y pervivirán en sus cuadros. ≡