



# AULA MAGNA

## EXTREMADURA

Revista del Programa Universitario de Mayores Universidad de Extremadura . número 35 . Octubre, Noviembre, Diciembre 2012



- Intercambios de alumnos con otras universidades
- Nuestros espacios naturales
- Inauguración oficial del curso 2012/2013
- Crónicas viajeras
- La carta



# Sumario

<b>Presidente</b> Florentino Blázquez Entonado	Editorial.....	3
<b>Director</b> Antonio Medina Díaz	Intercambio de alumnos.....	4
<b>Diseño, fotografía y edición</b> Miriam García Naveira	Clausura del curso 2011/2012.....	8
<b>Consejo de Redacción</b> Juan Antonio Sáinz García Benjamín Redondo Arlanzón José M Peral Sánchez	Toma de posesión del nuevo Director del Centro Universitario de Plasencia.....	9
<b>Asesor</b> Francisco Pedraja Muñoz	Nuestros espacios naturales.....	10
<b>Edita</b> Programa de Mayores de la Universidad de Extremadura	Rastreado las huellas de un castúo.....	12
<b>Depósito Legal</b> BA-74-2001	Inaguración oficial del curso 2012/2013.....	14
<b>ISSN</b> 1577-7871	¿Una biblioteca Universal?.....	18
	Los Premios Nobel de 2011.....	19
	La Copla: recuperación de un patrimonio.....	22
	Para leer.....	23
	Crónicas viajeras: San Petersburgo (I).....	25
	¿Sabías que .....	27
	La Carta.....	38
	Recuerdos inmemorables.....	30
	Poemas.....	31

Aula Magna no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores

## Efemérides...

- 1.519.- Hernán Cortés desembarca en las costas del Golfo de México con 700 hombres para emprender la conquista del país.
- 1.776.- Las tropas inglesas tienen que evacuar la ciudad de Boston, dando paso a la declaración de independencia de Estados Unidos, proclamada el día 4 de julio del mismo año.
- 1.872.- Los partidarios de Carlos VII se alzan en armas en Cataluña.
- 1.879.- Nace Albert Einstein, físico alemán y premio Nobel de Física en 1922.
- 1.910.- Se autoriza en España el acceso de la mujer a los estudios superiores.



## EDITORIAL

*“Hay hombres que luchan toda la vida,  
esos son imprescindibles.”*

*Bertolt Brecht*

Tenemos que pensar que la esperanza de vida alcanzada que todos disfrutamos, no es una carga para la sociedad. Es algo más que un logro y, por tal motivo, la sociedad tendrá que optimizar los recursos suficientes para convertirse en una realidad continuadora.

Esta etapa de la vida puede ser tan positiva como cualquier otra, debido a los progresos y avances de la ciencia y al desarrollo económico y cultural que pueden dar un sentido creativo, productivo y lleno de relaciones sociales de calidad e independencia.

La vida es una continua experiencia a la que hay que seguir mimando para sacar el partido necesario, porque el futuro es algo indeterminado, lo construimos día a día con grandes ensoñaciones y metas lejanas – las utopías --, y con el esforzado quehacer diario.

Por todo esto la educación de los mayores debe ser algo suplementario de la enseñanza reglada, un tramo más del sistema educativo que irá intensificándose como consecuencia de las nuevas exigencias sociales, atendiendo tanto a los más desposeídos como a los mejor instalados en la sociedad, en ese camino continuado que es la educación permanente.

Ilusionar con nuevos proyectos dinamizadores y nuevos aprendizajes debe ser una de las primeras medidas de la Administración en el camino hacia nuevas metas que intenten evitar, en todo lo posible, cumplir años sin calidad de vida; dejando de lado situaciones en las que se considera que madurez y vejez son solamente una transitoria monotonía.

Con este número inauguramos la edición digital de AULA MAGNA donde tendrán cabida nuevas experiencias, trabajos, colaboraciones, talleres y viajes.

## INTERCAMBIO DE ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE MAYORES

---

El intercambio de alumnos de la Universidad de Mayores se plantea, un año más, con el objetivo de compartir experiencias, vivencias y fomentar relaciones sociales y humanas entre alumnos de distintos Programas de Mayores de España y Portugal.

Estos intercambios proporcionan a los alumnos que participan una experiencia única en la que pueden contrastar opiniones y compartir experiencias con alumnos mayores de otros lugares y costumbres.

### **GAVIAO Y LEIRIA EN BADAJOZ**

Los alumnos del Programa de Mayores de Gaviao y los alumnos del Programa “60+” del Instituto Politécnico de Leiria nos visitaron del 26 al 30 de Marzo de 2012. En el Salón de Grados de la Facultad de Educación el Director del Programa, Florentino Blázquez, saludó a los alumnos dándoles la bienvenida y manifestó el deseo de que tuvieran una feliz convivencia entre nosotros. Se les hizo entrega de una carpeta con documentación, donde se incluía la programación correspondiente.

Además de las clases compartidas con nuestros alumnos, hicieron visitas culturales a Olivenza y Cáceres.



**Intercambio Instituto Politécnico de Leiria “60+” y el Programa Universitario “Universidad de Mayores de Extremadura” .**



Del 23 al 27 de Abril de 2012 tuvo lugar nuestra visita a Gaviao.

Fuimos recibidos por el Presidente de la Cámara Municipal en el salón de actos. Nos invitó oficialmente para compartir con ellos la fiesta del 25 de Abril (Revolución de los claveles).

Merece reseñarse la festividad del 25 de Abril. A pesar de ser una localidad pequeña hubo desfile de los “Bombeiros voluntarios”, la Banda Municipal juvenil de Gaviao y tuvo lugar la inauguración de una nueva Biblioteca Municipal.

Las visitas culturales fueron al Castillo de Belver (muy bien conservado y atalaya con vistas panorámicas inigualables) a Castelo de Vide y su castillo y al de Marvao.

La valoración final del intercambio con Gaviao ha sido sumamente satisfactoria.



**Alumnos del “Aula de la Experiencia” de la Universidad Pontificia de Salamanca y del Programa de Mayores de la Universidad de Oviedo en Badajoz.**

Once alumnos de las Sedes de Badajoz, Cáceres y Zafra visitaron un año más el Instituto Politécnico de Leiria, donde asistieron a las clases junto con los alumnos del Programa de Mayores de esta localidad portuguesa. Durante estos días se hicieron visitas culturales a la ciudad (Castillo, Iglesias y Museos) y los alumnos de ambos programas pudieron disfrutar de las bellezas culturales y artísticas de localidades cercanas: Nazaret, Óbidos, Monasterio de Batalha y Monasterio de Alcobaça

Veinticuatro alumnos de la PMUO y veinte del “Aula de la Experiencia” de Salamanca nos visitaron en la semana del dieciséis al veinte de abril. Fueron recibidos, también, por el Decano de la Facultad de Educación, además del Director del Programa y el personal así como alumnos del mismo.

Durante este tiempo los alumnos visitantes comparten clases y experiencias con nuestros alumnos. Además se programaron visitas culturales a Mérida y Olivenza.

Catorce alumnos de las sedes de Badajoz, Cáceres, Don Benito y Plasencia, visitaron la Universidad Pontificia de Salamanca, coincidiendo con el Acto de Clausura del Curso Académico 2011/2012.

Durante la semana que duró el intercambio nuestros alumnos asistieron, junto con los de la Universidad de la Experiencia, a las clases y visitas culturales programadas por dicha Universidad.



**Intercambio Programa Universitario de Mayores de la Universidad de Oviedo (PUMUO) y el Programa Universitario “Universidad de Mayores” de la Universidad de Extremadura.**

Veinticuatro alumnos de las sedes de Badajoz, Mérida, Zafra y Plasencia compartieron experiencias, por primera vez, en la Universidad de Oviedo.

Durante la semana los alumnos asistieron a las clases programadas y visitaron lugares tan emblemáticos como el Santuario de Covadonga, Cangas de Onís, Gijón, Ribadesella, Avilés ( Centro Cultural Niemeyer )

La valoración de los intercambios ha sido positiva y en todos los casos los alumnos manifiestan su satisfacción.

## INTERCAMBIO CON EL “AULA DE LA EXPERIENCIA” (SALAMANCA) Curso 2010/2011

---

*M<sup>a</sup> del Carmen Cervilla*

*Alumna, sede de Plasencia*

Cuando me jubilé me regalaron mis compañeros una obra muy completa de Miguel Ángel. Muchas horas de insomnio me las paso contemplando sus cuadros y recordando su obra y su vida; en la que siempre encuentro algo nuevo, aunque sea incapaz de comprender tanta genialidad. El segundo regalo me llegó en el Intercambio que hicimos a la Universidad Pontificia de Salamanca.

Hacía tiempo había visitado Venecia y pude admirar parte de la obra de Caravaggio; no me pasó desapercibida, todo lo contrario, pero hasta aquí tuve la suerte (porque es suerte) que una de las clases fuera “El centenario de Caravaggio”. Aquella clase me ha enganchado totalmente a la figura de este pintor por obra y gracia del profesor que tuvimos.

Hoy veo, y no hago comparaciones con Miguel Ángel, la magnitud de su obra, las luces reflejadas en sus cuadros, habría sido incapaz de verlos antes. Siguió la suerte y la música, reconozco que soy profana, empecé a sentirla de otra forma, porque otra profesora hizo el milagro con su exposición y sentimiento para explicarla.

No puedo describir qué hice o no hice en Salamanca, sólo recuerdo con nitidez pasmosa las clases a las que asistí. La ponencia sobre la Violencia de Género fue una exposición de psicología perfecta del comportamiento perverso humano.

Hablar de Salamanca creo que resulta inútil porque todos conocemos su patrimonio Monumental inigualable . Y como si se tratara de combinar sus piedras de indecible color, la Universidad Pontificia tiene para mí ese misterio y a la vez la grandeza de sus edificios.

Mis compañeros de Plasencia hacen suya esta exposición que comparten conmigo íntegramente y que acordamos hacerlas llegar al director del Programa, Florentino Blázquez, que nos acompañó y participó activamente en este Intercambio. Le animo que no deje de hacerlo. A veces las cosas no son fáciles pero merece la pena intentarlo.

Gracias a todo el personal de Salamanca que nos hizo tan ameno el Intercambio. Gracias también al personal de nuestra Universidad de Extremadura, a nuestra coordinadora y cómo no, a Tamara. Hasta pronto.

## CLAUSURA DE CURSO 2012 Teatro López de Ayala (Sede Badajoz)

---

El pasado 17 de mayo tuvo lugar en el Teatro López de Ayala de Badajoz, el acto de final del curso 2011/2012 del Programa de Mayores.

Actuó en primer lugar el taller de teatro de la sede de Badajoz que puso en escena la obra **“Duedivert ii”** que fue escrita y dirigida por José García Trejo. La obra estuvo llena de gracia, de situaciones salpicadas de ironía, con un desenlace in

esperado y contó con un excelente plantel de actores alumnos del Programa y una admirable dirección. El numeroso público que llenaba el salón la despidió con una prolongada ovación.



***Grupo de Teatro sede Badajoz***

A continuación el Coro dirigido por Joaquín Fernández Picón interpretó diversas canciones que fueron muy aplaudidas junto con la Orquesta de Extremadura.



***Coro sede Badajoz***



El director del Programa profesor Florentino Blázquez hizo uso de la palabra para felicitar al grupo de teatro, al director y componentes del coro por sus excelentes actuaciones que sirven de colofón a la inigualable oferta de actividades y talleres de portugués, informática, viajes, intercambios, clases y otras posibilidades que ofrece el Programa de Mayores de la Universidad de Extremadura a sus alumnos.

El profesor Emilio González Barroso presentó a la Banda Municipal de Música de Badajoz dirigida por Vicente Soler Solano que interpretó varios temas de su repertorio y actuó conjuntamente con el Coro del Programa.

## TOMA DE POSESIÓN DEL NUEVO DIRECTOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE PLASENCIA

---

En un acto celebrado el pasado 5 de Noviembre presidido por el Rector de la Universidad de Extremadura Segundo Píriz, tomó posesión Francisco Tirado Altamirano como nuevo director del Centro Universitario de Plasencia.

Tras el cese de José Antonio Vega Vega, que había sido la cabeza visible de la universidad en Plasencia, cede el testigo a su amigo y hasta ahora subdirector de enfermería.

Como prioridad se ha marcado la ampliación del centro para dar cobertura a las necesidades de los casi mil doscientos alumnos de Grado; cerca de 400 alumnos de la Universidad de Mayores, casi 150 profesores y una veintena de otros profesionales.

A través de estas páginas deseamos una fructífera labor al nuevo director del Centro Universitario de Plasencia y agradecemos a su antiguo titular la excelente colaboración prestada durante su dilatado mandato al Programa de Mayores.



**José Antonio Vega Vega**

**Francisco Tirado Altamirano**

## NUESTROS ESPACIOS NATURALES DE EXTREMADURA (1)

---

*José M Peral Sánchez*

*Alumno, sede de Badajoz*

### VALLE DEL JERTE



Hoy hablamos de un parque natural al norte de la comunidad de Extremadura, en Cáceres, conocido como **Valle del Jerte**. Nos encontramos con una maravilla de la naturaleza con el agua como protagonista.

Lo más atractivo de La **Garganta del infierno** sin duda son **Los Pilonos**, un punto clave para el disfrute de nuestra vista y objetivo de

fotógrafos profesionales que sacan el máximo rendimiento a las pozas naturales realizadas por la misma erosión del agua en el fondo rocoso del río. El tono claro de las rocas, y sus aguas cristalinas hacen que el conjunto del paisaje sea perfecto y un lugar idóneo donde darse un chapuzón, eso si en verano cuando la temperatura es idónea. La denominación que le dan los lugareños a las pozas anteriormente citadas, es el la de “**Las Marmitas del Gigante**” y que las podemos ver a continuación.

En la **Garganta de los Infiernos**, debido a la variación altitudinal que oscila entre los 600 y 2.000 metros, encontramos una diversa vegetación:



- **Bosques Caducifolios:** roble melojo, espinos o majuelos, madroños, escobas y el rusco. En el sotobosque de robles abundan diversas especies de helechos, orquídeas, pajaritos, aguileña, etc. Algunas zonas de melojar han sido sustituidas por cultivos y bosques de castaños. Su madera y fruto son aprovechados por los habitantes de la zona. En laderas soleadas prospera bien el cultivo del cerezo, cuyos frutos son fuente de riqueza en toda la comarca del Jerte.

- **Bosques de Ribera:** Junto a los cursos de agua aparecen bosques constituidos por especies que necesitan abundante humedad. Las tres especies arbóreas principales son: el aliso, el fresno y el sauce, que forman bosquetes en las márgenes de ríos y gargantas. Junto a ellos aparecen otros árboles que por su escasez constituyen auténticas reliquias botánicas en la zona. Entre ellos el tejo, el acebo y el abedul. Des estas tres especies está prohibido la recolección de sus frutos y la corta o arranque de sus ramas.

- **Pastizales alpinos:** En las zonas de las cumbres serranas, especialmente



en la Garganta de la Serrá, se forman pastizales alpinos dominados por el alpe o cervuno. Junto a ellos podemos encontrar especies como las gencianas, vedegambre

y azafrán serrano. En los trampales encharcados que se forman aparece el brezo de bonal, y la drosera o rosolí.

**Piornales serranos:** Donde los árboles ya no prosperan debido a las condiciones de suelo y clima, aparecen los piornales serranos, matorral adaptado a condiciones adversas y generalmente con porte almohadillado o semiesférico. El piorno es la leguminosa más abundante en esta formación, más escasos son los cambriones, el enebro rastrero y el codeso alpino.

Para llegar al Valle el mejor camino es ir por Plasencia por la N-110 donde entraremos en una ruta en la que pasaremos por el Cono de Navacebrera, Navaconcejo y Cabezuela del Valle. Nuestra zona objetivo está antes de llegar a Jerte. Es una zona muy verde con mucha vegetación donde podremos observar paisajes que cada día son más difíciles de encontrar en España. Os aconsejamos estudiar el mapa de Google sobre el área de la zona a la que vayamos con una ruta ya trazada.

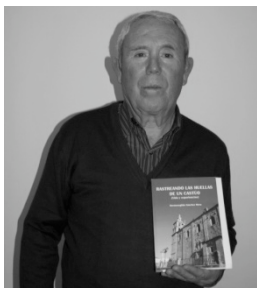
Para comer y dormir podemos encontrar varios establecimientos y casas rurales donde nos pueden servir truchas, cabrito, cochifrito, caldereta extremeña, Moralla de calabaza, embutidos, cerezas, aguardientes, licores y dulces artesanales. Podemos disponer de camping en Navaconcejo y Jerte que son localidades colindantes.

## RASTREANDO LAS HUELLAS DE UN CASTUO (Vida y experiencias)

---

*Hermeregildo Sánchez Mora*

*Entrevistado por: Diego Gudiño Zahinos*



### **Biografía**

Nací un 4 de Octubre de 1942, en Guareña (Badajoz) en el seno de una familia humilde, compuesta por doce miembros: mis padres y diez hermanos maravillosos; seis varones y tres hembras. Un servidor era el tercero de los hermanos.

Mi padre se dedicaba a las labores agrícolas, era colono de la Dehesa “Ayala”. Mi madre, como era obvio, a las faenas de la casa y a tener hijos.

Desde los seis años aproximadamente, ya íbamos al campo detrás de mi padre. Él nos reñía para que nos volviéramos para casa, porque debíamos ir a la escuela para aprender las cuatro reglas, que tiempo nos quedaría para ir al campo. Su compañía era más agradable que el colegio y continuábamos siguiéndole. Nos juntábamos cuando nos llamaba para comer.

Hasta los 19 años, trabajé en las mismas labores que mi padre, en trabajos rudos y pesados. Después de la jornada del campo, íbamos a clases nocturnas particulares.

Pronosticando que nuestro futuro sería oscuro en aquél trabajo y con tantos hermanos, opté por ingresar en el Ejército como voluntario, en Zaragoza y desde allí fue todo una peripecia hasta ir a parar al Cuerpo de la Guardia Civil, donde permanecí hasta pasar a la situación de Reserva en Octubre del 98, aunque permanecí agregado como profesor en la Escuela de Tráfico de Mérida hasta el 2000.

*¿Que le llevó a escribir este libro?*

Tras pasar a la Reserva, una de las situaciones que existen en el Cuerpo de la Guardia Civil a la que he pertenecido, mi tiempo iba pasando sin hacer nada, mi mente estaba inquieta, tenía que hacer algo antes que el tiempo acabara conmigo. Sentía nostalgia por mi profesión, creo que sentía placer con el deber cumplido. La depresión rondaba en mi interior, así que tenía que empezar a hacer algo. Me enteré que anunciaba, la Junta de

Extremadura, concursar en un Certamen Literario para personas mayores.

Tenía temor a caer en ridículo, pero me lancé y remití un relato corto, titulado “El miedo”. Me concedieron el tercer premio. Esta circunstancia me animó a seguir escribiendo, con lo que he sentido una buena terapia para mi vida.



*¿De qué trata el libro?*

De mi vida y experiencias vividas a lo largo de mi existencia. Una especie de una autobiografía, pero con añadiduras de muchas anécdotas de casos reales.

*¿A quién va dirigido?*

A mi familia especialmente para mis cuatro nietas, para que conozcan de primera mano los orígenes de su abuelo y que el humor y los cuentos escritos en el libro les sirvan de buena terapia para su desarrollo mental.

*De todas las vivencias contadas en el libro, ¿Cuál destacarías?*

Estaba obcecado con mi profesión de día y de noche, quería ser una respuesta para el afligido y no miraba nada más que en esa dirección, teniendo desatendida a mi familia.

*Cuando escribe ¿revive las anécdotas, las situaciones,...de su pasado?*

Sí, recordar es volver a vivir en el más amplio sentido, representas en el subconsciente, imágenes que tienes grabadas en el hipocampo, el centro de la emoción y de la conciencia.

*En el capítulo Dignidad, refleja que existen personas que muestran una cara u otra según les interese o no. ¿Cree que en el día de hoy, la sociedad actual actúa de la misma manera?*

No, la sociedad actual es más abierta y con más frecuencia, expresan lo que piensan y siente sin importarle tanto las consecuencias.

*¿Cuánto tiempo le ha ocupado la confección del libro? ¿En qué momentos escribía?*

Bastante, solo escribía cuando estaba inspirado, bien por la tristeza o la soledad.

*¿Tiene otro proyecto en mente para un futuro?*

Si, estoy recopilando datos sobre las costumbres y vivencias de Extremadura, especialmente de mi pueblo y sus alrededores. También quiero escribir un relato sobre la pérdida del honor por causa ajena a quien lo perdió.

*¿Qué me diría para que lea su libro?*

¡Hombre! como he dicho, el volumen fue escrito para mi familia, pero algunos allegados les ha gustado. No sé si ha sido por el morbo que contiene, por sus enseñanzas, consejos, anécdotas chistosas por los cuentos narrados.

## INAUGURACIÓN OFICIAL DEL CURSO

---



PRESIDENCIA DEL ACTO

La apertura oficial del curso 2012/2013 tuvo lugar el pasado día 22 de octubre en el Centro Cultural Alcazaba de Mérida, presidido por José Antonio Monago, el presidente del Gobierno de Extremadura, José A. Monago, y el rector de la Uex, profesor Segundo Píriz. La conferencia inaugural corrió a cargo del director del Museo Nacional de Arte Romano, José María Álvarez que pronunció la conferencia “Extremadura Romana”.



Abrió el turno de oradores **Florentino Blázquez, director del Programa de Mayores** comenzó diciendo: “Unas 30.000 personas se han matriculado este curso en los Programas Universitarios para Mayores de todo el país, de ellos 1.800 son extremeños y 300 son alumnos eméritos que ya obtuvieron su certificado y la imposición de beca, pero que desean continuar aprendiendo.

Desde nuestro Programa procuramos dar respuesta al derecho a la educación de todas las personas, en nuestro caso a los mayores extremeños para formar personas más cultas, más libres y más críticas dando un sentido social al conocimiento, fomentando la solidaridad y la participación. Porque la Universidad de Mayores ha sido concebida también como centro de irradiación de conocimiento y foro de promoción de

## 2012/2013 DEL PROGRAMA DE MAYORES

---

la vida activa y de las relaciones personales, con ello saldamos una deuda histórica, al tiempo que reconocemos el derecho a la educación de todas las personas.

En esta Universidad hay cabida para muchos tipos de gente: profesionales en activo que deseen cultivarse en las materias que se imparten, personas que no desarrollan ya actividad laboral y que buscan complementar sus estudios superiores o aquellos a los que la UMEX da la oportunidad de compensar el hecho de que en su juventud no tuvieron ocasión de estudiar.

Felicitó a todos los alumnos que se graduaban y mostró su satisfacción por celebrar este acto en una ciudad fundada en el 25 a.C. de cuyo periodo de esplendor dan testimonio sus magníficos edificios”.



A continuación impartió la lección inaugural el **director del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, José María Álvarez Martínez** que versó sobre “Extremadura Romana”. Dijo que “Mérida, primera capital del territorio hispano dejó su impronta en la historia de Extremadura con monumentos, edificios emblemáticos, túneles, obras públicas, vías de comunicación, templos, villas para culminar con edificios de espectáculos hechos para buscar al público: teatro, circo y anfiteatro de los que hizo una descripción pormenorizada y completa. Luego se extendió por el resto del territorio extremeño haciendo especial hincapié en el Puente de Alcántara construido por los romanos para vigilancia de las explotaciones mineras y para el que solicitó la concesión de Patrimonio de la Humanidad. Continuó describiendo el Arco de Cáparra en la Vía de la Plata, el templo de Talavera la Vieja, las termas de Alange, Teatro de Regina, Zalamea, Medellín...

Finalmente se detuvo en el Museo Nacional de Arte Romano del que hizo una gran descripción. De Mérida dijo que es el reflejo de la grandeza de Roma, procedente de la profunda romanización de su territorio.



Interviene a continuación la **alumna de la sede de Mérida Isabel María Rodríguez** que comienza haciendo una semblanza y alabando a los maestros y profesores que tuvo a lo largo de sus estudios. Especial recuerdo tiene para don José Álvarez de Buruaga padre del hoy conferenciante.

Agradece la oportunidad de haber asistido al Programa de Mayores y muestra su agradecimiento a profesores y compañeros y resalta la importancia de todas las materias y de los diversos talleres de literatura, poesía, informática,



conferencia y viajes de estudio realizados durante los cinco años. Termina animando a las personas mayores para que accedan al Programa que le había hecho siempre tanta ilusión.



Representando a la **sede de Badajoz**, interviene el **alumno Juan Carlos Vázquez de Miguel** que muestra su satisfacción y se siente orgulloso de poder dirigirse a todos en esta ocasión tan especial, especie de resumen de los cinco años de estancia que tan pronto se le han pasado.

Destaca las actividades de intercambio con otras universidades españolas y portuguesas que han permitido mejorar la solidaridad y la formación a través de esta aventura maravillosa. Señaló también las actividades llevadas a cabo por la Asociación de Alumnos y los diversos talleres que han hecho posible reavivar la experiencia en el tren del conocimiento.

Comienza diciendo el **rector de la Uex, profesor Píriz Durán** en su intervención que 1 de cada 17 estudiantes de las Universidades de Mayores de todo el país están en Extremadura. Un total de 5.000 alumnos acceden este año a la Uex que cuenta en la actualidad con 25.000 alumnos, 1 por cada 50 dentro del sistema universitario español. Todo ello partiendo de cero ya que hasta 1973 Extremadura era la única región que carecía de Universidad. Desde entonces los logros son evidentes destacando entre ellos esta Universidad de Mayores que funciona mejorando cada año sus resultados, llenando sus aulas y cumpliendo sus metas de hacer llegar a todas las personas que lo deseen la posibilidad de su aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos.



La Uex continúa su camino mediante el método, el conocimiento y la investigación que ponen en valor a nuestra tierra. La universidad debe cumplir con la formación a lo largo de toda la vida.”

Termina felicitando al director y componentes del coro y les anima a seguir por el camino de sus éxitos.

Cierra el acto el **presidente del Gobierno de Extremadura José Antonio Monago Terrazas** diciendo que “ la lección apropiada versa sobre la historia de Mérida que hace 2.000 años brilló más que la propia Atenas.



“Qué dirían hoy aquellos que tanto alardean de su pasado si pudiesen contar con este legado nuestro”.

Felicita a los alumnos que hoy terminan por haber hecho posible sus ilusiones y sueños que siempre tuvieron, porque, como decía el poeta, se hace camino al andar. “Esta Universidad a la que yo llamo también la Universidad de la Experiencia cumple una gran misión pero debe continuar por el camino de la cultura.

Acerca de ella dijo: “No es tiempo de rogativas, es tiempo de hacer pozos. Continuamos teniendo problemas, uno de ellos es la educación y la preocupación por los jóvenes sin formación que abandonan los estudios sin terminar y el desempleo”.

Recordó que hace un año este Programa recibió la Medalla de Extremadura gracias al esfuerzo de todos los alumnos, de los profesores y colaboradores.

Finalizó dando las gracias a todos por haber sabido elegir y llevar a cabo vuestra apuesta.



***Coro del Programa de Mayores de la Sede de Badajoz dirigido por Joaquín Fernández Picón.***



***Alumnos graduados***

## ¿UNA BIBLIOTECA UNIVERSAL?

---

En la actualidad se desarrollan varios proyectos para digitalizar los millones de libros que existen en el mundo. La tarea es ambiciosa: poner al alcance de cualquier usuario de la red un catálogo con todas las publicaciones. La meta es poner *on-line* toda la información que hoy está *off-line*.

La Real Academia Española define la palabra libro en su diccionario *on-line* como: “obra científica, literaria con extensión suficiente para formar volumen, que pueda aparecer impresa o en otro soporte. Pero cabe preguntarse ¿el libro resiste el soporte que no sea el papel impreso? Porque es cómodo, portátil y accesible, entre otras cualidades y hasta la fecha no hubo avance tecnológico que pudiera competir con él.

En la era de Internet, en la que conviven bibliotecas repletas de ejemplares impresos y textos digitales que se leen en *blogs* y páginas *web*, están desarrollándose varios proyectos para digitalizar los millones de libros. Poco después de que Google, el buscador más usado por los internautas, lanzara su sistema de búsqueda de libros en red, compañías como Sony y la librería virtual Amazon lanzaron al mercado sus respectivas consolas para almacenar y leer textos en formato digital. El Sony Reader y el Kindle, con una capacidad para guardar alrededor de doscientos títulos; el iPod de los libros que vende Amazon, pretenden imponerse como medios alternativos de lectura pero todavía están lejos de lograrlo.

Entre las iniciativas públicas y privadas para crear un catálogo universal de libros al alcance de cualquier usuario de Internet, la más ambiciosa de todas es la de Google, lanzada en octubre de 2004 en inglés y posteriormente en español. Desde entonces ya lleva digitalizados más de un millón de títulos.

El motor de búsqueda de libros de Google, al que se accede a través de la página principal ([www.google.com](http://www.google.com)), ofrece una opción general y una avanzada, en la que se puede determinar autor, título, idioma, fecha de publicación, entre otras variables. Si el libro que el usuario busca es de dominio público, (es decir, si ya vencieron los derechos de autor), es posible leerlo entero. Es el caso del cantar del Mio Cid, por ejemplo. Las páginas aparecen escaneadas en la pantalla como si fueran una fotocopia en blanco y negro, y eso vuelve incómoda la lectura.

Por el momento no puede convertirse esa imagen para llevarla a un procesador de texto e imprimirla. Es uno de los pasos que siguen en el desarrollo del proyecto. En el caso de textos con copyright, el usuario puede leer un fragmento, hacer búsquedas de palabras dentro del libro y acceder a más información: otras ediciones, en qué biblioteca se puede conseguir y en qué librería se puede comprar, porque el objetivo no es ofrecer el libro completo a los interesados para que puedan leerlo gratis en la web, sino mostrar una parte del texto y decir dónde se puede adquirir. Este último apartado es el que le genera ingresos a Google, ya que las librerías pagan una determinada cantidad por cada clic que se haga en su link.

En el primero de los casos (libros de dominio público), el sistema es para el usuario una gran biblioteca virtual; en el segundo, un gran catálogo *on-line*. La base de datos se alimenta a través de dos sectores diferentes: las bibliotecas de universidades o instituciones públicas y privadas y los fondos de las editoriales. La Universidad Complutense de Madrid fue la primera de habla hispana que ingresó en el proyecto para bibliotecas de Google para lo que autorizó a la empresa a escanear todos los volúmenes (alrededor de tres millones) y a indexarlos en su buscador para que cualquier persona pueda acceder a ellos desde cualquier parte del mundo: Hay disponibles materiales en varios idiomas.

Entre las bibliotecas que ofrecen textos en español, una de las más importantes es: [cervantesvirtual.com](http://cervantesvirtual.com); cuenta con 90 mil obras de España e Iberoamérica, incluidas las de Cervantes. Ofrece enlaces a textos disponibles en otras bibliotecas virtuales y en otros idiomas. Entre los libros más consultados figuran: *El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, *El Cantar de mio Cid*, *La celestina*, *La vida del Lazarillo de Tormes*, *La vida es sueño*, etc.

## LOS PREMIOS NOBEL DE 2011

---



El premio Nobel se otorga cada año a personas que han efectuado investigaciones, descubrimientos sobresalientes, lleven a cabo el mayor beneficio a la humanidad o presenten una notable contribución a la sociedad. Se instituyeron como última voluntad de Alfred Nobel, inventor de la dinamita e industrial sueco.

Cada laureado recibe una medalla de oro, un diploma y una suma de dinero que este año se eleva a 1,1 millones de euros.

### **Nobel de medicina**

Se adjudicó póstumamente al científico estadounidense Ralph Steinman, pese a que los estatutos del galardón no estipulan tal posibilidad, junto a Bruce Beutler (EEUU) y Jules Hoffman (Francia).

Steinman de origen canadiense fue profesor de inmunología de la Universidad Rockefeller de Nueva York. Descubrió la célula dendrítica que es un eslabón de enlace entre la inmunidad innata y la adquirida.

Los doctores Jules Hofman, nacido en Luxemburgo en 1941, fue director del Instituto de Biología Molecular y presidente de la Academia Nacional Francesa de las Ciencias y Bruce Beutler, nacido en 1957 en Chicago (EEUU) fue profesor de genética e inmunología en el Instituto de Investigación Scripps, fueron premiados por sus trabajos sobre "Inmunidad innata.

El trabajo de los tres es pionero, permitiendo una nueva visión del sistema inmune y se centra en como éste reconoce los patógenos (virus, bacterias, hongos) que nos infectan y es capaz de montar una respuesta que los contenga o elimine. Las células dendríticas son claves en redirigir y orquestar la respuesta inmune adaptativa frente a patógenos induciendo una memoria frente a los mismos. De esta forma se podrán mejorar las vacunas, tratar enfermedades autoinmunes, inflamatorias, cáncer y el virus del sida.

### **Nobel de física**

Tres científicos compartieron este premio. La mitad del mismo es para Saul Perlmutter por su Proyecto de Cosmología de Supernovas y la otra mitad será compartida por Brian P. Schmidt y Adam G Riess quienes trabajaron con el equipo investigador de Supernovas Alta-Z por el descubrimiento de la expansión de la aceleración de supernovas distantes.

Ellos han estudiado varias decenas de experiencias estelares, llamadas supernovas, y descubrieron que el Universo se está ampliando a un ritmo que se acelera cada vez más.

Perlmutter nació en 1955 en Estados Unidos y es profesor de Astrofísica de la Universidad Berkelly. Schmidt, en Estados Unidos en 1967 y es jefe del equipo de investigación en Australia.

Riess es el ganador más joven de los tres. Nacido en Washington es profesor de Astronomía Física en la Universidad Johns Hopkins de Baltimore.

Los experimentos de los galardonados revolucionaron totalmente la visión del cosmos y un poco la idea de cuál era el contenido del universo.

### **Nobel de química**

El científico israelí, Daniel Shechtman nacido en Tel Aviv en 1941, profesor del Instituto Tecnológico de Haifa, obtuvo el Premio Nobel de Química por el descubrimiento de los “cuasicristales”, estructuras atómicas construidas mediante mosaicos similares pero que nunca se repiten a sí mismas. Es decir, no siguen el patrón que forman las estructuras simétricas.

Los “cuasicristales” son malos conductores de la electricidad y extremadamente duros, por lo que se emplean para recubrimientos protectores antiadherentes, fabricación de utensilios de cocina y construcción de motores diesel.

### **Nobel de literatura**

El poeta sueco Tomas Tranströmer obtuvo este galardón según decisión de la Academia porque, a través de sus translúcidas imágenes aporta un acceso fresco a la realidad.

Tranströmer nació en 1931 en Estocolmo. La mayor parte de sus colecciones poéticas se caracterizan por su austeridad, la concreción y las metáforas claras y expresivas avanzando hacia unos formatos cada vez menores y hacia un mayor grado de concentración.



Su último libro presentado en español en 2010 es “El cielo a medio hacer”.

Psicólogo de profesión, sufrió en 1990 un ictus que le paralizó la mitad del cuerpo y le produjo una afasia que le impide hablar, pero no escribir. Sus escritos han sido traducidos a medio centenar de lenguas.

### **Nobel de la paz**

El Nobel de la Paz ha sido dividido en tres partes, premiando el papel de la mujer en el cambio político y social, por su labor a favor de la paz, democracia y los derechos de la mujer.

Ellen Johnson-Sirleaf, presidenta de Liberia, la también liberiana Leyman Gbowell, responsable de la organización Women Peace and Security Network África y, la activista yemení Tawakkul Karman.

Elle Johnson y su ayudante Gbowell llevaron la paz a su país tras 13 años de guerra civil.

Karman es considerada uno de los rostros más conocidos del movimiento de protesta en Yemen.

### **Nobel de economía**

El Nobel de economía lo recibieron los economistas estadounidenses Cristopher A. Sims y Thomas J. Sargent por sus investigaciones en las causas y efectos macroeconómicos.

Thomas J. Sargent, (California, 1943) es profesor en la Universidad de Nueva York. Cristhofer D. Sims (Washington, 1942) imparte clases en la Universidad de Princeton.

Sus trabajos han desarrollado métodos que permiten responder a preguntas tales como “de que el PIB o la inflación se vean afectados por un incremento temporal de las tasas de interés o por una reducción de impuestos” o “qué sucede si un banco central modifica sus objetivos de inflación o un gobierno modifica sus objetivos para la crisis”.

Sims explicó que ni él ni Sargent tiene respuestas sencillas para la crisis. Si las tuvieran, las habrían difundido por el mundo.

## LA COPLA

---

El Programa de Mayores innova cada año en los temas monográficos que debe elegir para los cursos de Postgrado. Una de las incorporaciones que ha tenido un éxito más que notable ha sido el de “Historia de la Copla”, ya impartida en algunas de las sedes y programada para otras.

Para dar una idea del contenido de este curso, ofrecemos a continuación el programa del mismo.

### **La copla: recuperación de un patrimonio común.**

Origen y desarrollo de un género que ya se mostraba en la época romana.

### **La copla y las leyes: el derecho a la pasión.**

Estudio de la evolución de las leyes y los derechos adquiridos a través de las canciones.

### **La copla y la historia:**

Analizaremos como la copla se ha contado y cantado de forma diferente en distintos momentos históricos (Monarquías, Repúblicas, Dictaduras, etc...)

### **La copla y los toros.**

Matrimonio perfecto entre ambas disciplinas desde Pastora Imperio y Rafael el Gallo, La Argentinita e Ignacio Sánchez Mejías hasta Rocío Jurado y José Ortega Cano.

### **La copla y la poesía.**

El primer espectáculo, Ropita tendida, creado por Lorca ,pasando por Rafael de León, poeta y el letrista más censurado de nuestro país hasta Serrat, Sabina y el gran Carlos Cano.

### **La copla y la censura.**

Analizaremos porqué canciones como ojos verdes, tatuaje, yo soy ésa, y tantas otras, estuvieron censuradas e incluso tienen distintas versiones para sortear la censura.

### **La copla y la evolución de la mujer.**

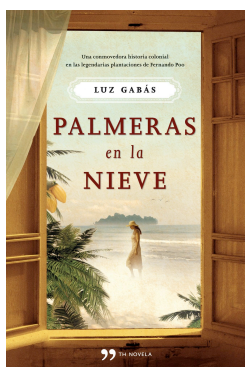
Como la mujer ha ido adquiriendo derechos y ha cambiado sus anhelos emocionales.

La copla y el teatro, el cine, el baile, el flamenco, es otro de nuestros epígrafes.

## PARA LEER



Incapaz de recomponer sus propios pedazos, la profesora Blanca Perea acepta a la desesperada lo que anticipa como un tedioso proyecto académico. Su estabilidad personal acaba de desplomarse, su matrimonio ha saltado por los aires. La huida a la insignificante universidad californiana de Santa Cecilia es su única opción. Amores cruzados, certezas a media e intereses silenciados acabarán por salir a la luz antes de encontrar las respuestas que Blanca intenta descubrir. María Olvido compone una narración emotiva e interesantemente humana.



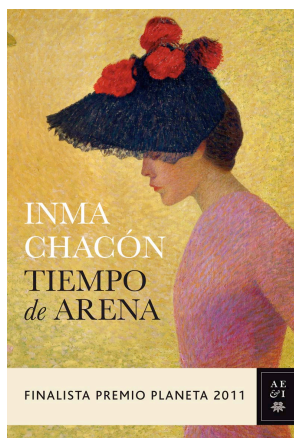
En 1953 Kilian Abandona la montaña oscense para iniciar junto a su hermano Jacobo el viaje hacia una tierra desconocida, lejana y exótica, la isla de Fernando Poo. En las entrañas de este territorio exuberante y seductor, los jóvenes hermanos descubren la ligereza de la vida social de la colonia en comparación con una España encorsetada y gris; y conocen el significado de la amistad, la pasión, el amor y el odio. Pero uno de ellos cruzará una línea prohibida y se enamorará perdidamente de una nativa.

Ingenioso, intrigante, brillantemente escrito, inesperadamente hilarante, puro goce de principio a fin. El lector que se asoma a “El taller de escritura” aprende cómo tejer una sólida red de intriga y sale contagiado del gran talento literario de su autora que lo único que la hace feliz es impartir clases en la universidad.



Con este libro culmina el recorrido de la autora por el Siglo de Oro Español, visto esta vez desde la Nueva España.

Es una manera de contemplar la historia que le ha hecho acreedora del reconocimiento de los lectores y la crítica, y que está plagada de intrigas, corrupción, aventuras e imaginación. La doble personalidad de Catalina Solís/Martín Nevares se enfrentará además a un grave peligro: el amor. Una vez más Matilde Asensi sorprenderá a sus lectores con un final inesperado.



Novela histórica finalista del Premio Planeta 2011 que contiene elementos de misterio a raíz de la desaparición de dos niños y la inclusión de elementos referentes a la masonería. La masonería femenina, la lucha por la igualdad y la tradición frente a la modernidad de finales del siglo XIX son algunos de los temas que jalonan este relato apasionante que no dejará indiferente a los lectores. En el lecho de muerte, María Francisca, miembro de una noble familia de Toledo, clama desesperadamente por sus hijos. La tensión es enorme: nadie de los presentes conocía que la joven hubiera tenido descendencia. Su madre niega sus palabras, pero sus tías no dejarán de preguntarse qué hay de verdad en ellas.

---

## LOLO ARRANZ, HASTA SIEMPRE

---

*Emilio Gudiño Cordero*

*Alumno del Programa de Mayores de la Sede de Badajoz.*

Te conocí en la rondalla de la O.J. allá por los años sesenta donde lo pasábamos de maravilla en los días de ronda y actuaciones en festivales.

Te fuiste muy pronto y en unos días esa maldita enfermedad acabó contigo, tiempo que aprovechaste para montarte en el autobús de tu C.D. Badajoz antes de que desapareciera. Ya en los prolegómenos del partido no podremos comentar los avatares de nuestro club. No te veré paseando por las calles con tu esposa para preguntaros ¿Qué tal vais? y tampoco los martes y jueves por la tarde en la Universidad de Mayores, podremos tomar café en el intermedio de las clases para comentar sobre ellas.

Sé que tu hija te ha dado un nieto que disfrutaste de él un mes y que cogías al “chiquinino” en brazos y lo mirabas con una “miaja” de respeto pensando lo mucho que le queda por vivir. Y que tu hijo lo ha hecho junto con él socio de ese otro Badajoz, que desean para ambos un buen principio y una larga vida.

Cuando veas a Angelito Moralo no te olvides de decirle que te afine la bandurria para que junto con Manolo García Covarsí y algunos otros compañeros nos toquéis Clavelitos, que hace mucho tiempo que no lo escucho.



## CRÓNICAS VIAJERAS (I)

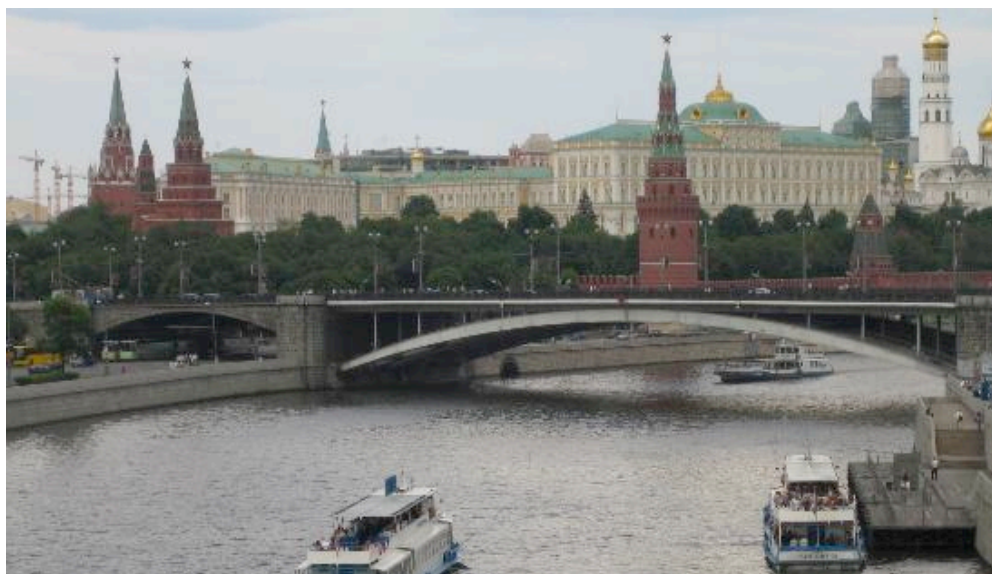
---

*Antonio Medina Díaz*

### SAN PETERSBURGO

Llego a San Petersburgo (la ciudad de Pedro, capital de los zares) después de salir la tarde anterior de Tallín, capital Estonia y navegar durante toda la noche sin apenas perder de vista el sol de medianoche. Al amanecer el barco fondea en los nuevos muelles construidos a las afueras, alejado de la isla Vasiliesky, puerto marítimo de la ciudad, en pleno Báltico en terrenos conquistados al mar junto a otros cruceros que traen miles de turistas. Se puede llegar también a la ciudad por vía aérea utilizando el aeropuerto de Púlkovo que cuenta con dos terminales y se encuentra a una distancia de 17 kilómetros de la ciudad.

San Petersburgo, fundada en mayo de 1703 como capital del Imperio Ruso, es la segunda ciudad en importancia de Rusia tras Moscú y cuenta con una población de más 5.500.000 habitantes. La tramitación de la aduana es lenta.



Después de una espera de varios minutos llego a una de las ventanillas que franquean el pasillo de salida. Una policía rubia, de ojos intensamente azules que ensalzan su belleza me solicita el pasaporte con amabilidad y el visado de entrada que revisa y escanea durante unos momentos. A continuación sella los documentos y mientras me los entrega me desea en inglés una feliz estancia en la ciudad y accedo a la terminal que queda bastante alejada del centro.

Marina, una rusa muy joven con típicos caracteres eslavos, licenciada en Filología Hispánica que habla un perfecto castellano nos servirá de guía en nuestra primera incursión por tierras rusas. Comenzamos a visitar la ciudad que, por sus malecones, me recuerda París; sus numerosos canales, Amsterdam. Por el número de

puentes y la cercanía del mar se asemeja a Venecia, por sus zonas pantanosas a Versalles y por el verdor de los parques a Londres, o a tal vez fuera esa la idea que llevó a su fundador Pedro I a pensar en su creación para trasladar a las riberas planas del río Neva sus ideas y pensamientos, en esa empresa que había concebido para construir allí la nueva capital, encarnación del orgullo y la gloria del Estado Ruso.

San Petersburgo es una ciudad llena de belleza, como una ventana abierta a Europa donde el arte, la vida social y cotidiana conviven con las tradiciones rusas. Llamada también Petrogrado y Leningrado desde 1924 hasta 1991, ha sabido borrar las huellas del terrible cerco al que fue sometida por el ejército alemán durante 900 días en la Segunda Guerra Mundial. En la actualidad es Patrimonio de la Humanidad.

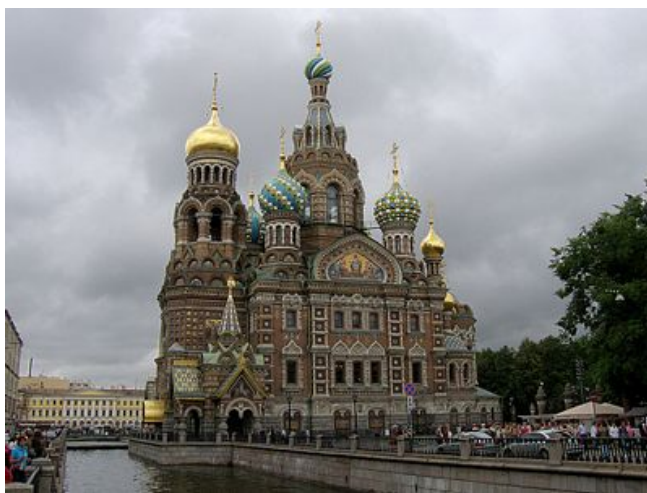
En unos minutos, tras atravesar el río Neva, nos adentramos en la ciudad para realizar un viaje panorámico.



Llegamos a la avenida Nevsky, recta como una flecha, calle mayor, centro comercial, financiero y neurálgico de la ciudad. Andando nos acercamos a la catedral de San Isaac y al monumento al zar Nicolás I junto al bulevard del Almirantazgo.

Atravesamos varios canales con sus puentes y nos acercamos al Museo ruso americano situado en el palacio Mijailovsky donde se alojan alrededor de 400.000 piezas y obras de arte

medieval, iconos, joyas y utensilios eclesiásticos.



Dejando a un lado el museo nos dirigimos a la iglesia de la Resurrección de Cristo (El Salvador sobre la sangre derramada), símbolo nacional de la arquitectura rusa con un precioso cimborrio en la parte oeste del templo que señala el lugar de la tragedia y la planta formando cinco pétalos. Construida en el lugar del asesinato del zar Alejandro II. Es la más “turística” y presenta una

fantástica decoración de mosaicos en el exterior e interior.

## ¿SABÍAS QUE .....

---

### ***“A buenas horas, mangas verdes”***

Se dice de todo lo que llega a destiempo, cuando ha pasado la oportunidad y resulta inútil la ayuda. El origen de esta frase se debe a que en tiempos de los cuadrilleros de la Santa Hermandad, creada por los Reyes Católicos, como casi nunca llegaban a tiempo para capturar a los malhechores, los delitos quedaban impunes. Los cuadrilleros vestían un uniforme con mangas verdes y coleta.

### ***“Armar la marimónera”***

Esta expresión significa una gran riña o pendencia. Según parece, tuvo su origen en las quimeras que se sucedieron en el siglo XVI en una taberna de Madrid, conocida por el nombre de María Morena.

### ***“A ojo de buen cubero”***

La frase hace referencia a las medidas de capacidad de las cubas destinadas a contener agua, vino, aceite u otro líquido. Las cubas eran fabricadas una a una por el cubero, y su capacidad variaba enormemente dependiendo de las diferentes normativas de medidas dictadas por los señores feudales.

### ***“A río revuelto, ganancia de pescadores”***

El proverbio alude a los que medran aprovechando las revueltas y trastornos. La experiencia demuestra que los pescadores cogen mucho más pescado en el agua turbia que en la clara, tal vez porque cuando el agua está turbia los peces pierden visión y caen con mayor facilidad en las redes,

### ***“Arrimar el ascua a su sardina”***

Aprovecharse de circunstancias más favorables o hacerse uno egoísta de determinadas situaciones. Antaño solían dar sardinas a los obreros de los cortijos, donde trabajaban y que colocaban alrededor de la lumbre de los caseríos. Pero cuando uno cogía más ascuas para arrimarlas a su sardina la candela se apagaba y dejaba a los otros sin poder utilizarla.

### ***“Brindar”***

La costumbre de chocar los vasos o copas cuando se bebe, proviene de las costumbres de los romanos que decían que al beber participaban del placer todos los sentidos excepto el oído; al chocar las copas de vino el oído quedaba también enterado.

**QUERIDO AMIGO:**

Por fin llegó el otoño. Ya están aquí la lluvia, el *fresquete*, los días cortos y un nuevo Curso. También vuelven las depresiones, la gripe, la caída de las hojas y los cielos grises. Y aunque para la mayoría de la gente todos estos acontecimientos son un *rollo* y un engorro, para mí, romántico confeso, es la mejor estación del año. Mis pilas se recargan con agua de lluvia...

Suma y sigue con los recortes, aunque en esta ocasión tienen un cariz distinto. La presidenta de Castilla-La Mancha, Dolores de Cospedal, presentó una reducción de un 10% en la partida destinada a las Cortes dentro de los presupuestos de la Comunidad para 2013, de la que salen los sueldos de los parlamentarios. Ahora los Diputados sólo cobrarán dietas por asistencia a plenos y comisiones. **¡Anda, cómo te has quedado!** Desde luego, de cara a la galería se ha marcado un tanto y también estoy seguro de que a partir de ahora no va a haber Diputado que se pierda un Pleno o una Comisión.

Últimamente tenemos visitas de gentes "muy importantes". A la de la Sra. Merkel, canciller alemana, la ha seguido la del Sr. Rehn, vicepresidente económico de la Comisión Europea. A mí estos acontecimientos me recuerdan cuando en el *cole* nos visitaba **el Inspector**. Nadie sabía ni de dónde venía, ni qué inspeccionaba, pero el caso es que un par de días antes de su llegada los profes y el director nos metían el miedo en el cuerpo con el evento. "*Pasado mañana viene el Inspector, a ver cómo os portáis. Tenéis que estudiar y hacer todas las tareas, y que todo el mundo venga bien aseado. ¡Que viene el Inspector!*". Luego llegaba el susodicho acompañado por el director y tu maestro y a sugerencia de éste, preguntaba alguna chorrada al más listo de la clase que, por supuesto respondía con acierto. Con la misma, el trío se marchaba y nosotros quedábamos aliviados hasta la siguiente **alarma ("¡que viene el Inspector!")**. Pues una sensación así tengo con las visitas de la Sra. Merkel y el Sr. Rehn, sólo que en este caso el papel de los profes y el director del *cole* lo asumiría la Prensa y del chico listo de la clase sería para el Presidente Mariano Rajoy. Por supuesto los alumnos *cagones* seríamos los españolitos todos. Qué quieres que te diga, son **mis paranoias...**

Y es que vivimos tiempos convulsos (**¡vaya topicazo!**). El futuro que nos aguarda es el pasado. Porque cuando recortas, cortas y vuelves a recortar es lo que pasa. Hasta la moda, la música o la arquitectura buscan su "inspiración" en "aquellos años", que hay que recordar no fueron tan maravillosos. Mira, si hasta han vuelto a poner corridas de toros en TVE, aunque no son en blanco y negro, claro. Pero quién sabe a lo mejor se lo están planteando, **vaya usté a saber**. ¡Ah! y los de Fiat han sacado un modelo que se llama Fiat 500 que es la versión **moderna** del seiscientos de toda la vida. Sí, ya lo sé, esto no hay quien lo pare. El próximo verano lo mismo abren otra vez la playa en el Guadiana y allí que vamos todos a mojarnos **el cu..., el cuerpo ¿no? ...**

Pero bueno, no hay nada que no se pueda arreglar con un poco de optimismo. Es cuestión de proponérselo, hombre: Por ejemplo, cuando te levantes vas y piensas:



“Ya queda un día menos para que se acabe la crisis”. Acuérdate también del dicho: “El dinero no da la felicidad”, o de los refranes: “No hay mal que por bien no venga”, “a mal tiempo, buena cara”; “si vives alegre, rico eres”; “una hora de alegría, compensa diez malos días”, etcétera, etcétera, etcétera. Eso sí, procura no tener al lado al “**amargado de turno**” porque todo te lo echará abajo rebatiéndote cada una de estas ilusionantes propuestas. Él vendría a decirte algo así: *Cuando me levanto, lo primero que pienso es: “Otro día por delante sin ninguna perspectiva, ¡y encima está lloviendo!”*. “El dinero no da la felicidad, **¡pero coño, ayuda a conseguirla!**”. “No hay mal que por bien no venga, **aunque nadie le pidió que viniese**”. “A mal tiempo buena cara dice. **¡Pero si te lo he dicho antes!**, que está lloviendo, que me voy a empapar y encima voy a coger un catarro del 15!”. “Si vives alegre rico eres... **Pues será en arrugas de tanta risa**”. “Y lo de que una hora de alegría compensa diez malos días **debieron explicarlo en clase el día que falté**, porque no me sale a mí eso, no... En fin, no sé. Lo mismo lleva algo de razón ¿no?. Ya lo decía Mingote: “**Un pesimista es un optimista bien informado**”.

Pepe Ferrera

## RECUERDOS INMEMORABLES

---

Como la nave que va cortando el mar dejando atrás una estela plateada, una nave es también la vida humana, que avanza hacia adelante en busca de un mañana de esperanzas, quedando lejos, tras el paso del tiempo, las huellas de un ayer en ese surco de espuma blanca que se va perdiendo en el agua a nuestras espaldas. Si descorremos el telón y nos situamos en una época anterior, los recuerdos fluyen nítidamente a nuestra memoria, volviendo a sentir aquellas alegrías y aquellos sinsabores que las circunstancias nos obligaron a ser partícipes.

Como otras muchas familias hicieron, salimos del pueblo huyendo de la guerra fratricida de 1.936 hacia otras zonas donde no había llegado todavía el eco de los cañones ni los bombardeos de la aviación, y así nos aposentaron en tierras murcianas. Yo tenía doce años, pero me acuerdo perfectamente de todo lo que ocurría. Tuvimos suerte porque nos alojaron en casa de una familia que nos dispensó una acogida maravillosa, y poco a poco se fueron normalizando nuestras vidas, si bien quedaban pendientes otras cuestiones, entre ellas mi escolarización, que llegó felizmente después de los trámites oficiales.

Un mundo nuevo se abría para mí en el horizonte: profesor nuevo, amigos nuevos, donde reinaba un ambiente de camaradería. El maestro se llamaba Don Tomás. Pronto se ganó nuestra confianza y afecto por su comportamiento hacia nosotros y su manera de enseñar. Era de esas personas que se hacen querer, que ayudan con palabras sencillas y elocuentes a disipar las nieblas de la ignorancia, con sus sabios y prudentes consejos, consagrando toda su existencia a infundir el tesoro inapreciable de la verdad. Siempre he manifestado que la base que tengo de estudios se lo debo al impacto que me produjo la inteligencia y el buen hacer de Don Tomás, a quien admiraba. Más adelante, al iniciar los estudios de bachillerato, ingresamos en el Instituto “Juan de la Cierva” en Murcia.

Tengo que reseñar con enorme placer a mis amigos más íntimos de la infancia, Paco y Miguel, aunque había otros de gozosa memoria. Ya adolescentes iniciamos amistad con chicas estudiantes y empezaba el amor incipiente a llamar a nuestra puerta y es esa etapa de la vida cuando nos consideramos más generosos, más soñadores, dispuestos a hacernos los amos del mundo.

Y así fueron pasando, día tras día, los tres años de la guerra en esa bella y agradecida tierra murciana regresando después a Extremadura, a nuestras raíces, de donde salimos un día lejano, dominados por el pánico.

Quiero concluir esta narración manifestando que en la década de los 70, y al cabo de los 40 años, mi familia tuvo la ocasión de conocer a mis amigos de infancia, que nos acogieron con todo cariño, alojándonos en casa de Paco, siendo objeto de toda clase de atenciones por su parte, y grabando una película de vídeo como recuerdo de nuestra visita. Después, Paco nos acompañó muy gustosamente a visitar a Don Tomás, nuestro antiguo y querido maestro, a quien abracé con gran emoción y cariño. Era ya un anciano de 80 años, que me recordaba perfectamente, pronunciando mi nombre y apellidos sin ningún titubeo. A mi esposa y mis hijos también les sirvió de inmensa alegría tan emotivo encuentro. Han transcurrido muchos años, pero hoy mantengo todavía en mi pensamiento esa eterna luz del pasado que sigue iluminando con nostalgia los instantes de aquellas jornadas tan gratamente vividas, lejos de mi querida tierra extremeña.

Inspirado en el personaje de Don Tomás, y como homenaje a la docencia, escribí este soneto:

### **“UNA FIGURA ENTRAÑABLE”**

Veo al maestro de escuela en la distancia,  
rodeado de niños inocentes,  
disipando de forma convincente  
las dudas que en sí lleva la ignorancia.

Con su firme figura y su constancia,  
iluminando aquellas pobres mentes,  
dando consejos sabios y prudentes,  
y amigo inseparable de la infancia.

Su entrañable labor, siempre loable,  
merece un homenaje a su experiencia,  
por ser una reserva inapreciable

de la verdad, la luz y la sapiencia,  
la fuente del saber inagotable,  
junto al niño, en amable convivencia.

Ernesto Vaquera Valencia,  
alumno de Mayores, sede Badajoz.

## UN PASEO POR LA VIDA

---

Atrapa el tiempo atrápalo  
no mires hacia atrás, “vívelo”  
Tiempo de nacer  
tiempo de vivir  
tiempo de amar  
tiempo de sufrir.

### Nacer

Que palabra más bonita  
y que mágica a la vez,  
venimos a este mundo  
sin saber bien el porqué

Unas veces deseado  
otras veces sin querer,  
llegado el momento  
tenemos que nacer

Se amplía la palabra  
cuando es tuyo el ser  
el que llevas en tu seno  
el que tiene que nacer

Atrapa el tiempo atrápalo  
no mires hacia atrás, “vívelo”

### Amar

Amamos toda la vida  
de una manera u otra,  
es como un río  
que a veces se desborda

Hay gustos para todo  
está el amor secreto  
que sin haberlo expresado  
siempre lo llevas dentro

Y el amor apasionado  
ese amor de pareja  
siempre alimentándolo  
para que no desfallezca

Atrapa el tiempo atrápalo  
no mires hacia atrás “vívelo”

### Vivir

Vivir es una incógnita  
no tenemos ni idea  
de cómo nos ira la vida  
ni cuál será nuestra tarea

Cuando somos pequeñitos  
vivimos entre algodones,  
en una nube bonita  
que no tiene chaparrones

Va pasando el tiempo  
nos hacemos mayorcitos,  
la nube se desborda  
y nos caen los granizos

Atrapa el tiempo atrápalo  
no mires hacia atrás “vívelo”

### Sufrir

La palabra sufrimiento  
la tenemos siempre en mente  
se sufre de dolor  
y de amor igualmente

Cuando te falla un amigo  
que crees muy cercano,  
ahí está el sufrimiento  
aparece sin llamarlo

Dejemos la palabra sufrir  
y vivamos cada día  
como si fuera el último  
que nos ofrece la vida

Atrapa el tiempo atrápalo  
no mires hacia atrás “vívelo”

## AGUAS DESNUDAS

---

Río Guadiana, tú que pasas  
por la dulce y noble Mérida,  
cuentas con siglos de historia  
que has vivido junto a ella.

Fluyen tus aguas con calma,  
mechas por el viento y las estrellas,  
lamiendo los pies de esta Ciudad  
de emperadores y califas prisionera.

Cruzaste la ciudad por acueductos  
llevando la flor de tus esencias,  
has dado de beber a tanta gente  
que tu memoria ha perdido la cuenta.

Dulce cristal del todo transparente  
que al despertar la aurora centelleas,  
y al mirarse en el fondo del agua  
se sonríe y en ti se recrea.

Ve tus lágrimas en ese rocío  
que quedaron en el margen puestas,  
y pide al sol, que seque tus lágrimas  
cuajadas de néctar.

El sol conmovido las mira y las secas  
bajo todo aquello se esconde la hierba,  
que duerme tranquila junto a la ribera,  
tus aguas desnudas todo lo reflejan.



Tu eres el reflejo del azul del cielo,  
todo el que a ti llega, le das de beber,  
eres el descanso para el peregrino  
tu llevas la vida para todo ser.

Las Ninfas del agua te dan armonía,  
tienes la figura más escultural,  
viven en tus aguas miles de familias  
especies autóctonas de fama mundial.

Los ojos del puente, tranquilos serenos,  
que siglo, tras siglo, te ven al pasar,  
siguen admirando toda tu belleza  
ellos son testigos de su bienestar.

Al llegar la noche se peina la orilla,  
con peines del viento que mece la  
brisa,  
la luna en lo alto, te mira, te mira,  
esta enamorada de esa agua tranquila.

Como fascinada la luna se inclina  
y allí ve su cara con rostro de niña,  
esfera de plata que a ti te ilumina,  
ensueño que brilla en la oscuridad.

Las sombras te envuelven con su  
melodía  
al llegar el día rasgan su crespón,  
tu corriente riega grandes superficies  
llegando hasta el mar sin decir adiós.

Paquita Sánchez Gómez  
Sede de Plasencia



# SEDES DE LA UMEX

