



AULA MAGNA

EXTREMADURA

Revista del Programa Universitario de Mayores de Extremadura – número 37 – Octubre, Noviembre, Diciembre 2014



Apertura oficial del Curso 2014/2015

Conferencia de Luis Landero

Intercambios culturales

Crónicas Viajeras



Aula Magna

SUMARIO

AULA MAGNA

INDICE

Presidente

Florentino Blázquez Entonado

Director

Antonio Medina Díaz

Subdirector

José Luis Martínez Guerrero

Consejo de Redacción

Antonio Rodríguez Muñoz

Estanislao García Venero

Guadalupe Chaparro Gutiérrez

M^a Antonia Marcelo García

Nicolás Castaño Bejarano

Fernando Alcántara Grande

Maquetación y Tecnología Digital

Diego Gudiño Zahinos

EDITORIAL	3
CARTA DEL DIRECTOR DE LA UMEX.....	4
ACTUALIDAD EN LA UMEX.....	6
CRÓNICAS VIAJERAS	16
REPORTAJES	18
ENTREVISTAS.....	23
CUENTOS	26
POESÍA	33
¿SABÍAS QUÉ...?..	35
PARA LEER	37
ENTRETENIMIENTO	38
GALERÍA DE FOTOS	40

Efemerides....

En diciembre de **1552** fallece San Fco. Javier, misionero Jesuita español.

En diciembre de **1552** fallece Pedro de Valdivia, militar y conquistador español de Chile.

En diciembre de **1895** los hermanos Lumiere presentan el cinematógrafo en público.

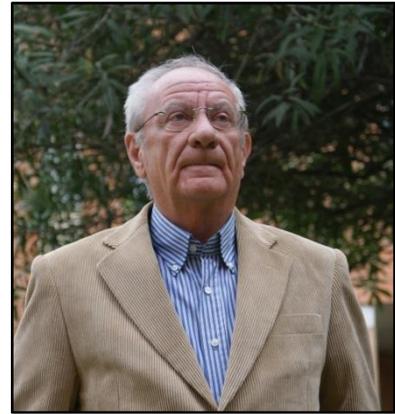
En diciembre de **1923** el Directorio acuerda la prohibición del idioma catalán.

En diciembre de **1976** aparece publicada en el BOE la nueva Constitución.

E DITORIAL

En la antigüedad, el anciano era venerado como una fuente de sabiduría ligada a cierta superioridad moral certificada por su madurez. Hoy, en un mundo demográficamente envejecido en el que se asienta una cultura que idolatra tanto la belleza y la juventud como oculta la fealdad y la vejez, se puede decir que los mayores serán los protagonistas del futuro.

Si tenemos en cuenta las previsiones demográficas para 2020, el número de ciudadanos que rebasen los 60 años aumentará en unos dos millones de personas cada año como consecuencia, entre otras, del aumento de la esperanza de vida. Mientras tanto el número de personas en edad laboral descenderá por la caída de la natalidad.



España es tras Japón el país con mayor índice de esperanza de vida: 85 años en el caso de las mujeres y 80 en el de los hombres.

Hoy se cuentan más de ocho millones de personas con edad superior a los 65 años. Las proyecciones apuntan a que en 2050 este número se elevará a los 15 millones de personas.

El fomento del envejecimiento activo, así como de la autonomía de las personas mayores deberá estar en todas las políticas sociales para avanzar en la construcción de una sociedad basada en la consolidación de los derechos relacionados con el bienestar y la calidad de vida de los mayores. Ayudando a la participación de las personas mayores en las diferentes esferas de la vida pública, impulsando su autonomía y la igualdad de oportunidades y prestando mayor atención a las necesidades particulares de las personas de edad y los problemas a que se enfrentan muchas de ellas. Por eso las personas mayores son cada vez más y tienen más peso social.

La imagen de la "persona mayor" ha traído nuevos rumbos hacia una persona activa, sana, sociable, independiente, bien formada, viajera para disfrutar del ocio dentro de una sociedad que exige estar en forma, ser rentable y conseguir lo que se desea de manera inmediata

CARTA DEL DIRECTOR DE LA UMEX

Florentino Blázquez. *Director del Programa Universitario de Mayores.*

En los albores del Año Nuevo y deseando que sea muy feliz para todos, me apetece acercarme a vosotros a través de nuestra revista Aula Magna para haceros partícipes de las noticias, inquietudes, problemas y proyectos de nuestra Universidad de Mayores.

En primer lugar informaros que formamos una familia de casi 2.000 alumnos entre las siete sedes del Programa. Siete sedes, aunque la de Don Benito/Villanueva de la Serena (que continúa siendo una) tenga un aula en cada ciudad. Las excelentes condiciones con las que nos habían acogido estos 17 años en el Instituto Luis Chamizo, ubicado entre ambas ciudades, a cuya directora agradecemos su permanente e impagable atención a la UMEX, no eran aceptables en estos últimos cursos. Y, para no dar lugar a que esa sede muriera por inanición hemos decidido abrir un aula en cada ciudad dividiendo en dos al grupo hemos pasado de contar con apenas 90 alumnos el pasado curso, a tener en el presente 179, con una estimación de crecimiento significativa y con unas instalaciones muy dignas en ambas ciudades.

Frente a esta buena noticia, aún contamos con instalaciones escasamente acogedoras en la sede de Zafra, cuyo número de alumnos disminuye lenta pero progresivamente desde el último traslado a la actual ubicación. Tras la amabilidad y generosidad con que nos han acogido en el IES Suárez de Figueroa sus sucesivos equipos directivos durante tantos años, en la actualidad no disponen del espacio necesario para el grupo que forma el Programa. Al no contar con instalaciones universitarias ni con otras que fueran aptas para el desarrollo de nuestra actividad, hemos solicitado al Ayuntamiento su colaboración para tratar este serio problema, sin encontrar de momento solución al mismo. Lo que no significa que dejemos de ocuparnos de él.

Este tema constituye en la actualidad la principal inquietud del Programa, junto al de hacer frente al repentino e imprevisto aumento de costos sociales del efectivo personal, como lo valora todo el alumnado, que colabora con el Programa en cada sede. Este segundo problema ha agudizado los apuros económicos, cuando parecía que iba a ser el primer ejercicio de los últimos cuatro años en el que no sufriríamos recortes... Pues aquí estamos, intentando resolverlo con una mínima rebaja al profesorado y reduciendo todos los gastos que pueden esperar hasta que logremos despejar el panorama.

Aún con todo ello, la UMEx ha estado presente en el *VI Seminario de trabajo de la Asociación de Programas Universitarios de Mayores*

(AEPUM), cuyas universidades socias (la mayoría de las de España) se reúnen una vez al año para tratar los temas que se estiman pueden mejorar la marcha de los Programas. En este caso, el Seminario se ha celebrado en la Universidad de Deusto (Bilbao) y el tema ha sido "Los Programas Universitarios para mayores y las nuevas exigencias para la vida" cuyos acuerdos damos a conocer en el interior de este número de la revista y donde en nombre de la UEx expusimos una ponencia sobre las Competencias Formativas en los PUMs para las nuevas demandas formativas de los Mayores. En ella tratamos de apuntar lo que exigen los nuevos tiempos y el renovado tipo de alumnado que se ha ido configurando a lo largo de estos años, entre ellos, por ejemplo, que cada año se constata un alumnado con mayor preparación de base, consecuencia de la evolución cultural de España a partir de los años 70. Este dato ya nos ha movido hace unos cursos a poner en marcha en alguna sede la colaboración de alumnos con preparación suficiente para impartir clases, por ejemplo de inglés o dirigir talleres a los compañeros, bien de informática, de teatro, de prensa o de folklore regional, etc. Una colaboración a la que invito a todo aquel o aquella que pueda hacer aportaciones que el Programa entienda de interés y se contemplen dentro de sus objetivos. Se trata de un sistema que sirve de enriquecimiento y desarrollo personal indudable, tanto de los que imparten como de los que reciben. Y creo que supera, en ricos matices, a la asistencia puramente receptiva a unas clases. Ya

iremos viendo cómo resultan las nuevas experiencias a punto de iniciarse, tras las mejores impresiones sobre los talleres de informática, inglés o teatro, ya consolidadas en algunas sedes...

También me apetece informaros que los contactos con colegas de otros programas, en la mencionada reunión de la AEPUM, nos han permitido confirmar algunos de los intercambios que podrán realizarse durante este curso 2014/15 y que si hay demanda, bajo las condiciones que se os harán llegar a todos durante el mes de febrero, se realizarían con la Universidad de la Experiencia de Salamanca (ahora con el Programa de la universidad pública), con la Universidad de Valladolid (donde conviviríamos con otros 15 alumnos de intercambio de la Universidad de La Coruña) y con la Universidad de Huelva, para quienes será la primera experiencia de intercambio. Estas tres universidades en España y, además, posiblemente se harán con el Instituto Politécnico de Beja con la Universidad de Aveiro en Portugal.

Pasó por nuestras cabezas, tras el revés económico comentado más arriba, la supresión -o al menos la suspensión- de los intercambios, pero nos hemos resistido a eliminar esta enriquecedora actividad que tanto agradece quien ha tenido la oportunidad de realizar alguno de ellos durante su trayectoria en el Programa. No digamos los que los han recorrido uno a uno. Hasta el próximo número de la Revista, un cordialísimo saludo a todos.

SEDE DE BADAJOZ

INAUGURACIÓN DEL CURSO ACADÉMICO 2014/2015 DE LA UMEX

El pasado día 16 de octubre se celebró en el salón de actos de la Facultad de Económicas y Empresariales el solemne acto de apertura de curso 2014/2015 de la UMEX. El acto, estuvo presidido por el Presidente del Gobierno de Extremadura D. José Antonio Monago, al que acompañaban D. Segundo Píriz Duran, Rector de la Universidad de Extremadura, la Consejera de Educación y Cultura, Trinidad Nogales, el Sr. Vicerrector de Calidad e Infraestructuras de la Uex, D. Antonio Díaz, el director del Programa de Mayores D. Florentino Blázquez, y el escritor que pronunció la conferencia del acto inaugural Sr. Luis Landero.



Asistieron también el alcalde de Badajoz Sr. Fragoso y otras autoridades civiles y militares. Antes de dar comienzo al acto, el coro del Programa de Mayores de la sede de Badajoz interpretó el Himno Gregoriano "Veni Creator Spiritu".

Abrió el acto el director del programa de Mayores D. Florentino Blázquez haciendo mención al incremento de alumnos que en este curso se acerca a los 2000, cifra que en estos momentos, junto a los que se han quedado en lista de espera en postgrado, hace que se piense en solicitar aulas más amplias para poder impartir enseñanza a tantos asistentes. El éxito de esta afluencia, está en la calidad de la enseñanza en primer lugar y por supuesto la apetencia de los "mayores" en adquirir no solo la experiencia que en ella pueden encontrar sino también la amistad que a partir de su ingreso encuentran entre compañeros de las mismas edades. Prosiguió anunciando que se incrementarán los intercambios con Universidades de Portugal, ampliación de coros, teatro y hasta un nuevo taller de Arqueología, la recuperación de la *Revista Aula Magna*, que, aunque en esta ocasión por falta de medios económicos tengamos que hacerla en formato digital, agradeció el trabajo que realizan un "puñado" de alumnos para sacarla adelante sin escatimar esfuerzos.



Agradeció el solidario gesto a los que prestan ayuda a los más necesitados y valoró positivamente el trabajo de los becarios.



Continuó su disertación sobre: "Ser mayor en la es ser una constatación de vida plena", "es una forma de llenar ese vacío de la sociedad y de la edad". "ser mayor es desarrollar una acción social salvando hasta las enfermedades", "ser mayor es tener derecho a ser formados en la sociedad".

Hizo a continuación la presentación del escritor y profesor de lengua D. Luis Landero, que con su libro "juego en edad tardía", consiguió el premio Nacional de Literatura en 1990.

Comenzó Luis Landero diciendo que era un honor estar en este emotivo acto, donde quiso hacer un "brindis a la lectura y a la vida, la vida como esa chiquita que pasea con sus cascos sin escuchar a nadie y, yo, ¿qué hago aquí escribiendo?, la vida es otra cosa, es escuchar en el bar esas tertulias con los amigos, en la calle, en el cuarto leyendo un libro, o, escribiendo las Mil y una noche, en esos siete viajes de Simbad el Marino, o Don Quijote. El

primero, lo vive y luego lo cuenta, en cambio el segundo lo hace al revés. La comunicación diaria es recordar nuestra propia vida y nos convertimos en nuestros propios narradores". Apuntó que de no haber sido escritor, le hubiera gustado haber sido el naturalista Inglés Charles Darwin, en nosotros está el cuidado de la naturaleza, no la cuidamos como tampoco el medioambiente, o el mobiliario.

"Mi abuela, decía una frase muy de la raya "jeito" o "geito" palabra como de muy cerca que venía a decir que era la actitud de hacer bien las cosas por el puro gusto de

hacer las cosas bien. Sabias cosas de las abuelas claro está".

En el corazón tenía la espina de una pasión, logré arrancármela un día; ya no siento el corazón.

Observar, sentir hacer las cosas bien como decía mi abuela, con "jeito".

A continuación, el coro interpretó "LOS SEGADORES" de Manuel Domínguez

Posteriormente el alumno de Badajoz, Antonio Medina Rubio, y la alumna de Almendralejo, Josefa Morán Izquierdo, en representación de sus compañeros dieron las gracias al profesorado y compañeros que han compartido esta vivencia y a las autoridades asistentes al acto.





Seguidamente, tomó la palabra el rector de la UNEX D. Segundo Píriz quien ensalzó las formas con la que se está llevando el programa de Mayores, de los éxitos obtenidos y los resultados tanto en número de alumnos como en la calidad del profesorado; agradeciendo a su responsable, empleados y becarios que han hecho que cualitativamente y cuantitativamente que el éxito se pueda ver y notar en el ambiente, dando las gracias a todos los que contribuyen a ello.

El presidente del Gobierno de Extremadura, el Sr. José Antonio Monago, cerraba el acto de intervenciones agradeciendo la invitación y en un discurso menos político que en otras ocasiones,

decía que estudiar tiene muchos más beneficios de lo que nosotros nos creemos a pesar de que en este caso lo hagamos a una edad madura, no importa la edad, haciendo mención a Ortega y Gasset: "lo que más vale en el hombre es su capacidad de insatisfacción, la vida nos ha sido dada pero no nos ha sido dada hecha, hay que formarse para aprender cada vez más a pesar de la edad. Estudiar tiene muchos más beneficios que una simple aplicación al conocimiento, tenéis la mente activa, os estáis formando para aprender y estáis aprendiendo para formaros".



"Vosotros ya habéis trabajado y ahora queréis ampliar vuestros conocimientos; emulando de nuevo a Ortega: la vida cobra sentido cuando se hace de ella una aspiración a no renunciar a nada". Esta universidad ha demostrado su valía, en la enseñanza a los mayores, el comportamiento de los profesores hacia las personas mayores y su bien hacer han sido merecedores de la medalla de Extremadura, la mayor distinción con la que se premia en nuestra comunidad a una institución. Finalizó el Presidente del Gobierno de Extremadura dando la enhorabuena a los "graduados" y la bienvenida a los que se incorporan este año en primer curso de la UMEX.



SEDE DE BADAJOZ

APERTURA DEL CURSO DE POSTGRADO 2014/2015

José Luis Martínez. *Alumno de la sede de Badajoz.*

Con asistencia de todos los alumnos, se celebró en el salón de actos de la Facultad de Educación, la apertura del curso 2014 / 2015. No se pudo contar con todos los cursos en el mismo recinto dado que los más de 150 matriculados en primero junto con el resto de los cursos sería imposible que todos tuvieran cabida, por lo que a los alumnos de primer curso hubo que ubicarlos en otro recinto.



Manuel de Alvarado con los alumnos de 1º curso.

La presentación del curso, corrió a cargo del responsable de postgrado Miguel Caballero que nos puso al corriente de las novedades para este curso, lugar de las clases, entrega de los sobres para las matrículas. A continuación toma la palabra el profesor de la Mariano Rodríguez Arias, que disertó sobre la Antártida, tema del que es experto por sus múltiples viajes a la isla "decepción" donde suele pasar largas temporadas

como investigador, entre otras por actividades volcánicas. Nos deleitó con fotografías y ensayos sobre la flora en la Antártida, y la grandiosa riqueza aunque escasa por el hielo de algunas gramíneas, líquen y musgo, también nos habló sobre el hielo marino en Banquisa (Chile), en el año 1957, con el fin de respetar los valores de la zona y de investigación se firmó entre distintos países, el tratado antártico de investigación, España tiene 2 bases dedicadas a la investigación con personal fijo en las bases.

"La fauna está compuesta entre otras especies por ballenas jorobadas, focas wedel y cangrejas, lobos marinos de doble pelo, palomas antárticas carroñeras, petreles damero y gigantes cormorán antártico, gaviota cocinera, el equivalente a nuestro águila el págallo sub-antártico, nos facilita la información sobre los tipos de pingüinos que en la zona existen: el papú o Juanito, el adelia o el barbijo. Tras la proyección de diapositivas de uno de los recorridos, el profesor muy amablemente y dialogante, se prestó a las preguntas de los alumnos allí presentes. Con toda la información y con el agradecimiento al profesor, quedó inaugurado el curso 2014 – 2015.



Alumnos atentos a las explicaciones del profesor.

SEDE DE PLASENCIA

VIAJE DE ESTUDIOS ARROYO DE LA LUZ, ALISEDA Y ALBURQUERQUE.

Los alumnos en visita cultural el 14 de marzo de 2014.

José Maldonado García. Alumno de la sede de Plasencia.

Hace un día agradable. A las 9 de la mañana partimos más de cincuenta alumnos, incluidas nuestra profesora D^a Pilar Pérez y nuestra niña querida (sin duda la persona que más nos "aguanta") Leticia Díaz Pascual.

Como siempre que vamos de viaje, antes de llegar al primer destino, Pilar nos da unas pinceladas de lo que vamos a ver, situándonos histórica y cronológicamente en cuanto a monumentos, objetos, lugares y personajes históricos. Hoy vamos a Arroyo de la Luz, Aliseda y Alburquerque. Pero vamos por partes. Nuestro primer destino: Arroyo de la Luz.



Allí nos dirigimos hacia la Iglesia de la Asunción (del gótico tardío) patrona del pueblo, donde se halla el Retablo de Luis de Morales, considerada la obra cumbre del autor, realizado a finales del XV y primeros del XVI, con sus veinte cuadros pintados sobre tabla, "estofados" (dorados para el profano) y sus esculturas. El conjunto, impresionante, destacando las indicadas

pinturas por su sobriedad. Arte religioso en estado puro. Fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1981.

Casi como siempre, existe un guía oficial que nos da las explicaciones oportunas, pero, como siempre, las explicaciones posteriores de Pilar (que nos interesan más que las del guía), perfeccionan y complementan las recibidas en primer lugar.

Al acabar la visita (algunos antes de comenzar) aprovechamos para tomar un café. "Qué casualidad que haya uno junto a la Iglesia".

Continuamos camino hasta llegar a Aliseda. Aquí vamos a visitar el famoso "Tesoro de Aliseda", y debe ser un verdadero tesoro: se encuentra justo frente al Cuartel de la Guardia Civil.



'Se trata de un antiguo ajuar funerario tartésico, más o menos del siglo VII a. C., se cree que su origen es oriental, descubierto por unos hermanos mientras escarbaban la tierra sacando arcilla para hacer ladrillos, hacia 1920.

Cuesta creer que ya en época tan remota se llegaron a producir piezas tan perfectas y elaboradas.

Hacia media mañana nos dirigimos a Alburquerque, en la zona de la Sierra de San Pedro. Vamos a visitar su castillo, uno de los más bellos, y seguro que más altos, de Extremadura.

Pero antes nos tomamos un ratito de descanso para tomar unas cañas, antes de comer, comentar lo visto hasta ahora, y "la que nos espera" con la subida tan empinada que accede al castillo.

Así que nada más comer, con la fuerza y la ilusión (alguno con más ilusión que fuerza, por aquello de la edad...) que da tener el estómago lleno, nos lanzamos cuesta arriba a "tomar el castillo".

Y subimos, sí señor.

Al llegar nos quedamos impresionados por la altura que habíamos alcanzado.



Aparte de las informaciones históricas, como que su estructura actual data del siglo XV, siendo su propietario y señor D. Álvaro de Luna, y posteriormente D. Bel-

trán de la Cueva, ese al que muchos le otorgaron la paternidad de "La Beltraneja", y visitar todas sus dependencias, nos enteramos de que aquí, como en otros pueblos limítrofes o cercanos a Portugal, existe el "Fuero del Baylio", que establece un régimen económico matrimonial muy especial: todos los bienes aportados por los contrayentes (que antes del matrimonio eran privativos) pertenecen a los dos. Puede traducirse como "lo mío es tuyo y lo tuyo es mío", en fin.....

Finalizada esta visita, Pilar nos lleva al Barrio Judío, o de "La teta negra" (?). Se conserva perfectamente, destacando las casas con sus arcos ojivales en granito.

Y hasta aquí nuestra jornada. Partimos de nuevo hacia Plasencia, donde llegamos sobre las 20,30 de la tarde.

Una vez más, ha valido la pena. Todos hemos aprendido algo nuevo, o algo más. También hemos convivido fuera de las aulas. En cualquier caso, tan interesante, que nos quedamos a la espera de otra propuesta similar. Gracias a la Universidad de mayores y a sus responsables por hacer esto posible.

Puede enviar sus aportaciones al correo electrónico de la UMEX:

mayores@unex.es

SEDES DE LA UNIVERSIDAD DE MAYORES

INTERCAMBIO LEIRIA

Cooperación internacional

Antonio Rodríguez Muñoz. *Alumno de la sede de Badajoz.*

Para todos los que hemos en la última edición de la semana de intercambio realizado entre la Universidad de Mayores de la UEX y el Programa IPL 60 + del Instituto Politécnico de Leiria en Portugal entre los días 13 y 18 de mayo, ha sido una experiencia maravillosa que formará ya parte de los recuerdos más memorables de nuestras vidas. No estamos exagerando en absoluto al emplear el adjetivo de memorable porque ha sido para todos nosotros una verdadera y fantástica sorpresa cuya memoria nos acompañará siempre hasta el final de nuestros días. No sólo porque hayamos visitado una preciosa ciudad, o por haber estado en unos lugares de ensueño, sino por la muestra de cariño sincero y excelente trato que hemos recibido por parte de todos los alumnos del grupo IPL 60 + que nos acompañaron y estuvieron pendientes de nosotros en cada momento durante todos los días de nuestra estancia en Leiria.

No vamos a nombrar a todos y cada uno de ellos; sirva el nombre de José Júlio que es quien los representa a todos, como el más puro ejemplo de hombre afectuoso y cordial.

Miguel Caballero lo llamaba "nuestro ángel custodio" y le cuadraba bien porque fue como un padre amantísimo para nosotros. Se preocupaba siempre en el modo más natural porque nos sintiéramos felices; nos refirió durante los paseos por la ciudad de Leiria esas pequeñas historias locales que conforman el espíritu y el alma de una ciudad; nos llevó a visitar algunas de las "tasquinhas" que él frecuenta con los amigos, lugares sencillos y entrañables donde siempre nos encontramos a gusto. Fuimos a ver "O Castelo" que es el emblema de la ciudad; recorrimos "La Rota de un Cri-

men” que es el escenario por donde tuvo lugar la historia del “Crimen del Padre Amaro” novelada por Eça de Queiroz. José Júlio nos dio amenas explicaciones referentes al Padre Amaro, quien tuvo que haber sido un cura tan canallesco, que ríete tú de Jack el Destripador. Recorrimos las orillas idílicas del río Lis; nos llevó a cenar a una caseta de la feria; comió con nosotros en el comedor del Instituto todos los días; nos agasajó con unos vinos extraordinarios, y todo ello aparte de los acontecimientos culturales que tuvieron lugar en el propio Instituto Politécnico de Leiria en nuestro honor. No podíamos haber estado acompañados por gente más cariñosa; todos ellos personas sencillas cultas y amables. Nosotros no podíamos hacer otra cosa por ellos, que invitarlos a cenar para agradecerles tantas atenciones, y quisiéramos corresponderles en la misma medida cuando vuelvan a visitarnos en Badajoz.



A Nau dos Corbos

Al día siguiente de nuestra llegada, hicimos una visita a Peniche para visitar la “Escola Superior de Turismo e Tecnologia do Mar” Allí nos mostraron un magnífico laboratorio donde existe un cultivo de especies marinas para la investigación relativa a la cría de peces en granjas marinas de tierra firme. Posteriormente por la tarde después de tomar café frente a “A Nau dos Cor-

bos”, imponente formación rocosa que emerge del mar como una inmensa mole, fuimos a ver el pueblo medieval de Óbidos con su precioso recinto amurallado y su magnífico castillo de aspecto normando conquistado por el primer rey de Portugal D. Alfonso Henriques en 1148 y reformado posteriormente por D. Dinis. En este bonito pueblo después de admirar sus palacios y tiendas de artesanía nos metimos en un pequeño y acogedor establecimiento a degustar su producto estrella, “o licor de ginja” que nos gustó a todos, y allí con nuestros amigos portugueses, entre charlas, chistes y canciones, transcurrieron momentos felices. Después de cenar al aire libre con lo que llevábamos en el autobús iniciamos el viaje de vuelta a Leiria felices y satisfechos por tan esplendoroso día. José Antonio, de la sede de Plasencia, nos cantó por el camino con su magnífica voz canciones de siempre, y Vitor el becario del grupo de Leiria nos deleitó con unos aires portugueses.

Es necesario hacer mención de Luisa Pimentel, la directora del programa IPL 60 + Esta exquisita dama a quien ya conocíamos por haber estado con nosotros cuando acompañó al grupo en su visita a Badajoz en abril de este año, es además de directora del Programa, profesora del Instituto Politécnico de Leiria. Estuvo haciendo de introductora en las charlas y coloquios que nos impartieron en el propio Instituto. Al final de un coloquio denominado “Envelhecendo y Aprendendo” tuvo lugar una sesión de poesía por parte del grupo del programa IPL 60 + a la que espontáneamente correspondió nuestro grupo con el recital de dos poemas: uno recitado por José Manuel de 5º curso de la sede de Badajoz, y otro recitado por Alejandro de la sede de Zafra, dichos con tanta expresividad, que a algunos se nos saltaron las lágrimas. Doña Luisa Pimentel, nos acompañó el viernes 16 a cenar en un magnífico restaurante donde después de los postres y antes del baile, le hicimos un pequeño homenaje entregándole un magnífico ramo de flores con un pequeño discurso a cargo de Miguel Caballero en mues-

tra de nuestro cariño y agradecimiento por todo lo que hizo por nosotros. En este acontecimiento también fue homenajeado José Julio con un pequeño regalo y unas palabras de afecto, dichas también por nuestro amigo Miguel Caballero.

El sábado día 17 fuimos a comer con José Julio y los demás compañeros portugueses a un restaurante a las afueras de Leiria. El ambiente de fraternidad que tuvimos en aquel acogedor establecimiento, fue entrañable y maravilloso; era el preludio de la despedida que iba a tener lugar al día siguiente, y allí después de comer, se cantaron canciones portuguesas y extremeñas, y los dueños del establecimiento nos invitaron a tomar copas de licor.



Olivo milenario de la finca: Herdade Mata Rural.

El domingo 18 teníamos que salir a las 10,30 de la mañana para la finca "Herdade Mata Rural" en Santa-rém donde habíamos sido invitados a comer para después salir de allí a las 15,00 de regreso a Badajoz.

Comimos invitados por la familia propietaria de la hacienda. Después, algunos de nosotros fuimos acompañados por el propietario Sr. Luis a recorrer parte de las tierras que tenía dedicadas a la cría de vacuno para

carne y al cultivo de olivos para la producción de aceite. Él por el camino nos decía que nos tenía reservada una sorpresa para el final del recorrido, y la sorpresa resultó ser un imponente olivo milenario con un tronco de proporciones gigantescas, cuya fotografía ilustra este artículo.

Bien. La impresión predominante en la mayoría del grupo es la de que no conocíamos bien del todo a nuestros hermanos de Portugal. Ahora después de esta experiencia tenemos una noción más precisa de cómo son. En ellos vemos esas cualidades puramente humanas como son la humildad, la amistad, la hospitalidad, la sencillez, y el amor que cuando las descubrimos en otros, nos asalta la sospecha de que nosotros las estamos perdiendo. Nos hemos traído prendidos y bien sujetos entre los pliegues de nuestras almas, una preciosa lección de amor aprendida que vale más que ninguna otra. No podremos olvidar ya nunca esa enseñanza, y en nuestros corazones habrá ya para siempre un rincón reservado para ellos. ¡VIVA PORTUGAL!

SEDE DE CÁCERES

Intercambio cultural con la Universidad de la Experiencia de la Pontificia de Salamanca

Eugenia García. Alumna de la sede de Cáceres.

Llegamos puntualmente a Salamanca alojándonos en un hotel encantador con un patio central precioso.

Nos dirigimos a la Universidad Pontificia donde nos dio la bienvenida la profesora encargada del inter-

cambio Dori Holgado amabilísima y poniéndose a nuestra disposición en todo. Por la tarde fuimos a la clase de religiones, exponiendo el profesor el Budismo con abundante información visual. A la salida recorrimos la feria del libro instalada en la maravillosa Plaza Mayor.

El 2º día la visita turística fue con una guía amable y documentadísima. La biblioteca de la Universidad nos impactó grandemente. La clase de la tarde fue un análisis global sobre la importante de Castilla en la historia de España. Nos supo a poco, hubiéramos seguido una hora más escuchando a la profesora.

El 3º día visitamos con la misma guía del día anterior las Claras sorprendidas por los tesoros que guardaban en el convento y la Universidad.

También nos dio tiempo de ver la casa Lis, el edificio y todo lo que contiene Arte déco y el museo de la memoria histórica, nos impactó ver una copia masónica y gran documentación sobre la masonería.

Por la tarde escuchamos una ponencia dada por el profesor invitado UPSA doctor Roemmer sobre éxito, felicidad y espiritualidad. A continuación por el grupo de teatro de la universidad de la experiencia vivos la interpretación de la obra de Moliere: "El médico a palos", divertida y encomiable siendo solo aficionados.

El 4º día fue la excursión a Ávila en un día maravilloso casi sin calor y volver a visitar sus calles, visitar la catedral y dar la vuelta alrededor de la muralla fue una gozada. Comimos espléndidamente platos típicos y, cómo no, compramos las famosas yemas de Santa Teresa.

El último día se celebró el acto de clausura de curso. Comenzó con una misa en la Clerecía. A continuación, en el salón de Actos de la Universidad Pontificia, se celebró la ceremonia de graduación, impartiendo la Lección de Clausura sobre "Ser mayor en la Universidad" el director de la Universidad de Mayores de Ex-

tremadura, Dr. Florentino Blázquez Entonado. Fue una disertación magnífica que agradó muchísimo a todo el auditorio. Terminó el acto con la actuación de un coro. A continuación, la comida de confraternización con más de 200 asistentes, terminando con cantos regionales. En la tarde se visitó el convento dominico de San Esteban y fue alucinante la actuación de una coral en la maravillosa Catedral Vieja salmantina.



El director de la UMEX impartiendo la Lección de Clausura del curso académico de la Universidad de la Experiencia de la Universidad Pontificia de Salamanca

SEDE DE PLASENCIA

CLAUSURA DEL CURSO 2013/2014

Leticia Díaz. *Becaria de la sede de Plasencia.*

¡Qué mejor que comenzar alegres y contentos...!!

Julián Alegre Jabón compañero de 4º curso narrará la historia que se titula "Carta de un anciano padre a su hijo"

Carlos Clemente Rodriguez, ya alumno casi veterano, pues termina este año 5º curso...tocará con su tambor las siguientes canciones.... "Farandeo y el olivito"

Actuación de nuestra compañera María Magdalena Sánchez Martín de 4º curso, que nos recitará dos de poesías, que aparecen en su Libro "Versos del Cielo" y

sus títulos son "Pequeñas grandes palabras" y "Que mocedad".

Seguidamente, el grupo de teatro de la Universidad de Mayores de Plasencia hará un pequeño sketch de su próxima obra de teatro "Un marido de ida y vuelta" de Enrique Jardiel Poncela.

Carlos recorre de norte a sur nuestra geografía extremeña con su tamboril y su flauta. Pero ahora se detiene...se detiene en nuestra maravillosa Andalucía.

Finalizamos el acto con el coro, nuestro querido coro... Cantemos junto el "Gaudeamus Igitur".

Pincho en la cafetería de la universidad a las 19:00 h.

"A la luz de la luna" La Heráldica placentica

Este año dedicamos el paseo "a la luz de la luna" a la historia de los escudos placentinos. Salida a las 20:30 de la Catedral.

En primer lugar salimos de la Plaza de la Catedral donde hablaremos de la Casa del Deán, de los Paniagua y de los Loaisa

En segundo lugar hablaremos del Linaje de los Monroy en la Plaza de los Bandos.

Seguidamente en Plaza de Ansano hablaremos del linaje de los carvajales

Acto seguido en el Palacio Marqués de Mirabel, los Zúñiga serán los protagonistas

A partir de aquí se inicia el itinerario del tiempo de Isabel la Católica. Seguimos hacia La Casa de las Argollas donde la Beltraneja será la afortunada de la nueva historia. Caminando hacia al Cristo de las Batallas donde hablaremos del Escudo de Carvajal. De nuevo seguimos nuestro camino dirección a la Plaza del caballo donde finalizaremos el nuestro recorrido, "A la luz de la luna"

Puede colaborar enviando sus artículos a: mayores@unex.es

SEDE DE PLASENCIA

SALUDOS

Historia de un curso.

Ana María Baños Cáceres. *Alumna de la sede de Plasencia.*

Los compañeros alumnos de 5º curso, que hoy nos graduamos, de la sede de Plasencia, me han pedido, y es para mí un honor, hacer un resumen de todo lo que ha supuesto para nosotros, estos años que hemos compartido. Difícil tarea, ya que han sido tantas las vivencias acaecidas durante este tiempo, que tendría para llenar varias páginas `pero como decía Gracián, lo bueno si breve dos veces bueno. Intentaré resumir todo lo que hemos compartido en breves palabras. Recuerdo el día que nos citaron para hacernos la foto de la beca, que hoy nos impondrán

Según fuimos llegando, nuestro comentario unánime fue. ¿Pero ya han pasado cinco años? En mi mente está el recuerdo de aquél mes de octubre, en el que comenzamos el primer curso de los cinco de que consta el programa. Para algunos compañeros supuso el recuerdo de su juventud y del paso por las distintas universidades en las que hicieron carreras, pero para otros, la mayoría, suponía la primera vez que pisábamos una universidad para efectuar unos estudios.

Subimos las escaleras llenos de ilusión, pero también por qué no decirlo, de cierto temor, pues ese día se abría ante nosotros una nueva etapa. Dejamos atrás nuestra vida laboral, y nos enfrentamos al Programa que nos ofrecía la Universidad de Mayores.

Fuimos encontrando algunos compañeros conocidos, y a otros nuevos, con los que a través de estos años hemos entablado una gran amistad y con todos ellos compartimos hoy esta graduación. Gracias a todos por la amistad compartida.

Durante estos cinco cursos han pasado por nuestras aulas profesores que con sus conocimientos han ido

desgranando sus distintas asignaturas, con las que unas veces hemos recordado materias olvidadas, pero también hemos aprendido muchas otras, con las que hemos ampliado nuestros conocimientos.

Nuestro agradecimiento para todos ellos, por su paciencia, tesón, y sobre todo por el gran cariño y amistad que nos han transmitido. Nos hemos integrado en las diferentes actividades que la universidad ha puesto a nuestro alcance, excursiones, coro, y también y gracias a la idea de un matrimonio compañero nuestro, hemos creado el grupo de teatro de la universidad de mayores de Plasencia. Nombre que hemos llevado con orgullo y seguimos llevando en las diferentes actuaciones y en él nos sentimos muy arropados y animados por nuestros compañeros. Hemos participado en los intercambios con alumnos de la Universidad de Leiria en Portugal con los que hemos compartido grandes momentos y creado una gran amistad.

Un recuerdo, cómo no hacerlo para nuestras becarias, las cuales han estado siempre pendientes del buen funcionamiento de todo lo acaecido durante estos años, y en las que hemos visto a unas hijas, a las que mimamos y damos nuestro cariño, y que ellas han sabido devolvernos en todo momento. Gracias por vuestra dedicación.

Y para finalizar, gracias a todos los que con su buen hacer, han puesto en marcha la Universidad de Mayores, en la que nos hemos integrado por completo.

En ella hemos encontrado un gran aliciente para nuestras personas, en el momento en que debido a nuestra jubilación, nos planteamos una forma diferente de vida, aliciente que nos ha ofrecido y sigue ofreciéndonos, ya que con el Posgrado, nos dan la posibilidad de seguir integrados en este Programa.

Por todo esto, y ante la pregunta que nos formulamos, ¿Ya han pasado cinco años? Todos respondimos al unísono "Pues parece que fue ayer".

C RÓNICAS VIAJERAS

ESTAMBUL, RECORRIDO POR LA CAPITAL DE TRES IMPERIOS

Antonio Medina Díaz. *Director de la Revista "Aula Magna".*



Mezquita

Estambul es como una amante que te abraza con sus hermosos brazos, uno en Europa, otro en Asia. Capital de tres imperios: Romano, Bizantino y Otomano, ahora ciudad de 15 millones de habitantes. Es la más poblada de Europa, que cambió de nombre y de ocupantes y hace notar sus contrastes: ser una ciudad demasiado oriental para ser europea y excesivamente occidental para ser asiática. Desde la Edad Media hasta el Romanticismo, Estambul era sinónimo de exotismo, de serrallos y sultanes, así como de iconos ortodoxos y mezquitas. Situada entre dos mares, el Mar de Mármara y el Mar Negro; entre dos continentes, Europa y Asia unidos por un moderno túnel ferroviario.

rio submarino que enlaza el centro de la ciudad en la orilla occidental con la urbe occidental; y entre dos mundos: el tradicional y el moderno. Denominado Bizancio hasta el año 330, y Constantinopla hasta 1453, nombre con el que se la llamó generalmente en Occidente para pasar a ser Estambul a partir de 1930. La mayor parte de la población es de religión musulmana, si bien existen minorías cristianas y judías.

Visitar Santa Sofía y la Mezquita Azul. Recorrer el Bósforo en barco, regatear en el Gran Bazar y contemplar el reflejo del esplendor del Imperio Otomano en el Palacio Topkapi es algo que todo visitante lleva en su memoria. Pero comencemos nuestra visita por Santa Sofía, mil años iglesia, 500 mezquitas y ahora museo. El templo está dedicado a la Divina Sabiduría y es famosa por su enorme cúpula y ser la catedral con mayor superficie hasta que se completó la Catedral de Sevilla en 1520.



Una de las puertas de entrada al Gran Bazar.

Desde el año 330 hasta 1453 catedral católica bizantina de rito oriental. Tras la conquista de Constantinopla por el Imperio otomano fue transformada en mezquita y en 1935 convertida en museo. ¿Cómo habrá sido la última misa antes de la caída (¿o conquista?) en manos de los turcos otomanos del sultán Mehmet en las postrimerías del imperio bizantino? Los siglos han pasado y hoy la inmensa catedral está en paz, a la vista de todos los millones de turistas que la visitan

anualmente. Desde el interior da la impresión de que Santa Sofía hubiera sido construida de tal modo que uno tiene siempre que mirar hacia el cielo, nunca hacia los infiernos. Por más que uno intente fijar la vista hacia el suelo terrenal, ella insiste en deslizarse hacia lo alto, hacia las columnas, las galerías del gineceo, las cúpulas y las ventanas que, selectivamente, iluminan el pórtico con pinceladas de claroscuro. Sin duda, esto tiene que ver con el sobrecogimiento que produce el templo, porque todo lo hermoso de la iglesia se encuentra en lo alto y hay que levantar la cabeza para admirarlo.

Situada frente a Santa Sofía se encuentra la Mezquita Azul o Mezquita del Sultán Ahmed I, mezcla de elementos bizantinos con la arquitectura islámica tradicional, separadas ambas por un hermoso espacio ajardinado. Su magnífico exterior rodeada de seis minaretes, no le hace sombra a su suntuoso interior. Una verdadera sinfonía de bellísimos mosaicos azules dan a este espacio un ambiente especial. Más de 20.000 azulejos de cerámica de color azul con más de cincuenta diseños diferentes de tulipanes crean una sensación especial cuando reciben la luz natural que se cuela a través de 200 vidrieras y la que proporcionan las lámparas de araña que cuelgan del techo a través de la cúpula central de 23,5 metros de diámetro y 43 de alto.

Pero destaquemos como el elemento más importante también del interior al mihrab, pequeño espacio precedido por un arco de medio punto que indica el lugar hacia donde hay que mirar cuando se reza. A la derecha encontramos el mihbar, púlpito donde el imán se sitúa para dar el sermón durante el rezo de los viernes. Para el final dejamos el Gran Bazar, es el momento de las compras. Situado en el centro de la "ciudad vieja", en la parte europea de Estambul nos acercamos hasta allí. Con su laberinto de 58 calles y 4.000 tiendas es difícil decidirse por el comienzo. Elegimos una de sus cuatro puertas principales de las 22 con que cuenta, la

situada en el extremo de sus dos avenidas principales que se cruzan cerca de la esquina sur.

El bazar está ordenado de manera general en torno a sus calles que llevan el nombre del gremio que trabaja en ellas, por ejemplo Kuyumculas, joyeros; kalpakcilar, tejedores de piel, etc. Entre sus negocios destacan tiendas de joyerías, orfebrería, especias, alfombras....., que ofrecen cientos de productos y artículos diferentes. En algunos de sus negocios el olor se apodera del ambiente. Olores excitantes de especias, frutos secos, pimienta, pistachos... componen una difusión de colores y olores que embargan la sensibilidad del visitante.

El bazar no solo impresiona por su tamaño y el colorido de los puestos y tiendas que exhiben sus productos al alcance de la vista, sino por el arte de negociar de compradores y vendedores en donde el regateo es una norma de entender el comercio. Y los productos no son excesivamente baratos porque los vendedores saben vender y por este motivo hay que regatear en cuanto se acercan para ofrecerte el producto y por este motivo hay que saber comprar. La moneda es la lira turca que, de forma aproximada equivale a 0,50 euros.

Después de varias horas dejamos el bazar y las calles tortuosas y congestionadas para embarcar y cruzar el Cuerno de Oro, pequeño golfo de algo más de kilómetro y medio de ancho y cinco de longitud. En esos momentos regresan a mi memoria pasajes y retazos del escritor Orham Pamuk, Premio Nobel de Literatura cuando, describe el espíritu de su ciudad, en un libro que lleva el nombre de Estambul: "El placer de pasear por el Bósforo se debe a que uno siente que se halla en un mar poderoso y profundo dentro de una ciudad enorme, histórica y descuidada... Con la prisa de la gente que regresa a sus casas las noches invernales, llamando a ese sentimiento interior del blanco y negro que se agita en mi alma entre la alegría y la tristeza...."

R EPORTAJES

VISITA A LA FINCA DEL REBOLLADO

VALVERDE

Invitación por parte de la Fundación Dolores Bas de Arús.

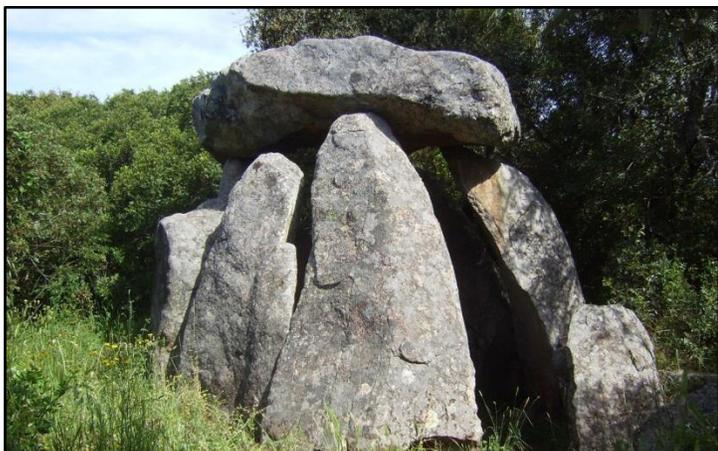
José Luis Martínez. Alumno de la sede de Badajoz.

Atendiendo a la invitación que la "Fundación Dolores Arús, a través de su presidente Pedro Arias, hizo al director del Programa de Mayores Florentino Blázquez, un grupo de alumnos de postgrado visitó las instalaciones de la finca que la Fundación tiene en Valverde de Leganés.



Aspectos de las cochineras en su parte interior.

El día comenzó con un sol de "justicia", rondando los 30 grados, y había que estar muy interesados en adquirir una vez más los conocimientos para los cuales fuimos convocados para soportarlos en plena dehesa y sin sombrilla. Una vez en la finca, nos desplazamos a través de sembrados y pastizales hasta alcanzar la ubicación del Dolmen 1, donde nos esperaba el arqueólogo Víctor Gibello para darnos todo tipo de detalles sobre el monumento funerario, sus cualidades, medidas y el fin para el que se construían. Todos atentos a las explicaciones surgieron y no era para menos, las preguntas de rigor para la ampliación de nuestros conocimientos como Universitarios que fueron amablemente contestadas por el "profesor" en este caso el arqueólogo citado.



Dolmen Rebollado 1.

A continuación, de vuelta al lugar de partida, nos esperaba un suculento aperitivo de "pestorejo," aceitunas, patatas fritas, hígado con tomate, para a continuación deleitarnos con una caldereta de cordero al estilo del cocinero - restaurador regado todo ello con buen vino de la tierra, y servido magníficamente por el catering de Valverde contratado para tal fin por la finca que cuenta con una extensión de 600 hectáreas. Al margen del cultivo lógico de estas tierras, las encinas centenarias y alcornoques, las jaras y el monte bajo invitan a la caza del jabalí, las perdices o tórtolas que abundantemente crían y anidan en la finca. En el Rebollado, se encuentran unos asentamientos arqueo-

lógicos, en los que destacan los dólmenes Rebollado 1 y Rebollado 2, una villa romana o una aldea medieval, de esta última, se pueden apreciar los restos de una Iglesia parroquial de estilo mudéjar, aspectos todos de notable interés para los universitarios mayores.

En la jornada de la tarde visitamos los restos de la iglesia, asistimos a otra magnífica información sobre la misma ofrecida por el arqueólogo, información que posteriormente se nos facilitó más ampliamente impresa en un dossier/ catálogo de las actividades de la Fundación en líneas generales y de las instalaciones de la finca en particular donde se detallan entre otras, una estación etnográfica: cochineras de principios del siglo XX, detallando cómo se reproducían al cobijo de unas instalaciones de las cuales cuidaba un "guardés" al que se le tenía una vivienda cerca de las cochineras. En ella se encuentra, entre otros, uno de los dólmenes (Revellao1) mejor conservado de la Península y de Europa según el arqueólogo Víctor Cibello que nos impartió la información sobre el mismo.

Jornada de sumo interés para el Programa universitario de mayores en general y para el postgrado "Música entre encinas", en particular.

Para leer las publicaciones de la revista visitando, en nuestra página web, la sección: *REVISTA AULA MAGNA*.

<http://www.unex.es/estudiar-en-la-unex/otras-propuestas-formativas/mayores/destacados/aulamagna>

VISITA A LA MEZQUITA ÁRABE

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS EN LA MEZQUITA DE BADAJOZ

Los alumnos de AUMEX convivieron con la comunidad musulmana

Antonia Marcelo. Alumna de la sede de Badajoz.

Una agradable jornada de convivencia con la comunidad musulmana de Badajoz es lo que vivieron los alumnos de 1º y 5º de UMEX, acompañados del profesor de Sociología Fernando González Pozuelo.

A nuestra llegada a la Mezquita que tienen en la calle Gurugú, fuimos recibidos por el Imán Adel Najjar, Presidente de la Unión de Comunidades Islámicas de Extremadura, por su compañero y ayudante Juer y por algunos vecinos que se sumaron al encuentro.



El profesor Pozuelo introduce a los alumnos en los principios del Islamismo en compañía de Imán Adel Najjar

En primer lugar, el profesor Pozuelo se dirigió a los presentes para informar sobre la religión musulmana, alejar algunos tópicos y acercarnos a la comunidad más numerosa que tenemos en España, 1.600.000 miembros, mayor aún que la sudamericana, explican-

do además, los cinco principios fundamentales de su religión.

El Imán Adel Najjar dijo que esta visita es el resultado de un trabajo que llevan ejerciendo en Extremadura más de veinte años, que si ellos rezan también tienen que ser capaces de conseguir la convivencia con sus vecinos. "Como ejemplo es esta visita que nos honra", dijo, añadiendo que el objetivo de su comunidad "es ofrecer el fruto islámico a los demás. Si yo hago mis oraciones, cuelgo mi mochila y me aílo, no soy un buen musulmán. Tenemos que aportar una buena imagen de convivencia, no es únicamente cumplir con las oraciones, tenemos que estar implicados con la gente con nuestro comportamiento porque el mensaje del profeta es el trabajo, es la convivencia, piensen o no como nosotros".

El Imán recordó que el islám no es extraño al cristianismo, al que le unen los mismos principios, siendo para ellos Jesús un pilar fundamental. "Nosotros no ofendemos nunca el nombre de Jesús y María (Mirian para nosotros), ella está por encima de todas las mujeres", precisó. Adel Najjar, que se definió como 'un imán de barrio' y que contó que llegó a Badajoz en 1987 y que aquí se formó, terminó diciendo que la comunidad musulmana de Badajoz quiere formar parte de la sociedad pacense. En este sentido, van a ser partícipes de los actos del milenario de la fundación de la ciudad.

A continuación Juer hizo la "llamada a la oración", similar a las campanadas en la iglesia católica, que empieza mirando hacia la Meca con palabras de alabanza a su Dios. Después pudimos compartir un té preparado de forma típica musulmana con unos pasteles y una agradable conversación donde nos informaron cómo era su convivencia con los pacenses y su vida diaria, su trabajo y cómo compatibilizan el cumplimiento de sus preceptos y su gran reto, el deseo de "levantar el primer cementerio musulmán extremeño".

TRIBUNA DE OPINIÓN

CAROLINA CORONADO, LA UNIVERSAL ROMÁNTICA EXTREMEÑA

Antonio Rodríguez Muñoz. Alumno de la sede de Badajoz.

La poeta, nacida en Almendralejo y criada en Badajoz, fue una de las mujeres más importantes de su tiempo



Desde el temprano marzo o incluso antes, desde que las primeras lluvias transformaran la campiña en ese

“La muerte, primero de dos de sus tres hijos y más tarde de su marido, la persiguió siempre y le produjo grandes depresiones”

infinito jardín que parece Extremadura en primavera, al paso por la carretera de San Vicente en las cercanías de Bótoa y ante la excelsa visión de los prados en floración, no se puede soslayar el recuerdo de la cantora de nuestros campos, Carolina Coronado, aquella encantadora muchacha tan ligada a Bótoa y a la rivera del Gévora, la poetisa de grato recuerdo. Sin lugar a dudas debió de haber sido en este entorno de Bótoa donde seducido por su belleza tuvo que haberse forjado el espíritu exquisito de aquella criatura. Tampoco se puede eludir, pensando en ella, reflexionar sobre aquella sublime locura que fue el romanticismo que trastocó las jóvenes mentes de toda Europa, y en lo raro de tan inusitado acontecimiento como fue la ascensión en esta remota región de tan excepcional mujer. No porque no se pueda dar entre nosotros una inusual inteligencia, sino por la extraña circunstancia de que en el Badajoz de principios del siglo XIX tuviera lugar el acontecimiento de la formación de su alma romántica.

Lo verdaderamente extraño es que la sociedad de aquella época y particularmente el ambiente de la ciudad no ahogaran el espíritu creador de Carolina, dado que tuvo que haber sido contemplada como un bicho raro por las jovencitas de su tiempo, inmersas en aquel medio rural monjil y provinciano. Debió de haber tenido un extraordinario tesón, su esfuerzo tuvo que haber sido titánico para que aquella escritora en ciernes, aquella niña de cuatro años que vino de Almendralejo, se transformara ella sola, sin la ayuda de nadie, en la autora brillante de 27 años que era cuando dejó Badajoz para irse a Madrid a curarse de sus males

nerviosos; después viajaría por Andalucía y luego por Europa.

Carolina fuera de Extremadura

La obra literaria de Carolina Coronado fue extensa; de hecho estuvo escribiendo hasta pocos días antes de morir y su vida fue muy larga para aquel tiempo: 91 años, pues nació en 1820 y murió en 1911. Se había casado en 1852 con el diplomático norteamericano Horacio Perry y tuvieron tres hijos de los que solo sobrevivió una niña, Matilde. Primero murió Horacio de muy corta edad y luego tuvo lugar la muerte de su hija Carolina, a los 16 años. Este acontecimiento la sumió en una profunda crisis que motivó la marcha de la familia desde Madrid a Lisboa, donde residió Carolina hasta su defunción. La tragedia siempre estuvo presente en la vida de la poetisa. La muerte le guardaba otra desgracia, la de su marido, en 1891. La reacción de Carolina ante este suceso fue semejante a los ocurridos anteriormente con sus otros seres queridos: una honda crisis depresiva. Desde entonces la poetisa permaneció hasta el final de sus días retirada en su palacio de Lisboa, acompañada por el cadáver embalsamado de su esposo.

“Escribió bajo la corriente del romanticismo, de la que fue una de las grandes figuras, y vivió según sus cánones estéticos y psicológicos”

Epílogo

A la muerte de Carolina en enero de 1911 su cuerpo y el de su marido fueron traídos a Badajoz desde Lisboa, pues fue voluntad de Carolina Coronado que sus restos y los de su esposo tuvieran eterno descanso en la ciudad que ella tanto amó en vida. Carolina y su marido Horacio descansan en un doble nicho cuyos núme-

ros son el 1662 y 1664. De vez en cuando, a falta de "una rama de la adelfa del Gévora querido", alguien deposita una rosa roja a los pies de la última morada de nuestra universal romántica.

Las miserias del autor romántico

Las primeras manifestaciones del romanticismo tuvieron lugar en Alemania y Gran Bretaña a finales del siglo XVIII y casi inmediatamente pasaron a Francia, donde tomó formas diferenciales. Posteriormente, a principio del siglo XIX, aparecen en España y en el resto de Europa y América, aunque su ámbito es preponderantemente europeo. En la península aparece con características nacionales muy definidas. La tardía aparición del romanticismo hispano supuso una total perturbación, un desorden en el modo de sentir y pensar de muchos intelectuales de aquel tiempo y por consiguiente del público en general. Significó sin lugar a dudas la primera afirmación desde el Renacimiento de la supremacía del carácter individual por encima de las corrientes imperantes de entonces. El irreprimible deseo de libertad en la búsqueda de nuevas expresiones literarias por encima de los cánones establecidos, unido al carácter rebelde del romanticismo, provocó el rechazo de gran parte de la sociedad de aquel tiempo. La ausencia de unos derechos de autor, la falta de corporativismos gremiales que los protegiesen (inexistentes entonces) para medio subsistir y la consecuente situación de indefensión y desamparo, fueron modelando el icono que hoy tenemos de ellos: vidas desordenadas, costumbres extrañas que confundían y escandalizaban, enfermedades diversas sobre las que destacaba la tuberculosis algunas veces exhibidas por ellos como un claro intento de marcar diferencias. Paradójicamente, el ejercicio de su libertad llevó con frecuencia al romántico a ser víctima de sí mismo.

Colabora con la revista enviando tus artículos al correo electrónico:

mayores@unex.es

E

NTREVISTAS

REPORTAJE FOTOGRÁFICO

LA SERENA

LAS COMARCAS

Fernando Alcántara Grande. *Alumno de la sede de Badajoz.*

La Universidad de Mayores en Badajoz, en el curso de Postgrado 2014/2015, se ha dedicado a LAS COMARCAS. La primera de ella, fue EL VALLE DE AMBROZ, una clase impartida por el profesor de la Universidad de Mayores de Extremadura, D. Eduardo Alvarado. Posteriormente viajamos a la Comarca y



el mismo profesor, nos explicó punto por punto, desde el Castañar hasta Granadilla, pasando por el barrio Judío de Hervás, haciendo un recorrido la comarca. La segunda en visitar, ha sido la Comarca de LA SERENA. Una representación de Ayuntamiento, encabezada por su alcalde de Castuera y la cronista oficial de la Serena, nos explicaron dilatadamente todo el contenido de la comarca de Castuera. Una representación de sus coros y danzas, bailaron y cantaron el rico folclore de esa tierra. Su cultura, historia, tradiciones y folclores, han sido los elementos principales de esta rica comarca.-En breves fechas, viajaremos a estas tierras donde visitaremos, todo lo que nos han contado de ellas, en esta Universidad de Mayores en Badajoz. Reportaje, entrevistas e imágenes de la inauguración se pueden ver en:

<https://www.youtube.com/watch?v=DgodT3ulKY0&feature=share>

EXPOSICIONES DE PINTURAS

EXPOSICIÓN DE CARMEN MATEOS

Nuevas formas

José Luis Martínez. *Alumno de la sede de Badajoz.*

A principio del mes de Junio, se inauguró en el Colegio de Aparejadores de Badajoz, una exposición de pinturas "abstracta" de la pintora Carmen Mateos, bajo el título " lo que ven tus ojos, lo que imagina tu alma". Carmen, alumna de la Obra social y cultural Sopeña y más tarde en la Escuela de Bellas Artes y Oficios Artísticos Adelardo Covarsi de Badajoz y de 5º curso de la Universidad de Mayores de Badajoz, es natural de Umbrias (Ávila) pero afincada en Badajoz desde hace muchos años, (1979), su pintura es en líneas generales, expresionista aunque en esta ocasión nos deleite con una veintena de cuadros totalmente diferentes a los que nos tiene acostumbrados.



Carmen, junto a uno de sus cuadros característicos

La pintura abstracta es como una masa formada por distintos ingredientes, que, mezclados de forma aleatoria, dialogan entre sí, maduran y, finalmente, cada uno encuentra su sitio (Carmen Mateos) La sensibilidad personal de la autora, está plasmada en estos

lienzos que del manejo de pinceles y espátulas han salido de la mente de la pintora; cuadros con una fuerza en el colorido que denotan la visión y pureza de los mismos. Carmen, encantadora, afable y dinámica, trabajadora incansable, muestra en estas pinturas nuevas vías y veredas sin atajo. En un concepto muy personal, de sus labios sale toda la explicación que el visitante desee, aunque durante nuestra visita escuchamos a uno de los profesores de la UMEX, el insigne D. Francisco Pedraja, que nos comentaba que no intentemos ver en la pintura, una explicación digna de cada uno de nosotros a nivel personal, simplemente veamos en un cuadro lo que nosotros sintamos desde dentro de nuestro corazón. La exposición contó con amigos y conocidos de la autora entre los que se encontraban profesores de la escuela de artes y oficios, el profesor Pedraja como así mismo compañeros de la Umex. Tras el éxito de esta exposición cara al público, desde estas líneas animamos a nuestra compañera para que siga con sus conocimientos y nos deleite con una nueva muestra. Enhorabuena y felicidades amiga Carmen.



Carmen junto a Francisco Pedraja

NUESTROS ALUMNOS: EXPOSICIONES DE ARTISTAS EN LA UMEX

EXPOSICIÓN: BODEGONES DE AYER Y DE HOY

La concejala de cultura, inaugura la exposición

José Luis Martínez. Alumno de la sede de Badajoz.



Paloma Morcillo con el autor de la exposición.

Días pasados, se inauguró en el museo de la ciudad Luis de Morales, una exposición del pintor pacense Emilio Gudiño Cordero bajo el título de "Bodegones de ayer y de hoy". La presentación corrió a cargo de la Concejala de Cultura Paloma Morcillo. De Emilio, del que personalmente me considero su amigo, podría decir que es un hombre sencillo, amable y amigo de sus amigos, agradecido ante todo, un artista que desde muy joven sentía en sus dedos la forma del arte que, con una figura de mujer, o sea, una guitarra española, nos hacía sonreír al sentido del oído interpretando maravillosamente las melodías que agradaban al alma; posteriormente, sus manos plasmaban en los lienzos y tablas esas maravillosas figuras de los bodegones. Pinceles, espátulas e imaginación decían con sus colores bellas imágenes, desde el bodegón de la

Virgen de la Soledad hasta los creados con los "pucheros" y "cacharros" de Guadalupe. En los primeros se notaba ya la progresión para continuar hasta los actuales de una belleza y naturalidad que roza la perfección, naturalidad y realismo que se notan en las botellas de los distintos licores antiguos y actuales reflejados en sus cuadros al igual que la máquina de coser de nuestras abuelas que junto con esos relojes tanto de sobremesa como de pared, plasma en sus lienzos. Goza el visitante de unos cuadros con las figuras de sus antepasados tanto en cuadro con la pintura como la imitación de sus fotografías antiguas, Emilio después de unas décadas intentándolo, ha conseguido ver sus sueños convertidos en realidad y contento debe estar por su creación. Tanto en la Universidad de mayores de donde es alumno como de la Escuela de Artes y Oficios, gozarán hoy de tener un alumno tan privilegiado como Emilio Gudiño.



Emilio, junto a uno de sus cuadros característicos.

EXPOSICIONES DE PINTURAS

EXPOSICIÓN DE ANTONIO BALSINHAS

Cuadros del autor en Elvas, Portugal.

José Luis Martínez. Alumno de la sede de Badajoz.

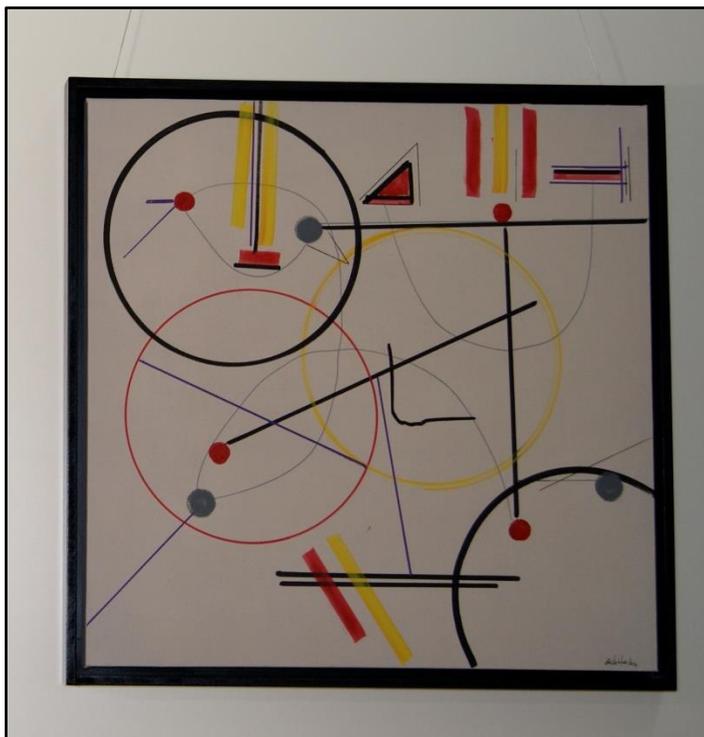
En la Cámara Municipal de Elvas (Portugal) se inauguró el pasado día 5/11 la exposición de pinturas del alumno de la UMEX de Badajoz, Antonio Balsinhas. En la entrevista que le hicimos, nos comentaba que su afición le venía de toda la vida. Su afición a la pintura de Velázquez, le llevó a compaginar sus estudios de ingeniería con las de arte en Lisboa donde sus padres le enviaron a estudiar. En la misma nos ofrece una colección de 14 de sus obras dedicadas al nacimiento, la vida y la libertad con el título genérico de "O SONHO". Al mismo tiempo nos ofrece dos obras dedicadas a Velázquez que con una particularidad, el autor ha "sacado" de la obra del insigne pintor dos motivos para presentarlos como inéditos.



Antonio, junto a uno de sus cuadros característicos

La utilización de la metáfora con el espejo de una paloma de papel y el reflejo en la distancia con murales de la época se mezcla el presente con el futuro, indica el auto. Su trayectoria profesional como ingeniero y profesor de matemáticas reflejan en sus cuadros unos trazos y unas líneas de simetría, expresando el nacimiento la vida y la libertad en las mismas. Lo que refleja al mismo tiempo en unos de ellos, su propia vida, su mujer y sus dos hijos para seguir en sus lienzos la propia existencia y terminar el recorrido con la intelectualidad de su enseñanza como profesor de matemáticas expresándolo en un cuadro repleto de libros de textos.

Dos cuadros de la muestra presentada pertenecen a su etapa de "realismo" y en ellas nos deleita con parte del cuadro de Velázquez "La leyenda de Mercurio y Argos" que con la habilidad que le caracteriza al autor ha "sacado" del original figuras componentes de la obra para presentárnoslo en esta exposición y conseguir una nota de diversidad en la pintura de Antonio Balsinhas.



Cuadro de Antonio Balsinhas.

CUENTOS

La bomba de mano

Alejandro Medina Sánchez. *Alumno de la sede de Cáceres.*

Corría el año de 1938 del pasado siglo, en plena Guerra Civil Española, entonces yo tenía trece años de edad, edad que no aparentaba porque yo desde muy pequeño hasta bastante mayorcito he sido siempre más bien delgadito, por no decir enclenque, pero eso sí; duro como un alambre de acero.

Me acuerdo que era el mes de Abril, por entonces yo me encontraba internado en el colegio de San Francisco, antiguo convento de dicha orden fundado por un primo de San Vicente Ferrer, que dependía de la Excelentísima Diputación Provincial de Cáceres, donde iban a parar para ser recogidos allí todos los niños huérfanos de padre y madre; por aquellos años también eran acogidos muchos que quedaban aislados y perdidos, abandonados por los avatares de la guerra, muchos de ellos procedente de la llamada zona roja.

En los tres años que duró la dura contienda fratricida, era corriente encontrarse en cualquier sitio tiradas toda clase de municiones como en estercoleras, regatos, cunetas, incluso metidas en los huecos de las paredes y los árboles o simplemente tiradas por todos los sitios y abandonadas en el campo.

Recuerdo de un muchacho que ingresó en el Hospicio durante la Guerra Civil, Francisco Pérez, natural del vecino pueblo de los cuatro lugares, llamado Monroy, que guardaba cabras y ovejas en las inmediaciones de la charca Músia, se encontró un artefacto, que parecía una piña, igual a esas que echan los pinos piñoneros, que dentro tienen esos sabrosos y deliciosos piñones.

Como no sabía qué era lo que había encontrado se puso a machacarla sin saber el daño que podría ocasionarle, con una piedra, lo cual produjo una explosión

que le cortó las dos piernas por debajo de las rodillas y le cercenó el brazo izquierdo por debajo del codo.

Por aquellos días había mucho movimiento de tropas ya que Cáceres era uno de los puntos neurálgicos del tránsito de tropas para los frentes de guerra de Madrid, Toledo, Guadalajara y otros.

De hecho, por aquellos días y fechas el hospicio era un destacamento de artillería, donde había un depósito de municiones pesadas, balas de cañón debajo de las arcadas del corral.

En el patio o corral, había doce piezas de artillería de las llamadas ligera, del calibre del ocho y medio y en el atrio de la Iglesia, mirando a la carretera del Marco, cuatro piezas del cuarenta de artillería pesada.

Me acuerdo que nos juntábamos unos cuantos muchachos de la misma edad aproximadamente, más bien niños todavía, que nos íbamos a buscar balas, de fusiles, ametralladoras y pistolas, pues las llamadas tropas de choque y regulares, venidas de Ceuta, Tetuán, Melilla, y casi todo Marruecos antes protectorado Español, que vinieron engañados por las promesas del Generalísimo Franco, en la creencia que les metieron en el cuerpo de que si morían en España resucitarían en Marruecos, o sea en África.

Y como decía antes dejaban las municiones donde querían, y así se libraban del peso que les ocasionaban.

Un día creo recordar salimos tres, Alejandro Durán al que apodábamos el nueve, el mejor amigo que yo he tenido en mi vida, del que me acuerdo muchas veces, pues era como una sombra pegada a mí, llamado Ciriaco López Sánchez al que llamábamos el piojo, apodo que le pusieron cuando llegó de Plasencia Empalme, la estación hoy llamada Monfragüe, al quedarse huérfano y yo el que escribe este relato.

Salimos del colegio, mejor dicho del Hospicio, pues hospicianos nos llamaba toda la gente cuando nos veían por la calle.

Salimos a buscar balas y fuimos a buscarlas detrás del hospital provincial pues entonces las traseras del benemérito edificio era un vertedero de basuras y escombros, donde hoy se encuentran los pisos de la

diputación y el edificio de los Servicios Múltiples, que era un enorme terraplén.

Llegamos los tres a eso de las diez de la mañana y nos pusimos a buscar y escarbar como perros famélicos que buscan algo que comer como huesos o algún trozo de pan; nosotros sólo buscábamos las preciadas balas de fusiles, pistolas y ametralladoras, para vaciarlas y sacarles la pólvora y así preparar y fabricar rústicos cohetes mezclados con carburo, como los que hoy surcan el espacio, premonición cumplida del famoso y fantástico escritor llamado Julio Verne.

Estaba yo escarbando con un palo entre unos trapos viejos cuando entre ellos, encontré una bomba de mano de las llamadas de la Fiti, de fabricación Italiana, que era como un bote de tomates en conserva, con dos tapones o tapaderas de cinta enroscadas una en cada cara, y una argolla al final de una cinta, enrollada a su alrededor, esta bomba, no contiene metralla, y lo que hace daño y mata es la onda expansiva que es muy fuerte y poderosa.

Cuando me vieron el Nueve y el Piojo la bomba en la mano, me dijeron que qué era aquello, yo les dije que una bomba de mano, me dijeron que si estaba seguro de ello, yo le dije que lo sabía porque como me gustaba leer tanto, la había visto dibujada en los libros y por sus descripciones, no tenía duda de que lo era. Se pusieron muy nerviosos, sobre todo el Nueve, que era bastante miedica y me decían que tuviera mucho cuidado no fuese a explotar, pero les dije que para que explotara tenía que desenrollar la cinta, que por cierto, no estaba en muy buenas condiciones que digamos, aunque estaba toda enrollada.

El Nueve me dijo que la dejara donde la había encontrado y que nos fuéramos pues ya habíamos encontrado algunas balas de fusiles y mosquetones, pero mi amigo Ciriaco el Piojo, que allí no la dejáramos, que allí no se debía dejar, pues podía explotarle a cualquier persona como a niños y mendigos (de los muchos que iban a buscar trapos, papeles y gomas de zapatillas y alpargatas que por aquellos años era el calzado que más se usaba para cambiarlas en la trapería de los Villas, o en casa del tío Juan que vivía en el puente de Vadillo, por Algarrobas, de las que servían para pienso de animales y que estaban muy dulces) y que la llevá-

ramos al gobierno civil que se encontraba entonces en lo que fueran después las escaleras normales y que eran por entonces el hospital militar.

Yo la cogí liada en un trapo y no me acuerdo que clase de tela era, ni el color que tenía.

Paramos a un guardia civil, que pasaba por allí, y le enseñamos la bomba al par que le preguntamos dónde la teníamos que entregar porque nos la habíamos encontrado detrás del hospital.

Aún me acuerdo de la cara que puso el guardia civil cuando vio la bomba, se puso más blanco que la hoja de papel donde estoy escribiendo este corto relato; nos dijo apartándose de nosotros algo asustado que fuéramos delante de él; yo con la bomba de mano como si fuera un tesoro. Fuimos en dirección al Gobierno Civil, el guardia se adelantó a nosotros y llegó hasta el Gobierno a dar la noticia de que unos niños habían encontrado una bomba de mano; pero allí no nos quisieron recibir, dijeron que nada querían saber de la bomba que llevábamos; el guardia civil desapareció, como por encanto, pero nos mandaron una pareja de la Policía Armada, mientras nosotros esperábamos, en la esquina del cine Norba que hacía tres o cuatro años que había sido inaugurado, hoy en día ya desaparecido; pero no se acercaron a nosotros, uno se puso a unos veinte pasos delante y el otro detrás, pues ellos no querían ni tocar la bomba que la teníamos que llevar al cuartel del Regimiento Argel Nº 27 al lado mismo de la Plaza de toros.

Les llamaba la atención a las gentes que les preguntaban a los guardias que qué era lo que pasaba y el motivo y cuando lo conocían ponían pies en polvorosa y se apartaban de nosotros como si fuéramos apestados de la lepra.

Así hicimos el recorrido por la Avenida del Hospital, hoy Hernán Cortés, por entonces no había más que unos cuantos Hotelitos o Chalet como los llaman ahora, y con un policía delante u otro detrás llegamos al Cuartel, donde nos pusieron algunos peros y al fin me dijeron señalándome un rincón alejado del patio del cuartel, que la dejara allí, y ya no volví jamás a saber nada de ella.

El Nueve, mi amigo Ciriaco y yo, nos marchamos al Hospicio, en el camino nos hartamos de reír recordando la cara que puso el guardia civil, cuando vio la bomba, y la de los policías de la armada cuando íbamos camino del cuartel de los soldados, cuando nos decían que fuéramos despacio, no fuera a explotar.

Luego llegamos al Hospicio y allí las risas no fueron tantas pues llegamos tarde, por lo cual nos dieron unos cuantos lapos, y nos quedamos sin comer aquel día.

Al día siguiente nos preguntaban los demás muchachos y nosotros riéndonos les contábamos las peripecias que habíamos pasado y nos pusimos a aflojar balas que habíamos encontrado y sacarles la pólvora para luego hacer los cohetes, y después metíamos los casquillos en los agujeros de la barandilla de la Jarera, donde faltaban algunos barrotes, y con una púa y una piedra, hacer explotar el pistón, que aunque no sonaba como la explosión de una de mano, como la que nos encontramos, si quedaban unos buenos estampidos; y así terminó todo, aunque muy bien puedo decir que pasamos bastante canguí los tres.

El libro de sus sueños

Demetria Trujillo. *Alumno de la sede de Don Benito/Villanueva de la Serena.*

Era solo un libro de primaria, con tapas rojas y dos niños en su portada, una niña rubia y un niño moreno que, por sus sonrisas, parecían felices. Su valor económico 7pts. Su valor emocional no tenía precio.

Era una niña llamada Adela, de solo seis años, de cara redonda y ojos muy abiertos; que cada mañana escuchaba a su maestra decir las mismas palabras cuando se acercaba a su mesa para dar la lección:

– ¿Dónde está tu libro?, ¿Cuándo te lo va a comprar tu madre?

Adela se encogía de hombros y sonreía tímidamente; le daba vergüenza ser la única de la clase que no tenía libro; le daba vergüenza tener que pedírselo cada día a alguna de sus compañeras que, muchas veces, se lo

negaban; y le daba vergüenza que cada día en el momento de ir a leer, la maestra le hiciera siempre la misma pregunta: – ¿Dónde está tu libro?

Su maestra, doña Valle, era una mujer rechoncha de unos cincuenta años, pelo de dos colores: blanco y gris, que peinaba en un moño bajo. En su cara redonda y prieta, resaltaba una prominente nariz roja y brillante como un pimiento morrón, que cuando se enfadaba, se volvía de color morado.

Era también muy católica. Puede que por eso les dijera muchas veces a sus alumnas, todas niñas, pues corrían los años cincuenta, que ella no tenía hijos porque no se había casado; y no se había casado porque había consagrado toda su vida a la enseñanza.

Siempre que decía esto, a Adela le daba mucha pena y en cierta manera se sentía culpable de aquel sacrificio. Por eso, cuando la maestra les pedía que fueran buenas, que no la obligaran a mentir cuando alguien le preguntaba por “sus niñas” diciendo que eran buenas sin serlo, Adela siempre se hacía el firme propósito de mejorar para que su maestra no tuviera en adelante que mentir.

A Adela le gustaba su escuela, se sentía bien en ella, le gustaba aquel patio de losas blancas y negras, lleno de macetas; le gustaba aquel váter pequeño y limpio, donde cada día hacía pis tras esperar en la cola; se sentía atraída por el misterio de aquellas escaleras del piso superior, cuyo acceso les estaba prohibido. Le gustaba aquel punto de cadeneta que la maestra le enseñaba hacer por las tardes, y que ella aprendía en un trozo de tela blanca con hilo rojo. Le gustaba las oraciones que doña Valle les enseñaba, muchas de las cuales recordaría toda la vida, por ejemplo, aquella que decía: “Soy una niña pobre viajera, que en su carrera buscando va, la senda hermosa que al cielo guía. Dime, Virgen María: ¿dónde está?” Y que la maestra siempre remachaba diciendo con contundencia: “En el cumplimiento de los diez mandamientos de la Ley de Dios”.

Adela amaba a su escuela, su primera escuela; donde hubiera sido muy feliz de no ser por el problema de no tener libro para leer, lo que no la dejaba estar del todo cómoda.

Cada mañana, era de las primeras en entrar en clase y depositar en una cajita de hojalata que estaba encima de la mesa de la maestra, sus veinticinco céntimos: el precio de la clase de cada día; luego se sentaba en una de aquellas sillas pequeñas, adecuadas a su edad, cerca de una mesa redonda también pequeña, que compartía con tres de sus compañeras.

Sacaba de su cartera azul oscuro con un pato amarillo pintado en su tapa, su pizarra con su pizarrín que, junto con su costura y su muñeca de trapo que ella misma confeccionaba y cosía a mano, conformaban todo su tesoro junto con una cajita pequeña de hojalata donde guardaba sus cosillas...

Luego, muy atenta, copiaba los trazos verticales “palitos” primero, y los números y letras después, que en una pizarra grande les ponía la maestra.

Más tarde, las iba nombrando desde su mesa para tomarles la lección, todas iban con su libro en la mano, todas, menos Adela.

Doña Valle las esperaba sentada tras una mesa enorme, pintada de negro, que a Adela le parecía una montaña; y por encima de esa montaña, dominándolo todo, estaba doña Valle: muy limpia y repeinada, siempre con su vestido de cuello camisero, de medio luto y oliendo a colonia de limón; muy seria y estirada, dispuesta a repartir reprimendas.

Todas las niñas se sentían observadas, todas hacían sus tareas como si se tratase de una competición, porque todas querían ser las primeras en recibir las alabanzas de doña Valle, la maestra.

Cuando llegaba la hora de la lectura, las iba llamando una a una por su apellido, que siempre comenzaba por orden alfabético.

– Dolores García...

El apellido de Adela empezaba por la “T” lo que le daba cierta tranquilidad en los primeros momentos, pero, cuando el turno de la lectura tocaba a Remedios Sánchez, Adela empezaba a ponerse nerviosa, se rasaba una oreja, se restregaba sus redondas manos una contra otra, miraba a sus compañeras de mesa... y sobre todo, miraba sus libros de lectura que ya tenían todas preparados mientras repasaban la lección del

día, abrazadas a ellos, mientras ella solo se miraba sus manos.

Cuando Adela escuchaba su nombre se ponía de pie, miraba a la maestra, miraba a sus compañeras...

– ¿Dónde está tu libro? –le preguntaba la maestra. Adela se encogía de hombros...

– ¿Le has dicho a tu madre que lo tiene que comprar?

–Sí, –respondía bajito, sin atreverse a levantar la mirada.

–A ver, Carmencita, déjale hoy el tuyo –decía la maestra resoplando–.Y,

Recuerda decírselo a tu madre ¡Que te lo compre ya!

Carmencita se levantaba despacio, de mala gana, con la boca torcida, no le hacía gracia tener que dejarle su libro.

–Página catorce –le decía la maestra sin mirarla, con gesto resignado.

Adela miraba las cabezas de aquellos dos niños de las misiones que su maestra tenía encima de su mesa: un negrito y un chinito que sonreían enseñando sus blancos dientes, como si fueran felices. Puede que doña Valle tuviera razón cuando les decía que aquellos niños no tenían de nada, puede que ellos tampoco tuvieran libro para leer... y eso, ella lo sabía, era algo muy triste. Por eso algunos días renunciaba a su pastilla de chicle rosa, echando sus cinco céntimos por aquella ranura que, a moda de hucha, tenían sus cabezas.

Así pasó todo el tiempo que Adela estuvo en aquella escuela de primaria, de la calle Carreras nº 50.

Es cierto que, comparados con otras carencias y sacrificios que, como niña de posguerra tuvo que soportar a lo largo de su vida, la frustración que supuso para ella la no posesión de aquel libro, careciera de importancia. Sin embargo, nada la marcó tanto.

Aunque eran otros tiempos y otras circunstancias, Adela nunca entendió, porque nadie se lo explicó, el por qué no tuvo ella su libro.

–Mi primer sueño frustrado –dice ella con una triste sonrisa–.Pero, también puede que aquella carencia,

que no cabe duda, fue la base de mi timidez, de la inseguridad que he tenido que superar a lo largo de toda la vida, fuera también donde encontré la fuerza que, para luchar superándome, he tenido siempre.

Ahora, después de tanto tiempo; ahora que se siente afortunada por toda la belleza y satisfacción que le ha dado la vida; cuando recuerda aquel libro, y piensa lo diferente que hubiera podido ser todo de haberlo poseído, se da cuenta de la importancia que tiene escuchar a los niños, y sobre todo, la importancia que tiene cubrir sus necesidades.

–Si ahora lo encontrara lo compraría –dice con un brillo especial en la mirada.

Por eso, cuando entra en una librería, siempre pregunta por él, pero, aunque ella da todas las señales que lo identifican, nadie sabe darle razón. “Hace tantos años de eso que usted dice”. Le contesta amable el dependiente. Adela sonríe y da las gracias.

La loca de la casa

Antonio Rodríguez Muñoz. *Alumno de la sede de Badajoz.*

El alma del pueblo hispano ha sido siempre fogosa e inquieta; imaginativa y visionaria. La fantasía a veces puede estar al servicio de grandes empresas o excelsos proyectos y se podría asegurar que no hay importantes logros en nuestros propósitos sin el complemento de esta facultad para representarnos a nosotros mismos ante situaciones sin muchos visos de realidad, aunque la fantasía aplicada a la iniciativa ha sido a veces el resultado de grandes catástrofes precursoras de desdichas duraderas cuando nos hemos dejado llevar por ella, cosa que para nuestros males ha ocurrido demasiado a menudo, a pesar de haber tenido en España a la fantasía o imaginación por la loca de la casa desde el comienzo de nuestro registro histórico.

Un acto iluso de factura reciente y tomado como ejemplo negativo a propósito de esto, fue dejar la

economía de España en manos de la banca para que está construyendo castillos en el aire, diera lugar a la creación de la burbuja inmobiliaria, precursora en gran parte de la crisis que arrastramos. Causa del infortunio de muchos españoles, fue imaginar que el crecimiento y prosperidad podían fundamentarse en la especulación, en lugar de cimentarse en la firme productividad competitiva; sobreviniéndonos así esta profunda depresión económica en la que todavía nos hallamos inmersos sin atisbos de salida.

Otro hecho temerario que consta en nuestros anales, prototipo de despropósito, fue la pretensión loca de un cura, de suplantar al rey Don Sebastián de Portugal muerto en la batalla de Alcazarquivir en Marruecos, cuyo cuerpo jamás fue encontrado, en la persona de un joven pastelero de Madrigal de las Altas Torres en la provincia de Ávila, aprovechando que había cierta similitud física entre ambos y sobre todo explotando el mito sebastianista imperante en el país luso desde la desaparición de este rey niño; mito de raíz popular fundamentado en la creencia del retorno milagroso del joven rey.

El mito sebastianista vierte la nostalgia de una edad dorada, a la vez que deja translucir un sentimiento muy lusitano: el temor a ser absorbidos por España, con la más que probable expiración de la nacionalidad lusa. La desaparición de D. Sebastián precipitó el resurgimiento de esta forma violenta del mesianismo redentor antiespañol, dado que Felipe II por ser hijo de Isabel de Portugal y consecuentemente nieto legítimo de D. Manuel I, a la muerte de D. Sebastián, era (desaparecido el joven rey) el candidato con más derechos a la Corona portuguesa.

El botarate del cura que promovió todo este enredo, propuso al pastelero en matrimonio, a una sobrina de Felipe II hija de su medio hermano D. Juan de Austria, (monja en un convento de la localidad) para conseguir la corona de Portugal. El cándido pastelero sin medir las consecuencias, vio su oportunidad y accedió; y

cuando el asunto trascendió hasta Felipe II, la aventura terminó con el desdichado pastelero que quiso ser rey decapitado, y el listillo del cura en la cárcel.

Ejemplo positivo de la impronta que dejó en la Historia nuestro visionario modo de ser, es la aventura americana tras el descubrimiento del Nuevo Mundo. En esta ocasión, la fantasía fue aliada de la razón y el potencial impulso que propició tantísimos proyectos donde la imaginación y la quimera intervinieron en casi todos los procesos de conquista.

La bruja Nora

Antonia Marcelo. *Alumna de la sede de Badajoz.*

Cuentan antiguas leyendas que en la Torre de la Condesa, en el Castillo de Badajoz, vivía una mujer que durante las noches de invierno, siempre estaba asomada a la ventana o volando sobre una gran escoba, por las orillas del Gévora y del Guadiana.

También se la veía acompañada de un joven agricultor que vivía en las Vegas -hermoso terreno sembrado de huertas y viñedos, con numerosas casas diseminadas donde los campesinos tenían también sus ganados-. A menudo, corrían los dos por las orillas del río y hubo quien creía verlos abrazados paseando por encima del agua. Es por esto que empezaron a decir que se trataba de una bruja.

Ya sabemos que no todas las brujas son malas, ésta era una bruja buena porque nunca se oyó hablar a las gentes de la comarca que hiciera mal a nadie, pero sí creían que hacía cosas buenas.

Os contaré que en los bosques que rodeaban al río, saltando de rama en rama había un duende que ayudaba a todos los caminantes a cruzar el agua sin mojarse. El duende, en realidad, era el pequeño cachorro de raza desconocida que tenía Nora, que así se llama-

ba la bruja. Ella, todas las noches, se escapaba con su amante al bosque que rodea el Gévora y ponía a vigilar al perro, que en cuanto veía que se acercaba alguien ladraba. Era entonces cuando Nora lo convertía en duende, y corriendo se dirigía al camino a preguntar a los caminantes a donde querían ir para ayudarlos a cruzar el río.

Una noche de invierno se levantó una gran tormenta, el viento silbaba entre los árboles, tanto, que daba la impresión que en cualquier momento caerían al suelo. El río hacía grandes remolinos y un enorme aguacero cayó sobre los campos. El agua corría hacia el Guadiana, pero el cauce se había quedado pequeño para recoger tanta lluvia caída. Aquella noche nadie se atrevió a salir de sus casas porque el agua las rodeaba, los caminos estaban cortados y el nivel subió tanto que llegó hasta las ventanas de la Torre de la Condesa. Nora, asomada a su ventana lloraba porque con esa tempestad no podía montar en su escoba para ver a su amado. También tenía la incertidumbre de cómo se encontraría la casa del joven en medio de aquel diluvio. Lloraba y lloraba esperando que el viento amainara y poder salir a socorrer a su amado, si es que estaba en peligro. Así pasó la noche quedándose dormida, ya cansada, sobre el alfeizar de la ventana, cuando sobre su falda saltó el perrito para despertarla, ya que se había dado cuenta que el tiempo había mejorado. Al abrir los ojos, un espléndido sol la deslumbró y corriendo cogieron su escoba los dos para ir a ver lo que había pasado durante la tormenta.

Se quedaron atónitos ante semejante panorama. Los campos estaban inundados, no se distinguían los ríos unos de otros, el Guadiana era como un gran lago, se habían unido todos los ríos que bordeaban al castillo, el Gévora, el Rivilla, el Calamón, todo era una masa de agua, de donde lo único que sobresalía eran las torres de las ermitas y las iglesias. Sobre sus tejados se habían refugiado algunos animales, corderos, gallinas, patos y personas para pedir socorro a sus vecinos.

Nora no lo pensó un instante, convirtió a su perro en duende, con unas ramas de estramonio -una planta que tiene poderes mágicos y que crece a las orillas del río-, untó su escoba para que fuera más rápida. Volaron a toda velocidad hasta la casa de su amado, al que encontró sobre el tejado y entre los tres formaron un gran puente con las lianas del bosque del Gévora que estaban esparcidas por los campos y que ataron a la ventana de la Torre de la Condesa en el Castillo, y fueron recogiendo a todas las personas que pedían ayuda, las montaban sobre el puente y ellos como podían andar sobre las aguas, fueron subiendo a cuantos animales y personas encontraron, hasta comprobar que no quedaba nadie a quien poder socorrer.

La bruja Nora y su novio, que nunca se supo cómo se llamaba, vivieron muchos años en el Castillo, en la Torre de la Condesa, donde estaban siempre vigilantes de las crecidas del Guadiana, que eran muy frecuentes en aquellos tiempos, para poder ayudar a los campesinos.

Ya no se necesita cruzar a nadie el río, porque hay un precioso badén de piedra por donde corre un agua cristalina. Pero como sabéis, los duendes viven muchísimos años y él sigue viviendo en el bosque del río Gévora. Yo lo sé seguro porque he pasado muchas veces por allí y lo he visto saltar entre los árboles, agarrándose a sus lianas y posándose sobre los nenúfares que nacen en el río.

Colabora con la revista
enviando tus relatos al
correo electrónico:
mayores@unex.es

P OESÍA

NANA para Alejandro en el día de su Bautizo

José Luis G^a Reinoso. *Alumno de la sede de Badajoz.*

Duerme, niño bendito,
sigue durmiendo,
que tus padres hoy velan
tu dulce sueño.

Duerme, querubín mío,
no estés inquieto,
que la abuela en sus brazos
te está meciendo.

Duerme, rey de la casa,
duerme tranquilo,
que las sábanas blancas,
de tu cunita, te dan abrigo.

Duerme, tesoro hermoso,
plácidamente,
que las flores de mayo
sueltan fragancia para envolverte.

Duerme, bebé precioso,
ya tendrás tiempo de jugar
en el parque cuando tu yayo,
muy orgulloso, te lleve a hacerlo.

LA VIDA ES BELLA

Demetria Trujillo. *Alumno de la sede de Don Benito/Villanueva de la Serena.*

Aunque me tiemblen las manos
y sea más torpe mi cuerpo
y mi vista ya no sea sagaz
ni mi voz tenga su acento
y todo el mundo me llame
aunque con cariño, "abuelo",
quiero recordar mis años mozos
y traer aquella sabia nueva
que puso brillo en mis ojos
fuego en mis manos
risa en mi boca.

Para que derrita esta escarcha
que en mi pecho anida
y al corazón estruja
y mis labios hiela.

Quiero traer a mi vida
nuevas primaveras
que llene de futuro mi pensamiento
y dejar al pasado en el pasado
y dejar a los muertos con los muertos
para que nunca me haga
su esclavo la pena
y escapar de la negra amargura
que en sus brazos quiere
encender mi quimera.

Para que no sea sólo fúnebre
el son de la música
que al recuerdo, mis pasos lleva,
ni sean sólo lágrimas
las que invadan mi memoria.

Quiero recordar también la gloria
las rosas que, aun teniendo sus espinas,
sembraron de mil colores
los caminos de mi vida.

Y volvería a pisar los mismos senderos

con las mismas penas y alegrías
con el mismo esfuerzo día a día
bebiendo sorbo a sorbo la existencia.

Que no fue peor el ayer
que no será peor el mañana,
cada día el sol trae su propia convivencia
y cada noche sus amores y sus guerras.
Así será por los siglos de los siglos
a pesar de mis malos humores
y mi reuma.
Cada día florecerán nuevas ilusiones
que traerán al nacer nuevas criaturas
y brillará el sol cada mañana
y al atardecer se buscarán los enamorados
y la risa de los niños llenaran las plazas
y las voces de las gentes los mercados...

Sentado aquí, al borde del camino
mientras hago balance
de mi larga andadura
a seguir la tuya yo te animo
porque la vida siempre, es más bella
que dura

AMOR FLORAL

José Luis G^a Reinoso. *Alumno de la sede de Badajoz.*

Lloraba desconsolada una rosa en un jardín;
Le pregunté por su pena y me señaló a un jazmín,
Que dijo se marchitaba y eso le hacía sufrir.

Sorprendido por el hecho de que el jazmín pereciera,
Ya que estábamos en plena estación de primavera,
Me acerqué para observarlo
Y lo encontré musitando
Que ya no quería vivir.

Interrogué los motivos de su desesperación,
Y me dijo consternado que había perdido a su amor,

Que era una orquídea preciosa que un desalmado
arrancó.

Le conté que había una rosa afligida por su estado,
Sin duda porque lo amaba y quisiera consolarlo.

Al poco tiempo volví;
Lo hallé revitalizado,
Y es que estaba enamorado
De aquella rosa infeliz
Ahora dichosa a su lado.

QUISIERA...

Diego Gudiño Zahinos. *Técnico del Programa
Universitario de Mayores.*

Quisiera volver a sentir tu presencia,
cada mañana fría que despierto.

Quisiera escuchar tu voz,
y aliviar mi sufrimiento.

Quisiera volver a verte en tu rincón,
y no ser yo quien ocupe tu espacio.

Quisiera no volver a sentir ese vacío,
que las paredes de tu hogar me invaden.

Quisiera llamarte cada vez que deambulo,
para alentarte de que no me esperases.

Quisiera pedirte perdón,
por no demostrarte mi amor en todo momento.

Quisiera poder volar,
para llegar hasta donde estés y volver a abrazarte.

Quisiera decirte te quiero,
antes de que te me fueras.

Te quisiera...te quiero...y te querré.

Dedicado a mi madre.



¿HABRÁ ALGUIEN POR AHÍ FUERA?

“Hay momentos de nuestra vida en los que preguntamos por qué existimos, y el conocimiento del desarrollo de otras civilizaciones podría procurar una respuesta a esta pregunta básica de nuestra existencia”. Frank Drake

Antonio Medina Díaz. Director de la Revista "Aula Magna".

Desde los albores de la antigüedad el hombre ha sentido la curiosidad que acompaña siempre al pensamiento por todo aquello que le rodea. La observación de las estrellas le planteó las primeras interrogantes sobre el Universo y le llevó a la búsqueda de respuestas para intentar explicarse lo desconocido.

Un descubrimiento da paso a renovadas incógnitas que esperan contestación. En algunos casos, la respuesta se demora tanto que pasa a ser un tema de interés histórico y adquiere el carácter de enigma.

¿Existen otras civilizaciones más allá del sistema solar?. Es el viejo debate sobre la pluralidad de la vida inteligente en el Universo, la gran incógnita, el enigma que espera contestación. Quizás no haya algo tan excitante como pensar en la posibilidad de un contacto con otras civilizaciones. La idea de que sólo la Tierra alberga vida puede ser la mayor invitación a la decepción.

La existencia de vida fuera de nuestro planeta es uno de los retos planteados a la ciencia en la actualidad y ha hecho proliferar el número de proyectos de búsqueda en otros sistemas solares. Pero nuestro Universo es un lugar increíblemente complejo: enormes dis-

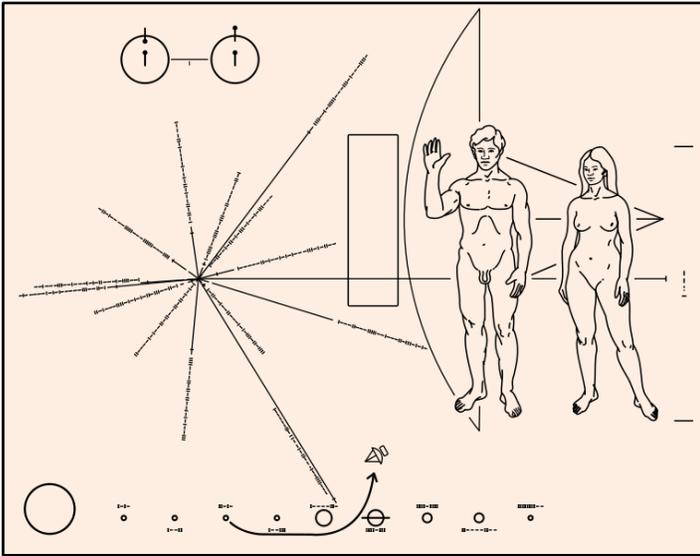
tancias, escalas enormes de tiempo. En la Vía Láctea se encuentran innumerables estrellas con edades de hasta diez mil millones de años y abundantes elementos como para tener en órbita planetas de tipo terrestre. Es decir, espacio y tiempo suficiente para el desarrollo de civilizaciones, si tomamos la nuestra como referencia.

Imaginándonos por un momento la existencia de esos sistemas planetarios, podemos plantearnos la cuestión relativa a la posibilidad de que haya vida en alguno de ellos y, de haberla, qué clase de vida. Pero en estos momentos no se tiene la seguridad de saber la respuesta correcta.

A la búsqueda de la respuesta el hombre lleva realizando un gran esfuerzo, tras comenzar en los años sesenta del siglo pasado la gran aventura del espacio. La puesta en servicio del radiotelescopio de Green Bank de West Virginia, EUA, el envío de naves tripuladas en órbita, de sondas no tripuladas; el empleo de telescopios ópticos espaciales, de redes de telescopios en tierra y en órbita. Los hallazgos de la astronomía virtual ayudan a explorar a fondo las observaciones del cielo y dispositivos cada vez más complejos ha agrandado los límites del Universo catalogando nuevos cuerpos celestes, representando un acopio de información sin precedentes. Pero, hasta la fecha, no se ha encontrado nada.

La investigación continúa, pero las distancias son inmensas.. La luz de la Luna tarda un segundo en llegar a la Tierra, la del Sol, ocho minutos, la que viene de alfa del Centauro, el sistema estelar más próximo a nosotros, emplea 4,3 años luz en su recorrido; la de la galaxia Andrómeda, 2,3 millones de años y la de las galaxias más lejanas que se conocen por ahora, más de 12 mil millones de años. Por este motivo observamos el momento en que la luz partió de ellos, y así, podemos considerar actual la imagen de astros tan cercanos como el Sol, la Luna y los planetas, pero la de las estrellas y galaxias más distantes. Todo esto equi-

vale a contemplar el principio del Universo que tiene una edad aproximada de quince mil millones de años.. No sabemos qué ha ocurrido allí después, porque la luz no ha recorrido la mitad del camino. De forma recíproca, las señales radiofónicas del hombre, que son muy recientes, han llegado, únicamente hasta las estrellas más cercanas.



Placa de la Pionner 10.

A la búsqueda de señales del espacio viaja desde marzo de 1972 la sonda espacial Pionner 10. Tiene un peso de 260 Kg. y es propulsada por la energía generada por el calentamiento debido a la descomposición atómica del plutonio 238. Ha sido la primera nave espacial no tripulada en atravesar el cinturón de asteroides, la primera en visitar Júpiter y en utilizar la gravedad de un planeta para cambiar su rumbo y alcanzar la velocidad de escape necesaria para salir del sistema solar.

La Pionner 10 lleva una placa incrustada de aluminio anodizado en oro, diseñada por Frank Drake y Carl Sagan, en la que se encuentran detalladas las figuras de un hombre con la mano levantada en gesto de buena voluntad, una mujer y un dibujo del sistema solar con el planeta de origen. En la parte superior izquierda figura un esquema de los estados fundamentales del átomo de hidrógeno. Hay otros símbo-

los, hechos también a escala de la sonda, que quizás puedan ayudar a seres inteligentes a interpretar el mensaje y a entender quiénes fueron los creadores de la nave espacial.

La débil señal continúa siendo escuchada por los científicos tras recorrer 13.000 millones de kilómetros. En estos momentos la sonda se dirige hacia la estrella Aldebarán, donde se espera que llegue en dos millones de años. Cuando se le termine la energía se convertirá en la embajadora de las estrellas. Para entonces, tal vez otras generaciones posteriores obtengan las respuestas de los interrogantes planteados con la ayuda de la futura tecnología y resuelvan esta duda fundamental.

¿CÚAL ES EL PAÍS MÁS GRANDE DEL MUNDO?

El país más grande del mundo es Rusia. Con un territorio de 17.075.00 km², su costa se extiende del Océano Ártico al Océano Pacífico .y tiene, además, costa en mares interiores como el mar Báltico, Mar Negro y Mar Caspio.

...China es el país más poblado del mundo. Supera los 1.300 millones de habitantes, es el cuarto en extensión y tiene frontera con 14 países. En el gigante asiático existen al menos ocho grupos lingüísticos distintos, con varios cientos de dialectos y variantes. El idioma oficial es el chino mandarín.

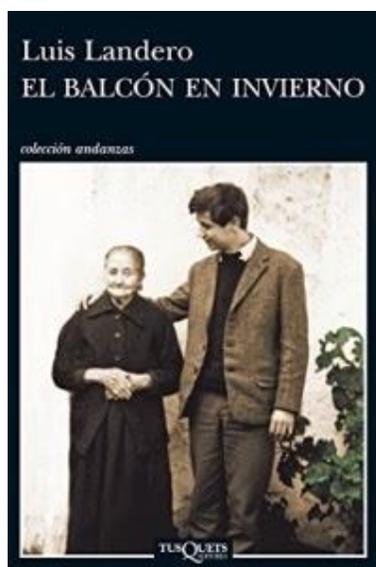
...Sudán es el país más grande de África. Está situado en el norte, a orillas del mar Rojo, entre Egipto y Eritrea. Atravesado por el Nilo, el río más largo del continente africano y hasta hace poco considerado el más largo del mundo.

PARA LEER

SECCIÓN IDEADA PARA QUE LOS ALUMNOS DE LA UMEX RECIBAN UNA ORIENTACIÓN O UN CONSEJO SOBRE LIBROS QUE, POR ALGUNA CIRCUNSTANCIA, LLAMAN LA ATENCIÓN AL AUTOR DE LA MISMA

Antonio Medina Díaz. *Director de la Revista "Aula Magna"*.

EL BALCÓN EN INVIERNO



Luis Landero (Albuquerque, Badajoz, 25 de marzo 1948). Fue galardonado con el premio de la Crítica y el Nacional de Literatura. Profesor de Lengua y Literatura. Jubilado.

Apoiado en el balcón de su casa, cavilando entre la vida agitada del exterior y la novela que ha comenzado a redactar, pero que no acaba

de gustarle, el autor se ve sorprendido por la memoria de una charla que ocurrió hace más de cinco décadas en un balcón distinto a éste, con su madre:

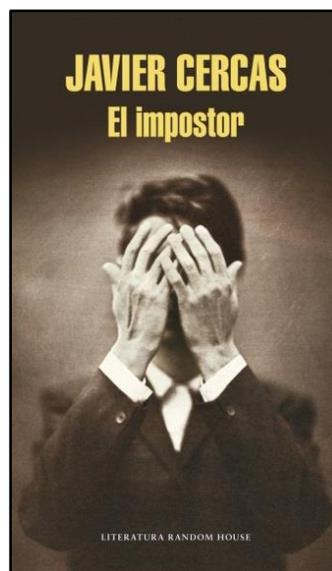
“Yo tenía dieciséis años, y mi madre cuarenta y siete. Mi padre, con cincuenta, había fallecido en mayo, y se vencía un porvenir dudoso pero al mismo tiempo halagüeño”.

Esta novela es el relato palpitante de una niñez en una familia de campesinos en Albuquerque, y una adolescencia en un barrio de Madrid.

EL IMPOSTOR

Javier Cercas (Ibahernando, Cáceres, 1962). Escritor y periodista. Ejerció como docente universitario.

“El Impostor” es una fascinante novela de ficción que no la trae el autor, la trae Enric Marco. Un nonagena-



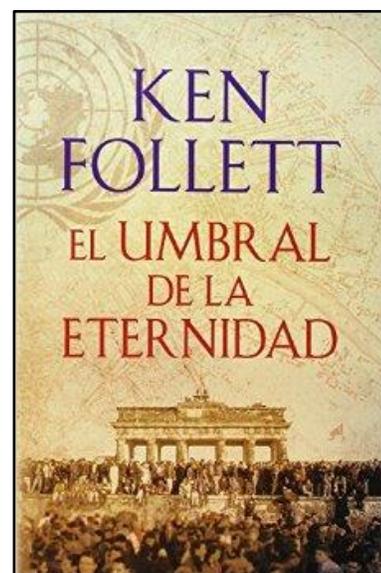
rio barcelonés que se hizo pasar por superviviente de los campos de exterminio nazis y que fue desenmascarado en mayo de 2005, después de presidir durante algunos años la asociación española de supervivientes y recibir importantes distinciones.

El caso dio la vuelta al mundo y convirtió a Marco en el gran impostor.

EL UMBRAL DE LA ETERNIDAD

Ken Follet (Cardiff, Gales, Reino Unido, 1949). Escritor británico. Filósofo y periodista.

Después de La caída de los dioses y El invierno del mundo, llega el fin de la gran historia con El umbral de la Eternidad. Es el tercer libro y último volumen de la Trilogía, que es la crónica de cinco familias cuyas vidas se han entrelazado a través del siglo XX.



Desde el sur de Estados Unidos hasta la remota Siberia, desde la isla de Cuba hasta Londres de los años sesenta. El libro es la historia de aquellas personas que lucharon por la libertad individual en medio del conflicto entre los dos países más poderosos jamás conocidos.

MILENA O EL FÉMUR MÁS BELLO DEL MUNDO

PREMIO PLANETA 2014

Jorge Zepeda (Mazatlán, Sinaloa, México, 1952) Periodista y analista político mexicano.



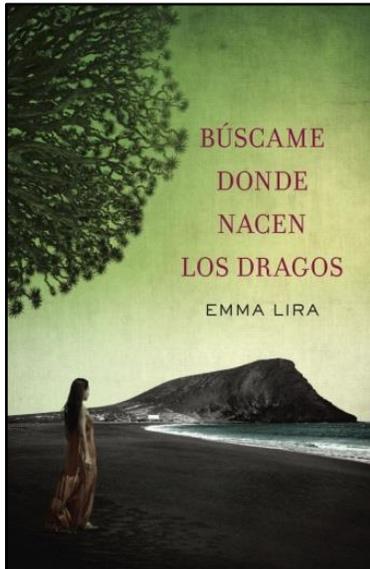
Es una vigorosa novela de acción y amor que denuncia los abusos de poder y la corrupción, pero que, sobre todo, nos muestra el alma abierta de una mujer vejada, como tantas otras, en un mundo cada vez más globalizado.

Su tema general es la trata de blancas. De hecho, Milena es una joven croata que a los 16 años es engañada y llevada a Marbella donde es obligada a prostituirse con importantes personajes. La historia continuará en México en un ambiente asfixiante y corrupto. La belleza de Milena también su perdición.

BÚSCAME DONDE NACEN LOS DRAGOS

Emma Lira (Madrid, 1971). Periodista y escritora, conocida por sus artículos de viaje.

Es el debut de esta autora.



Una colección de huesos infantiles ocultos durante años en el cajón de un museo, una tablilla de piedra grabada en un alfabeto olvidado, una arqueológica tras la que subyace una trama internacional de tráfico de antigüedades y la heredera de una reina, oculta durante generaciones en el desierto. Esto es lo que encontrará Marina a su llegada a Tamadaya, una finca tinerfeña en la que se refugia tras una ruptura sentimental con una historia de guanches y aborígenes entre la realidad y la ficción.

ENTRETENIMIENTO

SECCIÓN RESERVADA PARA EL ENTRETENIMIENTO DE LOS ALUMNOS DE LA UMEX.

CRUCIGRAMAS

TRABAJADOR LIBRE	DISTINTO	IDOLATRADO	AHORA MISMO	NIVELAR
VIGILAR, GUARDAR	CONFORME	ORENSE	MEMBRANA DEL OJO	
PAVOR, HORROR				ESCOGER
EMBLEMA, DISTINTIVO		MIGUEL..., CANTANTE		
ETNIA CHINA		PEQUEÑAS ESCAMAS EN EL PELO		
GENERO-SIDAD		OPUESTO A ANALÓGICO		
			TURQUÍA EN INTERNET	
PLANTA GRAMÍNEA	SIERVO DE ESPARTA		ERARIO PÚBLICO	CABALLO DE COLOR DE MELOCOTÓN
	COL., FRÍO		TABLAR DE HUERTA	
EXAMEN BREVE	BUENOS CAPITAL DE ARGENTINA ... DE COLOGNE, PERFUME		PAÍS DE LOS EDOMITAS	EXTREMO DE LA ANTENA
		NÚMERO DE DOS CIFRAS		
ENARDECER				
QUE TIENE DOS ASPECTOS		DEL NORTE DE ÁFRICA		

LENGUA ROMÁNICA		INSTRUMENTO PARA DEFENDERSE	... BON JO- VL, MÚSICO	POÉT. DE ORO		DE UN PUEBLO AMERINDIO
INTERMI- NABLE		T.S. ... ESCRITOR	MOLUSCO MARINO COMESTIBLE		ANTIGUA NOTA "DO"	
					TELA FUERTE DE HILO CRUDO	
CIERTO FRUTO SECO						
UNIR, COLIGAR				EXPRESÉ ALEGRÍA		
				TOMAR PAR- TE EN UNA SUBASTA		
SATÉLITE DE JÚPITER		HUESO DE LA PELVIS				
QUE PUEDE NADAR		SENTIR GRAN AFICIÓN				CUBIERTO DE NIEVE
TENDENCIAS DE UNA ÉPOCA		MARCA DE ORDE- NADORES			NATILLAS	CUARTO DE ESTAR
		TAPIZ, ANTEPUERTA				
			... SASTRE, ACTRIZ			
			HUJO DE JUDÁ			
FLOR HERÁLDICA	LA ... CIUDAD DE TENERIFE					
	NORMATIVA DE CALIDAD					
		ORIGINARIO				
		3,1416				
APARTADO, DISTAN- CIADO						
... FARRELL, ACTOR						
				TENDR, MODO		

JEROGLÍFICOS

Jeroglífico 1¹:

Forma de expresar el cariño...

¹ Amor y abrazos.

Jeroglífico 2²:

La respuesta a este jeroglífico es el nombre de un animal.

Jeroglífico 3³:

Si descifras el jeroglífico descubrirás cuál es mi nombre. →

Jeroglífico 4⁴: ¿Es formal Jaimito?

² Camaleón.

³ David.

⁴ Diablo.

GALERÍA DE FOTOS



Actuación de Pilar Boyero y Carlos Vargas en el acto de apertura del curso 2014-2015 en la sede de Almendralejo



Actuación de teatro en el acto de navidad celebrado en la sede de Zafra.



Alumnos expectantes en el acto de navidad del curso 2014-2015 celebrado en el teatro Lopez de Ayala.



Grupo de teatro de la sede de Badajoz actuando en el acto de navidad del curso 2014-2015.



Actuación del coro de la sede de Badajoz en el acto de navidad del curso 2014-2015.



Grupo Camerata Bolero actuando en el acto de navidad del curso 2014-2015.



Actuación de teatro del grupo Vagalume en la sede de Cáceres.



Acto de apertura de curso 2014-2015 en la sede de Cáceres.



Acto de navidad en la sede de Cáceres.



Cata de postgrado en la sede de Plasencia.

Visite nuestra web y visualice todas las fotos y videos realizados en el siguiente enlace:

<http://www.unex.es/estudiar-en-la-uex/otras-propuestas-formativas/mayores>



Acto de apertura de curso 2014-2015 en la sede de Plasencia.



Parte del personal de la UMEX, desayunando con el Rector, Segundo Píriz.



Mariano Rodríguez, en el acto de apertura de curso 2014-2015 en la sede de Mérida.



Visita de la sede de Cáceres a la finca: Yeguada la Barquera.

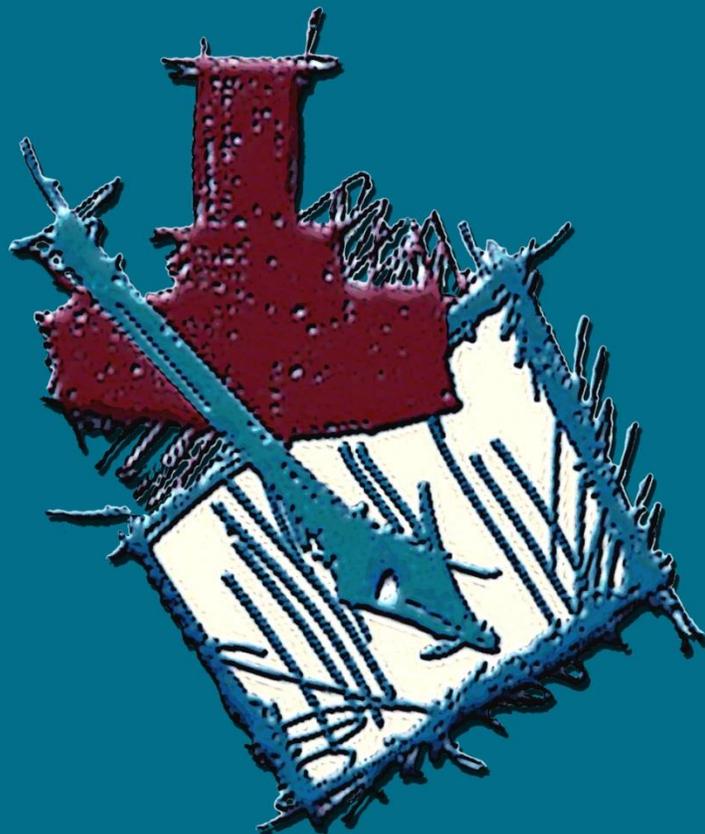


Eduardo Bejarano actuando en el acto de navidad de la sede de Mérida.



Actuación del grupo musical Bernaldez en la sede de Badajoz.

PROGRAMA UNIVERSITARIO



UNIVERSIDAD
de los Mayores

DE EXTREMADURA

*Medalla de Extremadura
2011*

