



AULA MAGNA

EXTREMADURA

Revista del Programa Universitario de Mayores de Extremadura – número 38 – Febrero, Marzo, Abril 2015



Tajo Internacional
Curso de Arqueología
Envejecer no es sinónimo de enfermedad
Israel
Para Leer...estas vacaciones



Aula Magna

SUMARIO

AULA MAGNA

INDICE

Presidente

Florentino Blázquez Entonado

Director

Antonio Medina Díaz

Subdirector

José Luis Martínez Guerrero

Consejo de Redacción

Estanislao García Venero

Asunción Leiton Gómez

M^a Antonia Marcelo García

Nicolás Castaño Bejarano

Maquetación y Tecnología Digital

Diego Gudiño Zahinos

EDITORIAL.....	3
CARTA DEL DIRECTOR DE LA UMEX ...	4
ACTUALIDAD EN LA UMEX.....	5
REPORTAJES.....	15
ENTREVISTAS	19
CRÓNICAS VIAJERAS.....	21
PARA REFLEXIONAR	23
CUENTOS.....	24
POESÍA	25
¿SABÍAS QUÉ.....	29
PARA LEER.....	32

Foto portada: página oficial de la Oficina de Turismo Valle del Jerte.

Efemerides....

En **1491** Fernando el Católico, rey de Castilla, emprende desde Córdoba la conquista de Granada.

En **1493** Cristóbal Colón llega a Sevilla tras cruzar por primera vez el Atlántico.

En **1783** La zarina Catalina II anexiona Crimea a Rusia.

En **1790** La Asamblea Constituyente francesa proclama la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley.

En **1822** El egiptólogo francés Jean François Champollion descubre el nombre de Ramsés en la piedra Rosetta, considerándose esa fecha como el nacimiento de la egiptología.

En **1948** EEUU pone en marcha el Plan Marshall para la reconstrucción de países devastados por la II Guerra Mundial.

E DITORIAL

Hoy podemos afirmar que el envejecimiento de la población es un éxito de las sociedades. El fenómeno mundial del denominado envejecimiento activo se ha convertido en el lema positivo que las sociedades modernas desean conseguir.

El vivir nuestra etapa de la vejez con vitalidad puede ser algo tan sencillo como retomar ciertos hábitos descuidados con el tiempo o poner en marcha nuevas actividades, adaptadas a nuestra situación actual.

Es cierto que la edad está asociada a una mayor probabilidad de enfermar, menor actividad, menor implicación social... Todo ello no debe ser atribuido solo a la edad sino que, en parte, se debe a prejuicios e imágenes erróneas sobre el envejecimiento y la vejez que no son más que generalizaciones negativas o estereotipos heredados de otras épocas.

Hoy día no nos conformamos sólo con vivir más sino mejor: "añadir vida a los años", de modo que se conserve la autonomía, se evite o retrase la aparición de la enfermedad y se mejore la calidad de vida. Las personas mayores tienen más tiempo para sí mismas y pueden dedicarse a hacer aquello que siempre han querido hacer.

Por ello, la vejez no tiene por qué ser negativa o discapacitante, el envejecimiento puede ser una experiencia positiva. Ha de ser concebida como una etapa más de nuestro desarrollo personal, que puede vivirse con plenitud y de manera activa en el sentido de la implicación en cuestiones sociales, culturales, cívicas... Tener las ideas claras sobre lo que ocurre con el paso de los años nos permitirá envejecer mejor.



Antonio Medina Diaz.

CARTA DEL DIRECTOR DE LA UMEX

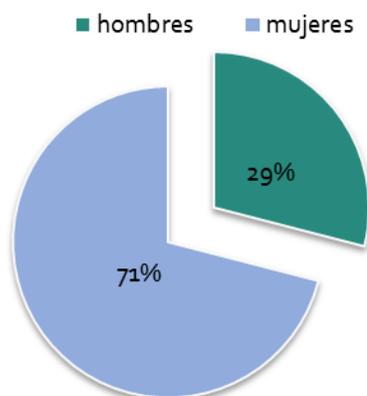
1. Los que somos

Se nos va de las manos un nuevo curso que hemos andado conjuntamente 1949 alumnos matriculados, más de 150 profesores y 15 miembros del equipo directivo, de acuerdo con la Memoria que cada fin de curso enviamos a la Universidad y al Gobierno extremeño, correspondiente al presente curso 2014-2015.

SEDES	Nº ALUMNOS
Badajoz	826
Plasencia	319
Cáceres	314
Don Benito / Villanueva	177
Mérida	145
Almendralejo	90
Zafra	78
TOTAL	1949

En ella se presentan algunos datos como los que aquí transcribimos que imagino pueden interesar a nuestros lectores y particularmente a nuestro alumnado y que merecen algún comentario.

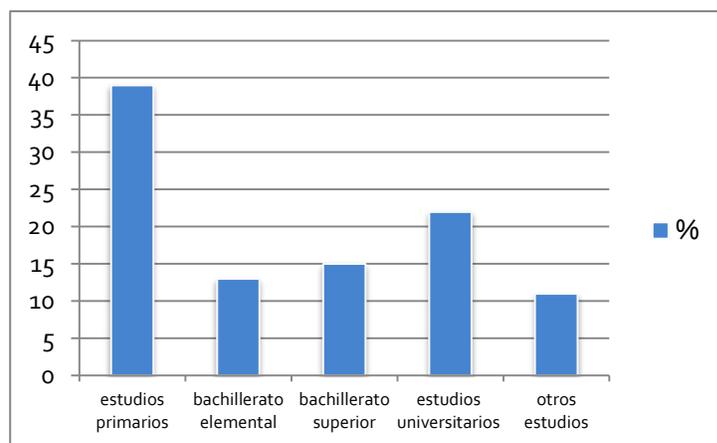
DISTRIBUCIÓN DE ALUMNOS POR SEXO



El más significativo es, sin duda, que estamos a punto de llegar a los 2000 alumnos. Una cifra importante que puede verse cómo se distribuye por cada una de las sedes y en las que destaca el número creciente e importante de la sede pacense frente a la decreciente sede segedana, cuyas instalaciones necesitan mejorar con urgencia para que su número se recupere.

Cabe destacar, así mismo, el ligero aumento, año tras año, del porcentaje de mujeres sobre el de hombres entre el alumnado de la UMEX. También pueden interesar los niveles de estudio previos de la totalidad de alumnos de nuestro Programa.

NIVEL DE ESTUDIOS (%)



2. Evaluar para mejorar

En estos días, antes de finalizar el curso, pasaremos la encuesta de evaluación habitual que evalúa al profesorado, a la dirección del programa, a su organización, a su horario, etc. En esta ocasión va a consistir en una encuesta que será la misma para todos los Programas Universitarios de mayores de España.

La AEPUM (Asociación Española de Programas Universitarios de Mayores), de cuya junta directiva forma parte la UMEX, en su última reunión celebrada recientemente en Madrid, ha acordado utilizar la misma encuesta de evaluación a todo el alumnado de sus 44 universidades de mayores asociadas. Y ello con dos finalidades principales, a saber, para asentar en todos

la cultura de la evaluación y sobre todo para ir homologando procedimientos e instrumentos de gestión que ayuden a abrir cauces que favorezcan la pretendida institucionalización de los PUM. Esta evaluación a través del alumnado se complementa con la de los delegados de curso y los ayudantes de cada lugar que recogen el día a día de la marcha de la UMEX en cada una de sus sedes. En todo caso, toda la información nos sirve para mejorar. No es otra la finalidad de cualquier evaluación que se precie.

3. La Arqueología se incorpora a nuestro Programa

Imagino pocos precedentes de excavaciones arqueológicas desarrolladas por alumnos de Universidades de Mayores. Treinta alumnos de nuestra sede de Badajoz han participado de forma entusiasta en la primera fase de las mismas con un tremendo entusiasmo y dedicación, gracias a las entidades que se detallan en la información de nuestras páginas 18 y 19. El próximo otoño permitirá una segunda fase, llena de expectativas para el disfrute de todo el equipo que trabaja en esta feliz iniciativa.

4. Deseos de pronta recuperación

Nuestros deseos de la más pronta y total recuperación a uno de los baluartes de la Universidad de Mayores en la sede de Badajoz, el Profesor Pedraja Muñoz, que se encuentra delicado de salud y que con su joven edad de 87 años es la primera vez, después de los 17 años de Programa, que hemos de sustituirle unos días.

5. Nos vemos pronto

Intentaré estar presente en todos los actos de clausura de curso que me permita el calendario, en los que, además de tomar contacto con cada una de las sedes, me reuniré con los representantes de las mismas para escuchar de modo directo las sugerencias de mejora de cada una de ellas. Buen fin de curso. Nos vemos muy pronto.

Florentino Blázquez,
Director de la UMEX



SEDE DE DON BENITO/VILLANUEVA

I Jornada Gastronómica

Marta Coronado Mansilla. *Personal de la sede de Don Benito/Villanueva de la Serena*

El pasado 14 de Marzo tuvo lugar la I Jornada Gastronómica en la Finca Municipal de Doña Blanca, organizadas por el Excmo. Ayuntamiento de Don Benito y con la colaboración de la Universidad de Mayores de Extremadura.

Esta Jornada no sólo supuso una actividad complementaria en la que los alumnos pudieron profundizar sobre los conocimientos históricos y naturales de la Comarca de las Vegas Altas del Guadiana, sino que, además, sirvió como una jornada de convivencia entre ambas subsedes, Don Benito y Villanueva de la Serena.



D. Javier Molina en su taller de "Entorno, Plantas y Salud".

Dicha Jornada estuvo compuesta por dos magníficas conferencias: "Análisis Histórico y Geográfico de la Finca de Doña Blanca en la Comarca de las Vegas



Dña. Magdalena Ramos en su conferencia de "Análisis Histórico y Geográfico de la Finca de Doña Blanca en la Comarca de las Vegas Altas del Guadiana".

Altas del Guadiana", a cargo de D^a. Magdalena Ramos de la Rosa y, "Taller de entorno, plantas y salud" llevado a cabo por D. Javier Molina González. Ambos pertenecientes a la extraordinaria canteira del profesorado de la UMEX.

Javier, como biólogo, ahondó en los beneficios que aportan las plantas para la salud, así como la orientación de los hábitos a

adoptar para llevar un estilo de vida saludable.

Realizó, además, un recorrido por la diferente flora autóctona de la zona: dedalera, linaria amarilla, escoba o retoma...

Magdalena enfocó su conferencia hacia la geomorfología e historia de los alrededores de la Finca de Doña Blanca, donde los alumnos pudieron conocer los asentamientos territoriales de la comarca en las diferentes eras históricas, los valles fluviales hacia la comarca de Rucas, la zona de lomas lindando con el Valle de la Serena, y los montes Islas hacia la Sierra de Suárez, donde han descubierto tumbas antropomórficas.

Como broche de oro a la Jornada, se realizó una degustación de dulces típicos de la Comarca, así como una ruta "in situ" de lo aprendido durante la misma.

SEDE DE BADAJOZ

Visita a Radio Television Española (rtve) en Extremadura

Asunción Leitón Gómez. *Alumna de la sede de Badajoz.*

El día 19 de marzo, los alumnos del primer curso tuvimos la oportunidad de visitar las instalaciones de RTVE en Extremadura, en la ciudad de Mérida. Esta visita cultural fue organizada por el profesor de la asignatura "El Debate Crítico: Prensa, Radio y Televisión", D. Gaspar García.

Cuando llegamos a las instalaciones fuimos recibidos por D. Urbano García, director de RTVE en Extremadura.

En primer lugar, nos dio una explicación sobre el funcionamiento general de estos dos medios de comunicación, radio y TV; a continuación nos ofreció un recorrido por el edificio, viendo cómo funcionaban los diferentes departamentos.



Alumnos de 1º curso de la sede de Badajoz en la puerta principal de las oficinas de RTVE.

Urbano García, también nos invitó a ver en directo dos programas: la retransmisión de informativos de TV de Extremadura y un programa de Radio. Fue realmente interesante observar cómo estos dos medios, radio y TV, trabajan e interaccionan para seleccionar las noticias, cómo colaboran, integran y comparten sus trabajos. La planificación y sincronización tan meticulosa, que precisa el combinar y presentar los tiempos reales e inmediatos de las noticias, es extraordinaria. El director nos hizo una demostración en su despacho del funcionamiento de este proceso.

Además, nos dieron información sobre cómo la crisis económica y los recortes presupuestarios, también han tenido consecuencias en RTVE en Extremadura obligándoles a reestructurar los departamentos, a mejorar su capacidad de organización y creatividad para minimizar el impacto en la calidad de los servicios ofrecidos a los oyentes y espectadores.

Fue una visita realmente muy interesante, conocer la complejidad y cantidad de trabajo que hay detrás de estos "telones", no sólo la necesidad de una organización meticulosa, sino también por saber reaccionar y llegar a la noticia fresca del día a día.

Quiero aprovechar esta oportunidad para agradecer a nuestro profesor Gaspar García y a Beatriz Benegas, de la secretaría de la UMEX, por haber organizado esta visita. ¡Ha sido todo un aprendizaje!

SEDE DE MÉRIDA

Visitando el parador de turismo “Vía de la Plata”

1º Visita Monográfica con los Eméritos del Patrimonio.

Claudia Guerra Cuéllar. *Alumna de la Sede de Mérida.*

El pasado 25 de marzo, 30 alumnos de varios grados de la sede Mérida, visitamos el antiguo Convento de la Orden Hospitalaria de Jesús Nazareno, hoy Parador de Turismo. Edificio construido en el siglo XVIII, en la Época Moderna, cuando reinaba en España Felipe V, el primero de los Borbones.



Parador de Mérida.

Comenzamos la visita en el exterior del edificio, en donde hablamos de la Mérida de la época: una ciudad pequeña, de 4,000 o 5,000 habitantes, que prácticamente conservaba los mismos límites de la Edad Media. Una población con mucha pobreza y numerosas enfermedades, y una gran actividad religiosa, dio paso a la creación de conventos y hospitales. Hicimos una breve descripción de la fachada del edificio, de estilo Barroco Clasicista en la que se conserva un fragmento

de cornisa del Teatro Romano, el anagrama de la Orden fundadora, el escudo de armas reales que identifica el Patronato Real y las losas de mármol originales del Foro Municipal de la Colonia Romana.

En el interior, comenzamos por la capilla de planta rectangular que tiende a una cruz latina, coronada por una linterna que se sitúa en una cúpula de media naranja. En este lugar hablamos de la historia de la ocupación del edificio desde el siglo XVIII hasta nuestra época, informando sobre su uso como convento, hospital de dementes, cárcel del partido de la ciudad y finalmente, en 1933, Parador de Turismo, abriendo para este último uso unos días antes de la inauguración del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Posteriormente, pasamos al lugar en que pudo haberse situado la enfermería del Convento Hospital, un gran salón a lado de las cocinas, ahí hablamos sobre la inauguración del Parador y los personajes ilustres que han pasado por aquí como el rey Juan Carlos, Franco, Fidel Castro; toreros como el Cordobés, Paco Camino, Manzanares; artistas como Juan de Avalos, Montserrat Caballé, José Carreras o Plácido Domingo.

Llegamos al claustro y ahí resaltamos que para su construcción se reutilizaron materiales de época romana y visigoda, tales como las 12 columnas que fueron seccionadas para sostener los arcos de medio punto que rodean el patio de dos cuerpos. Identificamos las inscripciones árabigas, de los siglos IX y X, así como una inscripción en latín que se encuentra en el pozo que corresponde a un versículo del salmo 118 de la Biblia y por último las inscripciones en castellano conmemorativas a la restauración en 1837.

Seguimos nuestro recorrido al Jardín de Antigüedades, precedido por un pasillo en el que se muestra una colección arqueológica de época romana y visigoda. En este lugar se creó el primer intento de musealización de Mérida, ya que el Presidente del Convento de esa época, el Padre Domingo de Nuestra Señora y el

médico local Agustín Forner y Segarra, se dieron a la tarea de recoger cuantas piezas consideraron interesantes para evitar el expolio que era común en la ciudad. Fue una de las primeras colecciones públicas de Mérida y aportó grandes beneficios, pudiéndose considerar la génesis del museo que un siglo más tarde se instaló en Santa Clara, precedente del Museo Nacional de Arte Romano.

Recorrimos el patio central, en donde se muestran piezas de mármol y granito que dan fe de la existencia de edificios monumentales, en otras épocas de Mérida. Fue una mañana muy agradable que finalizamos frente al último descubrimiento: restos de una piscina en forma oval de época romana, que fue encontrada en 1986 cuando se hacía el parking del hotel y que actualmente está expuesta al lado de la piscina del Parador. Aprendimos que visitar el Parador de Turismo es hacer un recorrido por todas las etapas históricas desde su fundación en el 25 a C, hasta la actualidad, dando muestra de la superposición de culturas que caracteriza a nuestra ciudad.

Esta visita la acompañamos los voluntarios Culturales "Eméritos del Patrimonio", personas que hemos sido formadas por el Consorcio de la Ciudad de Mérida Monumental, para difundir el Patrimonio de la Ciudad. En esta ocasión fuimos Ángel Soriano y Claudia Guerra quienes hicimos las explicaciones a través del recorrido. Continuaremos con este programa de Visitas Monográficas que ofrece el Consorcio de la Ciudad Monumental, acudiendo a un sitio distinto cada mes, la próxima visita será al Silo de Trigo, construido en 1951.

Puede colaborar enviando sus artículos a: mayores@unex.es



Grupo de alumnos que asistieron a la visita junto con los voluntarios del Eméritos del Patrimonio.

SEDE DE BADAJOZ

Mis pueblos, mis ciudades

Cáceres, ciudad monumental.

José Luis Martínez. *Alumno de la sede de Badajoz.*

Aunque resulte llamativa, la antigüedad de la ciudad (siglo 34 a.C.) no es motivo determinante para nuestra pretensión de hacer de Cáceres en la próxima edición capitalidad de la cultura. Cáceres es mucho más que su origen y sus albores. Es ciudad de emociones, de sorpresas y equilibrios que avivan el corazón de Extremadura, su grandeza y su serenidad.- "Nacer en Cáceres, morir en cualquier parte", dice el refrán como orgullo propio y como identidad.

Emerge floreciendo en la Edad Media y en el Renacimiento de forma singular, en una encrucijada entre un país, Portugal y unas provincias, Badajoz, Salamanca,

Toledo y Ávila. Todas ellas afines y todas ellas distintas.

Es Cáceres, destino inevitable en estos territorios austeros y heroicos.

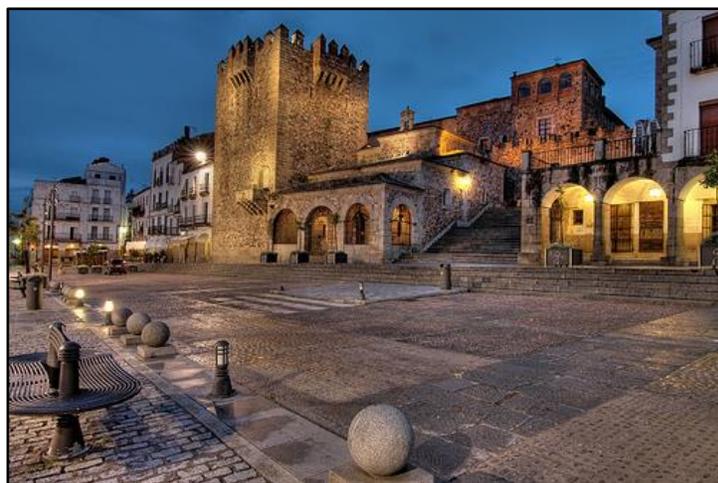
A Cáceres se llega desde cualquier punto de la tierra como a un país distinto.

Desde la Montaña, con su Virgen: Patrona de la Ciudad, hasta el centro neurálgico conviven en armonía sus distintas manifestaciones, estilos, costumbres y época. ¡Qué diversa y qué honda ciudad! ¡Que lujosa sencillez! “Los de la calle Calero y los del caminito Llano”, hay algo que embruja y que imanta al mismo tiempo.

Por el este, se llega atravesando la cuna de Francisco Pizarro, a su llegada se pueden ver las facultades de su moderna Universidad, no sin antes pasar por la Laboral, cuartel de la Guardia Civil, o la Residencia Sanitaria. Si nos desviamos un “pelín” nos encontraremos con el complejo San Jorge, sede de congresos internacionales, no en vano Cáceres es llamada “ciudad de convenciones y congresos” título ganado a pulso entre otras ciudades colindantes.

Entrando por Badajoz, por la sierra de San Pedro, las minas de Aldea Moret, en su época, importantes en su época por sus fosfatos y cobres de gran calidad, la estación de ferrocarril preparada para el futuro AVE y la moderna estación de autobuses con comunicaciones al resto del territorio nacional. Nos adentramos hacia el centro de la ciudad a través de la avenida de Moctezuma que nos abre las puertas a la moderna ciudad.

Si tiene alguna duda llame al
924289690 o escriba al
 correo electrónico de la UMEX:
mayores@unex.es



Plaza mayor de Cáceres.

Desde Ávila o Salamanca, tras visitar Plasencia o, el majestuoso Valle del Jerte, atravesamos la “cola” del pantano de Alcántara, hasta hace pocas fechas, el más importante de Europa y dejar a un lado el vetusto y milenar pueno de Alconetar, reconstruido parcialmente en las orillas del Tajo, cerca de Garrovillas.

Desde Andalucía, llega el viajero a Cáceres pasando antes por la milenaria Mérida. A la entrada de la ciudad nos encontramos castillos feudales, algunos convertidos en restaurantes modernos o en hoteles, para descanso y disfrute del viajero, dehesas, Aldeas del Cano o las Herrerías, el aeródromo de la Cervera lugar de cita para vueltas aéreas a la Península. Nos encontramos con la ciudad monumental más hermosa de la tierra, Patrimonio de la Humanidad, histórica, majestuosa, medieval y árabe y romana con mezclas culturales ideales para ser visitada no una sola vez. Sus gentes son encantadoras, amables y deseosas de que el viajero se encuentre a gusto entre sus ciudadanos.

Tiene Cáceres unos jardines para el disfrute y deleite de sus visitantes; Parque del Príncipe, Paseo de las acacias o el de Cánovas entre otros. De sus instalaciones hoteleras, lo que hace algunos años era una significativa deficiencia, hoy nos ofrecen unas instalaciones de acuerdo con una ciudad turística moderna, con hoteles y Parador de 3, 4 y 5 estrellas y la restauración, de acuerdo a la categoría del visitante más exigente

donde se les ofrece platos como el jamón de bellota de Montánchez, la torta del Casar, el cabrito o el cordero de denominación de origen y platos sibaritas como las ancas de rana o el lagarto; restaurante de dos estrellas Michelin o el tradicional con más de 150 platos en sus menús y todo ello regado con unos excelentes caldos de la tierra. Cáceres es hoy en el 2015: *Capital extremeña de la gastronomía*.

Sus calles antes de adentrarnos en la ciudad monumental, nos invitan a olvidarnos de que estamos llegando a otra época de la historia: modernas tiendas entre murallas de estilo árabe, Iglesias platerescas, catedral compartida y, sin darnos apenas cuenta pasamos por las calles más comerciales, Moret, Pintores o San Juan y San Pedro, la Plaza Mayor, hoy afortunadamente peatonal como el resto de la Ciudad monumental para disfrute de los viajeros, majestuosa y grande, a un lado, los soportales, con sus tiendas típicas y sus bares de "tapas" y al otro el Ayuntamiento, y al fondo la Torre de Bujaco, flanqueada por el arco de la Estrella abriéndonos las `puertas al bien otorgado: *Patrimonio de la humanidad*.

Cáceres antiguo, palacios como los Golfines de Abajo, la Diputación, Obras Públicas, la casa del Sol, el museo del Mono, el Palacio Episcopal, calles con sabor medieval, la plaza de San Jorge con la figura del Santo luchando con el dragón. En su visita, el viajero, se puede encontrar con el mejor de los directores de cine rodando una de las escenas de una película de la época aprovechando los marcos medievales, Fernán Gómez, Sacristán, o películas como la superproducción del descubrimiento de América "Cristóbal Colón". Es también ciudad de conciertos como el internacional Womad, Festival de cine con sus premios San Pancraccio, de Teatro internacional, Campeonatos de Europa de campo a través.....

Cáceres, que desde 1477 es por orden de la Reina Isabel la Católica "Muy Noble y Muy Leal Ciudad". Hoy agiganta su título, se envuelve en él y esgrime su va-

lencia y su historia frente a otras ciudades y, a modo de desafío, planta grandeza de ciudad extremeña y el intacto orgullo de su majestuosidad.

Cáceres accesible, Cáceres cultural, Cáceres encuentro, hidalguía, Cáceres nosotros....Única y toda.

SEDE DE CÁCERES

Exposición Internacional "Itinerario de Hernán Cortés" y el Museo de Antropología

Santiago Sánchez Sánchez. *Alumno de la sede de Cáceres.*

El día 17 de marzo de 2015 un numeroso grupo de alumnos y alumnas de 3º y posgrado de la Universidad de Mayores de Cáceres acompañados por nuestra profesora de la asignatura "El Pacífico Hispánico", D^a. Belén Bañas Llanos, junto con alumnos de Antropología de la Universidad de Extremadura, realizamos el viaje final de curso. Salimos a las seis de la mañana dirección a Madrid para visitar la Exposición Internacional "Itinerario de Hernán Cortés" y el Museo de Antropología.

Fue un viaje cultural y complementario a los temas tratados en la clase.

La Exposición es magnífica y muy ilustrativa. Durante dos horas estuvimos recorriendo sus pasillos, disfrutando de cada pieza exhibida y muy atentos a los comentarios de la profesora. Destacaban piezas como: "La cabeza del guerrero águila", "La espada de Hernán Cortés", "Códice de Osuna", El Testamento de Hernán

Cortés", "Retrato de Hernán Cortés" y de virrey "Bernardo Gálvez" y así podríamos enumerar todas las piezas de la exposición que por uno u otro motivo nos llamaron la atención. Nuestra imaginación nos hizo viajar a aquella época y ponernos en la situación de los descubridores del nuevo mundo y de los aztecas. Así entendimos cómo se ha ido escribiendo la Historia de la Humanidad hasta nuestros días, con sus aciertos y errores, siendo éste el legado en el que se sustenta la Edad Moderna.



Dña. Belén Bañas explicando al grupo algunas de las obras en la exposición.

Tras un rato muy agradable y distendido en la comida visitamos el Museo Antropológico que está calificado de bien Interés Cultural y dedicado a la antropología de Asia, África y América. Llama la atención el esqueleto del "Gigante Extremeño" y de simios, adornos personales, armas, indumentaria, instrumentos musicales, objetos rituales, las máscaras y objetos de la vida diaria.

Queremos dar las gracias a las personas responsables de la UMEX que han hecho posible que hayamos disfrutado de un día tan lúdico y didáctico para nuestro enriquecimiento personal.

SEDE DE PLASENCIA

"Tajo Internacional"

CRONICA DE VIAJE POR EL "TAJO INTERNACIONAL"

José Maldonado García. *Alumno de la sede de Plasencia.*

Partimos desde el Centro universitario de Plasencia a las 7,30 de la mañana. Somos 56 personas en total, contando a nuestra profesora D^a Pilar Pérez, y Leticia Díaz, nuestra gestora. En el autobús no cabe nadie más. La climatología anuncia que vamos a tener los clásicos "nubes y claros", o sea que podemos encontrarnos con cualquier cosa meteorológicamente hablando, pero nos mueve, como siempre, la ilusión del viaje, conocer nuevos lugares y, sobre todo, compartir todo con los compañeros y amigos que formamos el grupo. A fuer de ser sinceros, también alguien se ocupó de que compartiéramos en el viaje algunas "menuencias" gastronómicas, eso sí, con bota incluida.



Foto del barco con el que se realizó el crucero.

El viaje hasta Cedillo, lugar de embarque, es largo desde Plasencia. Con parada incluida llegamos a las 10. La salida es a las 10,30. Durante el mismo, y según nos acercamos al punto de salida, Pilar nos explica que estamos atravesando una zona terrestre de cuatro mil millones de años de antigüedad, de las primeras exis-

tentes antes de las formaciones de los continentes, motivo por el cual solo encontramos dehesa, con tierra no aprovechable para la agricultura, así como unas pinceladas sobre la fauna de la zona y datos históricos y artísticos de Castelo Branco.

Y aquí comienza el crucero. Nos reciben amablemente los responsables del "Balcón del Tajo", embarcación preparada para la observación de la naturaleza, y, después de acomodarnos todos en la cabina y explicarnos cómo se puede poner uno el chaleco salvavidas (horror!!!), nos sorprende agradablemente lo que podríamos denominar "el capitán-timonel-guía-naturalista-quasi historiador", que nos detalla las profundidades a las que vamos a navegar, el silencio que hay que guardar en algunos tramos, ya que atravesaremos una zona ZEPA (zona de especial protección de aves), la variedad de especies que habitan esas aguas, los animales que podemos avistar desde el barco, así como informarnos de que en la antigüedad (no sabemos cuánta porque no nos los dice) el Tajo fue navegable desde Toledo hasta Lisboa, luego los pantanos y las centrales hidroeléctricas se encargaron de poner fin a este "corredor". Seguidamente entramos en el río Ponsul, el primer afluente portugués de la margen derecha del Tajo, que nace en Idanha-a-Nova y desemboca en Malpica do Tejo, con una longitud total de 82 kilómetros, muy cerca ya de Castelo Branco. Han sido dos horas de viaje realmente agradables.

Después de un corto viaje en autobús llegamos a Castelo Branco, tomamos un café/cerveza/pastelitos (que de todo hubo!!! qué hambre dan los viajes!!!). Una ciudad de tipo medio, de 34.000 habitantes, que llegan a más o menos 55.000 contando con todo el municipio, a modo portugués, que incluyen algunas poblaciones pequeñas cercanas.

Visitamos la catedral. Pilar nos explica que se trata de un edificio conocido como Iglesia de San Miguel, originariamente medieval pero continuamente reconstruido y reformado, quedando finalmente una cons-

trucción del siglo XVIII, cuyo interior es claramente barroco.



Grupo de alumnos que realizaron la visita.

Pasamos luego por el Museo de Bordados, artesanía clásica de la zona, donde admiramos los trabajos que, en directo, están realizando algunas mujeres. Es también escuela.

Posteriormente nos trasladamos a visitar los "Jardines del Paço Episcopal", de singular belleza, sobre todo por los jardines en sí, y particularmente por sus escalinatas enormes flanqueadas por estatuas de los reyes y reinas portuguesas, y algún que otro español, eso sí, en tamaño más pequeño, pero que tuvieron el detalle de incluirlos por las buenas relaciones entre los reyes de los dos países que en ese momento del XVIII existían (o sea, alguna de las épocas más tranquilas que las relaciones entre nuestro país y el querido Portugal pasaron, ya que estuvieron más "de espaldas" de lo normal). ¡Ah! el Obispo que habitó tan humilde palacio fue D. Juan de Mendoza. Aunque nos habíamos volcado en hacer fotos en el río, aquí creo que batimos el récord.

Bueno, y ahora a comer que ya es hora. Fuimos a un buen restaurante, donde nos recibieron con la hospitalidad clásica portuguesa, y donde el plato importante fue, como no, el bacalao dorado. Algunos repitieron (perdón, repetimos), hasta el postre.

Posteriormente, y para terminar la visita a la ciudad, subimos hasta el castillo, en la "Colina Cardosa". No hay mucho que ver dentro porque está bastante dañado, pero se puede disfrutar de una panorámica total sobre la ciudad, desde una altura considerable. Su origen, según nos indica Pilar, es templario, aproximadamente de los siglos XII/XIII.

Tomamos posteriormente el autobús que nos retorna al barco. Volvemos a disfrutar del viaje como a la ida; alguno sigue con buen apetito y podemos adquirir queso mantecoso de oveja de la zona. Podemos dar fe de su calidad.

Aparte de toda la información en imágenes que llevamos cada cual en nuestras cámaras y móviles, la empresa nos obsequia con un reportaje que podemos ver en Youtube. Todo un detalle. Vuelta al autobús que nos dejará en Plasencia sobre las 21 horas.

Otra vez hemos pasado un día extraordinario. Otra vez hemos compartido y aprendido. Otra vez nos ratificamos en que vale la pena y es un orgullo ser alumnos de la Universidad de Mayores de Extremadura.

Visite nuestra web y visualice todas las fotos y videos realizados en el siguiente enlace:

<http://www.unex.es/estudiar-en-la-unex/otras-propuestas-formativas/mayores>

SEDE DE DON BENITO/VILLANUEVA

Viajes de estudio

Marta Coronado Mansilla. *Personal de la sede de Don Benito/Villanueva de la Serena*

En el presente curso académico, los alumnos de la sede de Don Benito/Villanueva de la Serena han realizado los viajes de estudio a Sintra (Portugal) y a la comarca de Las Hurdes. Sirviendo ambos como una magistral clase práctica de lo aprendido a lo largo de las diferentes asignaturas impartidas. Dichos viajes estuvieron guiados por los profesores docentes y por la responsable de la sede



Entrada en el Palacio Real de Sintra.

El pasado 6 de Marzo, los alumnos, en su mayoría pertenecientes a la subsede de Don Benito, se desplazaron a la villa portuguesa perteneciente al distrito de Lisboa declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1995. De igual manera, los alumnos de la subsede de Villanueva de la Serena tuvieron la oportunidad de repetir dicho viaje el pasado 10 de Abril. El propósito de dicha actividad fue el reconocimiento "in situ" de los conceptos aprendidos en la asignatura de Iniciación a la Cultura Portuguesa, a cargo de la profesora D^a. Magdalena Ramos de la Rosa.

Se visitó el Palacio Real de Sintra, construido en el siglo XVI con trazos arquitectónicos medievales, góticos, manuelinos, renacentistas y románticos. Es considerado un ejemplo de Arquitectura orgánica, con un

conjunto de cuerpos aparentemente separados, pero que forman parte de un todo articulado entre sí, a través de patios, escaleras, corredores y galerías. En la visita, recorrimos las distintas estancias del Palacio tales como la "Sala dos Cisnes" construida a principios del siglo XV o la habitación del Rey Sebastián...

A continuación, visitamos el Palacio Nacional Da Pena, que se convirtió en una de las principales residencias de la familia real portuguesa durante el siglo XIX y a la vez constituye una de las máximas expresiones del estilo romántico portugués. Se pueden encontrar elementos que pertenecen al neogótico, neo manuelino, neo islámico, neo renacentista y en menor medida a la arquitectura colonial.

Paralelamente, se organizó otro viaje de estudio cuya finalidad consistió en una toma de contacto con una naturaleza envuelta en un fantástico paisaje y en una jornada de convivencia entre los alumnos de ambas subseces a la comarca de Las Hurdes. Este viaje tuvo lugar el pasado 25 de Marzo y sirvió como una sesión práctica de la asignatura de Geografía y Temas del Mundo.

Las Hurdes es una comarca compuesta por sólo 5 municipios y 43 alquerías, estando ligada al valle de Las Batuecas. El itinerario seguido incluyó visitas al Centro de Interpretación de Cambrón, la hospedería Hurdes Reales, la Piscina de las Mestas, el Centro de Interpretación La miel (donde pudimos conocer y degustar los productos del Tío Picho) y la Alquería El Gasco (Centro de Interpretación de Arquitectura Tradicional).

No pudimos tener mejores guías, D. Eduardo Alvarado Corrales (profesor docente) y D. Gervasio Martín Gómez (alcalde de Caminomorisco y alquerías adscritas). Por supuesto, no pudo faltar contemplar las impactantes vistas desde el Mirador del Meandro del Melero.

Con el desarrollo de estas actividades, se pone el broche de oro a las actividades de carácter complementario del presente curso académico 2014/15 en la sede.

R EPORTAJES

Kilomés: aportaciones al Banco de Alimentos

El grupo ha recogido 11.996 kilos. Datos hasta diciembre 2014.

José Luis Martínez, Nicolás Castaño y Estanislao García.
Alumnos de la sede de Badajoz.

Nos comunican los responsables de la campaña de recogida de alimentos que hasta diciembre de 2014 el total de alimentos entregado en el "Banco" para su reparto entre los más necesitados ha sido: 11.996 kilos de alimentos / líquidos.

Empezó con la marcha solidaria en el mes de Octubre con el fin de sensibilizar a los ciudadanos empezando desde el camino que lleva de Puerta de Palmas hasta el Banco de Alimentos, en dicha marcha se recogieron un total de 5.125,50 kilos de alimentos aportando la Granja el Cruce 5.000 litros de leche, posteriormente y hasta el día 12 de diciembre, se han recogido 2.628 kilos de los cuales 461 corresponden a lo aportado por los alumnos de la Universidad de Mayores en la operación KILOMES, restando unos días del año 2014 donde esperamos que la solidaridad de todos se verá patente y multiplicada.

Gracias en nombre de todos.

Colabora con la revista enviando tus artículos al correo electrónico:

mayores@unex.es

La Arqueología se incorpora al Programa Universitario de Los Mayores

A TRAVÉS DEL PROYECTO REVELLEAO, FUNDACIÓN DOLORES BAS DE ARÚS.

En el constante afán de mejorar la calidad de vida de la sociedad pacense, la Fundación Dolores Bas de Arús se ha propuesto ampliar los objetivos marcados inicialmente en sus estatutos fundacionales para hacer llegar su ayuda a más personas y colectivos de la ciudad. Es por ello que ha decidido poner diversos bienes históricos, antropológicos y arqueológicos emplazados en la finca denominada El Revellao, propiedad de la Fundación, a disposición de la ciudadanía, para disfrute y aprovechamiento social; bienes capaces de propiciar conocimiento y desarrollo para las poblaciones de Badajoz y Valverde de Leganés, así como nuevas vías de participación y colaboración.



Grupo de alumnos en la zona de excavación, en la finca "El Revellao".

La Fundación Hija de Pepe Reyes, Dolores Bas de Arús es una entidad sin ánimo de lucro, nacida por deseo expreso de Dolores Bas, quien legó la totalidad de su patrimonio para mejorar la vida de las personas más necesitadas de Badajoz.

Desde el momento en que fue creada, la Fundación ha prestado su ayuda principalmente a las tres asociaciones beneficiarias vinculadas: Aprosuba-3 de Badajoz, Asociación Española Contra el Cáncer y Hermanitas de los Ancianos Desamparados.

La Fundación ha diseñado un proyecto global para la puesta en valor del Patrimonio cultural y ambiental disponible en el Revellao, acción filantrópica con la que se facilitará el disfrute social de la propiedad.

El proyecto marco que se desarrollará durante los años próximos en el Revellao es, además, una oportunidad única para poner en práctica una experiencia absolutamente novedosa en la que el conocimiento, la valoración y la explotación de los recursos patrimoniales contarán con el trabajo y la colaboración de colectivos sociales especialmente desfavorecidos, o con dificultad en el acceso a actividades culturales, en clara consonancia con las directrices y la razón de ser de la Fundación Dolores Bas de Arús.

Formando parte de este esperanzador y ambicioso proyecto está el I Curso de Arqueología creado específicamente para el Programa Universitario de los Mayores de la Universidad de Extremadura, programa que pretende el desarrollo científico-cultural, dirigido a facilitar y promover la ciencia y la cultura en las personas mayores, así como las relaciones intergeneracionales.

El curso es impartido por la empresa especializada ARQVEOCHECK, una empresa nacida en 1997 por y para el Patrimonio Arqueológico e Histórico-Artístico, así como para la gestión Cultural, Ambiental y Turística. La entidad está conformada por un amplio equipo de profesionales de campos tan diversos como la Arqueología, la Historia, el Arte, la Arquitectura, el Turismo, la Restauración, el Medioambiente, y el Diseño, entre otros. Los alumnos intervendrán sobre el yacimiento arqueológico denominado Aldea del Revellao, un interesantísimo asentamiento de origen romano,

con continuidad de ocupación en el tiempo hasta el siglo XIV, momento en el que fue abandonado como consecuencia de las guerras entre Castilla y Portugal.



Área de excavación creada en el yacimiento arqueológico.

El curso, pionero en su género como actividad didáctica, formativa y lúdica, se desarrollará entre el 17 de abril y el 26 de mayo.

Para más Información: www.fundaciondoloresbas.org (Tfno.: 924273472). www.arqveocheck.com (Tfnos.: 619679588 / 924317279)

El Feudo de los Espíritus

Demetria Trujillo. Alumna de la sede de Don Benito/Villanueva de la Serena.

Demetria Trujillo Aguilera, alumna de 3º de la sede de Don Benito, ha publicado su segundo libro, "El Feudo de los Espíritus". Conocemos, a continuación, su tra-

“Mis padres despertaron mi imaginación creativa. Ellos me dieron la base, la tierra, donde yo pongo el ladrillo.”

yectoria como escritora que surgió en la adolescencia y que perdura en su edad madura.

Tras crecer en un pueblo rural donde los lazos familiares y de entrega a los demás constituyeron un pilar fundamental en su experiencia en la vida, adoptó la escritura como manera de exteriorizar sus pensamientos. Así comenzó a escribir diarios, poesías (donde fue premiada en diversos certámenes), relatos y, finalmente, novelas.

“El Feudo de los Espíritus”, entremezcla la sabiduría popular de un pequeño pueblo anclado en Sierra Morena y la valentía por parte de un grupo de jóvenes amigos a enfrentarse a lo socialmente establecido con unas dosis de misterio. La autora comparte en forma de metáforas su manera de entender la vida, donde conviven tres pilares fundamentales: tradición, amor e intelectualidad.



La autora Demetria Trujillo Aguilera, frente al cartel de la publicación de su libro

Realiza una fantástica crítica de la sociedad actual, movida por la avaricia, los prejuicios a lo desconocido y a la diferencia de clases sociales, todo ello pincelado en una sutil metáfora: “No todo lo que el ojo ve, es cierto”, pero en esta novela, también hay lugar para la amistad, la entrega, la lucha por la dignidad...

Los beneficios económicos de sus libros están destinados a obras sociales, tales como CÁRITAS y PROINES. Puesto que su único fin es compartir su afe-

ción literaria, considera la donación de sus beneficios como su personal manera de contribuir con la sociedad.

Su ímpetu en el continuo aprendizaje hizo que hace tres años se uniera a la Universidad de Mayores, donde asegura haber encontrado mucho cariño dentro y fuera de las aulas, por parte de compañeros, profesores, personal laboral... y se reafirma en que nunca se conoce lo suficiente, ya que todos podemos ser nuestros propios héroes.

“Los sueños hay que vivirlos, nunca renunciaré a ninguno por el hecho de ser mayor”.

Así que os animo a todos a que disfrutéis de este maravilloso relato, que viváis, luchéis y compartáis vuestra sabiduría, ya que el tiempo es un mero complemento mientras haya ganas de vivir y superarse.

Prólogo de Semana Santa

Antonia Marcelo. *Alumna de la sede de Badajoz.*

Poncio Pilato, el gobernador romano de Judea, presentó a Jesús de Nazaret ante la muchedumbre hostil a la que sometía el destino final del reo (puesto que él se lavaba las manos, eludía su responsabilidad) - Mateo 27:24.

Salió Jesús, llevando la corona de espinas y el manto púrpura. Y Pilato les dijo: ¡He aquí el hombre! La escena sucede tras ser Cristo atado a la columna, flagelado y coronado de espinas

¿Cuántos pilatos y ecce homines nos encontramos a diario por la calle? Llevo caminado mucho rato, necesitaba entrar aire en los pulmones y despejar la mente. Cruzo el puente de la Universidad mientras los vehícu-

los que circulan en los dos sentidos aúllan a un ritmo frenético y de los que apenas percibo si van o vienen. La monótona Avda. de Santa Marina, a esas horas, se encuentra con escasos transeúntes y aún no se percibe el cambio de estación de primavera y su aroma de azahar, solo al llegar a la zona comercial que se cruza con la Avda. de Huelva, pequeños grupos de personas charlan, sigo sin escuchar, con la mente en blanco.

A pocas manzanas, Magdalena, una amiga que siempre me encuentro en la misma esquina, unas veces va, otras viene, la saludo cordialmente. Se para. Me paro. Me cuenta de donde viene. A donde va...

-Vivo ahí, de frente (charla deprisa, sin escuchar) hace cuarenta y cinco años. Yo trabajaba con un político importante -prosigue- un día escuché a un general que se vendía el cuartel de Menacho, una lástima, mi casa estaba de frente, se veía el camino lleno de flores, los soldados ensayaban en el patio para el desfile de Semana Santa, yo podía verlos desde mi balcón.

-Qué suerte tienes-contesto-. Yo... me deja con la palabra en la boca-

No me escucha, y me dice adiós.

Cruzo la calle cuando se abre de nuevo el semáforo, un hombre joven y deforme por una enfermedad degenerativa se cruza en mi camino, empuja un andador de anciano que hace un ruido desagradable. Un indigente enseña su maltrecha pierna, mientras con el bastón que le sostiene da pequeños brincos extrayendo de las juntas de las baldosas de las aceras los restos de cigarrillos que han tirado los fumadores, en un portal, tendido, un joven de color extiende un recipiente para que le dé una moneda. Sigo mi camino y como Pilatos me lavo las manos.

“-Qué suerte tienes-contesto- Yo... me deja con la palabra en la boca”.

E NTREVISTAS

“Envejecer no tiene que ser sinónimo de enfermedad”

Dra. Maria Teresa Alonso Ruíz

Antonio Medina Diaz. *Director de la Revista "Aula Magna".*

En España la población por encima de los 65 años supera ya el 16%. El número de personas mayores va aumentando. La vejez se acompaña de un mayor número de enfermedades que originan incapacidad, pérdida de autonomía y crea serios problemas.

La Doctora Maria Teresa Alonso Ruiz es médico especialista en Geriátría, habiéndose formado en el Servicio de Geriátría que existe en nuestra Comunidad Autónoma, el Hospital Virgen de la Montaña de Cáceres y va a ser ella la que conteste a nuestras preguntas, dada la importancia del tema a tratar.

Geriatría, Gerontología, ¿en qué se diferencian?

Hoy en día la Gerontología se define como la ciencia que estudia el envejecimiento y la vejez teniendo en cuenta los aspectos biopsicosociales (psicológicos, biológicos, sociales), pues estos aspectos influyen de manera directa en la forma como el ser humano asume su proceso de envejecimiento.

La Geriátría es la rama de la medicina, es decir una especialidad médica, que se ocupa de los aspectos preventivos, curativos y de rehabilitación de las enfermedades del adulto mayor. Se define la Geriátría, como la aplicación de cuidados especializados a las personas mayores que son frágiles. En este contexto,

fragilidad se entiende como la tendencia de las personas mayores a sufrir numerosos problemas médicos y sociales; de este modo se observa la Geriátría como una alternativa a esas especialidades que sólo están centradas en los problemas de los sistemas de órganos.

¿Qué es el envejecimiento?

El envejecimiento consiste en cambios graduales, acaecidos por el transcurrir de los años y una causa de procesos patológicos o accidentales, es decir, es un proceso fisiológico que acontece en el organismo. El envejecimiento se acompaña de una mayor probabilidad de enfermedades que muchas veces coexisten a la vez como procesos degenerativos, deterioro cognitivo, enfermedades cardiovasculares, etc.

¿Puede ser el envejecimiento una alteración del material genético?

Como he referido anteriormente el envejecimiento es un proceso fisiológico, entendiendo como fisiológico, un proceso común y normal dentro del desarrollo de todos los seres humanos. Si el envejecimiento acontece de forma precoz, será un proceso patológico y en estas situaciones puede existir alteración en el material genético, como es en el caso de algunos tipos de deterioro cognitivo o demencias.

Por lo que envejecer no tiene que ser sinónimo de enfermedad, teniendo mucha importancia las medidas preventivas para conseguir un envejecimiento saludable.

¿Cómo se puede envejecer con éxito, con salud?

Mediante la realización de medidas preventivas, que son hábitos de vida saludables adaptados a las características de cada persona, como son: consumir una dieta variada y equilibrada, con carne, pescado, huevos, legumbres, verduras, frutas y productos lácteos y beber dos litros de agua al día; realizar diariamente algún tipo de ejercicio físico, pasear diariamente, lo

que ayuda a prevenir la obesidad, mantener la masa ósea, la independencia y la movilidad, favoreciendo la exposición al sol. Eliminar hábitos tóxicos, mantener una higiene bucodental adecuada. Acudir periódicamente al médico y seguir sus recomendaciones. Mantener las relaciones familiares y sociales; ocupar el tiempo de ocio en actividades (manuales, recreativas, culturales o deportivas). Desde mi punto de vista también es importante mantener una actitud optimista ante la vida, una meta por la que trabajar y un ideal por el que pensar y vivir.

¿Cuál es el objetivo de la Geriátrica?

El objetivo de la Geriátrica es prevenir la enfermedad y deterioro funcional en el anciano, tratarla si aparece y evitar la dependencia; dando una asistencia integral que abarque la problemática médica, funcional, mental y social del anciano. Proporcionar un cuidado progresivo al anciano, desde el inicio de su enfermedad hasta completar la rehabilitación de este proceso y volver a su situación basal previa. Por lo que se debe responder a estas necesidades contando con diferentes niveles asistenciales: unidad hospitalaria de agudos, unidad de rehabilitación o convalecencia, unidades de larga estancia, hospital de día y asistencia en domicilio.

Prevenir, evitar las dependencias, rehabilitar, proporcionar un cuidado progresivo del anciano que pueden ser tareas muy importantes.

En nuestro entorno europeo y occidental la especialidad de geriatría y su aplicación en la práctica clínica, está claramente reconocida, propugnándose su implantación por instituciones europeas o internacionales como el Parlamento Europeo o la Organización de las Naciones Unidas.

Respecto a nuestro país, según datos de la Sociedad Española de Geriátrica y Gerontología, sólo el 38% de los hospitales de más de 100 camas cuentan con algún recurso geriátrico especializado, es decir, en la actua-

lidad sólo uno de cada tres hospitales dispone de algún tipo de asistencia geriátrica especializada. En nuestro caso en particular de Extremadura, figuramos en el grupo de menor cobertura el 11%, junto al País Vasco, Cantabria y Andalucía. Por lo que actualmente en Extremadura estamos por tanto en una situación de desigualdad, sólo las personas mayores que pertenezcan al área de salud de Cáceres disfrutan de esta prestación asistencial.

Entrevista a Eduardo Bejarano

PROFESOR DE FÍSICA Y QUÍMICA, CANTAUTOR Y POETA

José Luis Martínez y Fernando Alcántara. *Alumnos de la sede de Badajoz.*

Con motivo de la ruta denominada "El buche" nos acercamos a San Vicente de Alcántara, en un viaje organizado por el grupo "Caminantes Libres". Tras la comida actuó el grupo "Brezos" de La Codosera y el insigne profesor Eduardo Bejarano que amablemente nos concedió la entrevista que nuestro compañero Fernando Alcántara le hizo para nuestra revista Aula Magna.



¿Qué siente por la enseñanza?

Cariño, mucho cariño, dicen que la vocación es algo que se tiene desde siempre, también se adquiere, fui profesor, a eso me dediqué en cuerpo y alma, me dediqué a la poesía, a dar recitales, a la cultura, y, a todo, trato de ponerle el alma. Para mí, lo más importante

es que la gente se encuentre bien, que cada cual disfrute, se sienta identificado con lo que yo hago, que como me comentan, se le pongan los pelos como escarpas y que salgan con el corazón más grande de como lo tenían cuando me escucharon.

Hemos vibrado con tus canciones, con tus poesías, ¿qué es para ti la poesía?

Siempre se ha dicho que la poesía es sentimiento, pienso como algún otro escritor, cuando escuchas o escribes poesía y te sientes como un niño, realmente estás viviendo la poesía.

Además de a la enseñanza, de la Física y Química, ¿qué le has aportado a la sociedad y a tus alumnos?

Al igual que lo estoy haciendo ahora: cantando y recitando, estas asignaturas lo han sido todo para mí, he tenido y sigo teniendo un contacto directo con los alumnos. Cuando la gente dice: es que la situación de la enseñanza es muy difícil, pues bien, yo no he tenido ni un solo problema con mis alumnos, me siguen llamando, estoy con ellos, con sus carreras terminadas, sus hijos, sus esposas o sus novias, sigo disfrutando con ello y a esto le llamo dedicarte con el corazón.

¿Tu pueblo?

Como decía Ángel Campos, mi pueblo es Badajoz, Alicante, San Vicente de Alcántara. Yo, me acosté siempre mirando para San Vicente, pero los 20 años que pasé en Alicante los llevo en el corazón.

Puede enviar sus aportaciones al correo electrónico de la UMEX:

mayores@unex.es

C
RÓNICAS
VIAJERAS

Israel

Antonio Medina Díaz. *Director de la Revista "Aula Magna".*

Tras cuatro horas y media de vuelo directo desde Barajas en avión de "El Al" aterrizamos en el aeropuerto Ben Gurion. Situado a 14 kilómetros de Tel Aviv y a 50 de Jerusalén recibe al viajero con un moderno y riguroso sistema de control de acceso que lo convierte en uno de los más seguros del mundo. Trenes, autobuses y taxis comunican el aeropuerto con Jerusalén. Durante el trayecto, Golda que ejercerá de guía, comienza a hablarnos en un perfecto español sin apenas acento, de la historia de Israel y posteriormente con especial énfasis de su lucha para conseguir la creación del Estado. "Sufrimos la mayor tragedia de la humanidad: el Holocausto y tres años después, en 1948, y no con pocos problemas, teníamos nuestro propio Estado. Tras dos mil años de exilio y diáspora pudimos regresar a nuestra tierra ancestral, la que Dios prometió a Abraham hace casi cuatro mil años".

La ciudad de Jerusalén (en hebreo Yerusalayin) es la capital de Israel y su ciudad más grande y poblada, con 780.000 habitantes en un área de 125 kilómetros cuadrados. Es una de las ciudades más antiguas del mundo, poblada por los Jebuseos antes de la llegada de las tribus hebreas a Canaán a principios del siglo XIII a.C. Situada en el corazón del país, recostada entre los Montes de Judea está saturada de historia, lugares históricos, santuarios, lugares de culto y llena de significado para judíos, cristianos y musulmanes.

Para los judíos, Jerusalén siempre ha sido la "Ciudad Santa" y parece inspirada en los relatos bíblicos con el

trajín de peregrinos, fieles y turistas. Los lugares santos que el visitante suele contemplar son: el Muro de las Lamentaciones, donde la fuerza de cada papelito escrito de puño y letra, encaja entre las piedras por los peregrinos que desean ver cumplidos sus deseos; el Monte de los Olivos, la Cúpula de la Roca, la tumba de la Virgen, la iglesia de la Asunción, la Vía Dolorosa, el Santo Sepulcro, entre otros. Para hacer el camino del Vía Crucis hay que caminar entre turistas de todas partes del mundo.

Estamos en diciembre, y el fervor religioso, habitual en la ciudad, se acentúa con las fiestas. En este mes coinciden las principales celebraciones de las tres religiones mono-teístas: Navidad, Hanuka y el Aid al Adhah. Los cristianos veneran allí el lugar de la vida, pasión y muerte del Señor y el sitio donde su cuerpo fue enterrado; los musul-

manes custodian la Mezquita de Al Aqsa y la cúpula de la Roca, donde según la tradición se encuentra la piedra sobre la que Abraham se dispuso a sacrificar a su hijo y desde donde Mahoma fue elevado al cielo; para los judíos, el Muro de las Lamentaciones-lo que ha quedado del segundo templo destruido en el año 70 por los romanos-es también el lugar donde se esconde la sagrada piedra. Es Navidad y las principales calles de la ciudad están adornadas con luces que dibujan siluetas del candelabro de Hanuka y el contorno de Jerusalén.

Aparte de los lugares de culto es necesario visitar el jardín botánico de la Universidad de Jerusalén. Com-

prende más seis mil especies de plantas diferentes, traídas de todas las partes del mundo. Las plantas están distribuidas en secciones, cada una de ellas diseñadas para crear un ambiente natural, simulando la región de origen de cada una de ellas.

Ubicado en la universidad se encuentra también el Beth Hatefutsoth, una institución cultural y de investigación que proporciona la identificación histórica de las personas. En el extremo oeste de ciudad, en Har Hazikaron (en hebreo, el Monte de la Conmemoración), se encuentra El Memorial Yad Vashem (Lugar Permanente, en hebreo). Es un monumento conmemorativo que incluye varias secciones que contienen

archivos, relatos, documentos, testimonios y centro de investigación para preservar la memoria de los seis millones de judíos que murieron en el Holocausto. Allí nuevamente nuestra



guía volvería a relatarnos la lucha de su pueblo. En el año sesenta y siete los árabes tenían todo preparado para arrojar a los judíos al mar. ¿Pero qué ocurrió? Le preguntamos. Pues que Israel destruyó las fuerzas aéreas del enemigo en cuestión de horas y sus ejércitos terrestres en seis días. Fue la Guerra de los Seis Días, de la que todo el mundo habrá oído.

Los idiomas oficiales de Israel son el hebreo y el árabe. Estos también son los idiomas más hablados (el 72% de la población habla hebreo y el 21% habla árabe). El idioma español es hablado por más 100.000 miembros de las comunidades sefardíes que conservan una variedad, el judeoespañol, con rasgos del siglo XVI.

También hablan español una numerosa población de inmigrantes hispanoamericanos, especialmente argentinos.

Al lado de la Puerta de Damasco me dirijo hasta un quiosco de prensa y adquiero un ejemplar. El vendedor es un hombre maduro, de origen argentino que lleva la cabeza cubierta con la kipá. Observo que conversa con dos soldados israelíes con sus fusiles al hombro. Me explican que el servicio militar es obligatorio para los israelíes. Los varones le dedican tres años y las mujeres, 21 meses. Saco la impresión que todo el país es un ejército en reserva. Desde 1985 la moneda de Israel es el nuevo shekel. Aunque su origen se remonta a la época mesopotámica, donde era utilizado como unidad de medida, no fue hasta los años ochenta cuando el shekel reemplazó a la libra como divisa.

Los periódicos de mayor tirada en hebreo son: Maariv (La tarde) con 140.000 ejemplares diarios; Yedioth Ahronoth (Últimas noticias) y Ha`arets (La tierra) que trae una versión en inglés.

Israel cuenta con una extensión total de 22.145 kms. cuadrados (la provincia de Badajoz tiene 21.266 kms. cuadrados) de los cuales 21.671 son superficie terrestre y el resto lagos. Su población supera ligeramente los nueve millones de habitantes. Las familias más numerosas son las árabes y las judías ortodoxas, con altas tasas de natalidad. Sólo el 1,5% de los habitantes profesan la religión católica. Hay un millón de árabes que son ciudadanos israelíes. Israel es tanto un país como un pueblo: la historia del pueblo judío y sus raíces en la Tierra de Israel se extienden a lo largo de 35 siglos. En esta tierra forjó su identidad nacional, religiosa y cultural. Aquí se hizo realidad su presencia física a través de los siglos, aún después de que la mayoría de su pueblo se vio forzada a exiliarse. Con el establecimiento del estado de Israel en 1948, la soberanía judía, perdida dos mil años antes, fue renovada.

PARA REFLEXIONAR

Viaje a Ítaca

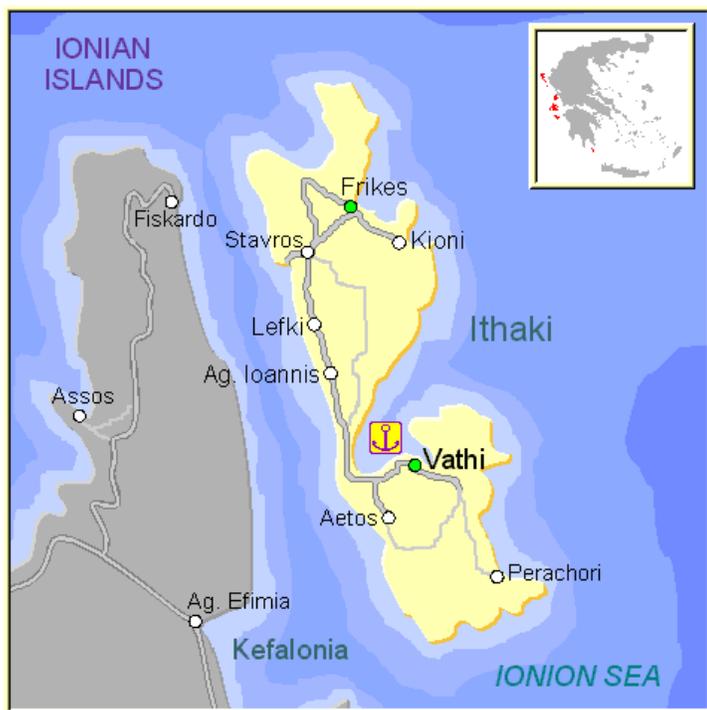
Cuando emprendas tu viaje a Ítaca
pide que el camino sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al colérico Poseidón,
seres tales jamás hallarás en tu camino,
si tu pensar es elevado, si selecta
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.
Ni a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al salvaje Poseidón encontrarás,
si no los llevas dentro de tú alma,
si no los yergue tu alma ante ti.
Pide que el camino sea largo.
Que muchas sean las mañanas de verano
en que llegues -¡con qué placer y alegría!-
a puertos nunca vistos antes.
Detente en los emporios de Fenicia
y hazte con hermosas mercancías,
nácar y coral, ámbar y ébano
y toda suerte de perfumes sensuales,
cuantos más abundantes perfumes sensuales puedas.
Ve a muchas ciudades egipcias
a aprender, a aprender de sus sabios.
Ten siempre a Ítaca en tu mente.
Llegar allí es tu destino.
Más no apresures nunca el viaje.
Mejor que dure muchos años
y atracar, viejo ya, en la isla,
enriquecido de cuanto ganaste en el camino
sin aguantar a que Ítaca te enriquezca.
Ítaca te brindó tan hermoso viaje.
Sin ella no habrías emprendido el camino.

Pero no tiene ya nada que darte.
Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha engañado.
Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,
entenderás ya qué significan las ítacas.

Viajar no es solo desplazarse de un punto A a otro B. Si entendemos la vida como un viaje, ¿qué sentido tendría entonces ir desde un origen (nacimiento) a un destino (muerte)?

El viaje es lo que nos ocurre mientras avanzamos. Podemos tener en mente siempre hacia donde nos dirigimos, pero ese destino es tan solo la excusa por la cual empezamos el camino. Y el camino cobrará vida propia a medida que lo recorramos. Será siempre incierto y por mucho que lo intentemos, nunca sabremos lo que hay al otro lado de esa colina, más allá de aquel desierto o una vez cruzado el océano.

Es por eso que Cavafis en su conocido poema "Viaje a Ítaca" nos recuerda que lo importante es el camino y lo que aprendemos mientras lo recorremos.



Mapa de Ítaca.

C
UENTOS

La fuente de la juventud eterna

Antonio Rodríguez Muñoz. Alumno de la sede de Badajoz.

Había una poderosa imaginación que propiciaba en la inmensa mayoría de los españoles llegados al Nuevo Mundo la ambición por el descubrimiento; que los movía irresistiblemente hacia lo desconocido y legendario, hacia lo fabuloso. Bastaba el relato de un indio mentirosillo sobre la existencia de lugares míticos como una isla de nombre Bimini de la que los indios contaban maravillas, para encender la imaginación de aquellos seres de tez pálida llegados de otro mundo. Según decían, allí brotaba una fuente cuyas aguas poseían la singularidad de devolver la energía a los cuerpos achacosos o envejecidos y transmutarlos en juveniles. A esta fuente dieron en llamarla Juvencia y su existencia era creída desde la antigüedad; el mismo Alejandro Magno se había interesado en ella.

Al aventurero Juan Ponce de León como a otros muchos, le había alcanzado la edad previa a la vejez sin haber conseguido gran cosa en el Nuevo Continente. Había llegado a la española con Colón en el segundo viaje. Después de ver cómo otros más afortunados habían alcanzado gloria y riqueza en el continente, él seguía siendo un soldado más sin nombradía ni hazañas dignas de ser contadas. Cuando oyó hablar a un indio sobre la isla y su fuente mágica, creyó llegada la hora de su fortuna.

En 1512 consiguió el permiso de las autoridades para buscar esta mítica isla y fletando dos naves salió en su busca. Navegó con rumbo Noroeste y se topó con el

continente. Era una península que por haberla descubierto por Pascua Florida, le dio el nombre de La Florida. Continuaron costeando y a los pocos días dieron con una enorme corriente que impelía las naves con más fuerza que el viento. Era la Corriente del Golfo.

Ponce de León con toda seguridad no tuvo conciencia entonces de que sin haber encontrado la mágica fuente, alcanzara la gloria que lo haría inmortal por otro medio que no iba a ser su medicinal agua: por haber sido el primero en dar constancia de aquella famosa corriente, y por haber puesto a la península que descubrió, el nombre por la que es archiconocida en el mundo; también por haber sido el primero en poner el nombre de Corrientes a Cabo Cañaveral, base de partida de otras naves para otra clase de aventuras fantásticas hacia otros nuevos mundos.

La desconfianza

Joaquina Campón. Alumna de la sede de Cáceres.

Amaneció el día gris, poco lluvioso, decidí salir a despejarme.

Empecé a andar, una brisa suave acarició mi cara, el pañuelo del cuello se volvió al revés, cambié el rumbo, terminé cerca de donde estaba Papá.

Empecé a contarle mi congoja, le contaba, que el otro día me llamó-X-y me dijo, que me había quedado con dinero de la cartilla de Mamá, me dolió mucho esta pregunta. Con todo este trajín, con las penas de que te acusen de algo que no has hecho.

Seguí limpiando, y al mirar al suelo, vi una medalla, la guardé. Con todo esto no dejaba de llorar, de pronto vi que mis manos se mojaban, con unos goterones que parecía que no se querían desprender de mis manos.

Pero seguí limpiando. Le tocó al trozo del florero, en él estaban las flores más bonitas, que nunca se vieron en ese recipiente.

Entrelazadas las manos en las flores. Me quedé quieta, observando el ramo, al mirar detenidamente;

Mis lágrimas se unieron con las de Papá. En ese momento comprendí, que me estaba enseñando las flores. En las flores estaban gastados, el dinero que faltaba.

Me incorporé, y salí del cementerio, pues estaba empezando a llover.

P
OESÍA

Nicanor

José Luis G^a Reinoso. Alumno de la sede de Badajoz.

Yo conocí en Sevilla a un gitano muy salao;
Era más feo que Picio, alto, flaco, desgarbao,
Pero tenía buen palique y un corazón desbordao.

Había nacido en chabola en el Charco de la Pava,
Su padre era canastero, natural de Dos Hermanas,
Y su madre de Triana,
De las que ofrecen romero en la calle La Campana.

El bueno de Nicanor, que así es como se llamaba,
Se ganaba los dineros
Siendo por el día lotero
Y por la noche palmero
En un tablao flamenco muy cercano a la Maestranza.

Aunque a veces sus ingresos
Eran de cuantía escasa,
Hasta el punto de estar tieso
Más que los cirios que alumbran en el paso a la Espe-
ranza,
Ayudaba a churumbeles que sus fibras les tocaban
Con lamentos y pucheros por las penurias de casa.

Pasó unos días en Granada por la boda de un pariente
 Y conoció allí a una moza guapetona y sonriente.
 Cuyo nombre, Coronada, era Coro pa'la gente,
 Hija de Curro Montoya y de Rosa "La Valiente",
 Que vivían en Sacromonte
 Y bailaban en las cuevas para guiris y otras gentes.

Al cabo de poco tiempo
 Se produjo el casamiento.
 Fue por el rito calé y también por el cristiano,
 Pues se prestó a ser padrino y mecenas del evento.
 Un señor adinerado, católico muy ferviente.
 Nicanor dio el "gordo" en una fecha aún reciente.

Por cierto, que en el banquete,
 Que fue en la Venta "El Caballo",
 El novio, muy de soslayo,
 Tomó bebidas sin cuento,
 Cogiendo tal borrachera que perdió el conocimiento.
 Y ello tuvo consecuencia,
 Pues desembocó la cosa en temporal impotencia.
 Y aunque lo intentaba en vano de una manera tozuda,
 No escatimando arrumacos y probando cien posturas
 Porque el percance dañaba el orgullo varonil,
 Según algún testimonio,
 No logró hasta el quinto día consumir el matrimonio.

La noche de un Jueves Santo,
 Lióse el hombre de parranda
 Y se fueron una panda
 A ver salir de la iglesia,
 En una Pasión Viviente,
 Al Cristo de la Sentencia.
 Por efectos del alcohol que ya llevaba en su cuerpo
 Y animao por los colegas que también iban "contentos",
 Se arrancó a cantar saeta con tan mala entonación,
 Que Pilatos, de inmediato, concedió la absolución
 Pa'que acabara el "concierto".

Nicanor era aseado, eso no era cuestionable;

Pero sí era irremediable
 Que dadas las caminatas que se daba diariamente
 pa'vender la lotería
 Sus pinreles terminarían sudados en demasía.
 Por cumplir una promesa,
 El hombre hizo descalzo procesión de penitencia
 Situando los zapatos en un cuarto de la iglesia.
 Alertao por el hedor que ya invadía todo el templo,
 El sacristán los cogió y los puso en cielo abierto.
 Cuando fueron a recogerlos a la conclusión del acto
 procesionario,
 Vieron que habían emigrado las aves del campanario.

Aunque nadie lo creyera por su extrema delgadez,
 Nicanor tenía un saque que era pa'verlo comer.
 Un mediodía asistió a una fiesta de su barrio, y se jaló:
 Un puchero de menudo con garbanzos,
 Seis chuletas de cordero,
 Cuatro arenques, dos hornazos, y, de postre, media
 tarta de manzanas con pistachos.
 Esa cantidad y mezcla de viandas en su cuerpo,
 Le produjo indigestión y se quedó como muerto.
 Sé que le hospitalizaron y salió de aquel suceso,
 Pero no he vuelto a saber de su vida o sus andanzas,
 Por lo que doy por concluido este poema de chanza.

A mi niño dormido

Demetria Trujillo. Alumna de la sede de D. Benito/Villanueva.

Soñaba tu llegada
 imaginando tu risa,
 llenando con mil estrellas
 el fulgor de tu mirada
 pintándote los caminos
 de blanda hierba
 con flores perfumadas
 donde tus pies, pequeñitos

pusieran firmes sus plantas.

Esperaba tu llegada
impaciente por tenerte
por entregarte mi vida
hasta el día de mi muerte.

Pero tú que también soñando
esperabas nuestro encuentro

no quisiste esperar...
no diste su tiempo al tiempo.

Y te tuve entre mis brazos
estando aún tan dormido
y esperé...esperé el milagro
con la fuerza de mi amor
a la fuerza de tu amor unido.

El que pusiera, luz en tus ojos

a tus palabras sonido
a tus pies, pasos de hombre
a tus abrazos tanto cariño.

Pero el azar que nos tiene
en este amor tan unidos
me negó sentir tus besos
y tus abrazos queridos.

Me negó guiar tus pasos
por campos de azules lirios,
me negó coger jugando
tu tierna mano de niño.

Me negó vivir la vida
que quise vivir contigo.
Pero esta fuerza tan grande
que nos tiene tan unidos
hace que, a pesar de tu sueño
la esperanza esté conmigo.

Que a pesar de los muros grises
que surgen por el camino
seguiremos los dos esperando
porque así está decidido,
esperando nuestro encuentro
en ese lugar elegido.

Será en un mundo nuevo

por el amor concebido
y por amor reservado
a los que en el amor han creído.

Será un mundo de luz
de risas y besos tiernos
de cálidas primaveras
sin noches frías de invierno
porque el sol que allí alumbre
como el amor será eterno.

Y felices tú y yo
por toda la eternidad
jugando con las estrellas
andaremos sobre la mar.
Nos contaremos mil cosas
con palabras nuevas y risas
cosecharemos las rosas
sin estas duras espinas.
Será cuando tú despiertes
y yo me quede dormida.

Para Carlos con cariño.

Semana Santa

Antonia Marcelo. Alumna de la sede de Badajoz.

Cruzo la calle de un barrio
que transita entre estaciones
donde chirría
un acordeón que mis
pensamientos viola

el bullicio rompe el desfile
de pequeños brincos
ejecutados por un deforme en busca
de cigarros muertos

suenan un paso de trompeta
de patio de cuartel al compás
del clic, clic de una lata

que sostiene el indigente

En la esquina del calvario
un espontaneo crucificado
ejecuta su flagelación
junto a un plato de plástico

y de nuevo un ecce homo
otro y otro, cortan el paso
de primavera cubierta de remordimientos

Una danza de pájaros
ensayan sus melodías
posándose en los naranjos

sin mirar atrás, siento
caer el agua con la que Pilato
se limpiaba las manos.

El soneto anónimo

Julita de la Cruz. Alumna de la sede de Badajoz.

El soneto anónimo, atribuido quizás a Lope de Vega, en la segunda mitad del siglo XVI "No me mueve mi Dios para quererte....", ha producido en mí una serie de sentimientos y emociones, que los he traducido en otro soneto que dice así:

No quiero yo vivir sin tu alegría,
No quiero caminar sin ti a mi lado;
Tampoco quiero andar desesperado
Sin compartir contigo el día a día.

No quiero un día más sin que te quiera,
No quiero mantener esta sequía.
No quiero yo vivir esta agonía,
Ni respirar sin ti aunque pudiera.

Tú me amas Señor de tal manera,

Que aunque a veces no atiendes a tu llamada
Quisiera que aliviaras mi sordera.

No quiero yo vivir contigo ausente,
Necesito oír tu voz amada,
Escucharte a ti mi Dios, eternamente.

¡Despiértate Extremadura!

Hermenegildo Sánchez Mora. Alumno de la sede de Mérida.

De Extremadura diré
que resignación la llaman.
Resignación de sus gentes,
que siempre vivió olvidada.
Tierra de conquistadores,
de hombres de honor y casta
que se durmió en sus laureles,
pero dormirse no basta.
¡Despiértate Extremadura!
que la siesta ha sido larga
y empieza ya a caminar,
aunque alguna vez te caigas.

Siempre habrá quien te levante
que nadie nace enseñado,
todos nos hemos caído
al dar los primeros pasos.
Y aunque de tu nombre digan
que tú eres "extrema y dura"
no des lugar a decir
que eres terca como mula.
¡Levántate te lo ruego!
camina ya Extremadura.

En riqueza la más grande
de las regiones de España,
también en la emigración

tú das las tasas más altas.
 Porque tienes a tus hijos
 por las regiones hermanas,
 muchos en el extranjero:
 En Francia, en Alemania...
 ¡Despiértate Extremadura!
 tira de una vez de la ropa
 que tú sola puedes dar
 de comer a toda Europa.

Perdonad si me expresado
 con palabras sin cultura,
 pero se habrán dado cuenta
 que es imaginación pura.
 Como pura son sus gentes
 de mi tierra Extremadura
 a la que seguiré queriendo
 aunque no tenga cultura.

Redactada por dos personas: una joven de la Siberia
 Extremeña
 Y de Herme, cuando estuvo en Talarrubias.

Puede leer número anteriores de
 la revista visitando, en nuestra
 página web, la sección: *REVISTA
 AULA MAGNA*.

<http://www.unex.es/estudiar-en-la-unex/otras-propuestas-formativas/mayores/destacados/aulamagna>



Para Saber...

...Sócrates decía que había tres clases de individuos a los que se presupone la sabiduría: los políticos, los poetas y los artesanos

...La trilogía "tener un hijo, sembrar un árbol y escribir un libro", tiene raíces árabes. En concreto es la adaptación de un relato profético de Mahoma.

...El trigo, la vid y el olivo forman la tríada alimentaria mediterránea de las civilizaciones que desde la antigüedad han nacido a orillas del Mediterráneo

...Abraham Lincoln acuñó una de las trilogías más famosas de la democracia: el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo.

...De acuerdo con el francés J. Dumazedier, las funciones esenciales del ocio son tres: descanso, diversión y desarrollo de la personalidad.

...Según el sociólogo alemán Max Weber, la trilogía de privilegios que distingue a las clases sociales es: riqueza, poder y prestigio.

... Hay tres cosas que nunca podrán recuperarse: la flecha lanzada, la palabra dicha y la oportunidad perdida.

La Valeriana (*Valeriana officinalis*)

Muchos la llaman “el Valium de la Naturaleza” y es ampliamente conocida a nivel internacional como un tranquilizante altamente efectivo.



Es la solución natural por excelencia para controlar el insomnio, pues no solamente ayuda a conciliar un sueño reparador, sino que produce menos efectos secundarios que los sedantes químicos que se emplean regularmente.

Propiedades

- La valeriana es un excelente relajante: alivia los estados de ansiedad.
- Facilita los procesos digestivos, ya que calma los nervios del estómago y evita las malas digestiones causadas por tensión.
- Alivia los dolores de cabeza.
- Controla las molestias causadas por la menstruación.
- No presenta efectos tóxicos y puede ser tomada con toda seguridad. Si bien produce algunos efectos molestos (como sucede con todos los tranquilizantes, ya sean naturales o químicos), éstos son mucho más ligeros.

Precauciones

- No tome ningún producto a base de valeriana si vas a realizar algún tipo de trabajo que requiera toda su atención o concentración.
- Tampoco debe ser tomada durante periodos prolongados.
- Los niños menores de 12 años no deben tomarla.

Solsticio y Equinoccio

Si el eje de la Tierra fuera perpendicular a la eclíptica, la posición del Sol en el cielo estaría en la mitad, entre los polos y su órbita, vista desde cualquier punto de la Tierra permanecería exactamente la misma día tras día.

Realmente, el eje de rotación tiene un ángulo de 23.5° con la perpendicular a la eclíptica. El ángulo entre el eje de la Tierra y la línea Tierra-Sol cambia a lo largo del año. Dos veces al año, en primavera y en otoño y da lugar al equinoccio y dos en verano e invierno produciendo el solsticio.

La Tierra en su viaje alrededor del Sol tarda en dar una vuelta completa 365 días y 6 horas, aproximadamente. Este es el denominado movimiento de traslación, que corresponde con el año solar. Durante su viaje alrededor del Sol la Tierra describe una elipse llamada órbita. El cambio de las estaciones a lo largo del año se produce debido a que el eje de rotación de la Tierra se encuentra inclinado respecto del plano de la órbita, esto hace que los rayos del Sol incidan de forma diferente a lo largo del año en cada hemisferio. Debido a esta característica la Tierra paso por cuatro movimientos importantes durante sus movimientos de traslación.

Los romanos llamaron solstitium, solsticio, de Sol y la raíz stati. Equinoccio (en latín, aequinoctium), palabra en la que se reconoce fácilmente el elemento equi (del latín aequis), que significa igual, y la raíz de la palabra noche (en latín, nox, noctis). El equinoccio sería, pues, la situación en que el día y la noche son iguales en cuanto a duración, es decir, al comienzo de la primavera y del otoño. Los solsticios corresponderían al comienzo del verano y el invierno.

En el solsticio de verano, 21 o 22 de junio, el hemisferio norte se inclina hacia el Sol. Los días son más largos que las noches y los rayos del Sol inciden de forma más perpendicular, al situarse el Sol en la verticalidad del Trópico de Cáncer, iniciándose en este hemisferio la estación más calurosa, el verano. Sin embargo en el hemisferio sur se produce la situación contraria, iniciándose entonces el invierno.

En el equinoccio de otoño, 22 o 23 de septiembre, los días y las noches tienen igual duración en todo el planeta, al situarse el Sol en la vertical del Ecuador, comenzando el otoño en el hemisferio norte y la primavera en el sur.

En el solsticio de invierno, 22 o 23 de diciembre, es el hemisferio norte el que tiene los días más cortos que las noches, a la vez que los rayos del Sol inciden de una forma más oblicua, al situarse en la vertical del Trópico de Capricornio, comenzando en este hemisferio la estación más fría, el invierno y en el sur se produce el inicio del verano.

En el equinoccio de primavera, 20 o 21 de marzo, los días y las noches tienen igual duración en todo el planeta, al situarse el Sol en la vertical del Ecuador, comenzando la primavera en el hemisferio norte y el otoño en el sur.

Otra consecuencia del movimiento de traslación de la Tierra alrededor del Sol es la división del planeta en zonas térmicas y climáticas, una cálida en la zona intertropical, dos templadas en la latitud media de ambos hemisferios y dos frías o polares, debido a que la cantidad e intensidad de radiación que llega a la superficie terrestre varía con la latitud y las estaciones del año.

Las monedas

La moneda no es un invento casual, sino el resultado del intercambio de productos entre los seres humanos.



Antes de que se pusieran en circulación las primeras monedas de metales preciosos, se utilizaron diversos objetos que cumplían la función del dinero y que se consideraban de valor, como los arpones, collares de conchas y trigo.

En el siglo VII a.C., los pueblos de Asia Menor utilizaron por primera vez la moneda de metal acuñada. Esta moneda, llamada electrón, era de oro y plata, parecida a una almendra y del tamaño de una pepita.

En un principio, las personas intercambiaban productos mediante el trueque, pero esta operación provocaba problemas porque los objetos intercambiados no siempre tenían el mismo valor. Con el tiempo, se introdujo en el intercambio un tercer elemento: la moneda hecha de metal, que sirvió de unidad de referencia del valor de los productos.

En Europa, la emisión del papel moneda coincide con el surgimiento de los bancos en el siglo XV. Pero el uso moderno del papel moneda o billete aparece a comienzos del siglo XIX, cuando deja de utilizarse el patrón oro.

Los primeros bancos surgieron en la Edad Media y los primeros banqueros eran orfebres que custodiaban metales de valor, como el oro, que le entregaban sus clientes. A cambio de la entrega de esos metales, el orfebre le daba a su cliente un certificado. Cuando el cliente deseaba comprar algo, entregaba el certificado como forma de pago al comerciante. Luego, el comerciante llevaba el recibo al orfebre y éste le daba el oro.

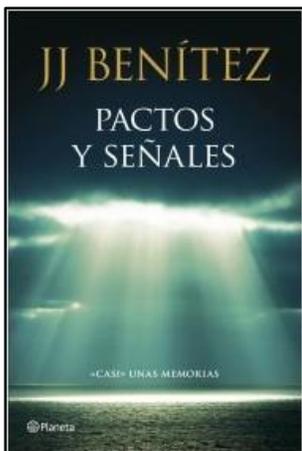
A diferencia de los primeros bancos, que ponían en circulación sus propios billetes, hoy día tanto la emisión de los billetes como su puesta en circulación son realizadas por el Banco Central del Estado de cada país.

PARA LEER

SECCIÓN IDEADA PARA QUE LOS ALUMNOS DE LA UMEX RECIBAN UNA ORIENTACIÓN O UN CONSEJO SOBRE LIBROS QUE, POR ALGUNA CIRCUNSTANCIA, LLAMAN LA ATENCIÓN AL AUTOR DE LA MISMA

Antonio Medina Díaz. *Director de la Revista "Aula Magna"*.

PACTOS Y SEÑALES



J.J. BENÍTEZ. (Pamplona, 1946). Periodista y escritor conocido por la serie de novelas "Caballo de "Troya")

"Pactos y Señales" prosigue la senda investigadora que emprendió hace más de cuatro décadas: probar la existencia del más allá. A partir de los pactos establecidos en vida entre dos personas, y la

muestra explícita en forma de señales que nos llegan a través del universo, y que uno de los dos, ya en el más allá, manifiesta al otro como prueba irrefutable de que hay vida después de la muerte.

Cada capítulo está dedicado a exponer un caso que, como es habitual en las obras de J. J. Benítez, se basa en sorprendentes testimonios. Más de doscientas pruebas de personas que han recibido y sabido interpretar estas señales y que nos enseñan a reconocerlas para dar sentido a nuestras vidas. Así, veremos que las señales son muy diversas tanto como su significado, y que cada persona alberga el poder para interpretarlas de manera correcta. Estos mensajes nos alertan de peligros o nos encaminan hacia una dirección correcta. En definitiva, un libro que nos ofrece las claves para interpretar los mensajes que nos llegan constantemente y que nos indican cómo seguir en la senda de la felicidad y la plenitud.

La última novedad es el resultado de su compromiso personal con los lectores, de ahí que el propio autor haya querido mostrar sus experiencias más personales con el más allá, detallando sus propios pactos y señales establecidos con diferentes personas.

TAMBIÉN ESTO PASARÁ

MILENA BUSQUET (Barcelona, 1972. Hija de la editora Esther Tusquet fallecida en 2012).

Cuando era niña, para ayudarla a superar la muerte de su padre, a Blanca su madre le contó un cuento chino. Un cuento sobre un poderoso emperador que convocó a los sabios y les pidió una



frase que sirviese para todas las situaciones posibles. Tras meses de deliberaciones, los sabios se presentaron ante el emperador con una propuesta: «También esto pasará.» Y la madre añadió: «El dolor y la pena pasarán, como pasan la euforia y la felicidad.» Ahora es la madre de Blanca quien ha muerto y esta novela, que arranca y se cierra en un cementerio, habla del dolor de la pérdida, del desgarramiento de la ausencia. Pero frente a este dolor queda el recuerdo de lo vivido y lo mucho aprendido, y cobra fuerza la reafirmación de la vida a través del sexo, las amigas, los hijos y los hombres que han sido y son importantes para Blanca, quien afirma: «La ligereza es una forma de elegancia. Vivir con ligereza y alegría es difícilísimo.»

Milena Busquets transforma en literatura vivencias personales y partiendo de lo íntimo logra una novela que rompe fronteras y se está traduciendo con inusitada rapidez a las principales lenguas, como el inglés, el francés, el alemán, el italiano y el portugués. Y lo logra porque a través de la historia de Blanca y la enfermedad y muerte de su madre, a través de las relaciones con sus amantes y sus amigas, combinando

prodigiosamente hondura y ligereza, nos habla de temas universales: el dolor y el amor, el miedo y el deseo, la tristeza y la risa, la desolación y la belleza de un paisaje en el que fugazmente se entrevé a la madre muerta paseando junto al mar, porque aquellos a quienes hemos amado no pueden desaparecer sin más.

NOSOTRAS, QUE LO QUISIMOS TODO

SONSOLES ÓNEGA (Madrid, 1977). Periodista y escritora. Corresponsal parlamentaria de Informativos.

La periodista Sonsoles Ónega aborda en su última novela, 'Nosotras, que lo quisimos todo, el denominado "timo de la mujer trabajadora". Todo ha consistido y consiste en estar generando expectativas en la mujer profesional que no siempre se pueden cumplir.

La periodista afirma que, entre los motivos que le llevaron a escribir este libro, figura "el verse inmersa en el timo" y escuchar en su entorno esta frase, lo que le llevó a construir una ficción que también tiene "cierta profundidad" pues, como señala, las mujeres del siglo XXI "lo tienen todo, son la generación con más derechos y libertades de la historia" y, sin embargo, "no pueden llegar".

"La igualdad todavía no es real: no hay el 50 por ciento de mujeres en puestos de responsabilidad y eso ya nos está diciendo algo, y además existen barreras, a veces transparentes, que están impidiendo que la mujer pueda completar una carrera profesional sin límites si es lo que quiere", detalla.

La obra no es una novela feminista ni está hecha contra los hombres.

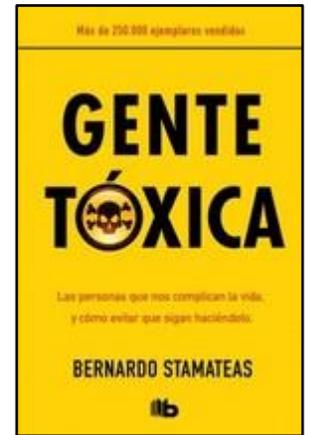
GENTE TÓXICA

BERNARDO STAMATEAS (Teólogo, psicólogo y escritor argentino. Pastor de la Iglesia Bautista de Buenos Aires).



En nuestra vida cotidiana no podemos evitar encontrarnos con personas problemáticas, como jefes autoritarios y descalificadores, vecinos quejosos, compañeros de trabajo o envidiosos; parientes que siempre nos echan la culpa de todo, hombres y mujeres arrogantes, irascibles o mentirosos...

Todas estas personas nos producen malestar, pero algunas pueden arruinarnos la vida, destruir nuestros sueños o alejarnos de nuestras metas. ¿Cómo reconocer a la gente «tóxica»? ¿Cómo protegernos de ella y ponerle límites? Bernardo Stamateas responde a estas preguntas con claridad y convicción. Sus consejos nos ayudarán a hacer nuestras relaciones personales más saludables y positivas. En definitiva, nos ayudarán a ser mucho más felices.



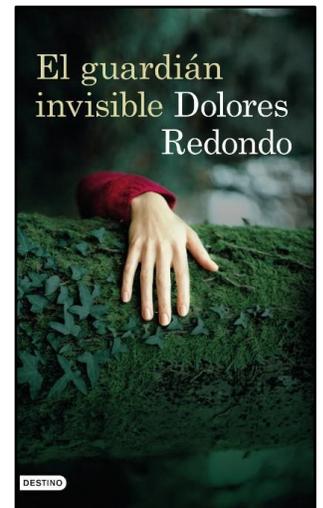
EL GUARDIÁN INVISIBLE

DOLORES REDONDO (San Sebastián, 1969). Estudió Derecho. Su "Trilogía del Baztan" se ha convertido en un fenómeno editorial.

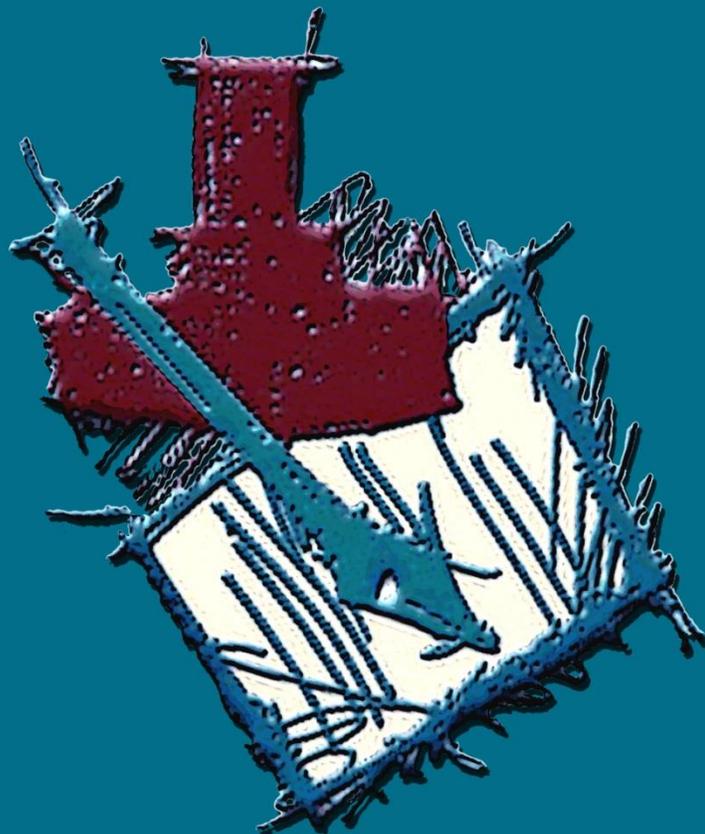
Impactante thriller que tiene su mejor baza en el contraste entre lo racional y científico, y lo legendario y mítico.

En los márgenes del río Baztan, en el valle de Navarra, aparece el cuerpo desnudo de una adolescente. La inspectora de la sección de la Policía Foral, Amaia Salazar, será la encargada de dirigir la investigación en una carrera contrarreloj.

La autora ha construido una obra compleja, admirable, entretejiendo la trama literaria con alicientes suficientes para los lectores de la novela negra.



PROGRAMA UNIVERSITARIO



UNIVERSIDAD
de los Mayores

DE EXTREMADURA

*Medalla de Extremadura
2011*

