



AULA MAGNA

EXTREMADURA

Revista del Programa Universitario de Mayores de Extremadura – número 39 – Octubre, Noviembre, Diciembre 2015



Apertura del curso 2015/2016
Carta del Director de la UMEX
Crónicas viajeras
Ya me llegó el postgrado
Colaboraciones
Para leer



Aula Magna

SUMARIO

AULA MAGNA

INDICE

Presidente

Florentino Blázquez Entonado

Director

Antonio Medina Díaz

Subdirector

José Luis Martínez Guerrero

Consejo de Redacción

Estanislao García Venero

Asunción Leiton Gómez

M^a Antonia Marcelo García

Maquetación y Tecnología Digital

Diego Gudiño Zahinos

Depósito Legal

BA-74-2001

ISSN

1577-7871

EDITORIAL.....	3
CARTA DEL DIRECTOR DE LA UMEX	4
ACTUALIDAD EN LA UMEX	5
REPORTAJES.....	14
COLABORACIONES.....	18
CRÓNICAS VIAJERAS.....	21
CUENTOS.....	24
POESÍA.....	29
¿SABÍAS QUÉ.....	32
ENTRETENIMIENTO	34
PARA LEER.....	35
GALERÍA DE FOTOS.....	37

Foto portada: acto solemne de apertura de curso 2015 – 2016 en Almendralejo.

Efemerides....

En **1385**, las tropas portuguesas e inglesas al mando de Juan I de Portugal se enfrentaron a las del ejército castellano de Juan I de Castilla, en los alrededores de la villa de Aljubarrota.

En **1768**, el rey Carlos III dicta las llamadas ordenanzas sobre régimen, disciplina y servicios del ejército.

En **1895**, se hace en Sevilla el primer ensayo de la telegrafía sin hilos.

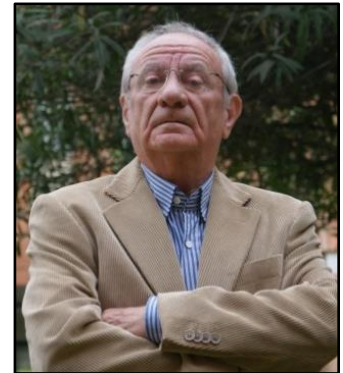
En **1930**, se presentó por primera vez un espectáculo de televisión en un teatro del estado de Nueva York.

En **1935**, en China se introduce el papel moneda en lugar de las monedas de plata.

En **2004**, se descubre el gen en el cromosoma 12 humano, cuya mutación causa la enfermedad de Parkinson.

E DITORIAL

Las limitaciones que nos pone la edad son solo biológicas. El envejecimiento es un proceso vital que supone una continuidad del desarrollo personal. El envejecimiento activo consiste en ayudar a las personas mayores a que se mantengan profesionalmente activas y a compartir su experiencia, continuar desempeñando un papel activo en la sociedad y llevando una vida lo más saludable, independiente y satisfactoria posible.



Envejecimiento activo no sólo es un concepto sino, sobre todo, una herramienta o un marco de referencia para el diseño de políticas dirigidas a los individuos y a los grupos de población. Se define como el proceso de optimización de oportunidades para la salud, el aprendizaje a lo largo de la vida, la participación y la seguridad con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas mientras envejecen. Es importante la capacidad para adaptarse o soportar los desafíos que se presentan a lo largo de la vida. Por ello, como dice el profesor Pozón Lobato “han introducido un cuarto pilar, el aprendizaje a lo largo de la vida, a los tres pilares del envejecimiento activo presentados en el antiguo informe (salud, participación y seguridad)”.

Sin embargo, hay que luchar con la sensación que tienen muchos mayores de estar en retirada: “a mi edad para qué”. Eso es una señal de envejecimiento, porque para introducirse en Internet da igual la edad que se tenga. También los hay que prefieren conocer gente en directo en lugar de por una red social (estructura social de individuos u organizaciones que están relacionados de acuerdo a algún criterio de relación profesional, amistad, parentesco, etc.) pero puede ser un buen complemento para nuestra vida diaria.

Las personas mayores sienten un interés cada vez mayor por el uso de las nuevas tecnologías que representan una ventana al mundo. Es una ampliación de la vida, el mundo y su tiempo. Podemos viajar por todo el mundo sin salir de casa a través de Internet y en un clic y sin gastar nada. Viajar y comunicarse con los demás de una manera directa, de forma inmediata y llegar hasta donde la imaginación desee llevarte.

Antonio Medina Díaz.

CARTA DEL DIRECTOR DE LA UMEX

Mis queridos profesores y alumnos: Nuestra revista es un magnífico medio para comunicarnos e intercambiar impresiones sobre nuestra Universidad de Mayores. Vamos a convertirla en el medio de participación de todos para que sea el pulso y el palpito del Programa y donde se reflejen las inquietudes y los problemas que nos embargan y las soluciones que afrontamos.



1. **Comienzo de un nuevo curso.** Una buena parte de este número está dedicado a la Apertura solemne del mismo. Atendimos la solicitud de los compañeros de la sede de Almendralejo para celebrarlo en su ciudad, en la que nos recibieron encantados a los del resto de las sedes, muy bien secundados por las autoridades locales. El Teatro Carolina Coronado fue un escenario ideal para recordar la personalidad de la poetisa local y para la ceremonia de imposición de bandas y entrega de certificados, presidida por el Presidente de la Junta y el Rector –siempre cada año con nosotros- junto a la Sra. Consejera de educación y empleo y el Sr. Alcalde de Almendralejo. Nuestra felicitación a los 221 compañeros que finalizaron los estudios de nuestro Programa, orgullosos de hacerlo tal como lo manifestaron sus representantes en sus brillantes intervenciones. Un día inolvidable para los homenajeados y nuestra enhorabuena para ellos, de nuevo.

2. **Más de dos mil.** Seguro que os interesa conocer el número de alumnos que conforman la UMEX en el curso 2015/2016 que hemos comenzado. Figuran por sede y curso en el recuadro que sigue.

DISTRIBUCIÓN DE ALUMNOS POR SEDE

SEDES	1º	2º	3º	4º	5º	Postgrado	TOTAL
AL	14	11	9	5	16	33	88
BA	146	108	111	100	138	261	864
CC	52	65	58	47	45	49	316
DB / Vva	60	57	8	12	19	32	188
ME	52	25	24	15	26	29	171
PL	51	58	46	44	31	86	316
ZA	13	7	8	13	7	40	88
TOTAL	388	331	264	236	282	530	2031

Permitidme que destaque algunos datos reseñables del cuadro: el número de alumnos en Badajoz, un número tal que no nos permite realizar actos conjuntos en el campus universitario; el aumento súbito de la sede de Don Benito/Villanueva que contaba sólo con 87 alumnos hace dos cursos y ahora los duplica; el notable ascenso este año de la sede emeritense, que estaba estabilizada desde hace unos años y, lo más curioso: la igualdad mantenida hace años entre Cáceres y Plasencia, que ahora se plasma en un estricto y curiosísimo empate con idénticos guarismos, igual que sucede entre Almendralejo y Zafra. Sede esta última que merece un comentario añadido sobre el lugar en que se imparten las clases. Un amplio salón de actos, cedido con toda la amabilidad del mundo, que no reúne, en nuestra opinión, las condiciones que el voluntarioso alumnado segedano merece. Pero, aunque parezca mentira, ni el interés de las autoridades municipales y regionales que reconocemos ni nuestra machacona insistencia ha conseguido disponer de otro lugar con mejores condiciones didácticas y de confortabilidad. Cuando esto sea posible, volverá a ser Zafra la sede animosa y optimista de siempre.

3. **La mayor preocupación.** Un delegado de alumnos de cierta sede me decía sincerándose que “apreciaba algunos días menos de clase para este curso...”. Y aunque no se aprecia mucho, es cierto. Se trata de una

de las consecuencias del desequilibrio económico originado por los imprevisibles costos sociales que hemos sufrido el pasado curso y que afecta en un 25% al presupuesto del Programa. Un presupuesto que ya era muy reducido por los recortes sufridos durante cuatro años por la crisis.

Junto a la sutil disminución de las horas de clase (comenzando una semana después y finalizando el curso una semana antes), hemos decidido otra mínima disminución de costos en profesorado, en compras evitables, en algunos talleres para los que encontramos generosos colaboradores, en viajes de estudio, etc.

Y frente a tan umbrío panorama, una insistente reclamación a las autoridades solicitando ayuda para reequilibrar el presupuesto. De momento y, por desgracia, no hemos encontrado eco positivo, pero no cesaremos en el empeño, y en todo caso, hacemos lo imposible para que no disminuya la calidad del Programa Universitario, del que todos disfrutamos.

Un abrazo y buen curso a todos

Florentino Blázquez,
Director de la UMEX.

Puede leer números anteriores de la revista visitando, en nuestra página web, la sección: *REVISTA AULA MAGNA*.

<http://www.unex.es/estudiar-en-la-umex/otras-propuestas-formativas/mayores/destacados/aula-magna>

ACTUALIDAD
EN LA UMEX

Puede enviar sus aportaciones al correo electrónico de la UMEX:

mayores@unex.es

SEDE DE BADAJOZ

Kilomés: aportaciones al Banco de Alimentos

El grupo ha recogido 12.500 kilos. Datos hasta diciembre 2015.

José Luis Martínez, Nicolás Castaño, Pablo Olmo y Estanislao García. *Alumnos de la sede de Badajoz.*

Durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2014 y de enero a mayo de 2015, se recaudaron más de 12.500 kilos de alimentos tanto sólidos como líquidos que fueron entregados en el Banco de Alimentos para su distribución entre los más necesitados.

Estas cantidades, fueron aportadas por: los usuarios de las tiendas de Granja el Cruce tanto en Badajoz como Día y Udaco en La Codosera y, también por los alumnos de la Universidad de los Mayores (UMEX) a través de sus aportaciones a las puertas de la Facultad de Educación.

Recordaros a los alumnos que, todos los últimos jueves de mes, en la puerta de la Facultad de Educación y en las de la Oficina del Programa de Mayores, estará expuesto un "cajón" para recoger los alimentos que queráis aportar para el Banco de Alimentos.

Información del grupo KILOMES de la UMEX.

SEDE DE BADAJOZ

APERTURA DEL CURSO 2015/2016 DEL PROGRAMA UNIVERSITARIO

José Luis Martínez. Alumno de la sede de Badajoz.

Con el teatro Carolina Coronado de Almendralejo lleno de público, la mayoría de alumnos de la Universidad de Mayores de las distintas sedes de la región, que terminaban su ciclo de 5 años, se celebró el solemne acto de apertura que contó con la presencia del Presidente de la Junta de Extremadura D. Guillermo Fernández Vara, acompañado en la presidencia por el rector de la UEx, D. Segundo Píriz y del Director del Programa de Mayores D. Florentino Blázquez y D. Francisco Lamoneda que dio la lección inaugural del curso 2015/2016 versando su conferencia con el título " Carolina Coronado: Historia de una vida".

Antes del comienzo del acto, el coro de la Universidad, que interpretó el canto Gregoriano: "Veni Creator Spiritus", el Presidente de la Junta de Extremadura, abrió la sesión dando la palabra al director del Programa de Mayores D. Florentino Blázquez quien entre otras cosas alabó el tesón de las personas mayores haciendo mención especial al alumno de Almendralejo D. Ángel M^a Díaz Navia que pese a su enfermedad ha asistido a las clases de la Universidad de los Mayores, y, que al igual que el resto de alumnos no cesan en aprender las nuevas tendencias que la sociedad pone a nuestra disposición. Hizo una valoración de que las edades de las personas no son las que tienes sino que representan una gran juventud en sus manifestaciones en las clases donde actúan y pertenecen. Terminó aludiendo la escasez de medios económicos con los que cuenta para seguir adelante en la tarea de mantener con todas garantías el Programa de Mayores. Cada vez son más los profesores que se necesitan para atender a tantos alumnos que año tras año se incorporan a las clases con un aumento suficiente como para tener que reducir horarios y atrasar los comienzos de las mismas con el fin de compensar la falta de medios, sobre todo el referido al económico. Terminó aprovechando la presencia de las autoridades y del Rector pidiendo en lo posible reconsideren los recortes acaecidos por la crisis durante los últimos años y aporten la ayuda suficiente para poder seguir con la tarea que le ha sido encomendada.



A continuación, D. Francisco Lamoneda, impartió la lección magistral sobre Carolina Coronado, D. Francisco, nos engañó al comenzar asegurando que no era un experto en el tema que había elegido a pesar de haber nacido su personaje en Almendralejo, nos engañó al comprobar los asistentes que no solo era un gran conocedor de la vida de Carolina Coronado sino que además tenía gratos recuerdos físicos de la escritora como cuando hablando de la "finura" de su manos tenía unos guantes donde comprobar lo que relataba para decir que sus manos eran tan finas y sutiles que solamente podían ponérselos una persona joven haciendo alusión a

su hija de 12 años que era a la única persona que les estaban bien . Siguió con un alarde de conocimiento no solo de la autora, sino, también de sus padres y amigos de aquella época, sus viajes a Portugal y a Madrid donde fue reclamada para tertulias entre grandes escritores de la época. Hizo un recorrido en la historia desde el nacimiento y su vida en Almendralejo, pasando por su gran amor de su vida (Alberto) y la desesperación por su muerte en un naufragio que le llevó a jurar “castidad” durante el resto de los días de su vida, que no cumplió por haber hecho la promesa siendo menor de edad. El conferenciante relató haciendo alusión a su faceta de revolucionaria que, su casa de Madrid, llegó a ser refugio de perseguidos. Tía de Ramón Gómez de la Serna y amiga de Isabel II, murió a los 91 años y está enterrada en el cementerio viejo de Badajoz.

Finalizada la intervención del conferenciante se interpretó “Los Segadores” por el coro de la Universidad.

A continuación, el Rector cedió la palabra a la alumna de Almendralejo Natividad Gómez Villena. En su intervención, como portavoz de todos los alumnos, hizo alusión al tren de la vida que pasa una vez por la nuestra, unas veces por no tener medios económicos, otras porque pasó demasiado tarde, para algunas mujeres de pueblo o de otras épocas más jóvenes, la vida les fue cambiando, matrimonios, hijos y ahora nietos. A ellos se suman los que sí cogieron el tren para seguir ampliando sus conocimientos. La representante de los alumnos, se sumó a esos 220 compañeros que recibían la beca de graduación y el diploma que les acredita su finalización del curso después de los cinco años de estudio.



Seguidamente, el alumno de Zafra D. José Carlos Risco Chamizo. En su intervención, al margen del agradecimiento a autoridades y profesorado, hizo una glosa en tono “jocosos Castúo” divirtiendo a autoridades y público en general, gracejo importante el de este alumno que rompiendo los moldes de cualquier disertación, y, a través del palabras extremeñas de Chamizo, logró enunciar uno a uno a los profesores y temas de las clases que se imparten en la Universidad de los Mayores; desde Historia Universal, del arte, literatura antigua y moderna hasta como hacer su propio ADN en su domicilio, la intervención causó tanta impresión, que hasta el Rector magnifico al finalizar le solicitó que le enviara una copia de su actuación. (La poesía completa se encuentra en la sección de Poesía)



A continuación el Presidente de la Junta anunció que se iba a proceder a la entrega de las Bandas y los diplomas acreditativos de la finalización de 5º curso a los 220 alumnos que habían terminado con éxito.

Posteriormente, Segundo Píriz, rector de la Universidad de Extremadura, interviene para agradecer la asistencia de los alumnos y acompañantes, y pidió la ayuda a los primeros y les alentó para que siguieran en la UMEX en el postgrado inyectando esa “juventud” dentro de los ámbitos universitarios.

Cerró el acto de intervenciones el Presidente de la Junta de Extremadura D. Guillermo Fernández Vara, que comenzó diciendo “el aprendizaje, es quizás una de las cosas que te hacen sentir,

contento contigo mismo". Animó a todos a seguir con nuestro afán de aprender cada vez más y a luchar por ampliar conocimientos, que nuestros nietos no tengan que decirnos "abuelo estás equivocado" y cuando nos pregunten podamos dar explicaciones lo más sensatas posibles sin hacer el ridículo. Pensad que en mi ciudad, Olivenza, no hace mucho el parque estaba lleno de niños jugando con sus abuelos, ahora los niños han desaparecido y se han convertido el parque en una nueva figura, la de la persona mayor, dentro de poco seremos los mayores, mayoría absoluta, hoy somos 2 de cada 5 personas mayores de 70 años. Finalizó su alocución declarando inaugurado el curso académico 2015/2016 de los Mayores de Extremadura, Se levanta la sesión.

Finalizó el acto con la interpretación por parte del coro de la Universidad de Extremadura y de todos los asistentes, el "Gaudeamus igitur".

A continuación y organizada por los alumnos de Almendralejo, se sirvió una comida de convivencia en los salones del "Círculo Mercantil" de la ciudad servida por el restaurador del mismo Alejandro Mulero donde se estrecharon lazos de amistad entre los alumnos de todas las sedes de Extremadura.



Foto del teatro Carolina Coronado de Almendralejo

SEDE DE ZAFRA

“Ya me llegó el Postgrado”

Discurso leído en el acto solemne de apertura de curso 2015 - 2016

José Carlos Risco Chamizo. Alumno de la Sede de Zafra.



“Hay pocas cosas terrenas más hermosas que la universidad: un lugar donde los que odian la ignorancia pueden luchar por el conocimiento, y donde quienes

perciben la verdad pueden luchar para que otros la vean”. Hago mía esta reflexión de John Edward Masefield, poeta y escritor inglés de finales del siglo XIX, nominado al Premio Nobel de Literatura; enlazando con otra frase de Esquilo: “El viejo se halla siempre a tiempo de aprender”. Creo, son estas las dos razones por las que tantos viejos-jóvenes, o adultos-mayores, o viejos, o ancianos, o como se nos quiera nombrar, hayamos decidido matricularnos en esta Universidad de los Mayores de Extremadura. Es que, por ley de vida, los mayores estamos llamados a ser transmisores de conocimientos, y cuánto mejor si éstos son cada vez más amplios.

Excmo. Sr. Presidente del Gobierno de Extremadura, Ilustrísimo Sr. Rector Magnífico de la UNEX, Excmo. Autoridades Civiles y Militares, Sr. Director del Programa Universitario de los Mayores de Extremadura, Sr. Doctor D. Francisco Lamóneda, Estimados profesores, alumnos y amigos:

Buenas tardes: Hace ya algunos días me llamaron de la Universidad: José Carlos, te hemos elegido para que, en nombre de los alumnos de todas las sedes, seas tú quien diga unas palabras en el acto de apertura de curso en el Teatro Carolina Coronado, de Almodralejo. Me quedé sin palabras, mudo, hasta que reaccioné y pude expresarles mi agradecimiento por tal honor y mi temor a no estar a la altura de las circunstancias representando a tantos compañeros ante las relevantes personalidades que presiden este evento. Y aquí estoy, gustoso, para cumplir el encargo. Este precioso escenario me hace evocar los personajes tan variopintos que, participando en el aula de teatro, he interpretado a lo largo de estos años: un conde deshonrado, un noble pedante, un alcalde analfabeto, un mayordomo letrado, un jefe de estación metomentodo, o un Sancho Panza impartiendo justicia en la Insula Barataria. Hoy, me interpreto a mí mismo y no quiero ser deshonrado, ni pedante, ni analfabeto, ni letrado, ni metomentodo, sólo José Carlos Risco Chamizo, a secas, quizás, si acaso, un poco osado. Hoy, serán ustedes los Sancho Panza que deberán juzgarme, espero, con benevolencia. Mi papel ahora es pensar en cómo salir de este berenjenal en el que estoy metido. No me ha dado tiempo para meditar a fondo lo que les quería decir, así mis palabras son más espontáneas que reflexivas y acogidas al dictado de mis sentimientos. Y como éstos los expreso mejor con versos y en nuestra lengua extremeña -el castúo-, aprovechando los genes de mi parentesco con Luis Chamizo, y a modo de reivindicación para que se divulgue en cátedras, o en escuelas, antes de que se pierda nuestra esencia, tan denostada por muchos intelectuales, con este poema desenfadado que he compuesto, “Ya me llegó el posgrado”, así comienzo: (Ver sección de poesías).

Colabora con la revista enviando tus artículos al correo electrónico:

mayores@unex.es

SEDE DE CÁCERES

ACTO DE CLAUSURA UNIVERSIDAD DE MAYORES EN CÁCERES CURSO 2014/2015

Santiago Sánchez Sánchez. *Alumno de la sede de Cáceres.*

En el Paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, el día 14 de mayo se celebró el Acto de Clausura del actual curso de la UMEX de Cáceres.



Fue presidido por **D. Florentino Blázquez Entonado**, Director del Programa Universitario de Mayores, y por **D^a. Rafaela Díaz Villalobos**,

Coordinadora de la sede.

La Coordinadora abre el Acto saludando al Director de la Universidad de Mayores, al Decano, profesorado y trabajadores de esta Facultad. Y agradece que pongan a disposición del Programa instalaciones, atenciones y servicios. Igualmente agradece a todos/as su asistencia a este Acto (exitoso en público como de costumbre). Seguidamente hace mención al número de alumnos que cursan estos estudios en las distintas sedes, en la de Cáceres 280 aproximadamente. Y por último, comenta las actividades que se desarrollarán durante el Acto: La representación de una obra teatral por el grupo "Tumcac" y la actuación del Coro UMEX.

El Director reitera los agradecimientos y se disculpa explicando la razón por el cambio de día para el Acto

de Clausura en Cáceres debido a la dificultad en la fecha de alquilar el teatro López de Ayala en Badajoz para acoger al numeroso alumnado que asistirá al acto de clausura. Y comienza su exposición que la estructura en dos apartados:

El de la organización:

- En el que hace referencia al alumnado matriculado en cada una de las seis sedes.
- El por qué en Plasencia y Badajoz sí ha sido exitosa la programación de postgrado "La dehesa en Extremadura" y no en Cáceres; y para mejorarlo, propone una idea para el próximo curso, elección entre: programas dinámicos para los jueves sobre "antropología, artesanía y folklore" o uno más de aula sobre "Historia Contemporánea".
- También nos comenta la grave crisis económica por la que atraviesa el Programa, por tener que destinar más del cincuenta por ciento del presupuesto a gastos sociales de colaboradores.

Como representante de Programa lanza esta reflexión: ¿Qué supone la UMEX para cada uno de nosotros? Y va desgranando posibles respuestas y deseos, como: aprender a lo largo de toda la vida, cultivar la inteligencia, contribuir a la cultura social, "aprender por aprender", "aprender por satisfacción", posibilidad de ser actor activo en la vida, fomentar el espíritu crítico e imaginativo..., a que la Universidad sea abierta y a la satisfacción del profesorado al encontrarse con un alumnado muy predispuesto...

Y, una vez terminado el protocolo institucional comenzó la parte lúdica-cultural, la representación de la obra de teatro "Alubias con chorizo" del autor extremeño José Márquez Franco, dirigida por un motivador, extraordinario y democrático director: D. Enrique Serviá García y cuyos actores, un grupo de alumnos y alumnas pertenecientes a la Universidad de Mayores, los que con su ilusión, entusiasmo, dedicación, constancia y esfuerzo pusieron en escena la obra, con la

que nos hicieron pasar un rato muy agradable trasladándonos a la España anterior a la entrada en el Mercado Común.

La obra es una comedia que se desarrolla en un pequeño pueblo "provinciano" y en una época en la que España estaba aislada de Europa y se consideraba lo autóctono como lo mejor; pero ya, se oían voces que reclamaban la apertura a la Comunidad Económica Europea. Y es el AMOR, el que consigue abrir fronteras. Basándose en el humor cada personaje interpreta un papel (cual fotografía etnológica de la época) en el que manifiesta sus ideas y costumbres tan arraigadas que chocan con el aperturismo de otro personaje más ilustrado. Excelente representación. ¡Enhorabuena!



Miembros del grupo de teatro "TUMCAC" durante su actuación.

El Coro de la Universidad de Mayores, dirigido por **D^a. Ana Echávarri**, profesora de música de Instituto y de la UMEX. Que con su constancia, tesón y tenacidad en los ensayos ha conseguido transmitir la ilusión.

Y el disfrute a un grupo de alumnos/as para que hayan sido capaces de formar un coro muy digno y representativo. Interpretó tres canciones muy bonitas a distintas voces: "¡Ay! Linda amiga", "Angelitos negros", "Edelweiss" y se cerró el Acto con el himno universitario "Gaudeamus Igitur". Enhorabuena por vuestro en-

tusiasmo, estáis en el buen camino ampliando el repertorio cada vez que actuáis. Lo hacéis muy bien.



El Coro de la Universidad de Mayores de la sede de Cáceres.

SEDE DE BADAJOZ

ACTO DE NAVIDAD DEL CURSO 2015/2016

José Luis Martínez. Alumno de la sede de Badajoz.

El Pasado día 16 de diciembre, en el teatro López de Ayala, se celebró la fiesta de Navidad dentro del Programa de Mayores de la UMEX; el programa, estaba compuesto por actuaciones teatrales, monologo del alumno de Zafra José Carlos Risco y la actuación de la Banda Municipal de Badajoz y el Coro de la UMEX de Badajoz.

Comenzó el acto a las 17,30 con la puesta en escena de la obra "Alubias con chorizo", una desenfadada y divertida reflexión sobre las ventajas e inconvenientes de ser europeos, su autor José Márquez Santos nos hace pasar un rato agradable y de diversión con las parodias y frases que mantienen al público atento a las constantes sorpresas que la obra propiciaba. El director Enrique Serviá, hace que los actores se encuentren como "pato en el agua" haciendo de su in-

interpretación como suyo los personajes de la misma. Sus diez componentes en el escenario, hacen de la obra que el público arrancara no en pocas ocasiones las risas que el libreto invitaba a la misma. El personaje principal masculino soberbio en su interpretación al igual que las féminas, Inés, Filo, Inma, Nina, Elena, Concha o Soledad, junto con Ricardo, Juanjo y Antonio. La música corrió a cargo de Santiago Sánchez (Faltó un tanto de coordinación con los técnicos), los traspuntes fueron de Carmen Antúnez. El público salió encantado y contento valorando la interpretación sabiendas de que el grupo es amateur compuesto por alumnos de la UMEC de la sede de Cáceres. Felicidades al grupo "TUMCAC".



Grupo de teatro de la sede de Cáceres, "TUMCAC".

A Continuación actuó el alumno de la sede de Zafra, José Carlos Risco Chamizo del que conocimos sus dotes como rapsoda en la última imposición de becas en Almendralejo. Su actuación se vio recortada por motivos de la preparación de los componentes de la "Banda Municipal de Badajoz". José Carlos volvió a recitar la poesía " YA ME LLEGÓ EL POSTGRADO" con su gracejo en forma de "castúo" que encandiló al público asistente, el actuante, se prestó a interpretar poesías solicitadas por el público aunque estas no estuvieran en el guion, atendiendo a las peticiones, recitó "La Nacencia y El Embargo" de Luis Chamizo.

Seguidamente, el director del programa D. Florentino Blázquez Entonado, dirigió a los asistentes unas palabras (también por la premura de tiempo fueron cortitas). En su alocución destacó la buena acogida por parte de los asistentes de este tipo de actos que por otro lado están programados. Aprovechó el momento para desearnos a los asistentes y ausentes, unas felices fiestas navideñas.

Cerró el acto, la actuación de la Banda de Música de Badajoz que junto con el Coro de la Universidad de los Mayores deleitó a los asistentes con un programa musical dedicado a la música de zarzuela, interpretando obras tan conocidas como La Verbena de la Paloma, El Barberillo de Lavapiés o Lagarteranas entre otras. Destacar que se presentó una obra de título "Amigo Antonio" que fue estreno absoluto para esta ocasión. La dirección corrió a cargo de Vicente Soler Solano, actuando como Soprano: Celia Sánchez del Río. Barítono: José Miguel Torres. La presentación corrió a cargo del profesor y musicólogo Emilio González Barroso.



El coro de la Universidad de Mayores junto con la banda Municipal

Visite nuestra web y visualice todas las fotos y videos realizados en el siguiente enlace:

<http://www.unex.es/estudiar-en-la-uex/otras-propuestas-formativas/mayores>

SEDE DE DON BENITO/VILLANUEVA

Exclusión y desarrollo social en España y Extremadura

Marta Coronado Mansilla. *Personal de la sede de Don Benito/Villanueva de la Serena*

El pasado 4 de Mayo, la Sede de Don Benito/Villanueva de la Serena tuvo el honor de asistir a la presentación del "VII Informe sobre Exclusión y Desarrollo Social en España en 2014", a cargo D. Jesús Pérez Mayo, Doctor en Economía Aplicada en la Universidad de Extremadura, como actividad extraordinaria de la asignatura de "Economía del Día a Día", impartida por D. Francisco Parejo Moruno, Doctor en Economía en la Universidad de Extremadura.



Presentación de la Conferencia a cargo de D. Francisco Parejo Moruno.

La iniciativa pertenece a la Fundación FOESSA, nacida en los años 60 vinculada a Cáritas, cuya finalidad es el análisis de la exclusión del desarrollo social en España.

Este informe detalla las debilidades del modelo distributivo español y proporciona unas propuestas cuyas políticas priorizan la reducción de la desigualdad a través del fomento de la equidad como criterio de eva-

luación de las decisiones políticas (Evaluación + Inversión Social + Compromiso Redistributivo ético) y de la mejora de las condiciones de vida de los más pobres como prioridad (Sistemas de Garantía de Ingresos + Servicios Sociales Públicos + Políticas de Apoyo a la Familia).

A partir de los datos económicos recopilados entre los años 2008 y 2012, Jesús Pérez encaminó a cada asistente a través de los métodos de estudio de la pobreza monetaria, tales como la alta desigualdad salarial.

Explicó el método por el que se mide la exclusión social, apoyándose en dos indicadores fundamentales: El Índice de Exclusión Social se introdujo en el VI Informe FOESSA del 2008, utilizando como fuentes la Encuesta sobre Integración y Necesidades Sociales de FOESSA (EINSFOESSA) de 2007, 2009 y 2013. El Índice Sintético de Exclusión Social (ISES) es coherente con la concepción estructural, multidimensional, procesal y dinámica de la exclusión social, apoyándose en pilares tan fundamentales como el económico (empleo y consumo), político (política, educación, vivienda y salud) y social.

“El contexto del que venimos y hacia el que nos dirigimos sigue enfatizando las diferencias de la población en términos de desigualdad y pobreza”.

Con respecto a la Integración Social en Extremadura, D. Jesús, admitió que los lugares situados en Extremadura se encuentran globalmente en una situación de mayor desventaja, donde el peso de la población en la Integración Precaria (43,2%) y la Exclusión Moderada (18,2%) supera a la población de España en su conjunto (40,6% y 16,5% respectivamente).

En definitiva, cada asistente se vio guiado a través de un profundo análisis de las características de los hogares y de los sustentadores principales, estableciendo los diferentes perfiles de la exclusión social y mostrando las dificultades existentes en el eje económico, político y de ciudadanía de la sociedad.

R EPORTAJES

Machu Picchu: la ciudad perdida de los Incas

EL TERRITORIO QUE OCUPA EL PARQUE ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE MACHU PICCHU, ESTÁ DESPOBLADO DESDE LAS POSTRIMERÍAS DEL SIGLO XV

Fernando González Pozuelo. *Profesor de la Universidad de los Mayores de la Universidad de Extremadura.*

“¡Hay algo oculto! – Escribió Rudyard Kipling -. ¡Id y encontradlo! Id y mirad detrás de las sierras..., algo perdido detrás de las sierras. Perdido y aguardándoos. ¡Id!”

Inspirado por los versos del poeta inglés, a principios del siglo XX el explorador y científico norteamericano Hiram Bingham acudió a Perú en busca de sus maravillas ocultas. Sus descubrimientos fueron numerosos, pero ninguno atrajo más la imaginación del mundo que su descubrimiento de Machu Picchu.



El 26 de julio de 2011 se cumplió el centenario del descubrimiento científico de Machu Picchu, Patrimonio de la Humanidad y una de las nuevas maravillas del mundo que no conocieron los españoles.

Los tres españoles, al mando de Pizarro, que fueron los primeros en pisar tierra cuzqueña, entre marzo y abril de 1533, fueron recibidos en la ciudad capital in-

caica como wiracochas (dioses), paseados en andas, se les franqueó palacios, templos, mujeres escogidas para el Sol, se les brindó toda la información que deseaban, pero nada se les dijo de Machu Picchu, posiblemente porque los cuzqueños de entonces nada sabían de aquella zona que se ubica al Noroeste de la ciudad de Cuzco, aproximadamente a 112 kilómetros de distancia. Funcionarios españoles, por obligación y en cumplimiento de órdenes emanadas de la metrópoli se interesaron en describir y conocer los antiguos centros religiosos de los incas, así Martín de Murúa en su libro “Historia de los Incas Reyes del Perú” no habla de Machu Picchu, ni remotas referencias, porque nadie conoció la zona en esa época. La desaparición de Machu Picchu antes de que llegaran los españoles no es clara pero la hipótesis de epidemias que aniquilaron a la población no es descabellada.

El territorio que hoy ocupa el Parque Arqueológico Nacional de Machu Picchu, está despoblado por lo menos desde las postrimerías del siglo XV. Viajando a pie por buena parte de aquel territorio durante días, ahora sólo se encuentran pequeños asentamientos campesinos sobre la línea férrea que lleva a Machu Picchu, por lo demás, todo está abandonado. Careciendo de habitantes la zona de Machu Picchu, no hubo quien informara a los españoles sobre sus palacios, templos y tumbas. Los españoles al invadir suelos incaicos en su desplazamiento utilizaron los caminos que hallaron, avanzaron de aldea en aldea, de ciudad en ciudad. No penetraron a Machu Picchu por la no existencia de esos dos elementos: caminos y poblaciones. Careció de incentivos para los españoles tentar el ingreso en zonas totalmente abruptas, sin habitantes que les brindaran alimentos y servicios, zonas bloqueadas por la naturaleza e infestadas de víboras, más si tenían millares de kilómetros cuadrados de tierras abiertas, sin obstáculos y pobladas de indios, mano de obra gratuita

No se conoce el nombre que tuvo Machu Picchu en tiempos prehispánicos, a principios del siglo XX se le

adscribió el nombre genérico actual que significa "cima vieja".

La ciudad de Machu Picchu se aloja en un estrecho territorio limitado en sus flancos por enormes barrancos de más de 300 metros de profundidad, que constituyen formidables defensas naturales. Nadie que no fuera el pueblo inca habría elegido tan magnífico emplazamiento.

Machu Picchu no fue recinto fortificado para la defensa de alguna ciudad, fue la ciudad misma. Tampoco fue casa de vecindad para gente pobre, fue ciudad sin gente pobre, morada exclusiva de nobles, conformada por templos, palacios, estructuras para el almacenaje y otros usos públicos, la mayoría contruidos con piedras talladas y encajadas entre sí. Se cree que unos 1200 residentes pudieron vivir aquí, adorando al dios sol, Inti, y cultivando las terrazas agrícolas. Los gigantes campos escalonados de Machu Picchu proporcionan un elocuente testimonio de la habilidad de los ingenieros del imperio.

Machu Picchu fue capital política y religiosa que guardó interdependencia cultural con Cuzco. Ahora Machu Picchu es un monumento arqueológico que maravilla a la humanidad y para algunos fantasiosos es obra achacada a los extraterrestres y Centro magnético de la Tierra, lugar emblemático el cual tuvieron el honor de visitar algunos alumnos del Programa Universitario de Mayores.

El descubrimiento de Machu Picchu, la ciudad perdida de los incas que no conocieron los españoles, se le atribuye al explorador norteamericano Hiram Bingham, aunque muchas personas del lugar sabían de su existencia sin tener capacidad ni posibilidad de dar a conocer al mundo tal monumento, es indudable que así fue, tanto que Bingham halló en el sitio dos familias campesinas y fue conducido al mausoleo real por un niño indio.

Cuando el señor Bingham llegó a lo que ha venido en llamarse Machu Picchu, halló las orillas del río Urubamba, las laderas de los cerros y la ciudad prehispánica cubiertas de espesa vegetación y frondosos árboles con edad de siglos. En los antiguos palacios habían crecido lianas y toda clase de plantas; todo era selva, prueba irrefutable de su abandono por muchas centurias: "De pronto me hallé, escribiría Bingham en 1911, frente a las paredes de casas en ruinas contruidas con piedras en el más fino estilo inca. Resultaban difíciles de ver porque estaban parcialmente cubiertas con árboles y musgo crecidos a lo largo de los siglos, pero en las densas sombras, ocultas entre bosquecillos de bambú y marañas de enredaderas, aparecían aquí y allá paredes de sillería de granito formadas por piedras cuidadosamente talladas y exquisitamente encajadas unas con otras". Emocionado y sorprendido por su descubrimiento afirmó: "No conozco ningún lugar en el mundo que pueda compararse con éste en la variedad de sus encantos y en el poder de su evocación". El retiro montañoso de Machu Picchu, edificado 100 años antes de la conquista española por un soberano llamado Pachacuti Inca Yupanqui, se ha convertido en las ruinas más conocidas y admiradas de la fabulosa civilización inca.

Bingham aprovechó su descubrimiento para llevarse de Perú una cantidad ingente de piezas arqueológicas de la ciudadela. Las depositó en la Universidad de Yale que patrocinaba todas sus expediciones. Recientemente, este centro se ha comprometido a devolver a Perú las más de 46000 piezas que guarda desde 1912.

Son muchos los escritos y publicaciones de Bingham, entre ellos se tiene el libro "La Ciudad Perdida de los Incas", publicaciones que han contribuido, con otras muchas posteriores, al conocimiento mundial de Machu Picchu, lo que ha contribuido a mover un importante flujo turístico hacia el Perú.

Hay dos maneras hoy de llegar a Machu Picchu: la primera y más utilizada es ir en tren desde Cuzco,

aconsejo coger el tren que utilizan los indios, no el que tienen preparado para los turistas. Es un placer hablar con los nativos y degustar sus comidas que te suben a ofrecer las indias en cada parada del tren. La segunda, menos utilizada por las dificultades que comporta y que yo realicé, es llegar a Machu Picchu a pie utilizando el llamado "Camino del Inca".

El Camino del Inca es uno de los itinerarios emblemáticos que se pueden hacer en Perú, un viaje a través del tiempo, un recorrido de siglos de historia por una de las más antiguas y significativas culturas. Es una ruta distinta que nos ayuda a explicar el contexto en el que se construyeron sus magníficos monumentos y, lo que es más importante, a entender cómo vivían y viven sus gentes, y a disfrutar de la magia de su impresionante y contrastada naturaleza.

El Camino del Inca unía Cuzco, ciudad imperial de los incas, con Machu Picchu. Hoy día es una de



las rutas más bonitas que se pueden hacer en el planeta. El paisaje que se puede ver durante los cuatro días que dura la marcha es una muestra de los más bellos paisajes que puede ofrecer la naturaleza. Durante el camino se intercalan los precipicios interminables, los picos nevados envueltos frecuentemente por nubes y los rápidos riachuelos que serpentean conduciendo en sus gélidas aguas el mensaje de la montaña al profundo valle.

En la ciudad inca de Machu Picchu, término del camino, el anidado visitante recibe el mensaje de pretéritas culturas, en cada flor silvestre, en cada peldaño esculpido en la roca. El Catedrático Emérito de la Universidad de Cuzco Dr. César Vargas identificó cerca de un centenar de orquídeas de diferentes especies en

aquella zona. El clima es benigno, en el día la temperatura nunca desciende de los 13° C.

Quien tenga la oportunidad de conocer Machu Picchu nunca lo olvidará, así me ha pasado a mí que a pesar de los años transcurridos sigue presente afectuosamente en mi recuerdo, que procuro transmitir en mis clases a mis queridos alumnos y alumnas de la Universidad de los Mayores, algunos de los cuales también tuvieron la fortuna de visitarlo en 2007.

Esa eterna juventud

LA GENERACIÓN ESTUDIANTIL DE LOS MAYORES

José Luis Martínez Guerrero. *Alumno de la sede de Badajoz.*

Hoy día, el tópico de que los Mayores están obsoletos para ejercer cualquier otro trabajo/afición/hobby o entretenimiento para no caer en la rutina de los comentarios que surgen por parte de esos que realmente no saben, o, no encuentran donde apoyar sus manos, su mente, o por qué no, sus piernas para ejercitarse y no "oxidarse" con el paso del tiempo están confundidos, hoy, existen una generación de 60, 70 u 80 años o más que tienen en su almacén de posibilidades, un catálogo lleno de "artilugios", entretenimiento, como: cines, teatros, deportes especiales a la edad y en definitiva un sin fin de muestras que para ellos las quisieran los jóvenes de hoy en día, sin olvidar las ofertas de las distintas Universidades para Mayores

Los programas intergeneracionales, como las Universidades para los Mayores o, los centros de entretenimiento creados para tal fin por las distintas instituciones, pueden ser y de hecho lo son, fuentes de solidaridad y al mismo tiempo la mejora de la integración y la cohesión de nuestra sociedad, son al mismo tiempo un comienzo importante de cara al envejecimiento activo. No es solamente apoyar a las personas mayores el principio "activo de la sociedad", sino que hay que proporcionar unas buenas condiciones de partici-

pación para que los individuos “mayores”, contribuyan al desarrollo y bienestar de la sociedad de acuerdo con las experiencias acumuladas.

El Coltán

MINERAL CLAVE PARA LA FABRICACIÓN DE COMPONENTES DIGITALES

AMD

La columbita-tantalita –abreviada como coltán—es un mineral óxido. La columbita está compuesta por óxido de niobio, hierro y manganeso y la tantalita está compuesta por óxido de tantalio, hierro y manganeso en diversa proporción. Son escasos en la naturaleza y dan un claro ejemplo de minerales que han pasado de ser considerados simples curiosidades mineralógicas a estratégicos para el avance tecnológico debido a sus nuevas aplicaciones.

El interés de la explotación del coltán es fundamentalmente poder extraer el tantalio; por lo tanto, el valor del coltán dependerá del porcentaje de tantalita entre un 20% y un 40% y el porcentaje de del óxido de tantalio entre un 10% y un 60%.

La principal aplicación del tantalio es la creación de condensadores eléctricos. Las ventajas que ofrece es su alta eficiencia volumétrica que permite reducir el tamaño de las placas -tabletas, Smartphone, ordenadores- la alta fiabilidad y estabilidad en un amplio rango de temperatura y conductibilidad. Todo esto hace que otros conductores o placas no puedan superarlo.

Su aplicación es también muy importante en resistencias de alta potencia. Aparte de la electrónica se utiliza también en la fabricación de motores de aviones y reactores nucleares; como acero quirúrgico así como para cubrir prótesis humanas ya que no es reactivo ni irritante para los tejidos corporales.

Por sus singulares peculiaridades alcanza cotas privilegiadas en su uso como futuro material de uso extraterrestre en la Estación Espacial Internacional y futuras plataformas y bases espaciales.



Dentro de un Smartphone se pueden distinguir las siguientes aplicaciones:

- El tamaño de las baterías actuales ha disminuido drásticamente gracias
- A la capacidad del tantalio que lleva una alta carga electrónica en volúmenes muy pequeños.
- El óxido de tantalio sirve para hacer lentes más finas y pequeñas.
- Ayuda a mantener los materiales altamente superconductores.
- El microprocesador actúa como protector y mantener la integridad de los transistores.

La explotación del coltán, especialmente en Congo que posee el 80% de los recursos mundiales es altamente conflictiva por existir una guerra desde 1998, directamente relacionada con la extracción de este mineral que ha arrojado un saldo de más de 5 millones de víctimas. Además existen conflictos armados fronterizos y entre facciones locales por la posesión de las minas de ese preciado metal. Hay que señalar también que un trabajador extrayendo coltán en condiciones muy duras y llenas de peligro, gana 15 dólares semanales. Por su parte, la tonelada de coltán tiene un precio en el mercado de 400.000 dólares.

COLABORACIONES

UN NUEVO DISCURSO: EXIGENCIAS DE UNA EDUCACIÓN SIN BARRERAS

XIII JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE ASOCIACIONISMO EN LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES. SU TEMA CENTRAL LA FORMACION CONTINUA A LO LARGO DE TODA LA VIDA

Enrique Pozón Lobato. *Doctor en Ciencias de la Educación.*



Por este motivo vamos a hacer algunas consideraciones al respecto. Hemos de destacar que tanto la Sociología como la Antropología, Medicina, Economía etc. han penetrado en el conocimiento de las personas mayores, aportando conocimientos muy relevantes. Sin embargo hemos de reconocer que la Pedagogía se ha asomado tímidamente a este apasionante mundo de la educación de las mismas desde planteamientos metodológicos. Nos encontramos con una Gerontología educativa que nace con fuerza. Pero es necesario, con técnicas etnográficas, saber mucho más de estrategias, procesos y métodos, evitando, en todo caso, que la educación permanente sea algo más que una colección caótica y no articulada de estructuras y funciones.

Se está pasando de la acción de formación genuina para una etapa de la vida, a la necesidad de educación como proceso vital a lo largo de la vida. Esta situación hace que el concepto de persona mayor y de formación a lo largo de la vida no está suficientemente integrada en el discurso educacional, apareciendo la educación del mayor como una iniciativa transitoria de asistencia social. Pero el tiempo actual está teñido por la cultura postmoderna, un tiempo donde cuenta muy poco el pasado, la experiencia o el futuro. Las personas mayores quedan así marginadas, y deben elegir, entre quedar amarradas al pasado, haciéndose impermeable a los cambios, o captar la experiencia de vivir ese cambio, para lo cual necesitan preparación.

La sociedad del futuro será la del conocimiento. Primara la persona instruida, preparada para afrontar los cambios y reciclarse de forma continua. Aprender durante toda la vida significa replantear los contenidos de la educación a fin de que refleje factores tales como la edad, la igualdad entre sexos, las discapacidades, el idioma, la cultura y las desigualdades económicas. Este reto rompe las barreras convencionales que hasta ahora existen en la educación, lo que obliga a formular políticas activas de formación de capital humano y de bienestar psicológico y social de los individuos.

Estamos en un contexto social de cambio permanente por lo que se impone una educación a lo largo de la vida que comprenda la totalidad del ser y que más que una educación intelectual supone una educación integral en el sentido de que se trata de volver a aprender, revisando conocimientos ante el desarrollo tecnológico y científico. No solo se admite, desde el plano educativo, que las personas tienen su propia experiencia y conocimientos

acumulados, sino también se reconoce en ellas la capacidad de continuar desarrollando su potencial para crear nuevas condiciones de vida. La educación permanente no tiene plazos, ni programas rígidos. Ni exigencias generales iguales para todos. Se realiza en libertad y en beneficio de cada sujeto en particular. Su objetivo, ir generando en cada persona una actitud consciente responsable y comprometida de aprendizaje permanente, para que los individuos dominen la “realidad sociocultural” que les rodea. Se trata de un nuevo discurso. No de una “pedagogía de la necesidad” sino de una “pedagogía de la libertad”, al alcance de cada cual en el momento en que le convenga. Se enmarca dentro del ámbito de lo social; hace referencia al carácter educativo del mayor como un aspecto más de la persona en conexión con sus intereses y capacidades.

Ante las actitudes de desconfianza, apatía y fatalismo para aprender a lo largo de toda la vida, se impone la motivación para provocar en cada persona mayor, una posición consciente, responsable y comprometida de aprendizaje permanente, y así mejorar el nivel de su propia estima; enriquecer los conocimientos; adquirir nuevas habilidades; sentir gusto por aprender cosas nuevas que convierta a la persona mayor en agente y protagonista de su propio desarrollo, calidad de vida, satisfacción, adaptación a los cambios y avances tecnológicos etc.

Las justificaciones para la implantación de la educación permanente para todos debe basarse en nuevas estrategias: ocuparse del aprendizaje en todas sus formas; no aceptar demarcaciones estrechas entre programas aca-

No es una “pedagogía de la necesidad” sino una “pedagogía de la libertad”

démicos y vocacionales; y tampoco restringir la oportunidad de aprender en las estructuras formales. El objetivo no es aprender nuevas disciplinas, simplemente, sino: aprender nuevas formas de aprender; trabajar en equipo, modalidades grupales; diálogo generacional e intergeneracional; valorar la experiencia de vidas particulares.

En síntesis lo que tiene que abarcar este campo de intervención de la educación en personas mayores hace referencia a las siguientes cuestiones: educación para la recuperación del conocimiento; educación para la realización y perfeccionamiento personal; educación social, familiar, sanitaria; educación para el cambio social (aprendizaje democrático); formación para la vida cívica, política y comunitaria.

Biografía: Catedrático numerario de Física y Química, Doctor en Veterinaria y Licenciado en Derecho (1956 – 1996). El 1 de Octubre de 1996, la jubilación. Los primeros nueve años en la nueva situación - 1996 – 2006 – lo dedicamos al estudio e investigación en los cursos monográficos del doctorado y preparación de las tesis en la Facultad de Derecho y Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. En 2002 obtuvimos, con 72 años, el grado de Doctor en Derecho. En 2006, con 76 años, Doctor en Ciencias de la Educación, con la tesis “Educación y Universidad en el Marco de la Cultura de las Personas Mayores”. Trabajos publicados en revistas entre ellas, SESENTA Y MAS, editada por el Ministerio de Sanidad y Política Social – IMSERSO -; MADUREZ ACTIVA, portavoz de la Federación de Asociaciones de Aulas de Mayores de Andalucía –FADAUM -; AMADUMA, revista de la Asociación de Mayores Amigos de la Universidad Malacitana; AMISTAD revista de la Asociación de Antiguos Alumnos Marianistas de Ciudad Real y revista CÓRDOBA EN MAYO.

Veraneo

Antonio Tinoco. *Licenciado en Periodismo.*

De camino a Chichén Itzá, las ruinas mayas mejor conservadas del Yucatán, el guía paró la furgoneta junto a una tienda que allí llaman de abarrotes, donde venden comestibles y bebidas. Dos horas antes había salido de la Mérida mexicana tras pasar algunos días paseando por la avenida Montejo bajo las ceibas y los flamboyanes, admirando las casas coloniales, siempre precedidas por su jardín arbolado y con sus alpendres de columnas, y oyendo los cascotes de los caballos que tiran de las carrozas en las que los caleseros explican al turista el pasado de riquezas babilónicas de que disfrutó la ciudad hace más de un siglo, cuando era el centro de la industria del henequén y no había saco ni arpillera en el mundo que no se fabricara con la fibra de la pita que salía de las haciendas de Mérida. Estaba aprovechando el veraneo también para ver flamencos, pelícanos, fragatas y algún cocodrilo pequeño y miedoso que se escondió en los árboles que hunden sus raíces en el manglar. Y para bañarme en los cenotes, esos manantiales que aparecen en grutas y donde el agua es tan limpia, fresca y quieta que el bañista tiene la sensación de profanarla cuando entra en ella. Después, una vez dentro, uno se siente acogido, como si nadar en el cenote fuera moverse por el líquido amniótico del útero de la tierra.



En la tienda de abarrotes, camino de Chichén Itzá, esperaban a los viajeros hojaldres de jamón y queso. Me bajé de la furgoneta. Pronto se formó una cola de gente esperando para ir al baño, que estaba tras una escalera de unos pocos escalones. En la pared un letrero avisaba de que usarlo costaba cinco pesos. “Es para mantenerlo limpio”, se justificó el comerciante mientras ofrecía los hojaldres. Al inicio de la escalera y junto a un expositor con bolsas de patatas fritas y otros productos de la marca ‘Doritos’ había

una niña que daba paso a los usuarios del baño, de modo que no se podía acceder a él hasta que ella lo permitía. Tendría siete años, una larga trenza, gafas con gruesos cristales de miope y tras ellos unos ojos como los ojos aventados de los peces. Cada vez que salía una persona del baño, la niña entraba en él, hacía lo que parecía una rápida inspección, bajaba la escalera y daba paso al siguiente después de cobrarle los cinco pesos. Lo hacía todo con esa concentrada afanosidad con que hacen las cosas los niños obedientes. Cuando me tocó le di los cinco pesos y entré. El baño estaba limpio como no había conocido otro en México y olía a violetas. Al salir aproveché que la niña hacía la inspección rutinaria de después de cada cliente para mirar tras el expositor de los ‘doritos’. Allí tenía, ordenados, estropajo, una fregona, rollos de papel higiénico y un ambientador de violetas.

Antes de irme, nuestras miradas se cruzaron. Le sonreí, pero no me devolvió la sonrisa. No insistí. Su atención se concentraba en aquellos objetos y en la nueva cola de turistas que se había formado para ir al baño. Eran, como para mí la Mérida mexicana, los manglares, los cenotes y, pronto, las ruinas mayas de Chichén Itzá, el paisaje de su veraneo.

C RÓNICAS

V IAJERAS

El Vaticano

Antonio Medina Díaz. *Director de la Revista "Aula Magna".*

El Estado de la Ciudad del Vaticano tiene una extensión de 0,44 kilómetros cuadrados y alrededor de 1.000 habitantes, por lo que resulta el Estado soberano menos extenso del mundo. Constituye un enclave de la ciudad de Roma, ubicado en la zona oeste de la ciudad, sobre la margen derecha del río Tiber. El edificio más destacado es la Basílica de San Pedro. Comprende además de la Basílica y la plaza de San Pedro, los palacios y jardines del Vaticano, la iglesia y el palacio de San Juan de Letrán, la "villa" papal de Castelgandolfo y trece edificios fuera de los límites, que gozan de privilegio de extraterritorialidad.

Tienen la ciudadanía vaticana aquellos miembros de la iglesia que por sus funciones deben residir allí. La mayoría de los funcionarios estables son italianos, un número considerable son suizos y el resto originarios de otros países. La división administrativa está compuesta por la Santa Sede (órgano supremo de la iglesia católica) y la Ciudad del Vaticano (sede de la iglesia).

Pero hagamos un poco de historia. Tras su conversión al cristiano, el Emperador Constantino levantó en el año 319 una iglesia sobre la que se consideraba la tumba del apóstol Pedro, que desde el siglo II tenía su monumento conmemorativo en la colina vaticana. Sobre esta iglesia surgió una basílica de cinco naves y tamaño similar al actual, decorada con pinturas al fresco y mosaicos, con un gran atrio frontal con co-

lumnas, que fue restaurándose y retocándose conforme pasaban los años. Durante el cautiverio de los Papas en Aviñón, la basílica sufrió una gran degradación y cuando el papado, regresó de nuevo a Roma y decidió cambiar la residencia pontificia del Palacio de Letrán al Vaticano se comprobó la urgencia de acometer una verdadera reforma.



Plaza del Vaticano.

Fue el nuevo Papa Julio II quien durante sus diez años de pontificado (1503-1513) decidió demoler la antigua basílica y construir otra en su lugar. Julio II encargó a Donato Bramante (1444-1514) el nuevo templo que planificó sobre un edificio de planta de cruz griega, dividido en tres naves y coronado por una cúpula, reflejo del ideal renacentista. El esbozo de lo que Bramante pensaba para la basílica vaticana puede apreciarse en un templete ubicado en la colina del Gianicolo, en el patio que conecta con la Academia de España y es considerado un ensayo de la que iba a ser su obra más importante: el nuevo templo de San Pedro en el Vaticano. Su muerte truncó su trabajo, que fue retomado por otros arquitectos como Rafael y Antonio Sangallo.

En 1547, transcurridos 41 años del inicio de los trabajos, el Papa Pablo III encargó la dirección de las obras a Michelangelo Buonarroti (1475-1564), Miguel Ángel, quien por encargo de Julio II había recibido con ante-

rrioridad el encargo de pintar la bóveda de la Capilla Sixtina. Cuando Miguel Ángel pudo ver la maqueta que había confeccionado Sangallo, le pareció horrorosa, e inmediatamente modificó el concepto y regresó a la idea inicial de Bramante a la que dio su impronta personal. Miguel Ángel tenía 72 años y conocedor de que no le daría tiempo a terminar la obra, se concentró en la cúpula maravillosa. De hecho, murió sin ver la cúpula acabada, que terminaría Giacomo della Porta con algunas pequeñas modificaciones.

Para la financiación de las obras de la nueva basílica de San Pedro, los pontífices vendieron indulgencias, estrechamente ligadas a los efectos del Sacramento de la penitencia como remisión ante Dios de la pena temporal por los pecados, ya perdonados, en cuanto a la culpa, que se consigue por medio de la Iglesia.

Entre el Papa que comenzó la obra de la nueva basílica, Julio II, y el que la consagró en 1626, Urbano VIII, transcurrió más de un siglo y algunas guerras. El pasado año, el día 18 de abril, se cumplieron 500 años desde que se puso la primera piedra.

Hoy, millones de turistas visitan anualmente la Capilla Sixtina, la mayor atracción de los Museos Vaticanos y la basílica de San Pedro.

Caminantes Libres

Estanislao García. *Alumno de la sede de Badajoz.*

Cincuenta y cinco personas nos reunimos en la ciudad de Badajoz, y después de los contactos pertinentes, decidimos poner en práctica el plan que en su día decidieron, los que a Cádiz, encaminaron sus pasos, para visitar los Pueblos Blancos.

Comenzó a germinar una idea, que la habíamos incubado, desde la rapidísima visita a la Ciudad de Córdoba, para disfrutar de sus patios en plena primavera.

Caminantes Libres va consiguiendo, poco a poco, el fin de nuestro objetivo...mostrar el espíritu universitario mayor a personas ajenas a este marco.

Los componentes del viaje a Córdoba, en su mayoría, son Alumnos de la Universidad, otras personas, que no lo son, gozan de los mismos derechos y deberes, bien por familia de algunos de los viajeros, o por la amistad de los que disfrutaban de este hecho. Contagiamos el deseo de participar en los actos que desarrollamos, cuando preparamos el viaje.



El grupo de Caminantes Libres en una de sus caminatas.

Una pregunta es: ¿Cómo puedo salir siempre con vosotros? Sin lugar a dudas, este es el pago tan inmenso a Caminantes Libres.

El gozo con el que hemos retornado a nuestra ciudad, nos llevará entre despertares por las bellas Plazas Cordobesas, como los anocheceres por sus estrechas calles con embrujos perfumados por jazmines de noviembre.

Nuestro guía, un cordobés de nacimiento y vivencia, profesor de arte y pintor profesional, nos mostraba su encantadora ciudad, con egoísmo propio del que vende algo suyo, y del que su historia es parte de su entendimiento. Como artista, nos mostraba, esa arista que ves pero que no percibes con detalle, de ese pínaculo, que sobresale, pero que no observas donde se apoya, del capitel, sobrado de belleza, que es "hermano" de quince más, del patio que repleto de árbo-

les, plantas, macetas y detalles que solo el dueño sabe su historia. Tomás, así se llamaba nuestro guía, nos sorprendía con historias de esos detalles y mil anécdotas particulares.

Así ha sido desde las 6 de la mañana del día 21 de noviembre, sábado, hasta las 23 horas del domingo. No paramos nada más que para comer. Este escrito no detallará monumentos, ni lugares dignos del mejor representante del arte, solo detallará, la hermandad, la perfecta convivencia, y la buenísima relación entre los 55 componentes, el buen hacer de Tomás Martínez, el comportamiento de dos profesionales del volante, el cumplimiento exacto de los horarios, y la alegría que ha imperado en estas horas de compañía entre todos.

Los dos desayunos, perfectos, (todavía siento en mi boca, el sabor de los lazos y rosquillas, de Peñarroya-Pueblonuevo), las dos comidas ideales, buenos menús, buenos vinitos, y los marcos escogidos para este tipo de personal, donde la seriedad, no está muy marcada, pero si las buenas formas. La dos cenas, de igual categoría, para satisfacernos, y dormir a la perfección.

Medina Zahara, nos transportó a las Mil y Una noche, los madroños de la Sierra Cordobesa, nos endulzaron el paladar, las piedras de tantos siglos, nos hacían recapacitar, y después de ver la película, que con los modernos sistemas de recreación, nos la representaban como fuera en su momento, nos ensoñaba y lograba engañar nuestro cansancio, que nos obligó sin apenas enterarnos el ir bajando sus diferentes planos, para cuando terminó su recorrido, tener que subir por el mismo lugar, un gran desnivel.

Después de degustar, madroños, también encontramos unos algarrobos, y les pedimos prestadas unas vainas, para probarlas. Después de llegar a Córdoba ciudad, de nuevo nos permitimos una "descanso libre" de una hora, para degustar como buenos parroquia-

nos, algunos de los muchos sabores que la mañana dominguera nos ofrecía, antes de ir a comer.

El Grupo se abrió, de capote, y cada grupito, sentó sus reales posaderas, donde les vino en ganas. Al reencuentro pasado los 60 minutos, eran 55 historias, y anécdotas para reír y disfrutar. Yo particularmente, probé "los medios de vino amargo", (dos cayeron), y a su aire, disfruté de historias cordobesas de una vieja bodega. Me recordaban, a Casa El Nene, de la calle Concepción, de los Caracoles de la calle Bravo Murillo, del bar "El Córdoba", en fin ese estilo tan peculiar, de los que os he nombrado, y esa clientela de siempre, que sin conocerlos de nada, parecen parientes tuyos.

Dejadme, que no remueva más mis recuerdos, porque sin pensarlo mucho, volvía con todos estos amigos ...a pasar otras horas cordobesas, donde incluso el cante en el local "Las Bulerías", nos dedicaron unos palos de nuestra tierra, unos tientos, jaleos y tangos, y nos despidieron con alegrías de Córdoba, finalizando con bulerías de la casa en noviembre, Caminantes Libres, lo ha vuelto a adornar, mes de penas, difuntos y misas, nosotros le dimos Gracias a Dios, por permitirnos disfrutar de estos momentos.

Siempre en mi corazón.

Puede leer número anteriores de la revista visitando, en nuestra página web, la sección:
REVISTA AULA MAGNA.

<http://www.unex.es/estudiar-en-la-uex/otras-propuestas-formativas/mayores/destacados/aulamagna>



Soledad

Hermenegildo Sánchez Mora. *Alumno de la sede de Mérida.*

No es aconsejable que el hombre o mujer, una vez alejados del conflicto, estén solos, pues la soledad agrava la situación del estado de ánimo de quien la sufre y con frecuencia, la mente, empieza a corroer por dentro a la persona con malos pensamientos, por cuyo motivo brotan: la angustia, la nostalgia, los celos, la somnolencia e incluso la depresión. Por tanto, hay que salir a divertirse con bastante frecuencia, viajar, hacer nuevas amistades. No encerrarse y practicar algún ejercicio físico, como gimnasia rítmica, yoga, juegos deportivos o de cualquier otra índole, como juegos de cartas, dominó, ajedrez, petanca, etc, etc. Pero lo que más despeja a la persona y suaviza el sentimiento, es el baile, ya que la música amansa la ira del quien sufre la pérdida de la relación anterior y no puede olvidarlo. La distracción y el sosiego no pueden faltar en estas situaciones para descansar más plácidamente y reducir la velocidad de los giros del pensamiento. El truco está en no estar solo (ya lo decía Antonio Machado: un corazón solitario no es un corazón, y mantener activa las neuronas, no caer en el apagón. Si con las distracciones anteriores no son suficientes para tener ganas de vivir, otra buena terapia es la actividad social, colaborando con su ayuda en los diversos centros de ayuda al ciudadano, donde también se hacen buenas amistades, además de una obra social. Y si unido a todo esto, cultiva el sentido del humor, que es la mejor terapia de todas para encontrarse estupendo, como bien lo recomiendan los médicos y psicólogos. La risa y la sonrisa lo cura todo, hay que reírse con fre-

cuencia. También lo aconseja el escritor José Francisco González Ramírez en su libro *Sentirse bien y ser feliz*. Quien cree que una de las cosas más importante de la vida es tener sentido del humor, por tanto reírse por favor. Un minuto de risa equivale a cuarenta y cinco minutos de relajación. Así que hay que practicar "la risoterapia" que puede generar situaciones de ánimo en nuestro cuerpo, según aconsejan los psicólogos.

En estos tiempos que corren, hay un sinfín de oportunidades para ejercer las diversas actividades enumeradas y, lo que es mejor, con ellas encontraremos otra relación, que con el tiempo, ayudará a paliar el sufrimiento que agobia por dentro. Seguro que se encuentran, hay muchas oportunidades para poder elegir.

Eso sí, como con la relación anterior habrá cometido varios errores, por no decir muchos, analiza tus equivocaciones para evitar la generación. En la vida se aprende. Por regla general, se sacan enseñanzas para el futuro. Por tanto su comportamiento debe cambiar para no volver a cometer los mismos fallos que tan mal resultado han dado. Se empieza por intentarlo, la próxima vez lo harás mejor. Tú eres importante, aunque no logres todos tus objetivos. Pero debes comprender y almacenar en la memoria que todas las personas son dignamente iguales, sean de la ideología, color, raza e idiosincrasia cualquiera. Hay que respetarse mutuamente y ayudarse en todas las necesidades, tanto en lo bueno como en lo malo. Los tiempos han cambiado; por ello, hay que ajustarse a la vida actual. El trabajo del hogar debe ser compartido, como todos los menesteres que se presenten.

Dialogar mirándose a los ojos. No dar voces, no por ello se tiene más razón. Las voces producen mucho ruido y perturban el entendimiento. Ser sincero, porque las personas mentirosas son las más peligrosas. Y otra versión importante es: no criticar despectivamente

Para los creyentes o agnósticos, bueno, mejor dicho, para todos, dice la Biblia, en la creación del mundo:

No es bueno que el hombre esté solo, hagamos a la mujer a su imagen y semejanza, como al propio Jesucristo. Desde luego, según consta en dicho texto sagrado, la mujer debe, diariamente, conquistar al marido con su presencia, buen talante y bien hacer.

Para vivir en soledad se necesita una fuerza de voluntad muy grande. Ya dice Schopenhauer que "la soledad es patrimonio de almas extraordinarias", no todos tenemos ese temple, ni estamos acostumbrados a vivirla.

Alipio, sintió la soledad, cuando le dio aquel aire, como se dice vulgarmente, a la parálisis facial, "ictus", pues cuando le trasladaron a urgencia de un hospital, se quedó solo y escuchaba, por megafonía, cómo llamaban a la familia de Alipio Cortés Sarrió, para que recogiera su ropa, y estaba él solo, quien tuvo que recoger su propia ropa bajo el brazo y la llevaba a donde le iban trasladando para las distintas pruebas médicas. Qué triste es eso, verse solo en un hospital. Su padre, tampoco soportaba la soledad, por eso "cree", que tuvo tantos hijos.

También en la Edad Media, el Arcipreste de Hita, en poesía escrita en castellano antiguo, exponía:

Mucha sería villano, e torpe pajés
si de la muger noble dixiese cosa rrefez;
ca en muger loçana, fermosa e cortés
Todo bien del mundo e todo plazer es.
Si Dios, quando formó el omne, entendiera
Que era mala cosa la muger, non la diera
al omne por cnpañera, nin dél non la feziera;
Si para bien non fuera, tan noble non saliera.

Si Omne a la muger non la quisiesse bien,
Non tenía tantos preso el amor quantos tien;
Por santo nin por santa que seya, no sé quién
non cobdiçe compañia, si solo se mantien.

Una fabla lo dize, que vos digo agora:
Que "una ave sola nin bien canta nin bien llora";
el mastil sin la vela non puede estar toda ora,
nin las verças non se crían tan bien sin la noria.

E yo, commo estava solo, sin compañia,
Codiçiaua tener lo que otro sí tenía:

...

Sigue, pero considero que es suficiente.

Pasa la vida

JLMD

No creía recordar nunca un viaje tan agradable como el que ahora realizaba. Ni siquiera aquellos que realizó con sus padres, ni cuando había terminado sus estudios en el liceo. Aquel 23 de noviembre no fue una mañana más. Laura abrió los ojos tras despertarse en la habitación del hotel donde se alojaba. Había pasado una noche en la que el sueño había reparado el cansancio del viaje.

Conocer el pueblo era una ilusión de toda su vida. Es que allí había nacido su madre, pero ella no había podido regresar. Entonces decidió preparar el viaje que se llevaría a estas tierras tan añoradas. Laura sintió que de ese modo cumplía con su sueño más importante. Pero también cumplía de alguna forma el anhelo de su madre, que sentiría muy feliz si todavía estuviera aquí a su lado.

Matilde, su madre, tenía dieciséis años cuando llegó a París desde su amada Extremadura. No había salido antes, no conocía otro mundo, y de pronto con su prima Luisa y como habían hecho otras amigas, emprendió un largo viaje sin retorno hacia estas tierras tan distantes y distintas de las que ella había conocido.

Luego se casó joven y tuvo tres hijos. Pero -porque siempre hay un pero-su marido murió muy joven- recuerda Laura que apenas contaba ocho años por entonces. Su madre tenía treinta y cinco años y tres hijos por los que luchó para poder salir adelante. Años difíciles para muchos emigrantes que esperaban con su esfuerzo dotar de mayor bienestar a una familia.

Antes de terminar el siglo su madre Matilde murió. Y la ilusión de volver al país que ella nunca olvidó caló más hondo en el deseo de Laura. Poco a poco las fichas comenzaron a ordenarse y comenzó a repasar su español que hablaba con fuerte acento francés y trato de recordar nombres de familiares y lugares de los que tantas veces había oído a su madre repetir. Tíos, primos, allegados y referencias que podrían ayudar fue recopilando.

Atravesó por primera vez una nación muy distinta de la que su madre dejó. El viaje lo realizó con pausas que aprovechó para conocer mejor los lugares que atravesaba, sus costumbres, algunos monumentos que conocía de referencia y tenía la impresión que se sentía cómoda.

Tras su llegada al pueblo pudo encontrar algunos familiares, muy pocos ya, había habido una gran emigración y muchas familias completas se trasladaron y repartieron por distintos lugares donde la mano de obra era requerida y donde algún familiar que había abierto camino tiraba de los demás. Sentada junto a la mesa del vestíbulo del pequeño hotel miraba hacia el ventanal y se quedaba en silencio. Trataba de recordar nombres y localizar lugares. Intentaba recrear la vieja foto de color turquesa de su madre rodeada de los suyos, descubriendo veladas junto al fuego de la chimenea, los paseos, los juegos y las largas horas de invierno. Ahora recordaba aquel trabajo duro de la casa. En los pueblos la gente se levantaba temprano y le tocaba ayudar con la comida, la limpieza de la casa, el acarreo del agua desde la fuente situada a las afueras y tantas faenas que su madre siempre le recordaba como en una especie de liturgia y para recordar aquel mundo de donde se había marchado.

De todas formas su madre le había hablado de que había sido feliz.

La casa de su madre, y de los abuelos no existía. Descubría un pueblo distinto al imaginado con los relatos que su madre le había ido recreando.

El dedo en la memoria

Antonio Rodríguez Muñoz. *Alumno de la sede de Badajoz.*

Mi recuerdo de la ciudad que me vio crecer, rememora un tiempo feliz de la infancia en un marco de fantasía, lugar de ensueño, propicio para avivar la imaginación de un muchacho que nunca deja de soñar; descubriendo rincones misteriosos; componiendo situaciones fabulosas con el luminoso ingenio del niño que nunca dejamos de ser; creando ilusiones con esa prodigiosa lucidez que luego al crecer, casi todos perdemos para desdicha nuestra. Aquel patio de recreo que fue para nosotros la ciudad, modeló nuestro carácter y fuimos hombres afortunados por haber nacido en ella.

Todo para nosotros era nuevo y maravilloso; todo estaba entonces por descubrir, y el mundo nos parecía asombroso y bello. El sublime espectáculo del río en los atardeceres de otoño inundando de luz escarlata el horizonte, era una de esas maravillas. Las puestas de sol entre franjas de nubes encendidas de rojo bermeillon sobre los confines del Guadiana, proyectando millones de destellos dorados sobre el espejo del agua, era una visión que no podía serle ajena a la fantasía de un ser humano en sus comienzos. No era posible sustraerse a aquella sinfonía visual, y así, nuestros espíritus quedaron ya para siempre marcados por aquella visión que como el dedo divino tocó nuestra alma infantil. Muchos de nosotros habremos contemplado esos ocasos en otras partes del mundo y con seguridad habrá acudido a nuestro recuerdo la visión de aquellos otros contemplados desde el Puente de Palmas, pero ninguno como el nuestro. Todavía quedan anónimos asiduos a ese fastuoso y gratuito espectáculo. Se les suele ver a esa mágica hora de la tarde con la mano en la frente a modo de visera contemplando la obra de Dios desde el viejo puente.

Éramos tres amigos: Carlos García, Lucas Micharet y un servidor. El marco ideal para nuestras aventuras de cada día a la salida del cole por las tardes, era La Alcazaba; aquella distinta Alcazaba a la que se contempla ahora. La Puerta del Capitel no obstante era exactamente igual a la de hoy; cuando trasponíamos sus recodos para entrar en el recinto amurallado, aparecía el palacio de los Duques de la Roca en ruinas, con sus alturas llenas de nidos de palomas y grajos. La Torre del Obispo aparecía también en aquel tiempo tal como está hoy. El Hospital Militar era terreno vedado para nosotros. No podíamos traspasar la verja de hierro sin ser inmediatamente expulsados de allí por el personal de guardia. El acceso a la Puerta del Alpéndiz quedaba entonces cerrado por las instalaciones del mismo hospital detrás de la Sala de Autopsias.

Un lugar enigmático para nosotros era la Iglesia de la Consolación y la Ermita del Rosario donde pasábamos la mayor parte del tiempo jugando entre la iglesia en ruinas y el cementerio o subidos al torreón. Entonces el cementerio estaba todavía techado y accedíamos a él por una ventana situada en un extremo de la nave que conformaba el campo santo. Llegamos, empujados por nuestra curiosidad, a registrar los nichos, y a sacar de ellos un par de botas de cuero y una pistola vieja y oxidada que entregamos a la policía.

Como consecuencia de tantas horas de juegos y tanto trastear por el ámbito de la Iglesia de la Consolación, llegamos a destapar tumbas. Eran enterramientos en el piso de la propia iglesia, (de la que sólo quedaba en pie la estructura del altar con dos hornacinas) tumbas que al parecer databan del siglo XVIII según supimos después, pero que nosotros suponíamos del tiempo de los moros. Eran enterramientos humildes, tal vez de frailes que habitaron aquellas instalaciones. Después de curiosear con los huesos, volvíamos a dejarlos en su sitio enterrándolos de nuevo.

Existía entonces en la Alcazaba un guardián. Este hombre era un poco cascarrabias con los muchachos,

la mayoría siempre dispuestos a la burla y el escarnio hacia su persona, pero era un buen hombre, muy versado en la historia de la Alcazaba y siempre dispuesto para quién quisiera escucharlo, a narrar los hechos más trascendentales que a lo largo del tiempo desde Ibn Marwan hasta nuestros días, habían ocurrido allí. Nosotros, siempre curiosos por esas cosas, éramos a veces su audiencia. Nuestra historia preferida, era la de la Puerta de la Traición, de cuando unos moros traidores (de ahí su nombre) le franquearon la entrada a don Alfonso Henríquez para tomar la ciudadela que la tenía sitiada. El rey portugués no pudo tomarla porque sus defensores opusieron una férrea resistencia ayudados por tropas cristianas del rey de León Fernando II quien cobraba parias al sultán de Sevilla a cambio de esa protección. El monarca portugués en la huida cayó del caballo rompiéndose una pierna y quedando cojo para los restos. El guardián de la Alcazaba se llamaba Sr. Carroza. Era un hombre mayor, culto y erudito, muy imbuido de la historia local.

Otro de nuestros juegos preferidos, era andar por el adarve de la muralla asomándonos entre las almenas que dan vistas al río. Entonces la Puerta de Carros o Puerta de Yelves, no tenía el arco que le hicieron después en los años 60, así que al llegar a este punto, teníamos que bajar del adarve, para volver a subir a él en el siguiente tramo pasada la carretera del hospital. Luego seguíamos andando por esa especie de paseo sobre la muralla, hasta la Torre del Alpéndiz que era el final del recorrido por el adarve, tal como ocurre hoy.

Uno de los otros lugares preferido por nosotros aparte de la Alcazaba, era el entorno del embarcadero del río. En verano era un lugar muy concurrido con gente tumbada en la hierba tomando el sol o bañándose en la orilla de aguas someras entre las embarcaciones amarradas de los pescadores. Nosotros íbamos por allí a ver el movimiento de los barcos, el ir y venir de la gente que cruzaba desde el otro lado. Respirábamos el aire húmedo de la orilla con aquel aroma tan característico del embarcadero a algas dejadas al sol, a peces

y a humo de los hornos de cal proveniente de la otra margen. Entre los barqueros, tipos de tez curtida, apacibles y silenciosos, había uno alto, delgado, con gafas redondas como las que usaba Azaña el presidente de la Segunda República, que entre turnos de viajes a la otra orilla, daba clases de matemáticas de refuerzo a algunos estudiantes sentados a la sombra de las altas casuarinas. Al parecer, era un antiguo maestro represaliado por el régimen político después de la guerra. Un día de estos, contaré una historia asombrosa referente a este mismo lugar del embarcadero, donde una niña perdió una tarde de verano, un pendiente de oro jugando con sus amigas mientras se bañaban.

Otra representación asombrosa y extraordinaria para nosotros, eran los desfiles militares. Nos quedábamos embobados viendo la evolución de los soldados al toque del cornetín formando junto a los muros de la Catedral, frente a los jefes pasando revista; desfilando después marciales y elegantes a los acordes de la banda. Nosotros acudíamos temprano al Campo de San Juan para no perdernos los mejores puestos. A veces pisando el pavimento todavía mojado por el personal del Ayuntamiento que a temprana hora limpiaban las calles con chorros de agua y grandes escobas dejándolas relucientes y oliendo bien, con ese olor tan agradable a suelo limpio y mojado que nunca más hemos vuelto a sentir.

La vieja Battalius de nuestra niñez tan querida y tan distinta. Sus centenarias y venerables piedras constituyen mi verdadera patria. Esas piedras testigos mudos de vidas anteriores, cuyas huellas llegan hasta nosotros impresas en losas desgastadas por los pasos, en marcas de cantero o en lápidas conmemorativas, son, junto a mis recuerdos y otras entrañables cosas, mí más querido patrimonio inmaterial. Entre ellas quedará también el eco de mi anónima existencia, que un día dejará el viento en el adarve como deja la marea varados en la playa cuando amaina el temporal, los restos de un naufragio.

El gorriato y la cigüeña

Antonia Marcelo García. Presidenta de la *Asociación de Alumnos y Antiguos Alumnos (AUMEx)*.

El gorriato y la cigüeña forman parte de mi infancia. Nos hemos criado juntos. Esta pequeña ave, el gorriato, tan típicamente urbana, ha colonizado gran parte del mundo, trasteando entre las plantas de los patios y en la "enramá" de los doblaos" de nuestros pueblos. Cuando salíamos al campo para comprobar cómo iba la cosecha de cereales, allí estaban asida a pequeñas ramas de trigo, tambaleándose por el peso de sus delicados cuerpos, sin asustarse de las personas, sus nidos, siempre al alcance de los niños, se convertían en una fiesta entre tan inocentes manos, que transportábamos, para causar la envidia de los amigos. La misteriosa cigüeña, desaparecía año tras año, hasta que un día, tras el inmenso esfuerzo para transportar los niños desde París, ahí estaban ellas, con su incesante crotorar, en su inmenso nido posado sobre la torre de la iglesia. Mañana y tarde transportaban pequeñas ramas que, cada año, en reposición de las perdidas en la estaciones invernal, aumentaban el tamaño de su morada a las espera de su inminente prole. Cada día, desde la distancia que nos separaba, comprobábamos con expectación las novedades que ocurrían en lo alto de la torre para comprobar el nacimiento de los pequeños cigoñinos y en las horas de estío, cuando las noches se alargaban con corros charlatanes de vecinos en las aceras de las calles mientras llegaba el "fresco", los niños, en pandillas numerosas, cantábamos aquello de "cigüeña malagueña, tus hijos se te van, al arroyo Portugal, escribe una carta que pronto vendrán".

P OESÍA

Ya me llegó el Postgrado

José Carlos Risco Chamizo. *Alumno de la sede de Zafra.*

¡Chacho!, paicem´a mí que jue ayer
y d´eso jace ya cinco años
que me matriculé´n la UMEX:
¡Qué contentete me puse!
¡Ya era universitario!...
¡Y m´endilgaron una cartera y to,
pa podé meté los trastos!

Enjamás m´imaginaba
qu´endispúes de tanto tiempo,
golviera con los apuntes,
los goligrafos y los cuadernos,
jasta llegó este momento
en el que me cuergan la beca
y m´entriegan un diploma
como reconocimiento.

Y como me ven tan ufano por la calle
cuando voy p´al Istituto
argunos m´han preguntao:
¿Qu´es lo que s´aprende allí?
¿Quién corcio sus da las clases?
¿A qué jugáis en el recreo?
y aluego icen con guasa
y mucho recochineo
que ya semos mu mayores,
que p´aprendé semos viejos...
¡Juy, qué cacho animales son
teniendo esos pensamientos!

Qu´aprendé no es una imposición,
ni una intromisión,
ni un robo de tu libertá ni de tu tiempo,
qu´es un estímulo mu grande
pa tu mente y tu cerebro,
he tenío que contestagles
a esa piara de catetos.

Y en estos cinco años,
he aprendío muchas cosas
con profesores mu güenos,
que, p´a mí, son la reoca.

Y yo me siento ergulloso
que endispúes de mucho tiempo,
otra vez estoy refrescando´n mi caletre
cosinas qu´aprendí cuando mozo´n el colegio:
el Arcipreste de Hita, el mester de juglaría,
el Mio Cid, Gonzalo de Berceo,
y los sumerios, los acadios, los asirios,
la Mesopotamia y los faraones d´Egipto.

Y como ice un dicho: "cuando mozos aprendemos,
cuando viejos entendemos",
ora ya m´enterao mejó de Sócrates, de Platón,
d´Aristóteles y de Tales de Mileto;
y del Neoclasicismo y del Cinquecento
y de Miguel Angel, de Leonardo,
de Rafael y del Plateresco.

Y tamién comprendo mejó
el Siglo de Oro de nuestras letras
con Góngora, Quevedo,
Cervantes, o Lope de Vega;
y Fray Luis de León y San Juan de la Cruz
y tamién Santa Teresa...
estos tres últimos, según icía´l profesor,
¡lo místicos que eran!

Yo m´he quëao sorprendío de los poetas

de la generación del noventiocho
y tamien del vintisiete:

Azorín, Unamuno, Pio Baroja,
Alberti, Machado, García Lorca,
Gerardo Diego, o Juan Ramón Jiménez,
qu' aquí los he mesclao tos juntos
tal como han salío de mi caletre.

Menúos profesores nus dan las lecciones
de l' Actualidá, de Sociología,
de Nociones del Derecho, de Política actual,
de Las Religiones, de Economía,
de Química, de Gografía...
de Genética, o de Neurosicología.

Y de Nutrición y Dietética,
de Retos d' Ingeniería y d' Arquitectura,
de Pensaores Extremeños, de la Música,
de Técnicas de trebajo intelectual,
de Jardines del Mundo, de la Copla,
y del Cine como fenómeno social.

To ha estao mu bien en estos años:

los profesores, las asinaturas,
lo bien que jacen su labó
tos los becarios de las sedes
y los de l' asministración de Badajó
ond' están Ramona, Camino,
Miguel y Florentino,
pero también argunos fallos
que no está de más icirlos:

qu' hay menos viajes culturales
y que, po lo menos, en Zafra,
sin calefacción, habemos pasao mucho frio;

y otro que también quiero icí
es que con la clase de Genética,
ando mosqueao un poquino,
qu' el esprimento que nus mandó
cuando la profe nos dio un tubino
-d' esos que le icen pobretas-
pa jace lo del ADN en casa,
el resurtao m' ha salío

que soy un fenotipo homocigótico
con translocación cromosómica
y cariotipo disploide,
con un Rh, un gameto XXL y dos óvulos.
¡Anda!, ¡Chúpate esa, Teresa!...
¿Asín de raro he salío?

Pero, güeno, es por culpa e los recortes,
qu' eso es lo qu' a mí m' han dicho.

Y yo igo: ¡P' a esto está la cultura!
¡P' a esto están los estudios!
Hay qu' estudiá en la UMEX
p' aprendé cosinas nuevas,
pa no seguí confundío
como tós esos alfabetos
que se riyen de nusotros
porque son mu mal nacíos.

Y no será de risorio nuestra Universidá
cuando en el año dos mil once
el Presidente extremeño,
endilgó la medalla d' Extremaura
al Pograma Universitario de Mayores,
que recogió nuestro Directó,
que como tos sabéis se llama Florentino,
y al colgásela del cuello,
¡chacho!, ¡cuánta alegría sentimos!
¡yo creí que se caían las columnas
del Teatro Romano de Mérida,
repleto de tanto gentío,
cuándo le dábamos vivas y aplausos
a este hombre, p' a nusotros, tan querío!

¡Ah!, me s' olvidaba:
a tos los que me ven salí
de las clases con mi cartera,
como voy tan contentete
les igo con toa mi juerza:
apuntaros a la UMEX,
no sigáis perdiendo' l tiempo,

que, manque seamos mayores,
 tenemos que jincá los codos,
 qu' habemos de seguí aprendiendo
 pa no quëarnos atrás,
 que la juventú viene atizando yesca
 y no quiero que mi nieto,
 y no quiero que mi nieta
 me igan : ¡agüelo eso no es asina,
 eso es d'otra manera!
 ¡agüelo, qué bruto eres!
 ¡si tú, d'eso, no sabes ná!
 ¿qué t'enseñaron en la escuela...?
 y me se caerían los palos del chozo
 si argo d'eso me dijieran.

Y eso que nusotros, los mayores,
 tenemos ventaja porque, con la edá,
 habemos sacao la carrera más difícil de la vida:
 ¡la que mus da la experencia!

¡Güeno...! sus ejo ya tranquilinos;
 amos a seguí con esta fiesta
 que s'ha montao pa precipiá el nuevo curso
 y p'a premiá a los qu' hemos acabao ya la carrera;
 pero andenantes quiëo dagles la noragüena
 a toas las presonas que van a tené,
 dende hoy, su beca impuesta
 qu' han venío de Badajó, de Cáceres,
 de Zafra, de Don Benito, de Villanueva;
 y de Mendralejo, de Mérida, y de Plasencia.

Y yo sus preguntó ora:
 ¿A que estos cinco años sus ha mereció la pena?
 Si es así: ¡Felicidades a tos!
 qu' en posgrado nus esperan
 muchos profesores güenos
 con asinaturas nuevas...
 ¡no vos apoltronéis en casa
 guipando telenovelas!

La luna en Badajoz

José Luis G^a Reinoso. *Alumno de la sede de Badajoz.*

La Luna ya está en lo alto de la torre Espantaperros,
 Bañando con luz de plata lo que fuera solo un cerro
 Donde se asentó Ibn Marwan y los que le sucedieron,
 Que enseguida construyeron la alcazaba y los albores
 de un pueblo.

Dicen que en la plaza Alta, la de Marín de Rodezno,
 Se detiene a escuchar unos cantes espectrales
 (seguidillas, martinetes, bulerías, soleares...)
 Que en otros tiempos brotaron de gargantas singulares

De los gitanos flamencos que a menudo concurrían
 los soportales,
 Y que para olvidar penas, o en cualquier celebración,
 A la par de los jaleos ingerían con fruición
 El vino del Cacharrero y el coñac de El Rincón.

Y al llegar a la Plazuela se apoya en el dios Mercurio
 que culmina la Giralda,
 Y con gran solemnidad
 Saluda con una salve a nuestra excelsa patrona Virgen
 de la Soledad,
 Y oye saetas que el Porra todavía suele entonar
 Desde el pedestal de gloria que tiene en el Mas Allá.

También dicen que en las noches del estío,
 Siendo ya de madrugada,
 Baja a mecerse en las aguas de nuestro rio Guadiana,
 Juega con barbos y carpas,
 Oye el croar de las ranas
 Y hay una corte de patos que en su ocio le acompañan.

Antes de que llegue el alba,
 Por ánades escoltada,
 Sube de nuevo al espacio y, con extremado celo,
 Continúa su andadura por los caminos del cielo.



Solsticio y Equinoccio

AMD

Si el eje de la Tierra fuera perpendicular a la eclíptica, la posición del Sol en el cielo estaría en la mitad, entre los polos y su órbita, vista desde cualquier punto de la Tierra permanecería exactamente la misma día tras día.

Realmente, el eje de rotación tiene un ángulo de 23.5° con la perpendicular a la eclíptica. El ángulo entre el eje de la Tierra y la línea Tierra-Sol cambia a lo largo del año. Dos veces al año, en primavera y en otoño y da lugar al equinoccio y dos en verano e invierno produciendo el solsticio.

La Tierra en su viaje alrededor del Sol tarda en dar una vuelta completa 365 días y 6 horas, aproximadamente. Este es el denominado movimiento de traslación, que corresponde con el año solar. Durante su viaje alrededor del Sol la Tierra describe una elipse llamada órbita. El cambio de las estaciones a lo largo del año se produce debido a que el eje de rotación de la Tierra se encuentra inclinado respecto del plano de la órbita, esto hace que los rayos del Sol incidan de forma diferente a lo largo del año en cada hemisferio. Debido a esta característica la Tierra pase por cuatro movimientos importantes durante sus movimientos de traslación.

Los romanos llamaron solstitium, solsticio, de sol y la raíz stati. Equinoccio (en latín, aequinoctium), palabra en la que se reconoce fácilmente el elemento equi (del latín aequis), que significa igual, y la raíz de la palabra

noche (en latín, nox, noctis). El equinoccio sería, pues, la situación en que el día y la noche son iguales en cuanto a duración, es decir, al comienzo de la primavera y del otoño. Los solsticios corresponderían al comienzo del verano y el invierno.

En el solsticio de verano, 21 o 22 de julio, el hemisferio norte se inclina hacia el Sol. Los días son más largos que las noches y los rayos del Sol inciden de forma más perpendicular, al situarse el Sol en la verticalidad del Trópico de Cáncer, iniciándose en este hemisferio la estación más calurosa, el verano. Sin embargo en el hemisferio sur se produce la situación contraria, iniciándose entonces el invierno.

En el equinoccio de otoño, 22 o 23 de septiembre, los días y las noches tienen igual duración en todo el planeta, al situarse el Sol en la vertical del Ecuador, comenzando el otoño en el hemisferio norte y la primavera en el sur.

En el solsticio de invierno, 22 o 23 de diciembre, es el hemisferio norte el que tiene los días más cortos que las noches, a la vez que los rayos del Sol inciden de una forma más oblicua, al situarse en la vertical del Trópico de Capricornio, comenzando en este hemisferio la estación más fría, el invierno y en el sur se produce el inicio del verano.

En el equinoccio de primavera, 20 o 21 de marzo, los días y las noches tienen igual duración en todo el planeta, al situarse el Sol en la vertical del Ecuador, comenzando la primavera en el hemisferio norte y el otoño en el sur.

Otra consecuencia del movimiento de traslación de la tierra alrededor del sol es la división del planeta en zonas térmicas y climáticas, una cálida en la zona intertropical, dos templadas en la latitud media de ambos hemisferios y dos frías o polares, debido a que la cantidad e intensidad de radiación que llega a la superficie terrestre varía con la latitud y las estaciones del año.

Papas Españoles

AMD

Escasa ha sido, si la comparamos con otros países, la aportación de españoles que accedieron a la púrpura vaticana. Sólo cuatro merecieron la dignidad de alcanzar el papado.

Dámaso I (366-384), Benedicto XIII (Papa Luna, 1398-1424), Calixto III (1455-1458) y, finalmente, Alejandro VI (1492-1503), sin duda, el más polémico de todos.

Dámaso I era romano, pero hijo de padres españoles. Era un hombre brillante, culto-poeta y perteneciente a la alta sociedad romana.

Fue elegido Papa por mayoría de eclesiásticos y fieles y afianzó la posición de privilegio de la Iglesia de Roma poniéndose en cabeza contra arrianos, macedonios, apolinaristas y priscilianistas. Destacó en el estudio de la Biblia y confió a San Jerónimo la revisión del texto latino de la misma. Se negó a ratificar las decisiones del Concilio II de Constantinopla (381) en tanto que éste no declarara explícitamente que el patriarca de la ciudad imperial de Oriente no tendría nunca primacía sobre el obispo de Roma.

Murió el 11 de diciembre del 384, tras ejercer una intensa actividad con la que restituyó a la Iglesia de Roma su prestigio y preeminencia.

Benedicto XIII, Pedro de Luna (Illueca, Zaragoza, 1328-Peñíscola, Castellón, 1422). Perteneciente a un noble linaje, estudió en la universidad de Montpellier. Profesor de Leyes, fue nombrado cardenal por el papa Gregorio XII en los turbulentos años de la sede de Aviñón en 1375. Participó en el Cisma de Occidente, conflicto abierto por un Colegio cardenalicio de mayoría francesa que, aduciendo que la elección del italiano Urbano VI en Roma se había realizado bajo presiones, eligió a otro Papa, Clemente VII. Detrás de esta rivalidad se escondía una lucha entre franceses e italianos por el

control de la Iglesia y la pugna por el poder de Europa, en plena Guerra de los Cien Años. En 1394, al morir Clemente VII los cardenales de Aviñón eligieron a Pedro de Luna como Papa con el nombre de Benedicto XIII, se reveló contra el Papa de Roma e instaló su propia sede en Aviñón. Fue excomulgado y considerado "antipapa". Se mostró incapaz de llegar a un acuerdo con los sucesivos papas de Roma, hasta que el Concilio de Pisa en 1409 les depuso tanto a él como a Gregorio XII y eligió un nuevo papa, Alejandro V. Murió a los 96 años en Peñíscola. En 1885 el concilio Vaticano I le da la razón al aceptar el dogma de la inhabilidad pontificia.



Calixto III, Alfonso Borja (Játiva, España, 1378-Roma, 1458). Fue Papa desde 1455 al 1458. Miembro de una influyente familia. En 1429 fue nombrado obispo de Valencia y en 1444 obtuvo el capelo cardenalicio. Cuando fue elegido Papa, con el nombre de Calixto III, tenía una edad muy avanzada. El mismo año de su elección promulgó una bula en la que predicaba la cruzada contra los turcos, que dos años antes se habían apoderado de Constantinopla. También inició la revisión del proceso contra Juana de Arco y canonizó a San Vicente Ferrer. Su pontificado se caracterizó por el acceso de muchos de sus familiares a altos cargos de la curia papal, lo que le atrajo la hostilidad de la oligarquía romana. A su muerte se desencadenó una persecución contra sus familiares y seguidores.

Alejandro VI, Rodrigo Borja (Játiva, España, 1413-Roma, 1503). Fue Papa desde 1492 al 1503. Sobrino del

papa Calixto III, hizo una rápida carrera eclesiástica a base de intrigas bajo la protección de su tío, quien le nombró cardenal en 1455. Fue elegido Papa en 1498. Su vida disoluta y su ambición fueron denunciadas por el reformador Savonarola, a quien excomulgó, torturó y ejecutó poco después. Su nepotismo llegó hasta el extremo de utilizar los recursos de la Iglesia para enriquecer a su familia y situar a sus cuatro hijos legítimos fruto de pasión con Vanozza Catanei (César, Juan, Lucrecia y Cofre) que pasaron a la historia como los legítimos Borgia.

A cambio del apoyo militar, los Reyes Católicos obtuvieron de él las llamadas Bulas Alejandrinas y el Tratado de Tordesillas que reservaban para España las tierras descubiertas en América y extendía sobre ellas el patronato de la Corona arbitrando el reparto entre Castilla y Portugal de las tierras americanas. Alejandro VI puede considerarse un prototipo del magnate del Renacimiento, que unía a su estilo de vida lujosa y corrompida la protección del arte y una cierta tolerancia. Fue un mecenas de las ciencias y las artes. A su mecenazgo se debe, por ejemplo, la Piedad de Miguel Ángel.

En el terreno político, consiguió mantener la independencia del Papado frente a Francia y España, en lucha por el control de Italia.

El frío en la sabiduría popular

Cuando no hace su tiempo, hace mal tiempo.
Frío hace no me place; pan caliente, bien me sabe; agua fría, no quería; vino blanco cada día.
Al catarro con el jarro.
Por Santa Catalina (25 de noviembre), el frío se afina.
Por Santa Catalina, prevente de leña y harina.
Fío real, un mes antes y otro después de Navidad.

Por San Antonio (17 de enero) hace un frío de todos los demonios.

Cuando la sierra pone la capa, no dejes la tuya en casa.

Primavera fría, cosecha tardía.

¿Da el sol candilazo? Capa de paño.

Cuando el día crece, el frío recrece.

Hasta que pase San Juan (24 de junio) no te quites el gabán.

Frío hace, no me place; pan caliente bien me sabe, y a la lumbre bien me huelgo y en la cama bien me ex-tiendo: moza lozana, conmigo en la cama.

Abril frío, mucho pan y poco vino.



REFRANERO POPULAR

- A grandes males, grandes remedios.
- Con virtud y bondad se adquiere autoridad.
- A las 10 en la cama estés y mejor antes que después.
- Aprendiz de mucho, maestro de nada.
- Barriga llena, no cree en hambre ajena.
- Cinco no son montón pero siete ya lo son.
- Con el tiempo y la paciencia se adquiere la ciencia.
- Bien reza quien a servir a dios piensa.
- Buenos y malos martes, los hay en todas partes.
- Bueno y barato no caben un en zapato.
- Cuando el tabernero vende la bota o sabe a pez o está rota.
- A la chita callando hay quien se va aprovechando.
- Cada cual sabe dónde le aprieta el zapato.
- Cantarillo que muchas veces va a la fuente o deja el agua o la frente.
- Cada loco con su tema y cada lobo por su senda.
- La ociosidad es la madre de todos los vicios.

ADIVINA, ADIVINANZAAdivinanza 1¹:

Yo soy el diminutivo
de una fruta muy hermosa,
tengo virtud provechosa
en el campo siempre vivo
y mi cabeza es vistosa

Adivinanza 2²:

Cabeza de hierro
cuerpo de madera
si te piso un dedo
¡menudo grito pegas!

Adivinanza 3³:

Campanita, campanera
blanca por dentro
verde por fuera
si no lo adivinas
piensa y espera

Adivinanza 4⁴:

Siempre me arrinconan
sin acordarse de mí
pero pronto que me quieren
cuando tienen que subir

SOLUCIONES:¹ La manzanilla² El martillo³ La pera⁴ La escalera**P
ARA
L
EER**

SECCIÓN IDEADA PARA QUE LOS ALUMNOS DE LA UMEX RECIBAN UNA ORIENTACIÓN O UN CONSEJO SOBRE LIBROS QUE, POR ALGUNA CIRCUNSTANCIA, LLAMAN LA ATENCIÓN AL AUTOR DE LA MISMA

Antonio Medina Díaz. *Director de la Revista "Aula Magna".*

EL REGRESO DEL CATÓN

MATILDE ASENSI (Nació en Alicante el 12 de junio de 1962). Cursó estudios de periodismo en Barcelona y durante varios años ha ejercido su profesión en prensa y radio. Ganó, entre otros, la XVI edición del premio de novela corta Felipe Trigo (1.997), de Badajoz.



¿Qué puede tener en común la Ruta de la Seda, las alcantarillas de Estambul. Marco Polo, Mongolia y Tierra Santa? Eso es lo que los protagonistas de El regreso del Catón, Otta Salina y Farog Boswell, tendrán que averiguar para resolver un misterio que arranca en el siglo I de nuestra era.

El regreso del Catón es una combinación magistral de aventuras e historias. Supone el reencuentro de los lectores con unos personajes imposibles de olvidar.

LA CHICA DEL TREN

PAULA HAWKINGS (Nació en Zimbawe en 1973, se traslada a Londres en 1989). Trabajó como periodista antes de plantearse escribir.

Rachel toma siempre el tren a las 8.04. Cada mañana lo mismo: el



mismo paisaje, las mismas casas, y la misma parada en la señal roja. Son solo unos segundos, pero le permite observar a una pareja desayunando tranquilamente en su terraza. Parecen felices. Siente que los conoce y se inventa unos nombres: Jess y Saron. Su vida parece perfecta, no como la suya.

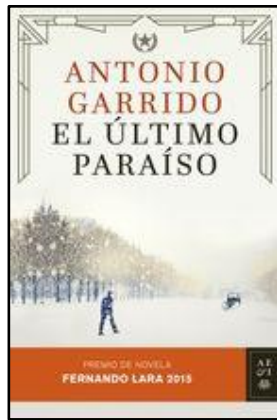
Pero un día ve algo. Sucede muy deprisa pero es suficiente. ¿Y si nada es lo que parece?

EL ÚLTIMO PARAISO

ANTONIO GARRIDO (Salteras-Sevilla, 1971). Actor y presentador de televisión en varios programas y series.

La realidad no era exactamente como la habían soñado. En 1929, el joven y avezado Tack Berlín vestía trajes a medida y frecuentaba los mejores clubs de Detroit. Pero la brutal crisis que aquel año azotó América lo arrojó, junto a millones de compatriotas, al hambre y la desesperación. Desahuciado y perseguido por un oscuro crimen, embarca junto a su amigo Andrew hacia la legendaria Unión Soviética.

El último paraíso es un formidable fresco de una época convulsa que trajo un mundo nuevo.



GUÍA PRÁCTICA PARA UNA ALIMENTACIÓN Y VIDA ANTICÁNCER

ODILE FERNÁNDEZ, médico de familia y superviviente de cáncer.

Odile Fernández médico de familia venció en 2010 a un cáncer de ovario apuesta por la alimentación como herramienta para completar con éxito el tratamiento prescrito.



Comparte con el lector las conclusiones recientes acerca de los alimentos que por sus propiedades antiinflamatorias y antioxidantes pueden servir de prevención y aquellos que deben entrar.

VOCES DE CHERNÓBIL

SVETLANA ALEKSIEVICH (Bielorrusia 1948). Premio Nobel de Literatura 2015. Periodista y escritora.

Reportera, escribió poesía y artículos. "Voces de Chernóbil" es uno de los pocos libros suyos traducidos a veinte idiomas. Su obra es una crónica permanente de las historias de los hombres y mujeres soviéticos a los que entrevistó para sus narraciones durante los momentos más dramáticos de la historia de su país. En su obra ofrece un retrato profundamente crítico de la antigua Unión Soviética y de las secuelas que dejó en sus habitantes.



LOS BESOS EN EL PAN

ALMUDENA GRANDE (Madrid, 1960)

¿Qué puede llegar a ocurrirle a los vecinos de un barrio cualquiera en estos tiempos difíciles?, ¿Cómo resisten en pleno ojo del huracán, parejas y personas solas, padres e hijos, jóvenes y ancianos, en medio de una crisis que amenaza con resolverlo todo y aun no lo ha conseguido?

En la peluquería, en el bar, en las oficinas o en el centro de salud, muchos vecinos, son protagonistas de esta delicada novela que vivirán momento de una solidaridad inesperada.



GALERÍA DE FOTOS



1º Sesión del taller, Conoce Emérita Augusta en la sede de Mérida.



Caballos de la finca del Sr. German que visitaron los alumnos de la sede de Mérida.



Alumnos en el acto de apertura de curso 2015 – 2016 en la sede de Plascencia.



Daniel López en su intervención en el acto de navidad 2015 – 2016 de la sede de Zafra.



Alumnos de la Universidad de Mayores recibiendo el diploma en el acto solemne de apertura de curso 2015-2016 celebrado en Almendralejo.



Acto de apertura de curso 2015 – 2016 en la sede de Cáceres.



Comida degustación antes de las vacaciones de navidad en la sede de Mérida.



Acto de apertura de curso 2015 – 2016 en la sede de Badajoz.



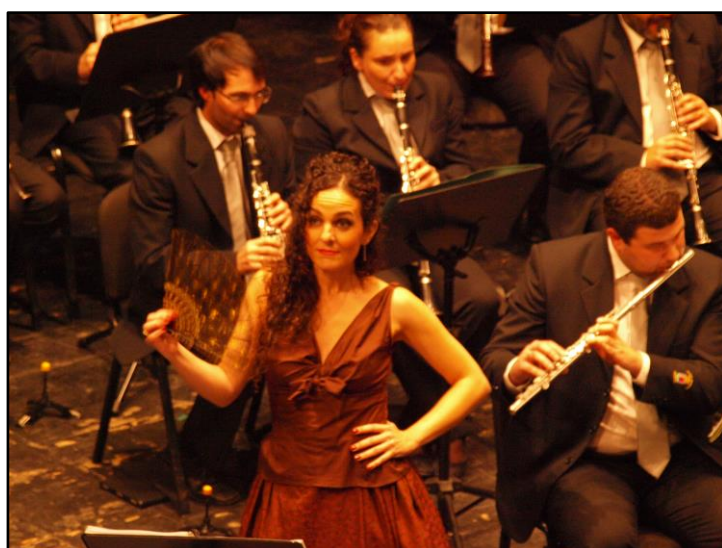
El director del Programa de Mayores, D. Florentino Blázquez junto al Rector y Gerente de la Universidad de Extremadura, D. Segundo Píriz y Luciano Cordero en una de las conferencias impartidas a postgrado.



Alumnos de la Universidad de Mayores realizándose una foto de recuerdo en el acto solemne de apertura de curso 2015-2016 celebrado en Almendralejo.

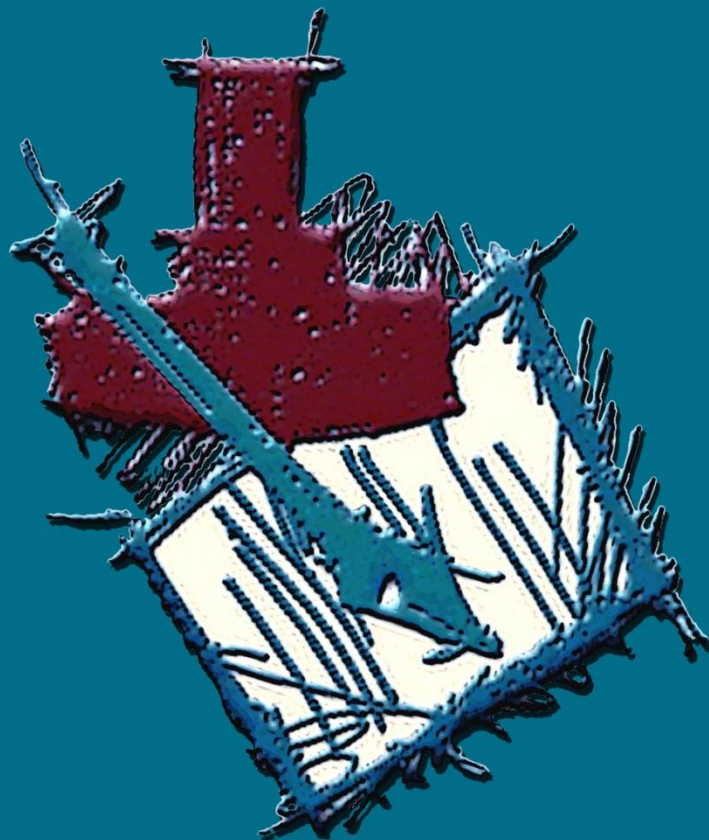


Acto de navidad 2015 – 2016 en la sede de Cáceres.



Celia Sánchez del Río, en su intervención como solista en el concierto de Navidad celebrado el 16 de diciembre en el teatro López Ayala.

PROGRAMA UNIVERSITARIO



UNIVERSIDAD
de los Mayores

DE EXTREMADURA

*Medalla de Extremadura
2011*

