



# AULA MAGNA

## EXTREMADURA

*Revista del Programa Universitario de Mayores de Extremadura – número 44 – marzo 2019*



## **XX ANIVERSARIO DE LA UNIVERSIDAD DE MAYORES DE EXTREMADURA**

**Solemne Acto del XX Aniversario  
Intercambio Universidad de Costa Rica  
Actos de Navidad curso 2018/2019  
Elección nuevo rector**



# Aula Magna

## SUMARIO

AULA MAGNA

ÍNDICE

### Presidente

Florentino Blázquez Entonado

### Director

Antonio Medina Díaz

### Subdirector

José Luis Martínez Guerrero

### Consejo de redacción

Fernando Alcántara Grande

Nicolás Castaño Bejarano

Estanislao García Venero

Asunción Leytón Gómez

M<sup>a</sup> Antonia Marcelo García

### Maquetación y Tecnología Digital

Manuel Romero Cano-Lares

Inés Moreno Cerezo

Depósito Legal  
Legal  
BA-74-2001

ISSN  
1577-7871

Editorial .....	3
Carta del coordinador de la UMEX .....	4
Actos del XX Aniversario .....	6
Intercambio Universidad de Costa Rica .....	6
Convivencias entre sedes de la UMEX .....	9
Primera Lección José Julián Barriga .....	12
Colaboraciones .....	13
Las plazas de Badajoz .....	14
Bienvenida al nuevo rector .....	16
Solemne Acto de Apertura del curso .....	17
Actos de Navidad .....	19
Información del "KILOMÉS" .....	20
Colaboraciones de los alumnos .....	21
Manuel Monago Terraza .....	22
Participación de la UMEX en VI Jornadas ..	23
Crónicas viajeras .....	24
Caminantes libres .....	26
Rincón poético .....	27
"Semos asina" .....	28
PARA LEER .....	31

## Editorial



Hemos alcanzado nuestro número 44, y con él cerramos el año 2018.

Desde aquel primer número, que apareció en septiembre de 2000, mucho ha cambiado el importante colectivo de personas mayores.

Entendimos hace dieciocho años, que la revista podría brindar sus páginas a todo el que tuviera algo que decir sobre nuestro Programa y el colectivo de Mayores. Colaboraciones tanto científicas, como literarias, de actualidad o de viajes, han sido bien recibidas.

Las Universidades de la Tercera Edad y los Programas para Mayores han crecido espectacularmente en los últimos años, especialmente el número de mayores de 55 años que ha demostrado interés por cursar estudios universitarios. Por eso, cada vez son más las universidades públicas y privadas que han puesto en marcha programas de estudios diseñados especialmente para este colectivo compuesto en una gran mayoría, por personas que en su día no tuvieron la posibilidad de estudiar o, si lo hicieron, desean continuar haciéndolo para ampliar conocimiento.

Francia fue la cuna de las Universidades de la Tercera Edad, abriendo en Toulouse, en 1973, la primera iniciativa de formación universitaria para personas mayores con el fin de contribuir a dar respuestas a sus demandas en sus aspectos sociales y culturales que ofrecen a los mayores retomar las aulas universitarias o ver cumplido un sueño a los que nunca tuvieron esa posibilidad.

AULA MAGNA quiere hacerse eco del veinte aniversario de la creación del Programa de Mayores de la Universidad de Extremadura, enviando nuestro homenaje hacia esta institución que goza de un merecido prestigio en todo el mundo universitario

**Antonio Medina Díaz**

Para colaboraciones y cartas al director:  
Programa Universitario de Mayores  
Campus Universitario de Badajoz  
Avda. de Elvas s/nº  
06006 Badajoz

## Carta del Coordinador de la UMEX



Estimados lectores de Aula Magna: En plena celebración del XX Aniversario de la Universidad de Mayores, a cuya conmemoración se dedica principalmente este número de "Aula Magna", se nos han presentado las elecciones a Rector. Ha resultado elegido D.

Antonio Hidalgo García, a quien damos la más cordial bienvenida deseando el mejor de los éxitos en la apasionante y ardua tarea que tiene por delante. Deseamos que junto al desarrollo y mejora de la Universidad en general, el Programa de Mayores cobre en ella el protagonismo merecido, dotándose del personal, los servicios e instalaciones que las personas mayores desearan de compartir conocimiento, sin duda merecen. Los mejores deseos, Rector Hidalgo, desde nuestra Revista.

**1. XX Aniversario.** Este número de nuestra revista celebra el vigésimo aniversario de la vida de la Universidad de Mayores de Extremadura. Los hitos de esta conmemoración comenzaron el pasado mes de septiembre con el intercambio realizado con la Universidad de Costa Rica (UCR). Del 1 al 17 de dicho mes, 27 alumnos de las distintas sedes del Programa convivieron con el alumnado de ese país no solo compartiendo algunas de sus clases, sino asistiendo cada día a la espectacular aula de naturaleza que supuso el recorrido por todas las esquinas del hermoso país centroamericano. Y si exuberante se nos mostró la fauna y hermosa su flora, no menos pródiga fue la generosa y cariñosa acogida que nos mostraron las responsables y todo el alumnado de su Programa. El Programa Intergeneracional para el Adulto y el Adulto Mayor (PIAM) de la UCR se volcó en atenciones y cariño a raudales que estoy seguro serán imborrables para cuantos tuvimos la oportunidad de convivir con ellos durante los señalados días de visita.

**2. Acto de Apertura de Curso.** Unas semanas después, el día 23 de octubre, se celebró el solemne Acto de Apertura de curso con la solemnidad que merecía la conmemoración y cuyos detalles se recogen profusamente en este número. Unas 600 personas llenaban el Palacio de Congresos de Badajoz, reuniendo a representantes de la vida social y de la sociedad extremeña y, lo más importante, a una nutrida representación del alumnado de cada una de las sedes del Programa, doscientos de los cuales recibieron alborozadamente su beca y el Diploma de fin de sus estudios. A este acto académico oficial siguió una jornada de convivencia adobada con un almuerzo de celebración y una extraordinaria actuación musical para regocijo y deleite de los aproximadamente 400 asistentes a la misma.

**3. Convivencias en las sedes.** Otra forma de la citada celebración son las convivencias conmemorativas en cada una de las sedes de la UMEX, de las cuales hemos vivido las celebradas en las de Zafra, Mérida y Cáceres de cuyos actos se da cuenta en este número. Todas con la entusiasta participación de numerosos alumnos y una esmerada organización de cada una de ellas.

**4. Logo XX Aniversario.** En la portada de este número se puede observar un logo conmemorativo del XX Aniversario de la UMEX. Se trata



de una iniciativa espontánea del querido alumno de la sede de Badajoz, Juan Pérez Zarpico, artista de nacimiento y arquitecto de formación, antiguo compañero de trabajo como docente, miembro del coro de la sede de Badajoz y amigo de

siempre, a quien deseo agradecer el segundo de los exquisitos regalos que hace al Programa. Un logo que servirá de símbolo y recuerdo del Aniversario y de la colaboración genial de tantos alumnos y alumnas al mismo durante este puñado de años. Gracias, Juan Pérez Zapico.

5. **XVI Encuentro Nacional y I Ibérico.** La coordinación del Programa se dedica en este momento a preparar el **XVI Encuentro Nacional y I Ibérico de los Programas Universitarios para personas mayores**, que en colaboración con la Asociación Estatal de Programas Universitarios para personas mayores (AEPUM) se celebrará en Badajoz los días 8, 9 y 10 de mayo de 2019 también en el marco del XX Aniversario del Programa. A él acudirán representantes de unos sesenta programas universitarios españoles y una docena, al menos, de Programas de mayores de Portugal. Junto con los directivos, gestores y administradores de algunos de los mismos, también se espera recibir a unos doscientos alumnos, especialmente representantes de las asociaciones de alumnos de varias universidades, las cuales contarán con un espacio en el propio Encuentro y al que invitamos a cuantos lo deseen, también de manera individual. En él se debatirán las posibles colaboraciones e intercambios entre los programas Universitarios de Mayores de España y Portugal, además de las estrategias de captación de alumnado especialmente de las sedes que se encuentran fuera de los campus universitarios.

6. **Las clases de Informática.** Junto a la buena noticia anterior, podemos anunciar una novedad importante para todos, como será la recuperación de las perdidas clases de Informática. Con imaginación y excelentes colaboradores podremos ofrecer, en diferentes niveles y horarios, no solo para las clásicas nociones básicas sobre el tema, sino también para la preparación a la Sociedad digital en la que nos desenvolvemos. A los Nuevos Centros de Conocimiento hemos de agradecer la excelente actitud ante nuestra propuesta de ayuda y esperamos sea provechosa para cuantos, después de haber respondido a la encuesta sobre necesidades formativas, puedan incorporarse a su actualización en la Sociedad del Conocimiento.

7. **Sentida Condolencia.** Por último, he de compartir una luctuosa noticia para todo el programa en su conjunto: el director del Coro de la sede de Plasencia, el profesor D. Juan Sebastián García Caminos, nos ha dejado hace unas semanas, víctima de una repentina y cruel enfermedad. Deja huérfano de maestría y de



*Juan Sebastián García Caminos*

cariño al grupo de miembros de dicho Coro, (una de sus componentes hace un elogio del mismo en la página 21), a la de la sede placentina en su totalidad y a todo el Programa en su conjunto. Nuestra más sentida condolencia a su familia y a los compañeros (alumnos, profesores y técnico) de la sede Plasencia que han trabajado tantos años a su lado y bajo su magistral dirección. Descanse en paz.

**Florentino Blázquez Entonado**

El futuro nos tortura y el pasado nos encadena. He aquí por qué se nos escapa el presente.

**Gustave Flaubert**

## Actos del XX Aniversario

### Intercambio con la Universidad de Costa Rica



En marzo de 2016 tuvimos la ocasión de compartir la celebración del XXX Aniversario del Programa Institucional para la persona Adulta y Adulto Mayor (PIAM) de la Universidad de Costa Rica (UCR). A él asistimos en representación de la Asociación Estatal de Programas Universitarios

UMEX y el propio PIAM en la Universidad de Extremadura.

Y fue posible. Entre los días 7 y 18 de mayo de 2017 la UMEX recibió la visita de un nutrido grupo de alumnos que compartieron, entusiasmados, aulas y vivencias en nuestra región a lo largo de esos días.

Como devolución de esa visita en este caso y ahora con motivo del XX Aniversario de nuestra Universidad de Mayores (UMEX), un grupo de 28 alumnos extremeños han compartido amistad y experiencias, entre el 3 y el 17 de septiembre de 2018, no solamente en las aulas de la UCR sino también en la incomparable universidad natural que es aquel hermoso y acogedor país. Una extraordinaria actividad con la que la UMEX iniciaba los actos de celebración del XX Aniversario de su nacimiento. Nuestro agradecimiento al extraordinario equipo del PIAM por su excelente acogida y maravilloso programa que nos prepararon, en el que nos acompañaron a cada instante. Nuestros votos por que no sea el último intercambio PIAM/UMEX.



*Equipo gestor del PIAM de la Universidad de Costa Rica (UCR)*

para Mayores (AEPUM), la cual reúne a 46 Programas Universitarios españoles. Durante una intensa semana compartimos conferencias, seminarios y conversatorios con sus gestoras, profesorado y alumnado, a quienes tuvimos la oportunidad de invitar a un intercambio entre la

**Florentino Blázquez Entonado**



## UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

### Testimonios del intercambio

La Universidad de Costa Rica, "Institución Benemérita de la Patria, de educación superior costarricense. Pilar de la Investigación, la Docencia y la Acción Social", como la describe su propio portal, cuenta con más de 40.000 estudiantes repartidos entre sus 13 Facultades y 47 escuelas. La presencia de la UCR se evidencia para cualquier viajero a lo largo y ancho del territorio nacional, a través de las omnipresentes sedes regionales. En varias de ellas tiene aulas el propio PIAM

### Costa Rica, Pura Vida

Me piden unos renglones sobre mi experiencia en el intercambio con Costa Rica y, leyendo el pequeño cuaderno de viaje que fui escribiendo, he vuelto a emocionarme con cada frase, con cada recuerdo allí expresado. He recordado sensaciones, olores, sabores, sentimientos, percepciones tan sutiles que sólo pertenecen a mi bagaje personal y son difíciles de expresar.

Costa Rica es un país "diferente". Es un país humilde que posee una enorme riqueza natural y social. Es un país de contrastes: playa, montaña; sol, lluvia; luz, oscuridad. Esa naturaleza exuberante llena de color que desborda nuestras retinas, esa explosión de verdor, esos cafetales,

platanales, volcanes, cascadas, mariposarios, orquidiarios, flores exóticas, frutas, aves..., te atrapan. Te sientes un ser pequeño ante tanta magnificencia. Hay que estar "como piña mal pelada".

Ese tiempo cambiante; de pronto, sol; de pronto, una espectacular tormenta que pasa como si nada; una lluvia torrencial que deja todo más limpio.

La calidez y calidad de sus gentes no tienen parangón. Allí te sientes acogida, alabada, agasajada en cada momento: "con gusto". El color de sus trajes, de su música, de sus voces, de su paisaje, de sus frutos, de sus campos, de sus flores... Me ha enamorado.

Ese patriotismo, defendido por todos, esa celebración de su independencia, ese amor a su terruño, a su -madre -casa -tierra, patria, que admiré. Ese amor, seguridad y fe en su Diosito. Tan cercano.



Nadie se inmuta. Todo es calma y tranquilo allí. No hay prisas para hablar, para empezar el día, para llegar a puerto, para acabar la jornada... Hay tiempo. El mejor, el compartido contigo. Ese afecto expresado en mil besos, en abrazos sinceros. Esa alegría sin fin.

Hoy tengo amigos ticos. ¡PURA VIDA!

**Remedios Burro Meneses.**  
Alumna de la sede de Badajoz

## Costa Rica, amable y cercana

Costa Rica o el viaje a la luz, a la lluvia, a los ríos que duermen, a las aves que se disfrazan de sueños de colores, al pasado mágico que regresa.

Los basiliscos, siempre con prisas por alcanzar la otra orilla del río, las descansadas iguanas que escudriñan el paisaje, verde y violento, los perezosos, tranquilos y asombrados ante nuestro descubrimiento como una estampa de aquel antiguo "Vida y color" y los monos, que nos esperan en cualquier recodo de Tortuguero, siempre esquivos y provocadores.

Costa Rica, natural y solemne. Costa Rica, como sus gentes, amable y cercana. Y el viaje continúa. Las aguas aparentemente calmadas del Pacífico en una tarde plomiza, la subida al Irazú para ver la belleza de un cráter misterioso que nos invita a trepar a las vallas para divisar un lago verde que nos hipnotiza. Costa Rica, ancestral y moderna. Costa Rica, tan cálida y sonriente. Las tormentas son diferentes en la espesura de los bosques, a borbotones el agua anega los caminos y pone colorido en los cafetales.

La joven poeta costarricense Paola Valverde dejó escrito en uno de sus poemas: "Los ríos perpetraban / la corteza de los árboles / la voz de la selva / permanecía campante". Y las cataratas del Parque Natural La Paz, arrogantes, que visten las sombras de orquídeas salvajes.

Sorprendente el Monumento Nacional Guayabo con sus calzadas, tumbas y acueductos y otra vez el verde ceremonioso. Costa Rica, enorme, poética.

Aprendimos términos que hoy nos resultan queridos y cotidianos, como Alajuela, Puntarenas, Liberia, Tortuguero, Guanacaste, Limón, Talamanca, etc. Pero aprendimos de sus gentes el cariño, la empatía y el respeto con que nos recibieron. Costa Rica, actual y eterna. Costa Rica, amiga.

**Manuel Calderón Solís.**  
*Alumno de la sede de Mérida*

## Agradecimiento



Quiero agradecer a la UMEX la oportunidad de haber disfrutado de la acogida y el buen hacer de nuestros colegas del PIAM, pero sobre todo del magnífico grupo de compañeras y compañeros de viaje que han hecho posible que las experiencias vividas, las risas y convivencias nos hayan hecho pasar unos días inolvidables. Gracias a todas y todos, gracias a los responsables del Programa de Mayores que en todo momento han estado pendientes de hasta el último detalle y gracias a los amigos costarricenses que nos han recibido y agasajado con tanta dulzura y buen hacer

Guardo y guardaré siempre, junto con la belleza de sus paisajes, los recuerdos imborrables de esta experiencia.

**Concha Naranja Toribio.**  
*Alumna de la sede de Cáceres*

El arte de vivir consiste menos en eliminar nuestros problemas que en aprender a convivir con ellos.

**Bernard Baruch**



### Visión poética de Costa Rica

Qué explosión de naturaleza,  
 Qué hermosura de las plantas  
 Las flores más bellas... posan  
 En lo alto "pa" admirarlas

En este medio tan verde,  
 La fauna también se ensancha  
 Se asoman... solo "pa" vernos  
 Y se van a su morada

Hemos visto cocodrilos  
 Y muchísimas iguanas  
 Dos perezosos tranquilos  
 Y monitos, por las ramas

Los basiliscos tan verdes  
 También en buena abundancia  
 Adornan con su presencia  
 La orilla toda del agua...



**M<sup>a</sup> José García Alba.**

*Alumna de la sede de Badajoz*

## Convivencias entre sedes de la UMEX

Con motivo del XX aniversario de la creación de la Universidad de Mayores de Extremadura, se han realizado una serie de "convivencias" entre el alumnado de las distintas sedes que componen la UMEX. Éstas han consistido en un hermanamiento y una serie de actividades en cada una de las sedes extremeñas contando para ello con la asistencia de los alumnos de las demás que voluntariamente desearan visitarlas y disfrutar una jornada con el resto de compañeros de las demás sedes. Resulta curioso que la UMEX haya proporcionado intercambios de alumnos con otros Programas Universitarios de Mayores, tanto de España como de Portugal (Salamanca, Valladolid, Oviedo, Sevilla, Oporto, Leiria y hasta de la Universidad de Costa Rica) y, sin embargo, no se conozcan entre sí los compañeros de las siete localidades de la propia región. Por ello, la dirección de la UMEX ha considerado que con motivo del XX Aniversario de la misma se programen actividades y se

proporcionen desplazamientos a cada una de las sedes en las que se han programado estas



Convivencias.

La primera convivencia tuvo lugar en Badajoz con motivo del Solemne Acto de Apertura de Curso, el cual es tratado extensamente en estas páginas. A continuación del mismo se celebró una comida de convivencia con la presencia de más de 400 asistentes,

disfrutando, además de la alegría del encuentro, de la intervención del afamado grupo "Camerata Bolero" que hizo las delicias del numeroso grupo asistente.

La segunda jornada de convivencia la organizó la sede de Zafra y se celebró en el IES "Suárez de Figueroa" de la ciudad. Asistieron a la misma unas 250 personas llegadas de todas las sedes.

Abrió el acto el coordinador del Programa de Mayores D. Florentino Blázquez Entonado. A continuación, el profesor de Historia del Arte D. Juan Carlos Rubio Masa disertó bajo el título "Zafra, Ciudad Monumental", una magistral conferencia para deleite de todos los asistentes. A continuación, unos componentes del grupo de teatro de Zafra salieron al escenario para recitar unos versos en Castúo titulados "Semos Asina", que reproducimos parcialmente en cuadro adjunto y, en toda su extensión en páginas 28-30

### **"Semos asina" en la UMEX**

¡Chacho! Entavía no me lo creo;  
jace veinte años ya que prencipió esto  
de la Universidad de los Mayores  
d'Extremaura...  
¡Paicem' a mí mentira  
lo pronto que pasa'l tiempo!

Que güen invento  
el que tuvo Florentino  
por habé puesto los cimientos  
p'a que presonas como nusotros,  
adultos, o mayores, -pero no viejos-,  
y con ganas d'aprendé,  
nus haigan metío de lleno  
en esto qu'ora se llama  
la sociedad del conocimiento.

Qué güen invento  
el jacé que podamos seguí aprendiendo  
cosinas que cuando niños  
nus parecían un tormento

**...Continúa completa en página 29**

Siguió la actuación del grupo musical "Ilusión Gospel". Finalmente, tras una ilustrada

visita a los monumentos de la ciudad, terminamos compartiendo almuerzo y convivencia al ritmo de los sones del grupo musical zafrense "Trespas".

La tercera convivencia se celebró en Mérida iniciándose con un Acto Académico en el Centro Cultural Alcazaba, coordinado por el alumno D. Manuel Calderón Ortiz, y Da. Faustina Benítez López, alumnos de dicha sede. Tras las posteriores palabras de saludo y bienvenida a los asistentes del Coordinador del Programa, D. Florentino Blázquez, presentó a la conferenciante Dra. Dña. Trinidad Nogales Basarrate, Directora del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, la cual impartió una magistral conferencia sobre "Mérida, Patrimonio de la Humanidad", que obtuvo el unánime reconocimiento del numeroso auditorio Y, cerrando el acto, los alumnos del Conservatorio Profesional de Música "Esteban Sánchez" de Mérida, nos ofrecieron un virtuoso concierto de música de cámara, antes de realizar una visita guiada por los monumentos de la ciudad y el Museo Nacional de Arte Romano antes de partir al almuerzo que se celebraría en un conocido restaurante de la ciudad, amenizada por el grupo musical "Los Bufones".

En el paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres se celebró el acto académico que iniciaba la cuarta de las convivencias, de acuerdo con un programa que se iniciaba con el saludo del Coordinador del Programa de Mayores de Extremadura, el cual presentó al Sr Vicerrector de Extensión Universitaria, D. Juan Carlos Iglesias Zoido, en representación del nuevo equipo de Gobierno de la Universidad. A continuación, la profesora de Arte D<sup>a</sup>. María Antonia Pardo impartió la conferencia "Vestir a la francesa a vestir a la española: el atuendo femenino del Siglo de Oro". Seguidamente se celebró un desfile de modelos de dicha época confeccionados por una alumna del Programa de la sede de Cáceres que, presentados con una excelente puesta en escena, por el grupo de teatro TUMCAC, obtuvo los más encendidos aplausos de la jornada

A continuación, se celebró una visita guiada a la ciudad Monumental, antes de celebrar una excelente comida de camaradería entre alumnos de las distintas sedes que se habían acercado a compartir el día con los compañeros de Cáceres.

La quinta Convivencia, se celebrará en Plasencia los días 3 y 11 de abril.



### *La historia de los trajes*

Trabajo costó convencerla: - No va a gustar, la gente se va a aburrir, es una cosa muy sosa....

En los armarios de mi casa dormían esos vestidos del Siglo de Oro que ella fue confeccionando año tras año para adornar esas fiestas que se celebraban en Zafra en el mes de junio; esos vestidos que fueron decisivos para que la declararan de interés regional.

Ahí estaban dormidos desde que mudamos nuestra residencia a Cáceres. ¡Qué buen grupo de teatro! - ¿Os gustaría vestir esos vestidos?

Déjamelos para hacer un desfile. ¡Que te vas a estrellar, que no va a funcionar!... -Tú déjamelos.

Costó trabajo, pero me los prestó y empezó el jaleo. Yo tenía una idea, pero estos actores de TUMCAC tenían también sus propias ideas y están acostumbrados a desarrollar sus iniciativas.

¡Qué jaleo, qué locura el reparto de los vestidos! Qué sorpresa comprobar que los hombres estaban igual de ilusionados que ellas.

Mañana empezamos los ensayos. -Oye, Kike, ¿qué música utilizamos? -Ya sabéis que la elección de la música corre siempre de vuestra cuenta - Y los vestidos volvieron a tener una nueva vida. Y gustaron.

Durante el desfile luché contra las lágrimas de risa y felicidad que empañaban mis gafas y me impedían leer el texto que llevaba escrito. Está saliendo mejor de lo previsto. Uno nota cuando el aplauso es de compromiso. Esta vez no.

Ha sido estupendo. ¡Lo que nos ha gustado lucir esos vestidos!

Chicos, volvemos a presentar los trajes. - Y se sumaron tres actrices más y salió mejor que la primera vez.

¿Te convences ahora de que iba a salir bien? Basta una buena idea y un buen material, y en este caso, el material es muy bueno.

Ahora todo el grupo está dispuesto a presentarlo en la clausura del curso de la sede de Plasencia.

Deja que me sienta orgulloso de tu trabajo y que diga aquí tu nombre: Magdalena.

*Enrique Servía García*

## José Julián Barriga Bravo impartió la primera lección en la sede de Badajoz



El pasado día 16 de octubre, se impartió en el salón de actos de la Facultad de Económicas, la primera lección del curso 2018/2019. El acto de apertura fue presentado por el responsable del Programa de Mayores, D. Florentino Blázquez, que tras breves palabras de bienvenida a los asistentes al acto que abarrotaban el salón, así como a una representación de periodistas amigos del ponente, dio paso al conferenciante, D. José Julián Barriga Bravo.

Éste comenzó su disertación diciendo que su invitación respondía a una única razón, la del convencimiento de que también los mayores tenemos una cierta responsabilidad en la marcha de los asuntos públicos, es decir, en el bienestar de sus conciudadanos. Siguió diciendo que no debemos ni podemos jubilarnos de este compromiso ético, cívico, solidario o simplemente responsable. Su charla la basó en dos de sus lecturas preferidas, los *Ensayos* de Michel de Montaigne y el *De Senectute* de Cicerón.

“Todos los que nos encontramos aquí, dijo, tenemos características comunes: un patrimonio

compartido y la firme voluntad de profundizar en los conocimientos, mantener viva la inteligencia y el talento que son la principal característica del envejecimiento activo y gozoso”.

Haciendo referencia a la antigua jubilación, hoy afortunadamente cuando el pelo se pone gris o se pone imposible de mantenerlo, muchos nos retiramos a la Universidad de los Mayores o entramos en tiempo de otras ocupaciones. Posteriormente, al referirse a la vejez, decía que hay que acercarse a la misma desde una visión romántica en la que predominen consideraciones como las que queriendo a la vejez, se encontrarán muchas satisfacciones sabiendo utilizarlas bien.

“Un hombre por viejo que sea, tiene siempre algo que aprender...hay que velar por la propia vejez tanto más cuidadosamente si sabemos que eso es agradable, útil o deseable a los ojos de una persona que nos es querida. Ya hemos vivido bastante para los demás; vivamos para nosotros al menos este extremo de la vida”. Terminó haciendo referencia e informando del *Club Senior de Extremadura* que preside, a su fundación, actividades e informes anuales sobre las distintas materias que se debaten en foros cada año con sugerencias que emiten a través de los técnicos que componen el Club y que sirven para informar a las distintas administraciones de la utilidad de las mismas.

Finalmente concluyó: “mis queridos amigos somos *viejos* y a mucha honra. Cuando algunos de los jóvenes jupies nos minusvaloran o desprecian, me suelo vengar con algo que les produce una profunda desazón diciéndoles “mi querido amigo, cuídate, no vaya a ser que no llegues a la edad en la que afortunadamente me encuentre”.

**José Luís Martínez**

## Colaboraciones

### José Julián Barriga, el extremeñismo apasionado



Teresiano Rodríguez Núñez

A estas alturas de la vida cada vez son menos frecuentes las sorpresas y las dudas. Sin embargo, aún hay momentos en los que, sintiéndote como en un cruce de caminos, dudas por cuál debes tirar. A mí me ha colocado en semejante situación una doble amistad: la de Paco Glez. Zurrón, que me pide unas líneas sobre el también amigo Julián Barriga Bravo. Bien conocidos los dos, con mucho camino andado y embarcados ahora -como uno mismo y otros doscientos- en esa aventura que es el **Club Senior de Extremadura**, me pide el primero que escriba unas líneas sobre el segundo...

Hacer aquí y ahora una reseña biográfica al uso de Julián Barriga no tiene mucho sentido. Creo que es más que conocido, tanto en su faceta personal como profesional.

Sobre ésta última hay para contar y no acabar: porque desde que cursara en Madrid estudios de Periodismo y Ciencias Políticas, quedan ya lejos aquellos trabajos iniciales en *Hoy* y *Radio Nacional*, para pasar luego por agencias como *Pyresa* o *Efe*, periódicos como *Pueblo* o *Ya*, la revista *Tiempo* y años después la *Cadena Servimedia*, ésta de la O.N.C.E. que generaría una veintena de revistas de carácter social.

Hay, sin embargo, un hecho anterior a gran parte de su trabajo profesional, que por singular bien merece destacarse: durante los años de la transición política, a finales de los años 70, J.J.Barriga fue el primer director de los *Servicios Informativos de la Presidencia del Gobierno* bajo el mandato de Adolfo Suárez. En 1981 se le designó Director General de Relaciones Informativas de la Presidencia del Gobierno. Tiempo después dirigió la Cadena Servimedia, ésta de la O.N.C.E, que generaría hasta una veintena de revistas de carácter social. Huelga decir que toda esta actividad comporta casi siempre otros compromisos, como impartir conferencias e intervenir en tertulias radiofónicas y televisivas, que Julián atendió generosamente a lo largo de su vida profesional siempre que le fue posible.

### Garrovillano de corazón

José Julián nació en la localidad cacereña de Santiago del Campo, porque allí residían sus padres en aquellos "años cuarenta" de postguerra, aunque algún tiempo después se trasladaron a Garrovillas de Alconétar, que ya para siempre sería su pueblo. ¡Y anda que no presume de él, cuando además no le faltan razones!

Una es que también el pueblo quiso que allí se sintiera como en casa, tanto como para declararlo tiempo adelante "hijo adoptivo". Y como hijo agradecido que ha sido y sigue siendo, de Garrovillas ha escrito mucho y bien y a Garrovillas han ido de su mano amigos, compañeros y personalidades varias del variopinto mundo con el que se ha codeado.

Es curioso que en su bibliografía, la primera obra que aparece sea "*Calleja del Altozano/Memorias de un lector*". Memorias, sí, de un lector que busca la paz en un rincón de la que fuera casa familiar, o de la huerta pegada a la casa que él conserva con mimo y que le aísla del mundanal ruido. Sin buscarlo, le resuenan a uno los versos de Fray Luis de León, que bien podría hacer suyos José Julián: "Del monte en la ladera/ por mi mano plantado tengo un huerto/ que, con la primavera/ de bella flor cubierto/ ya muestra en esperanza el fruto cierto".

No he mencionado, entre las joyas que guarda Garrovillas, el órgano barroco, uno de los más antiguos de España, al que también ha prestado especial atención nuestro hombre poniéndolo en valor y difundiendo "urbi et orbe" su existencia, incluso con la publicación el año pasado de la obra "*El maestro organero*". Hoy el órgano es bien conocido y se muestra como una de las joyas que guarda Garrovillas.

### Como punto final

Y no puedo dejar fuera un par de cosas, aunque sea citarlas de pasada. La primera es la existencia del **Club Senior de Extremadura**, que Julián propuso, impulsó y preside desde su

fundación va ya para cinco años. Con más de 200 socios, buena parte de ellos con una alta cualificación académica y profesional, cada año se celebra en primavera una jornada en la que se presenta y debate un informe sobre el estado de la Región.

Y falta la segunda: la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes celebrará una sesión solemne el próximo 1 de diciembre en el Palacio de Lorenzana de Trujillo, donde la Academia tiene su sede. Allí, ese día, José Julián Barriga pronunciará su discurso de Ingreso en la R. Academia. Creo que no hacen falta comentarios.

*Teresiano Rodríguez Núñez.*

## Las plazas de Badajoz

En consideración a su carácter predominante de núcleo fortificado, hasta tiempo no lejano la población fue conocida no como "ciudad" de Badajoz, sino, según su denominación castrense, como "plaza" de Badajoz". Luego, el núcleo saltó las murallas, se modernizó y creció enormemente. Pero como decía el recordado Julio Cienfuegos, Badajoz, la entraña del modo de ser de la población, era el casco intramuros, el recinto de la antigua plaza murada; y lo demás, solo "añadidos".



En el interior de las murallas el urbanismo era muy apretado, lo que no impedía que abundaran los espacios abiertos. Porque como en Badajoz siempre es verano, y su gente muy abierta y comunicativa, el vecindario vivía al aire libre, volcado hacia la calle, que era su ámbito natural de convivencia, por lo que, tanto como las casas, se

necesitaban los espacios diáfanos propicios para la relación y el trato.

Por esa razón Badajoz era una plaza fuerte compacta, pero salpicada de plazas y ámbitos diáfanos de carácter muy diverso que funcionaban como focos de articulación de su organización constructiva y de la vida ciudadana. Según sus condiciones, usos y funciones, recibían diversos nombres: plaza, plazoleta, plazuela, campo, altozano, coso, zoco, solana, rinconada, rincón, corredera y otros.

Aspecto a destacar es que pese al clima extremado de la ciudad, salvo alguno excepcionalmente porticado todos eran secos, esto es sin arbolado ni otra sombra ni resguardo que el de los edificios. Y mucho menos ajardinamiento o cualquier clase de mobiliario urbano. Eran solo espacios despejados más o menos extensos y regulares, incluso angostos ensanchamientos entre las calles, y ya está. Pero suficiente para que en ellos se desarrollaran el comercio, los negocios, los tratos, las artesanías, los mercados, los pregones, la política, los espectáculos, las celebraciones y acontecimientos públicos, las algaradas y motines, el encuentro y relación entre las gentes, corrieran las noticias y comentarios, discurriera parte muy importante de la existencia de la población y se expresara el latido de la ciudad.

La madre de todas las plazas de Badajoz, o quizá mejor, por su mayor edad, la abuela, es la Plaza Alta, surgida en el siglo XI como marco del zoco musulmán existente ante la puerta del



Capitel, que en sus orígenes incluía la de San José, una plaza menor accesoria, que tras la construcción en el XVII del Arco del Peso del Colodrazgo, se emancipó para vivir de modo independiente, y en la que, como testimonio de su urbanismo pretérito, perdura el pequeño tramo porticado de las conocidas como "Casas mudéjares".

El crecimiento de la población hizo que el papel de estas plazas más antiguas como centro y principal foco de articulación de los nuevos tejidos pasara a la de San Juan, que pronto se convirtió, ahora sí, en la madre de todas las plazas de la ciudad y corazón de su latir diario. Entre ambas, como miembros menores de la misma familia surgieron las del Reloj, bajo la Torre de Espantaperros; Orellana y el Rastro, en la calle Zapatería; Santa María, ante el convento de Santa Catalina; puerta de la Concepción, frente a las Peñas; cruce de Sandoval, o de las Cuatro Esquinas; San Agustín, algo más abajo; Puerto Chico, en Atocha, y otras ya desaparecidas o muy transformadas. O la de Fonseca, Gobernación y otros nombres, hoy reducida a esa plazuela de la Soledad deformada por las esperpénticas jorobas con las que un iluminado proyectista la complicó al amparo de la desavisada anuencia municipal.

En el ámbito de las murallas se abrían el campo de San Francisco, luego Plaza de Minayo; Alameda, Campo de la Cruz y otros ámbitos abiertos aledaños a la Puerta de Palmas, como la Alameda, luego Alameda Nueva, amplísimo espacio abierto que se extendía entre el baluarte de San Vicente y la Batería del Redondo, luego progresivamente reducido hasta quedar en la actual recoleta plaza de los Reyes Católicos y cerca

la plazuela Nueva, hoy de Portugal, como centro del barrio de San Nicolás.

Otras plazuelas se abrían ante los conventos. Como Santo Domingo; San Agustín; Santa Ana o Plaza Chica; Merced o Descalzas, hoy de López de Ayala; o la más moderna de Cervantes o San Andrés, no formalizada urbanísticamente hasta 1870, lo que la convierte en la penúltima más moderna de las plazas abiertas en el casco antiguo, puesto que la última es la de San Atón, sobre el solar del viejo Seminario Diocesano de su mismo nombre. Las huertas del convento de San Francisco, luego Paseo del Salón o de San Francisco; Campo de San Vicente, luego Parque de Castelar; paseos de las Viudas (hubo dos, uno sobre las murallas, donde hoy el Colegio General Navarro y Correos, y otro en el semibaluarte de las Lágrimas, junto a la Puerta de Palmas); Batería del Redondo y otros espacios o rincones más o menos amplios y definidos completaban el repertorio de las plazas y plazuelas de la "plaza".

Curiosidad a tener en cuenta es que hasta tiempo moderno la totalidad de las mismas se situaba en la media parte de Badajoz comprendida entre las calles San Juan-Obispo Juan de Ribera y el río Guadiana, que era la más activa y dinámica; en tanto que, en la opuesta, la que se extiende hacia el Rivillas, solo existe una: la de Cervantes; y con ello no abierta hasta 1834, en que se demolió la antigua iglesia de San Andrés, cuyo solar ocupó y cuyo nombre perdura sobre el oficial. Dato que refuerza la diferencia de vitalidad entre ambas mitades, es que al igual que ocurría con las plazas y plazuelas, la proporción de tabernas y barberías, que eran los focos indicativos del latir de la población, era abrumadora, en proporción que cabe estimar de una en la parte del Rivillas por veinte en el lado del Guadiana.

Esas plazas y otras fueron el escenario de la vida de la ciudad en el pasado, por lo que la historia de Badajoz no puede hacerse sin hablar de ellas. Aunque de algunas, como las de toros, mejor es no hablar para no contravenir los dictados de la corrección política, levantar las iras de los antitaurinos, o entrar en polémica con los que tratan de reescribir la historia diciendo que el que ganó perdió y el que perdió ganó.

**Alberto González Rodríguez.**  
Cronista Oficial de Badajoz

## Bienvenida al nuevo rector, Antonio Hidalgo



*Antonio Hidalgo*

García es Licenciado y Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad de Murcia donde inició su trayectoria universitaria en 1986. En 1987 obtuvo un contrato de profesor ayudante ya en la Universidad de Extremadura en la que en 1990 obtuvo la plaza de Profesor Titular para convertirse en Catedrático de nuestra Universidad en 2016.

Ha impartido docencia en todos los niveles en diferentes titulaciones de la Facultad de Ciencias, obteniendo en 2018 la Trayectoria Docente de Excelencia. En la actualidad trabajaba en la línea de investigación de simulación de sistemas y procesos químicos de interés químico, físico e industrial mediante dinámica molecular y métodos cuánticos, siendo miembro del Instituto investigación del agua, cambio climático y sostenibilidad.

Ha sido, entre otras tareas de mérito, profesor visitante en el California Institute of Technology. También ha participado en proyectos de investigación nacionales, internacionales y regionales, coordinando alguno de ellos lo que le ha supuesto el reconocimiento de 4 tramos de

investigación. De esta labor científica se han derivado más de medio centenar de publicaciones, la mayor parte de ellas bien catalogadas en los ranking científicos

Esta labor docente e investigadora la ha sabido conciliar, además, con la participación en tareas de gestión universitaria, pasando por Secretario de Departamento, Vicerrector de Profesorado y Departamentos (2004-2007) y Vicerrector de Profesorado (2007-2011). El día 11 de enero de 2019, Antonio Hidalgo tomó posesión del cargo de Rector de la Universidad de Extremadura para los próximos 4 años.

Además de manifestar el compromiso de la institución que dirige para impulsar la investigación y optimizar la calidad de los programas formativos de los estudiantes, el ya rector pretende lograr que la UEx sea una universidad "más igualitaria e integradora", finalidad que entendemos incluirá la atención posible y debida a los mayores que cursan estudios en la misma, en el marco del Programa de Mayores.

Desde la Universidad de Mayores, le deseamos los mayores éxitos en el cometido que afronta con la ilusión que la tarea merece. Y le rogamos que cuente con los 2200 alumnos de la misma tratando de apoyar este importante proyecto del alumnado mayor, en el que encontrará toda la colaboración que solicite.

A este Programa le queda por recuperar parte del presupuesto que le restó la crisis, por solucionar la problemática del reducido personal de apoyo y la mejora de las instalaciones para su desarrollo en varias sedes. Todo ello redundará, sin duda, en el éxito de la hermosa tarea que tiene por delante y que, desde Aula Magna, le deseamos.



## Solemne Acto de Apertura del curso 2018/2019. XX Aniversario de la UMEX



El día 28 de octubre de 2018 tuvo lugar en el Palacio de Congreso Manuel Rojas Torres de Badajoz el solemne Acto de Apertura de curso 2018/2019, conmemorativo del vigésimo aniversario de la Universidad de los Mayores de Extremadura. A él asistieron, además de las autoridades regionales, alumnos de todas las sedes del Programa Universitario con particular presencia de los que se graduaban en este acto, el cual contó con la presencia de los señores Rodríguez Ibarra, Monago Terraza y Fernández Vara, presidentes de la Junta de Extremadura a lo largo de la vida del Programa.

### Lección inaugural

Con una gran expectación y ante un público deseoso de escuchar al Sr. exministro de Interior, Don José Luis Corcuera, éste comenzó diciendo que para él era un honor dirigirse a este público de personas mayores. Una generación, que no conocía la historia reciente de España surgida antes y después del 36. ¿Cuál era la España de 1936 o cuál era la España de 1934? Se preguntaba. Fue muy difícil encontrar cuando uno tenía 10 ó 12 años a alguien que te comentara qué había ocurrido en aquella época en la que España se destruía poco a poco. No tuvimos la oportunidad de que nadie nos la contara.

“Yo nací en España, dijo, y me siento orgulloso de ser español, mucho más que cuando

tenía 17 años y comencé la andadura por los colores del arco iris, es decir, en la época de la dictadura. Hoy me siento orgulloso de mi país, me siento orgulloso de lo que hicimos”.

A continuación, entresacamos las frases de su conferencia que nos han parecido de mayor interés.

“He de decirles que siempre he bebido de las fuentes de un gran libro de Manuel Azaña, escrito en 1939 en el exilio, un año antes de morir y curiosamente no publicado hasta 1986. Azaña escribía 11 artículos dignos del buen libro que les recomiendo si no lo han leído: CAUSAS DE LA GUERRA DE ESPAÑA. Yo diría que es de casi obligado cumplimiento su lectura en los institutos españoles, leer a quien fue presidente de la República y antes presidente del Gobierno. Pero fíjense, de él no hemos tenido noticias hasta después de pasados 50 años. Afortunadamente los que han venido después de nosotros, no han tenido ese ocultismo...”

“Tenemos afortunadamente en nuestro país, una constitución modélica, una constitución



que se puede modificar, corregir, pero yo no comparto la idea de estos jóvenes que dicen que no participaron, por tanto, no están muy de acuerdo con ella, no lo comparto...”

“La Carta Magna, acepta los cambios que se tengan que hacer, pero respetando los procedimientos, pues no hay libertad sin ley, es mentira, es mentira lo que dice Otegui: que el pueblo tiene

capacidad para saltarse la ley. Eso no es verdad, eso no es democracia, eso no es libertad. El pueblo tiene capacidad de cambiar la ley, pero no de saltarse la ley porque si nos saltamos la ley, la ley de leyes, ley que han votado la mayoría de los españoles a favor, estamos en una disyuntiva parecida a la desgraciada y sufrida historia que ha padecido nuestro país. Soy beligerante en este aspecto, no me importa enfrentarme a nadie en la defensa de la ley suprema de mi país y en defensa de la unidad de mi patria. No conozco historia en la humanidad que se lo haya permitido sin que ocurran desgracias terribles, como las que señala Azaña. "No conozco, insistía, que se haya desmembrado una Nación de forma gratuita y sin costes terribles, y yo no quiero eso para mi país. Ustedes y nosotros, yo en lo que pude, -- (probablemente pude un poquito más que ustedes), porque estaba donde la vida me había colocado en aquel momento, hicimos una ley de leyes, una salida de la dictadura hacia la libertad, absolutamente extraordinaria y probablemente, sin parangón alguno en el mundo. No ponemos en valor los españoles las cosas que hacemos bien, y esto es una desgracia, una auténtica desgracia, siempre creemos que lo de fuera es mucho mejor que lo nuestro, nosotros hacemos cosas como lo que acabo de comentar extraordinarias, terminamos no dándole importancia."

Así respondía el Sr. Corcuera, después del Acto, a preguntas de nuestra Revista Aula Magna:

P.- ¿Qué le ha parecido este acto dedicado a los "mayores"?

R.- Ha sido un acto muy sincero y agradable y me ha parecido que la labor que desempeñan las instituciones Universitarias y los profesores con personas de mi edad y mayores que yo, es un acto de libertad para con las personas que ya han actuado en la vida ejerciendo de hijos, padres y ahora seguramente de abuelos. En cuanto al recibimiento ofrecido a mi persona, tengo que decirle que no esperaba tanto, he estado arropado por amigos y antiguos compañeros de partido como Juan Carlos Rodríguez Ibarra y algunos más que, aunque no son del partido han estado acompañándome en esta jornada que para mí ha sido muy gratificante y que espero lo mismo para los que me han escuchado. No digamos la camaradería en la que me he encontrado en la comida posterior a la cual he asistido en compañía de los alumnos que hoy se habían "graduado".

Ni de ministro me hicieron tantas fotos.

P.- Algunos le recuerdan como el ministro de la "patada en la puerta" ¿recuerda la frase?

R.- Indudablemente, la recuerdo y, por cierto, recuerdo a esos periodistas que malinterpretaron la famosa frase, pues mi intención nunca fue que las fuerzas del orden se dedicarían a tirar las puertas de los causantes de este o aquel incidente o delito, se trataba de demostrar que en aquella ocasión y a partir de la tranquilidad que reinaba en nuestra Patria, ya nadie tendría que esconderse de nadie. Aún estoy esperando las disculpas tras aclarar el malentendido que les manifesté a los periodistas confundidos de tan desafortunada información dada por los malpensados informadores.

### **Graduación del alumnado**

Un momento singular en el solemne acto de Apertura de Curso es siempre y más en el del XX Aniversario del Programa, el simbólico acto de graduación del alumnado que finalizó sus estudios el curso anterior. De los dos mil doscientos alumnos que pueblan actualmente nuestras aulas, se les impuso la académica banda universitaria y recibieron orgullosos su Diploma doscientos treinta y seis alumnos.



De este modo ese día se convierte en uno de sus días más felices. Sea para ellos la especial felicitación de nuestra revista.

**José Luis Martínez Guerrero**

## Actos de Navidad

El pasado día 18 de diciembre se celebró en el teatro López de Ayala la fiesta anual de la Navidad de la sede de Badajoz. Comenzó la misma con la actuación del pianista Cacereño Director del Conservatorio Profesional de música de Plasencia,



director titular y artístico de la Banda Sinfónica de la Diputación de Cáceres y Profesor de la UEX, Don Antonio Luís Suarez Moreno, el cual nos deleitó con melodías dedicadas al celuloide con el título de "Un piano de cine". Al ritmo de las teclas del piano nos proyectó momentos de algunas películas conocidas poniendo la música de fondo a las escenas desde las más divertidas hasta los westerns más famosos del lejano oeste. El público disfrutó con esta singular interpretación

A continuación, el grupo de teatro "Tumcac" (Teatro Universitario de Mayores Cacereños) puso en escena la obra "Extremadura se divorcia", escrita y dirigida por Enrique Serviá García.

Se trata de una comedia en clave de humor donde aparece en el subsuelo de la región extremeña el tan preciado Oro Negro, Petróleo, convirtiendo la región en la más rica de Europa.

Tal aparición es negada a los ciudadanos por los dirigentes extremeños pensando que se harían los más ricos del mundo hasta tal punto de desear hacer una Extremadura independiente.

Finalizada la obra, el Coordinador del Programa de Mayores, Florentino Blázquez, pasó a desearnos unas felices fiestas e informarnos de las novedades para este curso, especialmente las dedicadas al XX Aniversario del Programa como el

XVI Congreso Nacional y Ibérico de Universidades de Mayores en Badajoz.

También se han celebrado actos de Navidad con la presencia del Coordinador del Programa, en las sedes de Cáceres, con actuación del grupo de teatro TUMCAC y el Coro de la UEX. En Plasencia, con la actuación de su Coro de la sede Plasencia y la cantante extremeña Pilar Boyero.

En el IES Luis Chamizo tuvo lugar el acto de Navidad para la sede de Don Benito/Villanueva de la Serena que comenzó, así mismo, con las palabras de Don Florentino Blázquez, a las que siguió la actuación del grupo de teatro de la sede de Badajoz que puso en escena la obra "Maese Phatelin", obra anónima de teatro francés del S. XV adaptada por Jesús González Crespo y dirigida por Manuela Cáceres. Interpretada por el grupo de teatro de la sede de Badajoz. En la sede de Don Benito/Villanueva de la Serena.



*Maese Phatelin*

El acto finalizó con la intervención del Coro de Arte Vocal Infantil de Villanueva de la Serena.



*Coro de Arte vocal infantil de Villanueva de la Serena*

Abrió el acto, así mismo en Mérida, el Coordinador de la UMEX, antes de la actuación del Coro "Canta Calvario" del Centro de Mayores



*Grupo TUMCAC de la sede de Cáceres*

Calvario de Mérida interpretando distintos villancicos, al que siguió un recital de poemas a cargo de los alumnos Manuel Calderón y Pedro López al que siguió la actuación musical de Olga Jaramillo Pineda y Manuel Jaramillo Blanco.

Por último, en el acto de Zafra, tras el recital de poemas castúos por parte del alumno José Carlos Risco Chamizo, siguió la intervención de la cantante y experta en copla, Pilar Boyero.

## Información del "KILOMÉS"



todos y no olvidéis: todos los últimos jueves de mes en las tiendas de "Granja el Cruce" o en la Facultad de Educación y Edificio Juan Remón Camacho.

2.369 kilos de alimentos sólidos y líquidos se han entregado en el Banco de Alimentos y que habéis aportado durante los meses de septiembre de 2017 a marzo de 2018.

18.690 litros de leche recogidos en las tiendas de granja el cruce por "KILOMES" entregados al Banco de Alimento los días 21 y 3 de abril, campaña especial para la recogida de leche a petición del Banco por necesidades de este producto.

En total se han entregado entre sólidos y líquidos 21.059 kg/litro.

## Colaboraciones de los alumnos

### Juanse, profesor In Memoriam



Qué difícil me resulta escribir o hablar sobre Juan Sebastián García Camino, *Juanse* para todos.

Conocí a *Juanse* hace muchos años. Siempre me admiró su voz. Hoy echo la vista atrás y me encuentro con muchísimos recuerdos. Parecía más

un hermano, un amigo, que un compañero en las tareas del Bel Canto. No puedo hablar de él sin tener presente a su familia y su entorno.

Niño fue que, junto con su hermano Javier (otra gran voz de tenor), han sido recordados por sus profesores del colegio. Entristeciéndose cuando se han enterado de su fallecimiento. "Bebieron" de su madre, Acendina, los primeros sonidos de la buena música. Les cantaba zarzuelas, sobre todo, porque ella había pertenecido a una agrupación musical de Béjar, que hacia finales de los años 40 y en los años 50, interpretaron zarzuelas, con orquesta, en el teatro Cervantes de esa ciudad. Tenía una bella voz. Tuve el gusto de oírla en alguna ocasión. Y antes de seguir adelante, tengo que hablar de esta familia. Sus padres Guillermo y Acendina inculcaron a sus dos hijos lo básico de toda la familia: educación, educación cristiana, amor y amor a la música. Era una familia muy unida.

Cuando estudiaba en el Instituto Gabriel y Galán perteneció al coro del centro, que fundó el gran músico D. Julio Terrón Sobrado. Corriendo el tiempo, cuando se inaugura el Conservatorio de Música de Plasencia, en aquel primer momento dependiente del Brocense de Cáceres, se crea el aula de canto. Bajo la dirección de la profesora D<sup>a</sup> Lucía Simón, gran soprano, comenzaron a estudiar un grupo de alumnos, chicos y chicas. Algunos con más edad, entre los que me encontraba yo, por ejemplo. En ese tiempo conoció a Reyes, su mujer. Desgraciadamente nos volvimos a encontrar en el adiós a Juanse.

Una de sus actividades memorables fue en *Jesu Cristo Súperstar* en el papel de Judas.

Terminó los estudios de canto y piano, y obtuvo el título de Grado Profesional. Con esta titulación podía ya dar clases en cualquier conservatorio o escuela de música.

Persona trabajadora e incansable, empieza enseguida a dar clases en escuelas de música y en el Conservatorio García Matos de Plasencia. Buena voz, saber dirigir y buena didáctica, hacen que sea propuesto para dirigir el Coro de la Universidad de Mayores. En aquel momento, hace 15 años, el coro lo formábamos 33 componentes. Desde el primer momento se implicó en la formación del coro y nos hizo ser un grupo-familia ligado a la Universidad.

Su capacidad de trabajo hacía que tuviera todo el día ocupado. Al mismo tiempo se ocupaba en dar clases en el Conservatorio, en dar la clase al coro de la Universidad, creo que otros coros como *Cum Jubilo* con alumnos del conservatorio, y *Voces de Plasencia*, en esta ciudad. Clases en la Escuela Municipal de Música de Navalmoral de la Mata, en Béjar. También en esta ciudad forma el coro *Ars Musical* donde ejercía de tenor solista, además de ser profesor en la Escuela Municipal de Música y Danza, y dirige la Coral de Béjar. También dirigía el coro de Carcaboso.

Tiene alumnos muy distinguidos como la soprano Elena Rey.

Los domingos dirigía el coro *Voces de Plasencia* en la misa de la Parroquia de El Salvador. Y, también, en el Asilo de Ancianos "Hermanitas de los pobres". Y, por si fuera poco, pertenecía a la compañía Lírica de Extremadura. En ella fue su última representación en la que actuó con terribles dolores. Colaboraba en actos benéficos y era componente del grupo musical *Los Dogos* con quienes actuaba al igual que Javier, su hermano.

Como dice el coro de campesinos al inicio de la Zarzuela *Katuska* (su última actuación en el Príncipe): "Todo es camino, la frontera empieza...". Así, amigo, el camino seguido por ti lo continuaremos hasta alcanzar la frontera. Esa frontera que tú has traspasado y que disfrutas ya de la PATRIA en la que algún día te encontraremos. *Juanse*, amigo, un abrazo y hasta ese momento.

**M<sup>a</sup> Antonia Rivera Castro.**  
Alumna de la sede de Plasencia

## Manuel Monago Terraza

Iniciamos una nueva sección en nuestra revista Aula Magna dedicada a las actividades de los alumnos fuera de la UMEX y que sirve para expresar libremente tanto el paso por las aulas como de sus quehaceres de entretenimiento en su vida cotidiana.



Manuel Monago Terraza

Hoy traemos a uno de ellos para entrevistarlo y que nos explique cómo es su vida tanto dentro como fuera de la UMEX.

**P.-** *¿Qué ha significado para ti la UMEX?*

**R.-** Un lugar de aprendizaje más en mi vida, al no poder en su momento acceder a la Universidad pensé que podría adquirir unos conocimientos culturales en la UMEX, conocer a personas nuevas en mi vida, utilizar un tiempo positivo. Por otro lado, la inquietud por hacer algo más en mi cotidiana vida de "mayor".

**P.-** *Ahora que estás en Postgrado, ¿experiencia de estos cinco años?*

**R.-** Me ha aportado unas relaciones públicas, muchas amistades, buena gente, gente que piensan como yo, experiencia en los viajes, comidas de hermandad, compartir temas con personas afines a mis conocimientos, usar mi tiempo libre en cosas positivas sin tanta TV y la ociosidad del "sillón ball".

**P.-** *Aficiones: cuéntanos tus aficiones.*

**R.-** Aparte de mi profesión, que he ejercido desde 1978 en el servicio de bomberos y Protección Civil del Ayuntamiento de Badajoz, como me gusta el riesgo, al realizar el servicio militar en la Base Aérea de Talavera la Real amplié

mis conocimientos de la aviación, mi auténtico "hobby". Desde ese momento mi afición frustrada se convirtió en una realidad y no descansé hasta conseguir mi licencia de piloto, aunque en ese momento fuera de aviones ultra ligeros. Con el tiempo pude adquirir el mío propio, con el cual disfruto cuando salgo a volar sobre todo "vuelos de paloma". Son vuelos bajos disfrutando desde las alturas de una forma distinta de ver los pueblos de nuestro entorno. Disponemos de unas instalaciones en la carretera de Valverde en el km 19 donde tenemos aviones para usar aparte del propio.

**P.-** *¿Qué requisitos son necesarios para obtener una licencia de piloto?*

**R.-** Es una licencia más para conducir un aparato que se mueve, aparte de unos reconocimientos médicos muy rigurosos, nada de alcohol, nada de drogas, unos ejercicios psicotécnicos y psicofísicos, carecer de vértigo, sistema de navegación, etc. La preparación práctica se puede hacer en Cáceres, aeródromo de la Cervera, en Mérida o en Los Santos de Maimona. Posteriormente, el examen se tiene que realizar en un centro autorizado y homologado por profesores de Aviación Civil, en el caso de Extremadura el más cercano lo tenemos en Sevilla.

**P.-** *¿Alguna anécdota en tu experiencia como piloto?*

**R.-** Una, que a pesar de que este tipo de avión planea con mucha facilidad, en un vuelo de placer invité a un amigo para dar una vuelta y volando por una zona de muchos árboles se me paró el motor, no teniendo ninguna pista cercana para realizar un aterrizaje, por lo que busqué la mejor manera de hacernos el menor daño posible tanto a las personas como al aparato y terminamos aterrizando en lo alto de una frondosa encina en horizontal con el suelo. Por suerte pudimos salir ilesos del trance. Este caso salió en las revistas especializadas de aviación

**José Luis Martínez Guerrero.**  
*Alumno de la sede de Badajoz*

## Participación de la UMEX en las VI Jornadas de buenas prácticas en Patrimonio Cultural



El día 26 de febrero se celebraron en Madrid las VI Jornadas de buenas prácticas en Patrimonio Cultural y Natural, teniendo como temática: *La educación para el Patrimonio de 2019*. Fue una gran oportunidad participar en dichas jornadas con la intervención: "Aprendizaje y disfrute del Patrimonio Cultural, el ejemplo de la Universidad de los Mayores de la UEX".

La Jornada fue organizada por la Asociación *Hispania Nostra*, entidad de carácter no lucrativo y de interés general creada para la defensa, salvaguarda y puesta en valor del Patrimonio Cultural español y su entorno en el ámbito de la sociedad civil.

*Hispania Nostra* cuenta con la presidencia de honor de nuestra S. M. la Reina. Busca educar, sensibilizar, promocionar, difundir y proteger nuestro legado cultural y medioambiental. Desde 1978 es, también, la encargada de las candidaturas españolas a los premios *Europa Nostra*.

La Universidad de los Mayores de la Universidad de Extremadura (UMEX), está dedicando la totalidad del curso de postgrado

2018-2019 en impartir formación en Patrimonio Cultural a los alumnos asistentes. Esta gran atención está motivada en que el Patrimonio Cultural es una de las principales herencias que hemos recibido de nuestros antepasados, por lo que nuestra responsabilidad con respecto a ese preciado regalo ha de ser investigarlo, conservarlo y mejorarlo para entregárselo a las siguientes generaciones en las mejores condiciones.

En este sentido, son la sensibilización y la educación en Patrimonio Cultural las mejores herramientas para su preservación y sostenimiento, por lo que nuestra querida Institución ha decidido participar de forma activa en ambas actividades didácticas.

Por todo ello, la Universidad de los Mayores de la Universidad de Extremadura lleva desde 2015 colaborando con la Fundación Dolores Bas de Arús en la investigación y difusión del Patrimonio Cultural, especialmente apoyando la arqueología en el Parque Arqueológico y Natural "El Rebella", por lo que ya son 4 años de dedicación a formación y conocimiento patrimonial.

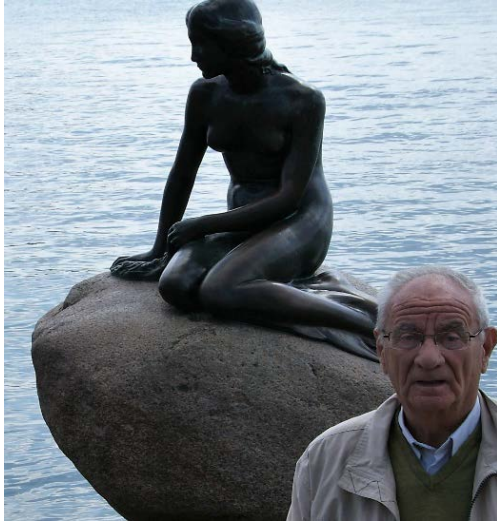
Estas experiencias han sido la base de nuestra comunicación con los asistentes del foro de debate diseñado por *Hispania Nostra*. Han sido diversas las iniciativas patrimoniales expuestas de toda España, siendo la procedente de nuestra tierra, la propuesta por la Universidad de los Mayores de la Universidad de Extremadura.

**Víctor M. Gibello Bravo.**  
Profesor de Postgrado, sede de Badajoz

**Con el fin de que todas las sedes participen en confección de la Revista y aparezcan en ella actividades de las mismas, animamos a cuantos estén interesados en colaborar, faciliten su nombre o entreguen sus colaboraciones a los técnicos de las sedes de la Universidad de Mayores**

## Crónicas viajeras

### Copenhague



Copenhague es una de las joyas de Escandinavia. Situada entre las islas de Zealand y Armager, es la capital y ciudad más importante de Dinamarca. Su historia se esconde en la bruma de los tiempos a través de los cuentos de la mitología nórdica y sus sagas, donde dioses y vikingos movían la balanza de la vida. Como su nombre indica, fue un puerto de mercaderes y pescadores y mil años de historia y el paso del tiempo la convirtieron en una de las ciudades más señoriales, dinámicas, elegantes y también bohemias de Europa.

Cuando llegué se me había ocurrido hacer un recorrido de lugares programados. Tenía garantizada una jornada larga ya que el verano jugaba a mi favor, en las latitudes donde en invierno sucede absolutamente lo contrario y contaba con horas para una larga caminata.

Esa debe ser una de las cosas que más placer me da cuando viajo: caminar, caminar y caminar. Mezclarme entre la gente, pararme unos minutos en el bar, tasca o bodegón de elección a tomar un pequeño refrigerio y continuar, aparentemente sin rumbo, para satisfacer mi curiosidad y alimentar el espíritu rodeado de todo lo que un país diferente tiene para ofrecer. Camisa, jeans, zapatillas y unos anteojos de sol, buena voluntad y una sonrisa. Así salí del hotel. La ecuación era casi perfecta, con un día de esos de no creer y brisa lo suficiente fresca sin ser fría, para no sufrir el trajín.

Aquí va un pequeño resumen del día

Primer destino por la mañana: Langelinie Park. Verde y azul, los colores predominantes. El verde del césped y los árboles. El azul del mar. Fuentes, estatuas, columnas y La Sirenita, la famosa estatua, un icono de la ciudad y una de las imágenes más representativas del país, inspirada en el cuento de Hans Christian Andersen.

Cientos y cientos de turistas se iban a acercar ese día para verla, por eso había decidido ir a primera hora y contemplar casi en soledad uno de los lugares idílicos de la capital.

Mediodía: Nyhavn, que en danés significa Nuevo Puerto y es uno de los lugares más pintorescos de la ciudad, con las fachadas de las casas alineadas frente al agua y pintadas de diferentes colores. Cuenta con infinidad de bares y restaurantes y es aquí donde decidí hacer parada técnica para disfrutar de los Smørrebrød, riquísimos sándwiches abiertos cubiertos, según



*Amalienborg*

preferencia personal, con fiambres, quesos, carnes o pescados.

Tarde: caminé más de una decena de kilómetros a través de Frederiksstadén y sus palacios reales, como Amalienborg, sus museos y teatros. Mucha gente en bicicleta se movía por el distrito y tenía que tener cuidado de que no me llevaran "puesto", ya que por momentos prestaba más atención a los lindísimos edificios que al tránsito urbano.



## El Oráculo de Delfos



Los dioses son hombres idealizados - según la concepción religiosa de Homero es la culminación del antropomorfismo- que tienen las mismas debilidades y pasiones que los hombres. Viven en el Olimpo, donde disfrutan de eterna primavera, toman néctar y ambrosía y gozan de inmortalidad. Zeus es el monarca absoluto que preside la celestial mansión; a él están subordinadas las demás divinidades.

Zeus soltó dos águilas desde los dos extremos de la Tierra y éstas, volando a la misma velocidad, se cruzaron en Delfos, señalando así el centro de la tierra. Allí situó una piedra llamada "onfalos" (ombligo) y consagró un templo a su esposa Gea.

Apolo, hijo de Zeus, es el dios de la armonía y de la luz. Tiene por atributo "La cítara". Se trata de una divinidad guerrera, cuyo arco de plata siembra el espanto, pero es también el dios de la Poesía y de la Música, que dirige, en los verdes calles del Helicón, el coro de las nueve Musas, hijas de Zeus. Apolo luchó en aquel lugar contra una monstruosa serpiente pitón. Tras derrotarla, construyó allí su oráculo. Peregrinos de toda Europa acudían al oráculo de Delfos para que se les leyera el futuro. Apolo les hablaba a través de una vidente Pitonisa (en honor a la derrotada serpiente pitón).

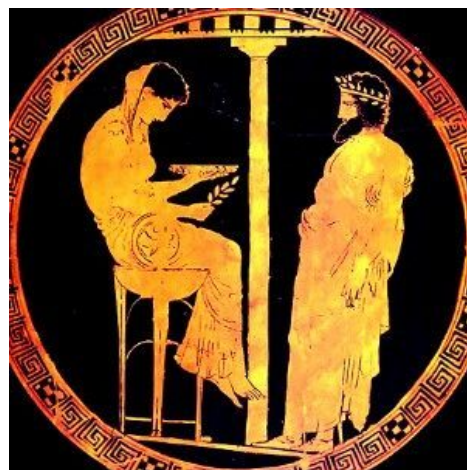
Pitonisa, tras recoger las preguntas de los visitantes, se inclinaba sobre una grieta de la que emanaba agua sagrada y, tras inhalar los vapores divinos, entraba en una especie de trance y emitía

sonidos incoherentes que los sacerdotes encargados del lugar sagrado interpretaban para el cliente. Éste, tras pagar la tarifa pertinente, recibía la respuesta en forma de verso.

Notable éxito alcanzó en la época el oráculo de Delfos, debido en gran medida al hecho de que normalmente las predicciones eran suficientemente vagas y tan indefinidas que difícilmente que raramente se incumplían.

Emplazado en un agreste paraje del golfo de Corinto, en la Grecia central, Delfos muestra las ruinas del que en su día fue el oráculo más famoso del mundo, enclavado a más de 600 metros de altura, el lugar estuvo consagrado a Gea, la diosa de la tierra.

Existen dos explicaciones para explicar el funcionamiento del oráculo. Una afirma que la pitonisa entraba en trance masticando hojas de laurel. Otra, la más aceptada, que la pitonisa se reclinaba sobre un trípode colgado en el abismo de una gruta sagrada de la que emanaban vapores tóxicos que tras respirarlos le hacía emitir sonidos y palabras incoherentes que los sacerdotes interpretaban como respuestas de Apolo.



La incapacidad de hacer predicciones serias, sin embargo, quedó demostrada cuando el templo fue destruido por un terremoto que los sacerdotes no pudieron predecir ni mucho menos evitar su destrucción.

Las excavaciones arqueológicas de Delfos comenzaron en 1893. En 1896 fue encontrada la estatua de bronce del auriga de Delfos.

## Caminantes libres



El grupo de "Caminantes Libres" está formado por un grupo de alumnos y amigos de la Universidad de Mayores de Badajoz, dado el carácter abierto del mismo. Empezó su andadura en el curso 2009-2010 con la 1ª ruta senderista realizada entre La Codosera y La Rabaza. Lo formaban 27 compañeros y desde entonces todos los meses de cada curso lectivo de la Universidad de Mayores de Badajoz hacen una o dos rutas con el único fin de dar a conocer nuestra Extremadura a través de rutas senderistas. Tenemos publicado cuatro tomos donde están todas las salidas acompañadas de fotos y comentarios de las mismas. Actualmente vamos por el tomo V (curso 2017-2018) correspondientes a la ruta nº 55.

El propósito, entre otras actividades, es dar a conocer nuestra rica Gastronomía y nuestro amplio Folklore Extremeño. Actualmente somos más de 200 compañeros de todos los cursos, incluido Postgrado, los que hacemos estas rutas, a las que solemos asistir un centenar de miembros. Otras veces menos porque no encontramos restaurantes con más capacidad para los almuerzos. También en ocasiones especiales, el caso de Navidad, hemos llegado a 165 caminantes (3 autobuses). En este caso (ruta especial) con un menú extraordinario navideño finalizando con baile amenizado por una orquesta.

La última ruta realizada ha tenido lugar en enero 2018. Ha sido la número 55 por el bonito pueblo de Fregenal de la Sierra. Ruta *Los Molinos*, de 8 km, desde el pueblo al Santuario de nuestra Señora de los Remedios, ruta preciosa y con poca dificultad,



*Santuario de nuestra Señora de los Remedios*

con la visita al Santuario de la Virgen de los Remedios. Una preciosidad que hay que conocer.

Visitamos el pueblo para conocer el castillo y sus murallas, la plaza de toros y el mercado que están dentro de la zona amurallada. A las 14:30h. fuimos a comer al complejo Mallorca, en el que previamente los organizadores habían concertado una apetitosa comida. Ya por la tarde, a partir de las 17:15h. empezamos una visita, con guía oficial del Ayuntamiento de Fregenal, por las iglesias, conventos, casas solariegas plazas y demás patrimonio que tiene el pueblo, terminando a última hora de la tarde. Fue una jornada completa.

***Esteban Galván Concepción.***

*Alumno de Postgrado, sede de Badajoz*

Cuenta tu jardín por las flores, no por las hojas caídas.  
Cuenta tus días por las horas doradas y olvida las penas habidas.  
Cuenta tus noches por las estrellas, no por las sombras.  
Cuenta tu vida por sonrisas, no por lágrimas.  
Y para tu gozo en estas vidas, cuenta tu edad por amigos, no por años.

***Roger Padrón Luján***

## Rincón poético

### MEMORIA DEL VIENTO

No renuncia el viento a la memoria  
ni al anuncio constante recabado en el tiempo.  
guarda en un cofre de sueños y de sombras  
los recuerdos de infancia, las vivencias de niño,  
y la hoguera materna que fecunda el abrazo.

Es el viento quien me trae la nostalgia,  
el latir primigenio a la ternura,  
el despertar etéreo al amor ideal.  
Aquel claro de luna incendió el primer beso.  
Los viejos poemas, las sentidas canciones.

Y fue mi padre árbol en mi mundo de niña:  
su cuerpo mi apoyo, sus brazos mi fuerza,  
sus ojos de luz en mi vida.  
Huella y camino sus pasos.  
Y mi madre fue tierra, bastión de fortaleza,  
horizonte sin límites.  
Campo recto y abierto al azul infinito...

Me los trajo el viento en su alada compañía  
con aromas a árbol y a tierra.  
Me lo dijo el aire en las noches cálidas,  
en las tardes tórridas con voz otoñal.  
Y el helado enero me enfrió el corazón.

Mas ¡ay!, viento cambiante y efímero  
a veces tu rumor es dulce y lames las heridas.  
Me lo dices bajito, como amante goloso  
que seduce, atrapa y enamora;  
y me elevas de nuevo a un incendio de estrellas.

Me lo dijo el viento que me trae y me lleva  
a los primeros pasos de gastadas raíces,  
al árbol y a la tierra,  
a lo que soy, a lo que vivo.

**Chari Llanos Pineda**

*De su último poemario publicado Memoria del viento*

A la orilla del Guadiana  
pedras al agua yo tiro  
para alejarte de mi  
entre suspiro y suspiro.

Una voz ronca yo oigo  
muy cerquita de mi oído  
no tires pedras al agua  
que yo suspiro contigo.

**Diony Sayago,**

*alumna de Postgrado Sede de Badajoz*

### Lágrimas al viento

La lluvia que ayer cayó  
cerca de tu ventana  
eran lágrimas al viento  
que mis ojos derramaban.

Que no te asusten los truenos  
que no te asusten los rayos  
que son mensajes que mando  
para decir que te amo.

Cuando cada amanecer  
la aurora a ti te despierte,  
yo ya despierta estaré  
pensando en volver a verte.

Tu mirada se cruzó  
como un rayo con la mía  
y otra vez mi corazón  
contra mi pecho latía.

**Diony Sayago.**

*Alumna de Postgrado Sede de Badajoz*

## "Semos asina" (Completa)

¡Chacho! Entavía no me lo creo;  
jace veinte años ya que precipió esto  
de la Universidad de los Mayores d'Extremaura...  
¡Paicem' a mí mentira  
lo pronto que pasa'l tiempo!

Qué güen invento  
el que tuvo Florentino  
por habé puesto los cimientos  
p'a que presonas como nusotros,  
adultos, o mayores, -pero no viejos-,  
y con ganas d'aprendé,  
nus haigan metío de lleno  
en esto qu'ora se llama  
la sociedad del conocimiento.

Qué güen invento  
el jacé que podamos seguí aprendiendo  
cosinas que cuando niños  
nus parecían un tormento  
y qu'ora, sin cartera, ni libros,  
ni lápices, ni cuadernos,  
llevamos un equipaje distinto  
con mucha ilusión por vivir  
en amistad y con mu güenos compañeros.

Qué güen invento  
el que nus haigan dao la oportunidad  
de podé aplicá nuestras tardes  
golviéndo a vivir recuerdos y sentimientos  
que nus trasladan a otra época  
d'aquel tiempo del colegio,  
pero aprendiendo otras cosinas  
más válidas p'al momento que vivimos  
p'afrontá estos nuevos tiempos.

Qué güen invento  
que to esto de la Universidad de los Mayores  
nus haiga servío p'a quitanos frustraciones,  
nostalgias y argún lamento  
p'a no sentignos estorbos inútiles  
elante e nuestros hijos y nietos,  
premitiéndonos viví, como si dijieramos,  
una segunda juventú con ellos  
jaciendo que nus sintamos más felices y contentos.

Qué güen invento  
porqu'en tos estos años que llevo:  
los cinco de la carrera  
más otros tres de posgrado,  
que sumando, si no m'equivoco,  
salen ocho años lo menos,  
he aprendío muchas cosas,  
m'he llevao argunos chascos  
y guardo mu güenos recuerdos.

Uno de los recuerdos más grandes  
qu'entavía me jurgunea por drento  
jué cuando en dos mil quince m'eligieron  
p'a qu'en nombre de tos los alumnos  
leyera el discurso d'apertura  
en el teatro Carolina Coronado, d'Almendralejo,  
elante de tos ellos y de tos los mandamases  
políticos  
y de tos los jerifaltes universitarios  
que las becas nus ponieron.

Y, como andenantes sus icía,  
en este tiempo que llevo  
estudiando en la Universidad  
de los Mayores, en Zafra,  
he aprendío muchas cosinas  
pero d'argunas no m'enterao bien  
y con otras m'he llevao argunos chascos  
y sus los voy a contá:

El primé chasco que me llevé  
es que yo me feguraba qu'en las clases  
m'iba a encontrá a tos los machos  
con los pelos desgreaños,  
o jechos una coleta,  
o con cresta y repelaos,  
con un pendiente'n la oreja,  
y enseñando los carzoncillos,  
qu'esa es la möa que se lleva;  
y a toas las jembras:  
con los pelos de colores,  
un pendiente'n la naris,  
enseñándo'l chinche,  
o la canal de las tetas,  
qu'son möas d'hoy en día  
que toas los niñatas llevan,  
qu'asín se ven en la tele

en las series que nus jechan.

¡Pero no!  
A ellos los ví mu jormalitos,  
repeinaos y bien vestíos,  
que paëcían presonas mayores  
m'anqu'estudien como niños;  
y a ellas, tamién mu jormales,  
con la permanente jecha,  
con jerseles de cuello arto,  
con abrigos, o chaquetones,  
y botas con carcetines...  
¡eso en el invierno,  
qu'allí en las clases te jielas...!  
pero, qu'aluego, por primavera,  
-que la caló p'aquí aprieta -  
se quitan las rebecas  
y van con zapatos, sin medias,  
y con fardas, con niquis y camisetas.

Y, endispúes d'ese,  
yo m'he llevao tamién  
po lo menos, po lo menos,  
tres güenos chascos:  
uno con la Macedonia,  
eso que me gusta tanto,  
qu'es la fruta mu picá  
y con su zumito y to,  
y mu fresquita'n verano,  
que cuanti la empalmo por medio  
me jinco dos o tres platos...  
¡Pos resurta qu'es un reino  
al mesmito lao de Grecia,  
onde mandaba un tal Alejandro,  
al que l'icían el Magno!

Otro de los que yo m'he llevao,  
ha sío con los faraones d'Egipto  
pos yo siempre había pensao  
qu'había mu poquinos:  
Tutankamon, Ramsés,  
Keops, Kefrén y Micerinos,  
y éstos por las pirámides,  
que no por otros motivos.  
¡Quiá!... ¡Pos no había faraones  
en tōas las dinastías  
con nombres mu parecíos!

Manque con los nombres yo me lío mucho,  
porque, como ya sus he icho,  
cuasi tos se llamaban lo mesmo:  
Sertrosis, Ahmosis, Tutmosis...  
Pero, paicem'a mí,

que jueron dos los más famosos:  
uno, que se llamaba Fimosis,  
que tenía que sé mu mozo,  
porque le jicieron una operación  
en un sitio mu delicao y doloroso,  
y otro, Artrosis, que, sigún paëce,  
era mu mayó, como nusotros,  
y sufría juertes dolores en los deos de las manos,  
en la cintura, en las roillas y los codos.

El que me tié to escamao  
es el faraón Tolomeo:  
icen que bebía mucha cerveza  
y ese nombre le ponieron,  
porque to'l día se pasaba  
agarrao a su estrumento  
y se meaba en cualquié lao,  
en el sitio que s'encontraba primero:  
lo mesmo detrás d'una palmera,  
o drento d'un macetón,  
o drento d'argún florero...  
¡no sé si será verdá  
o sólo es parte d'un cuento!...  
Igo yo: y si hubiá tenió diarrea,  
¿qué nombre l'habieran puesto?...

Yo, endispúes de sabé to esto,  
viá jacerme un jardín pareció, allí, en mi campo,  
onde tengo encinas y olivos y naranjos,  
y lo viá mirá, no con un rio de vino  
como jacía el Whasi qui shi,  
-que ni comía y siempr'estaba borracho-,  
si no con una caja e cerveza al lao,  
y asando'n la barbacoa  
chorizos, pinchitos y sardinas,  
y chuletas y pestorejo con ajito bien majao.

Y de cuando aprendí Genética,  
ando mosqueao un poquino,  
qu'el esprimento qu'hicimos  
cuando la profe nos dio un tubino  
-d'esos que le icen pobretas-  
pa jace lo del ADN en casa,  
el resurtao m'ha salío  
que soy un fenotipo homocigótico  
con translocación cromosómica  
y cariotipo disploide, con un Rh,  
un gameto XXL y dos óvulos.  
¡Anda!, ¡Chúpate esa, Teresa!...  
M'aque, ora que lo cavilo,  
no va descaminao lo del Rh,  
porque jace tiempo yo tuve un R8  
y, a lo mejó, van por ahí los tiros.

¡Güeno... Un fallo lo tié cuarquiera!

Tamién me gustó mucho la clase esa de...  
de..., ¿cómo se llamaba eso  
cuando s'atrofia'l cerebro...?  
Si, hombre, cuando te jaces un lio parlando...;  
cuando te trafucas al escribí...;  
cuando no comprendes cosas mu sencillas  
que t'están pasando...;  
cuando no sabes onde has puesto las cosas  
ca ves que te se pierde argo...;  
¡qué corcio!...¡ora no m'acuerdo!  
¡a ve si va a ser el alceime, chacho!  
¡Eso..., eso es lo que quería ici...  
la clase sobre'l alceime que me gustó tanto...!

Ora..., ora ya me voy acordando:  
ijo'l profesó que nusotros, los mayores,  
el cerebro teníamos qu'estimulaglo,  
y contri más mejó p'a retrasá esa enfermedá  
qu'a tantas presonas está trastornando  
con pérdida de memoria  
y confusión a corto plazo.

Por eso aprendo poesías,  
escribo lo más que puedo,  
y actúo jaciendo teatro,  
pos no quiero que mi mente  
se vaiga quëando'n blanco,  
que p'a eso estoy aprendiendo  
en la Universidad de Mayores  
con mu güenos profesores  
p'a podé desatrofiaglo,  
manque m'haiga llevao argún chasco  
como los que sus estoy contando.

Tamién recuerdo entavía  
como si juera ora mesmo,  
cuando en el año dos mil once  
el Presidente extremeño, el de la Junta,  
endilgó la medalla d'Extremaura  
al Pograma Universitario de Mayores,  
que recogió nuestro Directó,  
que como tos sabéis se llama Florentino,  
y Blazquez y Entonado d'apellidos,  
y al colgásela del cuello,  
¡chacho!, ¡cuánta alegría sentimos!  
¡yo creí que se caían las columnas  
del Teatro Romano de Mérida,  
repleto de tanto gentío,  
cuándo le dabamos vivas y aplausos  
a este hombre por nusotros tan querío!

Y yo, en estos ocho años,  
de las clases mu contentete he salío  
iciéndole con toa mi juerza  
a amigos y conocíos:  
apuntaros a la UMEX,  
no sigáis perdiendo'l tiempo,  
que, manque seamos mayores,  
tenemos que jincá los codos  
manqu'estudiemus sin libros;  
qu'habemos de seguí aprendiendo  
pa no quëarnos atrás,  
que la juventú viene atizando yesca  
y no quiero que mi nieto,  
y no quiero que mi nieta  
me igan: ¡agüelo eso no es asina,  
eso es d'otra manera!  
¡agüelo, qué bruto eres!  
¡tú d'eso no sabes ná!  
¿qué t'enseñaron en la escuela...?  
y me se caerían los palos del chozo  
si argo d'eso me dijieran.

Y eso que nusotros, los mayores,  
tenemos ventaja porque con la edá,  
habemos sacao la carrera más difícil de la vida:  
¡la que mus da la experiencia!

Y como sus icía, qué güen invento  
este de La Universidad extremeña  
p'a que, po lo menos, dos días a la semana  
no nus echemos la siesta,  
ni nus empoltronemos en casa  
guipando telenovelas.  
M'anque, la verdá...me jode mucho  
perderme al Jorge Javier, a La Paz Padilla  
y a la Belén Esteban.  
¡Qué eso si qu'es curta...!  
!!Pero curta curta, y de la güena...!!

¡Güeno...! ya sus ejo tranquilos;  
amos a seguí con esta convivencia  
que p'a celebrá los veinte años  
d'esta Universidad de Mayores  
habís venío de Badajó, de Cáceres,  
de Don Benito, de Villanueva;  
y d'Almendralejo, de Mérida, y de Plasencia,  
p'a está con nusotros en Zafra  
onde os abrimos las puertas.

**José Carlos Risco Chamizo.**  
Zafra, 28- noviembre- 2018

## Para leer



**YO, JULIA** (Santiago Posteguillo, Valencia, 1967). Premio Planeta 2018.

Una novela sobre los conflictos de género en las esferas de poder. Narrada a través de cinco personas de gran hondura psicológica que funcionan como una suerte de peldaños por los que irá ascendiendo la protagonista. Así contada, la historia parece una trama absolutamente actual. Sin embargo, Julia, la protagonista, no es otra que Julia Domna, esposa del emperador Septimio Severo y una férrea mujer que logró concentrar un poder jamás alcanzado por ninguna otra emperatriz.

**UN MAR VIOLETA OSCURO** (Ayanta Barili, Roma, 1969).

Una maldición recorre las vidas de Elvira, Ángela y Caterina: elegir a hombres que no las supieron amar.

“Un mar violeta oscuro” es la historia de una rebelión ante la amenaza de ese destino que parece ineludible, el de las mujeres sometidas a las condiciones del tiempo que les tocó vivir, el de tantas protagonistas anónimas que lucharon por ser felices, por ser libres.



**TÚ NO MATARÁS** (Julia Navarro. Madrid, 1953).

La novela nos relata la amistad entre Fernando, joven editor, hijo de un republicano represaliado, Catalina y Eulogio, que deciden huir de una España azotada por la Guerra Civil, escapando así de sus propias circunstancias.

“Tú no matarás” es la recreación de personajes y tramas en una historia que encierra varias novelas, ya que el amor por los libros y la literatura es el motor de muchos de sus personajes.

**LOS SEÑORES DEL TIEMPO** (Eva G. Saénz de Urturi, Vitoria, 1972).

Unai López de Ayala acabará de descubrir que “Los señores de la guerra” tienen mucho que ver con su propio pasado. Y ese hallazgo cambiará su vida. El reverso de tanta nobleza es la tendencia de los señores a padecer el trastorno de identidad múltiple, detalle que le llevará a Estíbaliz a vivir una arriesgada historia de amor.



PATROCINADA POR

|FUNDACIÓN CB

C/ Pablo Sorozábal, s/n  
06001 Badajoz  
Tfno.: 924 17 16 18

CREADA y EDITADA POR  
PROGRAMA UNIVERSITARIO DE  
MAYORES DE EXTREMADURA

Avda. Elvas, s/n  
06006 Badajoz  
Tfno.: 924 28 96 90

