



# AULA MAGNA

## EXTREMADURA

*Revista del Programa Universitario de Mayores de Extremadura – número 41 – Abril 2017*



**Solemne Acto de Apertura de curso**

**Colaboraciones**

**A Miguel Caballero**

**Viajes de estudio**

**Crónicas viajeras**

**Para leer**



# Aula Magna

## SUMARIO

AULA MAGNA

INDICE

### Presidente

Florentino Blázquez Entonado

### Director

Antonio Medina Díaz

### Subdirector

José Luis Martínez Guerrero

### Consejo de Redacción

Asunción Leiton Gómez

María Teresa Becerra Traver

### Colaboradores

Miguel Caballero Peña

Estanislao García Venero

M<sup>a</sup> Antonia Marcelo García

### Maquetación y Tecnología Digital

Diego Gudiño Zahinos

### Depósito Legal

BA-74-2001

### ISSN

1577-7871

EDITORIAL .....	3
CARTA DEL DIRECTOR DE LA UMEX .....	4
COLABORACIONES .....	5
CRÓNICAS VIAJERAS .....	8
ACTUALIDAD EN LA UMEX .....	10
RECONOCIMIENTO .....	20
VIAJES EN LA UMEX .....	21
CUENTOS .....	24
POESÍA .....	25
ULTIMA HORA .....	27
¿SABÍAS QUÉ...? .....	29
ENTRETENIMIENTO .....	30
PARA LEER .....	31
GALERÍA DE FOTOS .....	34

**Foto portada:** foto realizada en el solemne acto de apertura de curso 2016-2017. © Diego Gudiño.

### Efemérides...

En **1521**, Fernando de Magallanes llega a las Filipinas.

En **1740**, en Benidorm se descubre la Virgen del Sufragio.

En **1895**, en el Teatro de la Zarzuela (de Madrid) se estrena la ópera *La Dolores*, de Tomás Bretón con libreto de José Feliú y Codina.

En **1910**, en las Islas Canarias, las feministas presentan su candidatura para las elecciones, aun sabiendo que no serán elegidas, como un acto de denuncia hacia la exclusión política a la que se ven sometidas las mujeres.

# E DITORIAL

“Tanto si Júpiter te concede vivir más inviernos, como si éste fuera el último, sé sabio: saborea las horas y, ya que la vida es breve, acorta la esperanza... disfruta del día de hoy”.

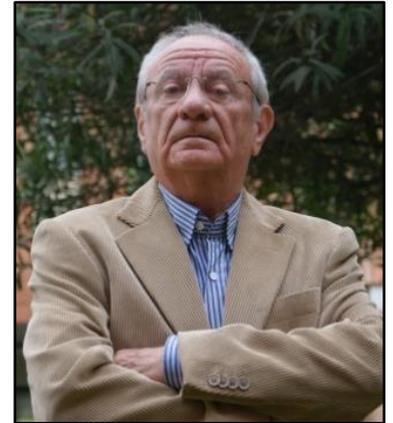
*Horacio, poeta latino*

Me gustaría, querido lector, te detengas ante la cita del autor latino, merece la pena el esfuerzo, y te vayas respondiendo qué significa para ti ser sabio, y de igual forma, qué significa saborear las horas o disfrutar del día de hoy...

Posiblemente coincidas conmigo que disfrutar del día de hoy consiste en mirar a lo que más cerca tengamos y deteneros sin prisas. Lo más cercano soy yo mismo: mirarme las manos, verme al espejo aunque nos devuelva una imagen marcada por las huellas del tiempo, y sonreír y dar gracias a la vida de estar vivo y sentir el placer de seguir esperando algo más de la misma vida y estar dispuesto a darle algo a cambio.

Dejar también que los demás con sus problemas nos inunden y escucharles. Esperar un nuevo día cada mañana con algo que hacer, nuevos proyectos que emprender y marcarse metas y hasta vivir de sueños que es necesario alimentar porque en ellos va la ilusión. Tener algo que compartir y sentir. Ir envejeciendo que es el único medio encontrado para vivir mucho tiempo pero sin vivir de la nostalgia del pasado, buscando el lado positivo de las cosas.

Y al llegar al final del día pensemos que hoy, en un mundo demográficamente envejecido en el que se asienta una cultura que idolatra tanto la belleza y la juventud como oculta la fealdad y la vejez, siempre podremos encontrar un mundo de posibilidades porque la actitud hacia la vida y el cuidado de nuestro cuerpo y de nuestra mente son siempre una decisión personal. Aunque vivir no es fácil. La vida trae consigo alegrías y satisfacciones, pero también, decepciones y tristezas. Pero un estilo de vida estimulante y el mantenimiento de relaciones afectivas estables contribuyen a mejorar nuestras perspectivas.



*Antonio Medina Díaz.*

# CARTA DEL DIRECTOR DE LA UMEX



Estimados alumnos y alumnas: lanzamos un nuevo número de nuestra Revista, lo que supone una nueva oportunidad para saludaros y haceros partícipes de las últimas novedades, inquietudes y

problemas que vivimos en el Programa.

1. En primer lugar, debo agradecer pública y sinceramente el detalle de la "Fundación Caja Badajoz" para editar la revista Aula Magna en formato papel, como tradicionalmente era publicada. La crisis, con las reducciones presupuestarias consiguientes, hizo que tuviéramos que reducirla a la edición digital, que mantendremos en todo caso, pero la sensibilidad y ayuda de la Fundación citada nos permitirá satisfacer el reiterado deseo del alumnado de poder manejar en papel nuestra apreciada "Aula Magna".

El agradecimiento más sincero a esta emblemática entidad pacense y a su Presidente, el profesor Emilio Vázquez que, perfecto conocedor y entusiasta del valor de nuestro Programa, tan generosa y amablemente ha acogido nuestra petición.

2. Por otro lado, deciros que ya somos 2048 matriculados en las siete sedes donde compartimos la interesante experiencia de la Universidad de Mayores. Con una distribución por sedes que se presenta en página 12 de este número y de la que podemos destacar los 845 alumnos de Badajoz, un claro "exceso de éxito" y los apenas 80 de la sede de Zafra, una disminución de alguna manera prevista. Porque aunque es conocida la población de la sede segedana

(16.855 habitantes) y no se le pueda exigir un número muy superior, siempre ha rondado esta sede el centenar de matriculados. No obstante, las deficiencias de la instalación donde allí nos ubicamos -un amplio, antiguo y frío salón de actos- impiden, en nuestra opinión, el "efecto llamada" a mayor número de alumnos. Un problema al que no encontramos solución por más que nos empeñamos nosotros y las propias autoridades de la ciudad.

Porque la ubicación y las instalaciones resultan ser factores determinantes para la asistencia y permanencia del alumnado. Así se explica el crecimiento automático de la sede de Don Benito /Villanueva de la Serena, que trasladándose de un local similar al de Zafra a otro más cómodo y de más fácil acceso, ha logrado que en un solo curso suba de los escasos 80 asistentes que ahora tiene Zafra, a 185 alumnos. Y con asegurada perspectiva de continuar creciendo.

3. En sentido contrario, aumentan cada curso los problemas de espacio en Badajoz. Y el pronóstico es que continuarán creciendo en el inmediato futuro, mientras el número de alumnos mayores siga superando los 800 en esta sede. La causa de estos problemas se encuentra en el aumento de los estudiantes propios de la Facultad de Educación, cuyo número continuará creciendo al menos otros dos años más. Un aumento que ha provocado que hayan tenido que salir de allí varios grupos de nuestro alumnado. Estos grupos han podido ser acogidos en la Facultad de Ciencias (a cuya decana y personal debemos agradecer sus atenciones), pero cada vez hemos de ir sorteando mayores inconvenientes tanto por el elevado número de alumnado de Posgrado como por el aumento del número de admitidos en 1º curso. Una cuestión que irremediablemente habremos de plantearnos, si no queremos "morir de éxito" en la sede pacense.

4. El presente curso 2016/2017 contará con un nuevo intercambio de alumnado con la Universidad de Santiago de Compostela. Esta vez coincidiendo con la celebración del XV Encuentro Estatal de

Programas Universitarios de Mayores (AEPUM) (<https://aepumxvencuentro.org/>) en el que los 45 alumnos inscritos participarán como asistentes al mismo, así como lo harán alumnos de otros programas de mayores de toda España. El Encuentro será del 12 al 14 de junio y la estancia en la universidad compostelana se prolongará hasta el día 17.

Junto a este intercambio aun previsto, se han realizado otros con la Universidad "Pablo Olavide" de Sevilla y con el IP de Leiria (Portugal) con enorme éxito de asistentes y la satisfacción de todos.

5. Intercambio con Costa Rica. Con particular esmero, dedicación y el mismo entusiasmo hemos acogido entre el 8 y el 18 de mayo a 26 alumnos y directivos del Programa Intergeneracional de Adultos Mayores (PIAM) de la UCR del que se da cuenta en la pagina 27 de esta revista, tomando la informacion del Gabinete de Información de la UEx. Este intercambio constituye un hito en esta actividad de la UMEX, no solo por serlo con una universidad Iberoamericana, sino por la plena y radiante satisfacción con la que han partido hacia su país. Está previsto viajar nosotros allá el próximo curso 2017-2018. Un notable acontecimiento -si lo logramos- para comenzar a celebrar nuestro vigésimo aniversario, cuyo epicentro será en el curso 2018-2019.

6. Aparte de las limitaciones del Programa ya enumeradas, me agrada informar a los lectores de Aula Magna que el nivel de satisfacción del alumnado de todas las sedes es generalizado tanto respecto a la práctica totalidad de asignaturas y profesorado, como de actividades complementarias, técnicos de apoyo, atención al alumnado, etc., de lo cual nos congratulamos. Lo que no impide el trabajo del equipo responsable que me honro en coordinar por continuar mejorando en todo lo que aún es posible, que no es poco.

*Florentino Blázquez Entonado*  
*Coordinador de la Universidad de Mayores*  
*de Extremadura.*

## COLABORACIONES

# Cáceres y Los Barruecos: encuentro con la Historia

**UNA GRATA VIVENCIA PERSONAL POR LO MUCHO Y BUENO QUE TRANSMITEN ESTOS ALUMNOS, ÁVIDOS POR APRENDER Y CONOCER**

*Julián Chaves Palacios. Profesor del Programa Universitario de Mayores.*

Como profesor de la UMEX, en Badajoz, deseo dar cuenta de la experiencia tan gratificante que supuso la visita realizada con los alumnos de 5º curso, en la jornada



del 22 de febrero de 2017, a la emblemática ciudad de Cáceres y al atractivo lugar de Los Barruecos. No es costumbre de este modesto y ya veterano docente en el Programa Universitario de Mayores prodigarse en este tipo de viajes, pero esta vez, tras recibir el ofrecimiento de este curso, procuré buscar un día apropiado para acompañar a este nutrido grupo de alumnos, a los que cabe sumar otros que decidieron unirse al grupo, y corresponder de esa forma a su amable petición.

Y, a la vista de sus resultados, considero un acierto esa decisión, en el convencimiento de que más allá de las exigencia del día a día al que todos estamos expuestos, debemos preocuparnos, especialmente desde el mundo académico, por transmitir conocimiento de aquello que por exigencias de tu especialización debes conocer. Y eso tratamos de hacer en esa larga clase de

Historia que constituyó este viaje, con dos focos de atención como son una ciudad “antigua” y un paraje natural, tan diferente en su geografía pero tan coincidente en su belleza y legado histórico.

A los muros, torres, heráldica, aljibes y palacios, entre otros atractivos, del casco histórico de Cáceres, siguieron los berrocales, embalse, arte rupestre y museo contemporáneo de Los Barruecos. Una combinación repleta de contrastes, de distinciones y matices, pero con un atractivo poco común que convierten su contemplación en un auténtico deleite para los sentidos. Y no es preciso ser un entendido en la materia para percibir la importancia de su mensaje, pues creemos que basta con dejarse llevar por las sensaciones que transmiten esos lugares para apreciar su valor y la importancia de su conservación no sólo para Extremadura sino también para España.

En el centro monumental de la capital cacereña, más allá de visitar los sitios habituales tratamos de centrarnos en determinados enclaves que dicen mucho de su valor arquitectónico. Con ese objetivo potenciamos vistas y panorámicas, pero sin olvidar contrastes y presencia humana. Así, la visita al palacio de Carvajal, junto a la concatedral de Santa María, nos permitió conocer los compartimentos de sus propietarios, dependencias y valioso mobiliario. Igualmente su amplio jardín con una higuera centenaria y, sobre todo, su torre desde la que se pueden ver privilegiadas vistas de la ciudad y sus alrededores.

Casco histórico en el que tuvimos oportunidad de apreciar sus divergencias a través de dos aljibes de origen, fecha y construcción diferentes. Uno se encuentra ubicado en los sótanos de la iglesia de la Preciosa Sangre y es del siglo XVIII. Otro en el Museo de Cáceres, en la Plaza de las Veletas, y tiene procedencia árabe. Este último es especialmente interesante no sólo por su emplazamiento y antigüedad, sino también por su corrección arquitectónica y simetría de sus magnitudes. Fac-

tura de un enclave marcado por la belleza que obligatoriamente nos lleva a pensar en la relevancia musulmana que debió tener este núcleo urbano en aquellos tiempos de dominación sarracena.

Finalizamos nuestro recorrido por la ciudad con un paseo por su barrio judío en que vimos su popular ermita de San Antonio, situada en pleno corazón de la judería. Cuenta con una terraza en su exterior en que se puede ver directamente, al formar parte del lienzo del muro, el discurrir de la muralla que circundaba la ciudad. Asimismo el enclave de Fuente Concejo y la carretera que conduce a la Virgen de la Montaña, patrona de Cáceres.

Concluimos de esa forma esta intensa mañana de febrero, que tuvo su continuación por la tarde en Malpartida de Cáceres, concretamente en Los Barruecos. La bonancible climatología de un día primaveral nos permitió pasear por este paraje natural y observar la belleza de sus batolitos graníticos, con sus peculiares formas. Y lo más importante; la huella del arte rupestre depositado en sus piedras. Los grabados y cazoletas realizados en la prehistoria fue lo primero que visitamos en la denominada “Ruta de los Sentidos”. Posteriormente nos acercamos a cuevas con las características pinturas esquemáticas en su interior, conservadas pese a haber transcurrido tantos siglos.

Y aún nos quedó tiempo para acercarnos al Museo Vostell Malpartida, situado en un Lavadero de Lanás del siglo XVIII, que en su tiempo dio trabajo a numerosos trabajadores. Restaurado en todos sus compartimentos, en la actualidad acoge a este museo de arte contemporáneo, obra del artista alemán Wolf Vostell. Sus obras se encuentran repartidas por sus diferentes salas, a las que se añaden las de otros autores como se recoge en la interesante colección Fluxus.

Terminamos con el arte actual, la peripecia vivida en esta ajetreada jornada con los alumnos de la UMEX, que constituyó una grata vivencia personal por lo mucho y bueno que transmiten estos alumnos, ávidos por

aprender y conocer. Ellos y quien escribe estas líneas hicimos un repaso a la historia extremeña y, como no, a su mundo artístico, práctica que ha permitido mejorar el conocimiento sobre estas materias. Y lo que es más importante: convivir durante unas horas fuera del espacio habitual de las aulas, en lo que supone una experiencia enriquecedora que refuerza, sin duda, los objetivos de transversalidad e integración inherentes a las propuestas formativas del Programa Universitario de Mayores de la Universidad de Extremadura.

## Cuando la edad no es un peso

**CUANDO UNO SE HACE MAYOR SUPERA LAS NECEDADES DE LA INEXPERIENCIA PERO NO LAS GANAS DE SEGUIR APRENDIENDO**

**Faustino Lobato.** *Profesor del Programa Universitario de Mayores.*

No sé si es porque supero la “edad crítica” de los cuarenta por lo que empiezo a admirar las actuaciones sobre las personas mayores, éstas que para algunos, unas vez jubiladas parecen no tener muchos derechos. De todas formas, es complicado hacer consideraciones sobre los mayores evitando la ofensa ya que al hablar de ellos se suele utilizar eufemismos que eviten la palabra “vejez”. Lo real es que mayor es más sinónimo de persona adulta ya que decir viejo supone una referencia a personas con falta de capacidades y reflejos para la actividad. Además, puedes tener ochenta años y no estar en la vejez. Sea como sea, por encima de estas apreciaciones, ser mayor no tiene por qué ser un estado por el que se rebaje la consideración de las personas. Al fin y a la postre, cuando uno se hace



mayor supera las ínfulas de la juventud pero no la espontaneidad; supera las necesidades de la inexperiencia pero no las ganas de seguir aprendiendo. Por tanto, hacerse mayor no es entrar en el estado de “lo pasivo” sino de la madurez en su sentido más llano de la palabra, a pesar de algunas desgraciadas excepciones.

En este marco positivo del ser mayor, encaja el Programa de Mayores de la Universidad de Extremadura dirigida a personas de más de cincuenta y cinco años. De entrada, esta es una actividad que no pretende arreglar o añadir nada sino que es más bien una acción pedagógica que, a través de ciertas disciplinas, sirve para que aflore lo que ya se tiene, es decir a poner de relieve los conocimientos adquiridos en otro momento, por muy pocos que estos hubieran sido. El Programa no está montado sobre charlas “cultas” sino sobre una acción pedagógica que pone delante de las personas mayores el sentimiento del querer saber más, esa actitud de la “docta ignorancia” socrática por la que nos damos cuenta que sabemos menos de lo que pensábamos y que por tanto todavía nos queda mucho por aprender. Con esto se consigue que las personas que lo hacen entren en la simplicidad de los inteligentes que es la humildad rebajando las prepotencias del “tengo experiencia a mí nadie me enseña nada” propia de la gente falta de inquietud. Más tarde o más temprano, cualquier alumno de la UMEX descubre, en el refuerzo de lo que aprende, que su sentido común adquiere otras perspectivas diferentes a las que tenía volviéndose más crítico.

La Universidad de Mayores en Extremadura (UMEX) ha conseguido, hacer que muchas personas jubiladas o prejubiladas entren en una dinámica donde la “afición a la letras y la virtud”, como dice Cicerón en *De Senectute*, provoque frutos admirables y una intensa satisfacción. En este sentido la UMEX es uno de los programas más rentables de la universidad extremeña, no en términos económicos sino pedagógicos. Aquellos que comienzan en este programa universitario, entran en la acción del quiero saber más que se manifiesta en un

claro rejuvenecimiento y satisfacción propias. ¿Qué le hubiera pasado a más de dos amas de casa o viudas, o a algún que otro prejubilado de no haber encontrado la Universidad de Mayores? Igual se hubieran enrolado en el tedio del “siempre lo mismo”, en la casa; en las “conversaciones aburridas” del casino; o en el “pasear monótono” de la plaza pública. Situaciones, muchas de estas, que llevan a la “vejez”.

En fin, todo lo apuntado lleva a pensar que este es un Programa de generosidades y de encuentros, es decir, un lugar donde la motivación se pone de relieve en un ir y venir (feedback) de genialidades y movimientos positivos del profesor hacia el alumno y viceversa. Porque este es un espacio donde se recibe en la misma proporción que se da. Ante esta aventura de amplios horizontes cómo no recibir la Medalla de Extremadura. Loable este premio en tiempos de recortes sociales ya que esta es una distinción que hace justicia a la ilusión de alumnos y profesores en el aporte positivo de mirar la vida, de crecer sin dejar que la edad se convierta en un peso que adelanta la “muerte” en vida.

Puede leer nuestras noticias y eventos visitando, en nuestra página web, la sección: **ÚLTIMAS NOTICIAS.**

<http://www.unex.es/estudiar-en-la-uex/otras-propuestas-formativas/mayores/destacados/ultimasoticiasinicio>



## PADUA Y VERONA

**Antonio Medina Díaz.** *Director de la Revista "Aula Magna".*

Padua y Verona florecieron a la sombra de la gran Venecia. Hoy, sus centros históricos conservan magníficas huellas de ese pasado glorioso.

Padua, en italiano Padova, es un importante centro económico y de comunicaciones en el norte de Italia, en la región del Véneto, a 40 km de Venecia. Es sede de la prestigiosa universidad de Padua. En sus aulas enseñó Galileo.



Verona. <http://www.italia.it/es/ideas-de-viaje/lugares-unesco/verona-ciudad-historica.html>

Por las calles de Padua nos llama la atención el numeroso grupo de estudiantes cargados con sus mochilas y libros que, según nuestra guía, representan el sello de esta ciudad universitaria. Su facultad de medicina tiene la sala de anatomía más antigua de Europa. La ciudad con una población de 240.000 habitantes contiene numerosos monumentos y lugares de interés.

María Antonieta, nuestra guía, nos recuerda que Padua es la ciudad donde transcurre La fierecilla domada, de Shakespeare. Nos dice también que la ciudad fue fundada, según cuenta la leyenda, por un príncipe troyano.

Pero la marca indeleble de la historia de la ciudad se encuentra en la capilla de los Scrovegne. Por fuera, se

trata de un edificio ocre. En su interior guarda los frescos más espectaculares del Giotto, realizados en el siglo XIV que recorren desde la Creación hasta el Juicio Final. Bajo el cielo azul y estrellado de la bóveda los personajes del Giotto dan la sensación de despegarse de los muros sobre los relieves de mampostería.

En grupos organizados se puede realizar una visita que merece la pena. A la salida nos encaminamos hacia la vía VIII Febbraio, un arco define el comienzo del casco histórico de la ciudad, con tiendas y restaurantes.

Por una calle lateral nos dirigimos a la famosa Basílica de San Antonio. Comenzada en el año 1232 para guardar los restos de San Antonio de Padua, franciscano nacido en Lisboa y fallecido en Padua en 1231. El altar mayor tiene relieves de Donatello.

Y para cambiar, nos dirigimos al Orto Botánico de Padua, hermoso jardín fundado en 1545, que tiene una superficie de 22 mil metros cuadrados y más de seis mil plantas. A unos 40 km se encuentra Verona, ciudad de 270.000 habitantes, una de las siete provincias de la región del Véneto y a unos 30 km del lago Garda.

Verona es una de las ciudades más atractivas de Italia, cercana a los lugares de mayor interés turístico. Su belleza se encuentra entre sus muros medievales, calles adoquinadas y estrechas y sus puentes. Es una ciudad para caminar, contemplar sus monumentos y degustar sus productos.

El viajero tiene a su alcance decenas de iglesias y palacios, pero sus atractivos más demandados son su Arena y la casa de Julieta. El Arena es un escenario habitual de óperas y conciertos desde mediados de junio hasta finales de agosto.

La casa de Julieta nos muestra unos muros cubiertos de mensajes de amor que escriben sus visitantes. En el interior, en un pequeño patio, se encuentra una imagen en bronce de la heroína, oscurecida por el paso del tiempo, excepto uno de los pechos... La tradición dice que el visitante tiene que tocarlo para obtener buena

suerte. La casa es un museo y se puede visitar y subir al balcón donde supuestamente Julieta oía los requiebros de amor de Romeo.



Padua. [http://www.informagiovani-italia.com/cosa\\_vedere\\_padova.htm](http://www.informagiovani-italia.com/cosa_vedere_padova.htm)

No se sabe a ciencia cierta si la historia de Romeo y Julieta tiene una base real, ni tampoco se ha probado que los Montescos y los Capuletos, las dos familias rivales de la obra de William Shakespeare, fueran reales.

Verona fue considerada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, debido a la importancia y el valor de sus edificios históricos.

Visite nuestra web y visualice todas las fotos y videos realizados en el siguiente enlace:

<http://www.unex.es/estudiar-en-la-uex/otras-propuestas-formativas/mayores/destacados/archivo>



SEDE DE BADAJOZ

## ARQUEOLOGÍA EN EL REBELLAO

**Aurora Leiva Urbano.** *Alumna de la sede de Badajoz.*

Durante los meses de mayo y junio un grupo de alumnos de diferentes cursos de la Universidad de Mayores nos hemos reunido para realizar el II Curso de Arqueología en la finca del Rebellao, a la que nos hemos trasladado dos días a la semana, bien en microbús o en nuestros propios coches.

Dicha finca, de unas 500 hectáreas, es propiedad de la Fundación benéfica Hija de Pepe Reyes, Dolores Bas de Arús. Está ubicada a unos cinco kilómetros de Valverde de Leganés por la carretera de Almendral y existen abundantes vestigios de distintas culturas que se asentaron allí aproximadamente desde el período prehistórico del Calcolítico hasta el siglo XIV, debido a que cuenta con abundante agua y unas fértiles tierras de cultivo.

El pasado año iniciamos en ella unas excavaciones, cuyos hallazgos se integrarán dentro del proyecto de creación del Parque Arqueológico y Natural El Rebellao, presentado en noviembre del pasado año por el Presidente de dicha Fundación, Pedro Arias, junto al presidente de la Junta de Extremadura y los alcaldes de Badajoz y Valverde de Leganés.

Se trata de un ambicioso proyecto de eminente carácter didáctico y pionero en España al aunar aspectos culturales con distintas actividades agrícolas o cinegéticas, a la vez que contribuirá a generar empleo en la

zona. El objetivo es enseñar cómo ha evolucionado la vida de los extremeños con el paso del tiempo, utilizando para ello los restos arqueológicos que se vayan descubriendo y construyendo edificaciones o neopoblados que recreen los antiguos entornos urbanos.

Nuestra desinteresada colaboración ha estado dirigida en todo momento por dos arqueólogos, Víctor Gibello, Director de Arqueocheck, y su compañera Andrea que, tras unas charlas formativas, han delimitado las zonas de trabajo y nos han hecho hincapié en la necesidad de excavar sin prisa y con precaución para poder datar los estratos de diferentes épocas y no dañar cualquier hallazgo que aparezca. Todo ello ha permitido obtener variados restos arqueológicos como ortostatos, pavimentos, piezas de cerámica o restos óseos humanos.

Lo cierto es que hemos trabajado con calor, lluvia o rodeados de barro, pero nada ha impedido que siguiéramos con nuestros picos y palas, arrastrando carretillas llenas de tierra y piedras o barriendo, de forma interminable, para poder sacar fotografías de nuestros avances. Nuestro entusiasmo ha podido con todo y, gracias a ello, nos hemos convertido en un grupo de amigos con inquietudes comunes y numerosas anécdotas.



Dolmen ubicado en la finca del Rebellao.

En esta campaña también han colaborado alumnos del Instituto de Enseñanza Secundaria de Valverde de Leganés y espero que haya otras ayudas en las próximas

campañas, pues es muy importante que todos seamos conscientes de la extraordinaria riqueza cultural que tenemos, especialmente en Extremadura, y dediquemos parte de nuestro tiempo y de nuestros recursos a proteger y defender nuestro patrimonio antes de que sea demasiado tarde.

El pasado año, distintos medios de comunicación extremeños acudieron a la finca y se hicieron eco de este proyecto y de nuestros trabajos. Recientemente, el 27 de septiembre, ha sido emitido un programa por la televisión extremeña dentro del espacio El lince con botas, con el título "El ejemplo del Rebella". Os adjunto el enlace del mismo por si alguno estáis interesados en verlo (<http://www.canalextramadura.es/alacarta/tv/videos/el-ejemplo-del-rebella>) y desde aquí invitamos a todos los alumnos de la Universidad de Mayores a participar en estas excavaciones, ya que es una actividad muy gratificante.

## SEDE DE PLASENCIA

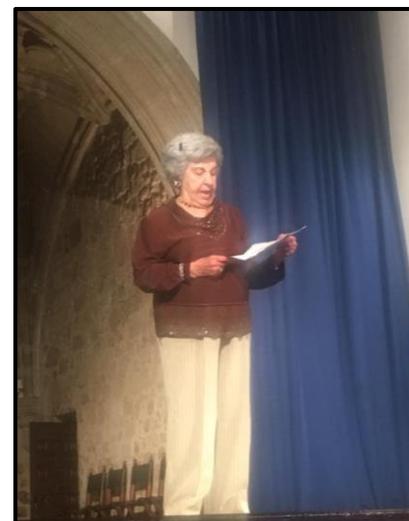
# ACTO CULTURAL DE NAVIDAD 2016

Leticia Díaz Pascual. *Técnico de la Sede de Plasencia.*

El acto tuvo lugar en el Complejo Cultural Santa María, qué mejor sitio para realizar estas actividades. Damos las gracias al Diputado de Cultura Álvaro Sánchez Cotrina por acceder a dejarnos el Complejo y al Director del Conservatorio Antonio Luis Suárez Moreno por su continua disposición a colaborar con la Universidad de Mayores de la localidad.

Abrió el coro de la Universidad de Mayores de Plasencia, que cada día que pasa se superan y lo hacen mucho mejor. Cantaron una serie de villancicos a cuál mejor. Siempre es un placer escucharles. Continuamos con las actuaciones poéticas de María Magdalena Sánchez Martín y Asunción Iglesias Clemente que siempre aciertan con sus versos llenos de alegría y fuerza.

Seguidamente, salieron a escena algunos de los componentes del grupo de teatro de la sede de Plasencia, para representar un entremés de los Hermanos Álvarez Quintero, *Mañanas de Sol*. Nos hicieron pasar un rato muy agradable, tanto que, cuando terminaron, hubo quien pidió que siguieran con las representaciones... ¡Cómo se han crecido en el escenario! ¡Qué alegría siento al verlos ahí arriba como los grandes profesionales que son!



Tuvimos el placer de contar con la colaboración de alumnos del conservatorio de Plasencia "García Matos", que con sus manos tan prodigiosas nos trasladaban por las notas de las partituras interpretadas.

¡Qué elegancia, qué madurez y qué profesionalidad, demostraron esos chiquillos!

Por último, finalizó el coro de la Universidad con el "Gaudeamus Igitur", bajo la dirección de Juan Sebastian García Caminos, quien ha conseguido un meritorio coro.

Encantada está la sede de Plasencia con la evolución del Teatro y del Coro. ¡Gracias por estar siempre ahí y luchar por ser mejores!

Y también, manifestamos nuestro agradecimiento a José Antonio García Dillana, presentador del acto.

Finalmente, casi doscientas personas, pasaron a comer en el Hotel Alfonso VIII. El acto acabó antes de lo previsto, pero me consta que otros muchos se quedaron bailando gracias a la intervención de Paco Santos.

## SEDE DE BADAJOZ

# Inauguración del VI certamen de fotografía. AUMEX

Asunción Leitón Gómez. *Presidenta de la AUMEX.*

Este año es el primero que la AUMEX organiza el Certamen de Fotografía fuera del campus universitario. Se podrá visitar la exposición del 1 al 15 de marzo en el Ámbito Cultural del *El Corte Ingles*.

Además de exponer en un nuevo ámbito, ha publicado un catálogo subvencionado por la Diputación de Badajoz con todas las fotos de los autores que han participado. Esto ha sido un valor añadido a este Certamen dándole prestigio y valorando el trabajo presentado por los alumnos de la Universidad.

En la inauguración estuvieron presentes miembros de la Agrupación Fotográfica Extremeña y Florentino Blázquez Entonado, Director de la UMEX, elogiando el conjunto de actividades de la Asociación y resaltando que "se ha convertido en uno de los motores importantes de la UMEX para las actividades culturales y educativas de nuestros alumnos mayores con una serie de iniciativas que van adquiriendo madurez y protagonismo".



La presidenta de la AUMEX junto al Director de la UMEX (izq.) y el Director de la sala Ámbito Cultural de El Corte Ingles (Dcha.).

La Directiva agradeció sinceramente las palabras del Director del Programa y a todos los presentes y muy especialmente a todos los compañeros que han participado.

Ver noticia: [http://www.unex.es/estudiar-en-la-unex/otras-propuestas-formativas/mayores/archivos/ficheros/CRONICA\\_BADAJOZ\\_020317.pdf](http://www.unex.es/estudiar-en-la-unex/otras-propuestas-formativas/mayores/archivos/ficheros/CRONICA_BADAJOZ_020317.pdf)

## SEDE DE BADAJOZ

## Los que somos

Diego Gudiño Zahinos. *Técnico Informático de la UMEX.*

Entre los datos más significativos de este curso en la Universidad de Mayores, destacaríamos que contamos con más dos mil alumnos, repartidos entre todas las sedes tal y como se muestra en la tabla siguiente:

CURSOS SEDES	CURSOS						TOTAL
	1º	2º	3º	4º	5º	Post.	
Almendralejo	19	11	8	8	4	33	83
Badajoz	149	118	103	111	102	262	845
Cáceres	80	47	58	56	47	66	354
Don Benito / Villanueva	38	43	50	6	9	39	185
Mérida	20	37	21	17	12	37	144
Plasencia	68	44	57	40	40	108	357
Zafra	11	12	6	7	13	31	80
<b>TOTAL</b>	<b>387</b>	<b>309</b>	<b>303</b>	<b>244</b>	<b>226</b>	<b>570</b>	<b>2048</b>

Además, el Programa cuenta con unos 200 profesores, que son los encargados de amenizar las tardes semanales que acuden los alumnos a las clases, siempre con interés y deseos de aprender. Por otro lado, el número de alumnos va aumentando considerablemente con el paso de los años, siendo mayor la presencia de mujeres

que la de hombres en el Programa. Los datos revelan que en el presente curso se da un 30 % de hombres y un 70 % de mujeres.

Con respecto a los porcentajes correspondientes a los niveles de estudio que posee el alumnado en las diferentes sedes, existe un 39,01% con estudios primarios; un 11,91% con bachillerato elemental; un 17,43% con bachillerato superior; un 20,80% con estudios universitarios y un 10,59% con otros estudios. Cabe destacar que un cierto porcentaje posee estudios primarios, no siendo esto un obstáculo para aprender y seguir el ritmo de las clases. También se ha de mencionar que el alumnado cada vez va siendo más joven, estableciéndose en la actualidad una media de 66 años. No obstante, es todo un honor contar con alumnos que superan los 80 años de edad, demostrando así que no hay edad para aprender.

No olvidemos que este Programa está abierto a todas las personas a partir de los 55 años de edad. Y como es sabido, existen becas de matrícula y de desplazamiento destinadas al alumnado que acredita un nivel de renta determinado. En este curso académico, se han concedido un total de 265 becas, de las cuales 37 han sido de desplazamiento. Y es que el objetivo del programa es ofrecer una cultura a todos esos mayores de Extremadura que en su día no tuvieron la posibilidad y para los que ahora se ofrece la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos.

Por último, mencionar que durante el curso académico y en cada una de las distintas sedes se vienen realizando viajes de estudios. Dichos viajes guardan relación con la temática que se explica en las clases, algunos de los cuales son noticia en el presente número de la revista.

Colabora con la revista enviando tus artículos al correo electrónico:

[mayores@unex.es](mailto:mayores@unex.es)

## SEDE DE CÁCERES

# ILUSIÓN POR EL TEATRO

**Manuel Medina Huete.** *Alumno de la sede de Cáceres.*

Desde niño siempre he sido un amante del teatro, pero prácticamente nunca pude presenciar en mi juventud ninguna obra; no así de mayor que he visto bastantes obras de diferentes estilos literarios. Sin embargo, no había presenciado nada entre bambalinas, y me había hecho bastantes preguntas, ¿Cuándo será el día que pueda ver algún ensayo? ¿Cómo es posible que se aprendan los diálogos e interpretación de los mismos?

Pues bien, al matricularme en el primer curso, me informaron que existía el grupo de teatro, y por curiosidad asistí a un ensayo como simple espectador. Me presenté al Director y al resto del grupo y allí, solo yo, aguanté desde octubre hasta diciembre sin perderme los ensayos ni un solo día. A la vista de ello, el director me dijo que solo por el interés prestado me merecía alguna oportunidad y me dio un papel en la fiesta de Navidad, la narración de un poema. No se me olvidará nunca "El Romance de la Hermosa Cervellona", de Jorge Llopis.

A partir de entonces fui felizmente aceptado por el grupo, que resultó que más que un grupo es una verdadera familia, colaborando en todo lo necesario, aunque no tuviera ningún papel, hasta confiar en mí y darme algunos papeles en dos obras.

Para no extenderme más, diré que esta actividad a nuestra edad nos abre la mente, nos obliga a pensar, a estudiar y aunque las neuronas van muriendo, esto nos ayuda a que las mismas vayan desapareciendo más lentamente. En definitiva, otra gran experiencia como la primera de matricularme en la Universidad de Mayores.

Me gustaría compartir con todos en unas pocas pinceladas lo que el mundo del teatro ha supuesto para el arte y para la sociedad, dependiendo del momento histórico en el que nos encontraríamos: comenzando por su definición, el teatro es el arte de componer o representar obras dramáticas.



El arte teatral aparece con carácter religioso en la base de todas las culturas, aún las más primitivas, en forma de danzas sagradas que pronto se convierten en personas mitológicas. Los griegos lo llevaron a una perfección inigualable en que concurren el cuadro de la escena. Tres fueron los grandes trágicos griegos: Esquilo, Sófocles y Eurípides, a los que se sumaría Aristófanes.

Cabe reseñar como introducción que, al llegar el siglo XVI, nacieron en toda la faz del mundo cristiano occidental actores, autores y teatros improvisados en carros ambulantes, en los patios o corrales, etc., que arrastraban a las multitudes; precisamente fue en ese momento cuando aparecieron los dramaturgos más eminentes que ha conocido el mundo, después de los griegos.

Me he documentado también sobre los distintos tipos de teatro, y he concluido que entre los siglos XVI y XVII surgieron a la vez tres grandes tipos de teatro. Aparece un teatro de temática nacional, síntesis de elementos cultos y populares, dentro del cual sobresaldrá el español, de fuente fundamentalmente popular, en el que dominan las figuras ingentes de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. En Inglaterra, el teatro isabelino llevará a cabo una intensa labor creadora, colaborando con Marlowe en el mundo de la nobleza y la caballería y con Shakespeare el estudio definido de arquetipos universales. Y el francés, que, a pesar de su

tradición popular más arraigada que en ningún otro país, se manifestó como teatro culto con los grandes nombres de Corneille, Racine y Molière.

SEDE DE MÉRIDA

## MÉRIDA ACOGE EL II BALANCE DEL MES DE GRUPO SENDA

Diego Gudiño Zahinos. *Técnico Informático de la UMEX.*

La capital autonómica extremeña fue el escenario escogido para celebrar el II BALANCE del mes de Grupo SENDA, el pasado 22 de junio. Este evento, patrocinado por el Grupo NEAT, El Corte Inglés División Empresas y SCA Tena, "facilita el debate entre los diferentes actores del sector de atención a la dependencia y del sociosanitario, y da a conocer las líneas de mejora a seguir", según la presidenta de Grupo SENDA, Matilde Pelegrí.



[http://www.balancesociosanitario.com/Merida-acoge-el-II-BALANCE-del-mes-de-Grupo-SENDA\\_a4304.html](http://www.balancesociosanitario.com/Merida-acoge-el-II-BALANCE-del-mes-de-Grupo-SENDA_a4304.html)

El acto fue protagonizado por el consejero de Sanidad y Políticas Sociales de la Junta de Extremadura, José María Vergeles, para quien estos encuentros son necesarios porque ofrecen la oportunidad de reflexionar sobre algunos derechos de la ciudadanía, como en el caso de la Ley de Dependencia, y de repasar detenidamente

todos los puntos importantes en los que el ejecutivo está trabajando en materia social y sanitaria.

Todos los asistentes a este BALANCE del mes tuvieron la oportunidad de trasladar sus inquietudes al consejero de Sanidad y Políticas Sociales de Extremadura, José María Vergeles.

## SEDE DE BADAJOZ

# PLASENCIA

José Luis Martínez. *Subdirector de la revista "Aula Magna"*.

La primera referencia escrita sobre una corrida de toros está en las Cantigas de Santa María de Alfonso X (El Sabio), en el llamado Toro de Plasencia. Cuenta como, gracias a la intervención milagrosa de la Virgen, un hombre salva la vida ante un toro que estaba lidiando.

En Córdoba, una de las puertas se llama Puerta de Plasencia. Tras la Reconquista, los primeros Caballeros que entraron por ella procedían de la capital del Jerte. Juana la Beltraneja y Alfonso V de Portugal se casaron en la Plaza Mayor, donde fueron proclamados reyes de Castilla y Portugal.

La Biblioteca del Monasterio del Escorial se creó con los libros del Palacio Episcopal de Plasencia. Después, el Obispo de Plasencia donó parte de su biblioteca, incluido el Códice Emilianense, procedente del Monasterio de San Millán de la Cogolla y donde están las primeras palabras escritas en castellano.

Acoge la casa con la fachada más pequeña de España. Miguel de Unamuno se refirió a ella como "La Capital" sin provincia. Además, fue el lugar recomendado por los médicos de la corte a Fernando el Católico como el más saludable de todos sus reinos.

En 1900 se matriculó el primer vehículo de la provincia de Cáceres y el segundo de España. Plasencia fue fundada como ciudad por el Rey Alfonso VIII de Castilla en 1186. Su enclave se originó por estrategia militar en la

Reconquista, pues a escasos kilómetros de la ciudad se encontraban las fronteras castellanas con el Reino de León (al Oeste) y con los musulmanes al sur. La frontera leonesa estaba marcada por la Ruta de la Plata, una importante calzada romana, hoy ruta de senderismo. Hasta el siglo XIX fue capital del sexmo de Plasencia. En la ciudad se celebró la boda de Juana la Beltraneja.



La Catedral de Plasencia. <http://guias-viajar.com/espana/extremadura-fotos-monumentos-plasencia/>

Plasencia es la segunda ciudad más poblada de la Provincia cacereña y la cuarta de la Comunidad Autónoma. Cuenta con dos entidades menores, San Gil y Parrochano. Es sede Episcopal de su propia diócesis. La ciudad cuenta con un Campus Universitario dependiente de la Universidad de Extremadura en el que se estudian cuatro titulaciones de grado, Enfermería, Dirección y Administración de Empresas, Ingeniería Forestal y del Medio Natural y Podología y una sede de la UMEX.

Cuenta Plasencia con un destacado conjunto monumental declarado bien de interés cultural. Destacan la Catedral de Santa María, El Palacio de Carvajal – Girón y El Palacio de Mirabel. La Iglesia y Convento de Santo Domingo, las Iglesias de San Nicolás y el Salvador, el Santuario Virgen del Puerto, patrona de la ciudad y la Plaza de Toros de 1882. Siete murallas protegen la ciudad de su casco antiguo, éstas son: Puerta de Trujillo, Coria, Ferrolanas, del Sol, de Talavera, de Clavero y el Pórtico del Sanador.

## SEDE DE ALMENDRALEJO

# MI PRIMER DÍA DE CLASE

Francisca Jaén López. Alumna de la sede de Almendralejo.

Primer día de clase, cuarenta y dos años después de la última. Nervios, ilusión, mariposas en el estómago. Hace días que todo está preparado: la matrícula, la carpeta, folios para tomar apuntes, varios bolígrafos por si alguno falla... ¿Cómo serán las clases? ¿Y los profesores? ¿Y los alumnos? ¿Estaré a su nivel? Preguntas continuas. Llega la hora. Un último repaso en el espejo del pasillo. ¿Iré correcta? Salgo de casa con tiempo, aunque el trayecto es corto.



Alumnos de la sede de Almendralejo en una de sus clases.

Las pulsaciones se aceleran al cruzar la puerta del aula. Es temprano, no hay casi nadie. Van llegando el resto de los alumnos. No conozco a nadie. Mi nerviosismo se acrecienta. Respiro hondo y mentalmente me digo: "Pero serás tonta. Tienes cincuenta y seis años. Quieres aprender cosas nuevas y recordar otras. Relacionarte y hacer amistades, y no tienes la presión de los exámenes. Con toros más bravos has lidiado durante toda tu vida. ¿Te vas a arrugar ahora? Anda, relájate y escucha a la profe" Así empezó todo. Un curso en el que he aprendido mucho y donde me he sentido arropada por mis compañeras. Espero con ilusión y curiosidad, que no quisiera perder nunca, el inicio de mi segundo curso en la UMEX.

## SEDE DE BADAJOZ

# Kilomés: aportaciones al Banco de Alimentos

José Luis Martínez, Nicolás Castaño, Pablo Olmo y Estanislao García. Alumnos de la sede de Badajoz.

Para conocimiento de todas aquellas personas que colaboran con su aportación a este Proyecto, se comunica que el nº de kilos entregados a la Fundación Banco de Alimentos de Badajoz desde octubre de 2016 hasta febrero de 2017 han sido 9205 Kilos.

Estos alimentos fueron recogidos en las tiendas de Granja el Cruce y en las instalaciones de la Universidad de Mayores, en su sede de Badajoz.

Gracias a todos por vuestra generosa aportación.



Integrantes del equipo KILOMÉS en una de sus recogidas.

Colabora con la revista  
enviando tus artículos a:  
[mayores@unex.es](mailto:mayores@unex.es)

# ACTO SOLEMNE DE APERTURA DE CURSO 2016/2017

Miguel Caballero Peña. *Colaborador de la Revista "Aula Magna".*



Presidido el Acto, una vez más, por el Excmo. Sr. Presidente de la Junta de Extremadura, Don Guillermo Fernández Vara, el lunes 24 de Octubre en el Centro Cultural "Alcazaba" de Mérida, tuvo lugar la apertura oficial del nuevo curso académico, la entrega de diplomas y la imposición de las bandas a los alumnos que han finalizado sus estudios.



El acto se inició con el Himno "Gaudeamus Igitur", interpretado por el coro de la Universidad de los Mayores de la sede de Badajoz. A continuación, D. Florentino Blázquez Entonado, coordinador del Programa de la UMEX, resumió brevemente la memoria del curso anterior. Ha contado con más de 2.000 alumnos y unos 200 profesores que disfrutaron mutuamente con las actividades del mismo, a pesar de las dificultades económicas que en los últimos años vienen padeciendo los presupuestos del Programa por los sucesivos recortes económicos. Terminó felicitando a los más de 223 alumnos que finalizaron el curso anterior y a quienes, dijo, estaba dedicado este importante acto.

Seguidamente, presentó a D. César Chaparro Gómez, Ex Rector de la Universidad de Extremadura, al que reconoció su compromiso con el nacimiento y puesta en marcha de este Programa universitario, que nació en el tiempo de su mandato rectoral. El Dr. Chaparro Gómez impartió la Lección Inaugural titulada "De la pasión de Eulalia a los Padres de Mérida". En su preámbulo, refiriéndose a la Universidad de los Mayores, dijo: "Ha sido lo mejor que se ha hecho, hacer que la educación sea a lo largo de toda la vida".

Después de la Lección y en nombre de los compañeros que celebraban el final de estudios, intervino el alumno de la sede Plasencia, José Maldonado García, que expresó su satisfacción por haber estado y estar en la Universidad,

que es, sobre todo, un espacio de libertad, formación, diálogo, de compartir experiencias y de enriquecimiento personal. A este respecto resaltó de manera especial el haber formado parte del grupo de teatro y agradeció esta gran oportunidad.

A su vez, la alumna, Faustina M<sup>a</sup> Benítez López, de la sede de Mérida, manifestó su alegría por haber podido terminar los cinco cursos. La edad, para ella, no ha sido un hándicap para seguir aprendiendo y le parece cierto que el saber no ocupa lugar. “Esta ha sido una experiencia muy gratificante. El ambiente que se respira es fantástico. Los profesores han sabido transmitirnos su saber y han hecho que cada día se convierta en una deliciosa aventura”.



Tras la entrega de certificados a los 230 alumnos y la imposición de becas, tomó la palabra el Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Extremadura, Don Segundo Píriz Durán que habló sobre lo que supone la Universidad de mayores para devolver la ilusión y para continuar aprendiendo a lo largo de toda la vida, en un lugar donde la palabra y el diálogo son fundamentales para vivir y convivir en sociedad. Y, a propósito de acontecimientos ocurridos en aquellos días, recuerda que en la Universidad no se debe prohibir poder hablar a nadie y expresar los pensamientos e ideas, pues el espíritu de libertad es imprescindible para una convivencia pacífica y la libertad es la condición necesaria en una sociedad democrática.

Felicitó a todos los alumnos que han finalizado los estudios al tiempo que pidió por favor a los abuelos y abuelas “que tenéis mucha influencia sobre vuestros nietos”, que estudien en la Universidad de Extremadura. Para estudiar en la universidad no se tienen que ir fuera de Extremadura. Hay que trabajar por esta tierra.

Finalmente felicita a Florentino Blázquez porque a sus más de 70 años “le hemos apoyado para que continúe como director del Programa, ya que goza de gran experiencia y méritos suficientes para ello”.

Finalmente, el Presidente de la Junta de Extremadura hizo referencia a las generaciones que no pudieron estudiar, entre ellos su abuelo, pero que contribuyeron a que hoy disfrutemos del bienestar que tenemos, “Los mayores son merecedores de un homenaje especial”, dijo. Manifestó su preocupación por mantener la cultura, tradiciones, costumbres..., la historia cultural de nuestros pueblos y ciudades.



Planteó que cada vez hay más personas jubiladas por lo que deberíamos cambiar algunas cosas, tales como la fiscalidad, la economía, la reforma laboral etc., para que se tenga derecho a una jubilación digna. También hizo alusión al problema medio ambiental. “Tenemos que tomar importantes decisiones para mantener y mejorar el medio ambiente, el consumo de la energía, el consumo del agua, el equilibrio ecológico, el cambio climático..., para conservar nuestro planeta”.

Felicitó a todos los alumnos que habían recibido el diploma, que les acredita haber finalizado los cinco cursos de la Universidad de los Mayores. Y, finalmente, el Presidente de la Junta de Extremadura dio por inaugurado el presente curso académico 2016-2017 de la Universidad de Mayores de Extremadura.

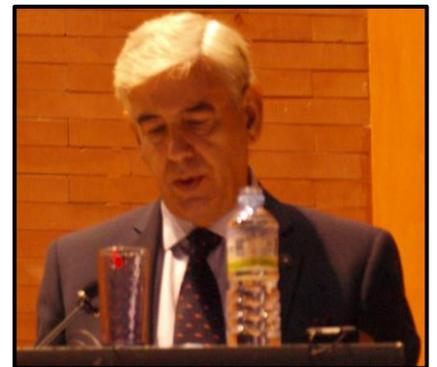


### LECCIÓN INAUGURAL “DE LA PASIÓN DE EULALIA A LOS PADRES DE MÉRIDA”

Partiendo del concepto de leyenda como un hecho sucedido realmente, pero presentado de manera “interesada” y propagandística, se abordan los relatos contenidos en el himno que el poeta hispano Prudencio dedica a la mártir Eulalia (siglo IV), así como los incluidos en las Vidas de los Padres de Mérida, testimonio singular para el conocimiento de la vida religiosa, social y política de la Mérida visigoda de los siglos VI y VII.

Según el ponente, Prudencio mezcla realidades históricas con tópicos literarios, en el intento de crear un modelo espiritual a tono con el movimiento ascético que recorre el Imperio romano durante los siglos IV y V. Sea como fuere, y dejando a un lado el mayor o menor crédito que los historiadores concedan a los datos suministrados por Prudencio, queda el hecho de que con sus magníficos versos perpetuó para la posteridad el recuerdo de la santa emeritense: el esplendor de su basílica martirial es prueba de que su culto estaba ya profundamente arraigado un siglo después de su muerte y con el tiempo llegó a expandirse por toda la península Ibérica y fuera de ella.

En torno a la figura y culto de la santa virgen Eulalia el ponente ve agrupadas a la ciudad y a la iglesia emeritense siglos después, según detalla el libro de las Vidas de los Padres de Mérida, de autoría muy discutida, según el Dr. Chaparro: “Este opúsculo nos dibuja con más o menos detalle, un panorama ilustrativo de la ciudad de Mérida y de su entorno, reflejando igualmente el crecimiento urbanístico y económico de la ciudad y el poder moral y patrimonial de la iglesia emeritense, siempre bajo el patrocinio de la virgen mártir”.



## RECONOCIMIENTO

# A MIGUEL CABALLERO

**Florentino Blázquez Entonado.** *Director del Programa Universitario de Mayores.*

Maestro desde 1960 en Higuera de Llerena, Magacela y casi 40 años en el colegio Virgen de Guadalupe de Badajoz. En este centro formó parte Miguel Caballero del equipo de profesores que, a iniciativa del ICE de la Uni-



versidad de Extremadura, inició la Semana de Extremadura en la Escuela en 1978 de la que fue coordinador regional durante 16 años y a la que se le concede en 1986 la Medalla de Extremadura. Vuelve a las aulas promoviendo experiencias didácticas como "Educación en Positivo: El aula Feliz", recibiendo en tres ocasiones el premio Joaquín Sama a la innovación educativa, de la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura. Compañero de Miguel en sus años del ICE y conocedor de su capacidad y creatividad no podía dejarlo escapar. Por eso, en cuanto se jubiló de la escuela le pedí que viniera a colaborar con nosotros a la UMEX, como coordinador del Programa de Mayores. Ha desempeñado esta función durante 15 años con toda la generosidad y lealtad que en él es propia, haciéndose del cariño y amistad de todo el alumnado que ha tenido la oportunidad de relacionarse con él. Se ha dedicado a los Inter-cambios con otras Universidades de Mayores de España o Portugal, con la inolvidable convivencia de alumnos de todas las sedes en Mérida con la celebración del X Aniversario de la UMEX o aquél inolvidable

viaje a Perú "Tras las huellas de Francisco Pizarro" y por la que 40 alumnos del Programa visitaron Lima, Cuzco, Machu Picchu y Titicaca, en un viaje histórico en todos los sentidos. En todos estos importantes hitos del Programa de Mayores fue determinante la dedicación de Miguel, al igual que en muchas otras actividades, por lo que pudo compartir con todo derecho la Medalla de Extremadura concedida al Programa Universitario de Mayores en 2011.

Finalmente, en la apertura del curso académico 2016/2017, y por todos los méritos acumulados durante los 15 años que nos ha acompañado, se le ha concedido el Diploma de Honor de la UMEX que, con su humildad habitual, ha agradecido declarando haber recibido más del Programa de lo que él ha podido aportar a esta entrañable actividad docente. Así es Miguel, a quien siempre agradecemos su entrega a la UMEX, donde siempre tendrá su lugar reservado y un espacio de amistad extraordinariamente ganado.

**Antonio Medina Díaz.** *Director de la Revista "Aula Magna".*

A veces es difícil encontrar las palabras de despedida para un amigo. Miguel Caballero Peñas deja el Programa de Mayores al que durante tanto tiempo ha estado vinculado aportando su trabajo y su experiencia. Me gustaría evocar es estos momentos y destacar otra de sus facetas. Su paso por el programa "Extremadura en la escuela" que sirvió para difundir las esencias culturales extremeñas por todos los rincones de nuestra comunidad. Tengo que decir de Miguel que su trabajo junto a de otras muchas personas hicieron realidad esa maravillosa experiencia que ha quedado para siempre en la memoria de un extremeño.

Desde Aula Magna, manifestamos nuestro agradecimiento por tu colaboración en la revista. Nos une a Miguel una larga amistad que superará la distancia y que como no será un adiós definitivo, continuaremos en contacto. Un abrazo y hasta un próximo encuentro en el que volvamos a encontrarnos cuando el destino tenga ganas de juntarnos.

# VIAJES EN LA UMEX

## EN BUSCA DE LA VISITA

**Dolores Gutiérrez Ortiz.** Alumna de la sede de Don Benito-Villanueva de la Serena.

Hoy quiero contar una historia real, que comenzó en el año 2005, cuando una sobrina, su marido, mi hermana y yo, decidimos viajar a Francia. Pensamos visitar París; pero nos vino a la memoria, algo que siempre mi madre y mi tía Concha nos habían contado y que con frecuencia nos mencionaban, el “Valle del Loira”, y especialmente, “el Castillo de Villandry”, era algo así como ir “en busca de la visita perdida”.

Conocíamos que el Castillo fue adquirido por un antepasado nuestro, Joaquín Carvallo Sánchez, hermano de mi abuela paterna (Encarnación), nacido en Don Benito, algo que muchos dombenitenses desconocen. A través de internet, pudimos contactar con Henri Carvallo, bisnieto de Joaquín Carvallo, que actualmente, con gran acierto y eficiencia, regenta la Administración del Castillo de Villandry. Ahora, con gran ilusión comenzamos a preparar nuestro viaje, planificamos nuestro tour, reservando un día para ir a visitar el Castillo de Villandry, el día 16 de junio.

Llegamos al Castillo sobre las 11 horas, preguntamos por “Monsieur Henri” y nos identificamos como los parientes españoles; llegó Henri y, tras nuestra presentación y entregarle un pequeño dossier con una breve historia de Don Benito, nos informó sobre la adquisición del Castillo por parte de su bisabuelo y de las distintas etapas de restauración y explotación del mismo. Según Henri, la clave de Villandry fue la contratación de dos

paisajistas andaluces, Antonio Lozano y Javier de Wint-huysen, que imprimirían a los jardines ese aire morisco y español que atrae cada año a cientos de miles de visitantes. Los jardines están divididos en cuatro áreas temáticas: 1) ornamental (dedicado al amor tierno, el amor apasionado, el amor infiel y el amor trágico); 2) del agua; 3) de las hierbas aromáticas y medicinales y; 4) el jardín del huerto. Juega con los vivos colores de los puerros, lombardas, berenjenas, remolachas o calabazas (guiño a la tierra de Don Benito).

La visita al castillo comenzó en el vestíbulo, viendo el salón, comedor, escalera de honor de hierro forjado, que da acceso a la primera planta para ver las habitaciones, la Galería con su colección de pinturas, techo árabe (hispano-morisco) y el Torreón, la parte más antigua del castillo datado del Siglo XII y desde el que se observaba una bonita panorámica. Los jardines se componían de un nivel inferior que acogía nueve secciones de huerta. Nos explicó que el plan de cultivo, pieza maestra del jardín, se rediseñaba anualmente. En la parte de arriba y a la izquierda estaban los cinco parterres del jardín ornamental y en el nivel superior el jardín acuático.



Castillo del Loira.

Nos volvimos a reunir más tarde y nos acompañó a visitar la Iglesia, donde están enterrados su bisabuelo “Joaquín” y un hijo de éste (Edouard). La Iglesia está lindando con los Jardines del Castillo y se pueden acceder desde él, pero nos indicó que no es propiedad de ellos y que estaba pendiente de restauración por parte de las autoridades competentes. Todo resultó maravilloso,

muy interesante y, de una gran emoción. ¡Quién nos iba decir que por fin cumplíamos la voluntad de mi madre y de mi tía!

Ya atardecía y teníamos que regresar a París. Se despidió muy afectuosamente e intercambiamos direcciones, por si él decidía visitar España y sobre todo Don Benito, idea que le gustó. Nos entregó un video del Castillo y otro llamado "Villandry una casa de familia" con fotos de familiares. Nos emplazó a que volviéramos el año siguiente, que celebrarían el Centenario de la adquisición del castillo por Joaquín. Nos reiteró su propuesta de invitación ya que se iba a juntar toda la familia e incluso los "Coleman", descendientes de la mujer de su bisabuelo Joaquín, que vendrían de Pensilvania (EE-UU), y así fue.

Durante ese mismo año algunos familiares de Henri visitaron Don Benito para hablar con las autoridades locales con la intención de llevar a cabo algún intercambio o hermanamiento con motivo de dicho evento y les solicitaron alguna que otra documentación: vista aérea de la ciudad, planos geográficos, fotografías, etc. El 15 de julio de 2006 asistimos a tal celebración. Fue un acontecimiento muy emotivo, fascinante, y conocimos a otros familiares. Coincidimos con Philippe Carvallo; y por fin... encontramos la visita perdida.

Para aquellos que desconozcan su historia y biografía: "VILLANDRY (FRANCIA)". En 1906, Joaquín Carvallo, un médico de Don Benito (Badajoz), compró con la fortuna de su esposa el castillo de Villandry, a orillas del río Cher, uno de los afluentes del Loira. Cien años después, su jardín neo-renacentista es el más visitado de Francia. El doctor Carvallo buscaba la armonía perfecta entre el palacio y el jardín. El castillo de Villandry, de 1536, fue construido por Juan el Bretón. También se conoce por sus frondosos jardines y permaneció en la familia Breton durante más de dos siglos, hasta que lo compró el Marqués de Castellane. Durante la Revolución francesa, la propiedad fue confiscada y, a principios del siglo XIX, Napoleón la compró para su hermano José. La

historia del castillo cambió para siempre de la mano de un extremeño visionario y heredero de aquellos que se lanzaron a conquistar el nuevo mundo.

Carvallo, tras estudiar brillantemente la carrera de Medicina en Madrid, viajaría a París a trabajar con el doctor Charles Richet, que en 1913 ganaría el Nobel por sus investigaciones en Fisiología. Sin embargo, su vida dio un giro inesperado al coincidir en el laboratorio de Richet con una joven becaria de Lebanon (Pensilvania, EEUU), Ann Coleman, heredera de un importante negocio siderúrgico, de quien se enamoró mientras discutían acaloradamente sobre la guerra que entonces (1898) enfrentaba a sus países. Con la fortuna de los Coleman, los Carvallo huyeron de París y buscaron una casa en la que vivir plácidamente con sus hijos, abandonando la medicina y se dedicó en cuerpo y alma a devolver su antiguo esplendor a Villandry, un "caserón" semiderruido por el que había pagado 120.000 francos a un anciano farmacéutico local.

Para recuperar el jardín renacentista, recurrió a fuentes documentales, como el tratado de Androuet de Cerceau sobre los palacios del XVI o el "Monasticon gallicanum", un conjunto de grabados sobre los jardines de las abadías benedictinas. Fundó la 'Demeure Historique', entidad que permitió la recuperación y apertura al público de propiedades históricas en manos privadas en la que congrega a propietarios de edificios históricos, convirtiéndose en un pionero de la apertura de monumentos al público. En 1934, el Castillo de Villandry fue designado monumento histórico, igual que los demás castillos del valle del Loira, hoy es considerado Patrimonio de la Humanidad. Con esto termino mi historia, que espero haya servido para dar a conocer a este dombenitense. Lo cierto es que este ilustre extremeño es un gran desconocido en su tierra a pesar de que, como nos dijo su bisnieto, él siempre hacía constar que era español, nacido en Don Benito (Extremadura). Así consta incluso en su tumba. La familia Carvallo todavía posee el castillo, que está abierto al público y es uno de los palacios históricos más visitados de Francia.

# VISITA CULTURAL A CASTELO DE VIDE

Antonia Marcelo García. Alumna de la sede de Badajoz.

Con el fin de conocer mejor nuestra ciudad, el pasado curso 2015-2016 el Programa de Mayores desarrolló un monográfico titulado BADAJOZ A FONDO, que tiene continuidad con el actual LAS FRONTERAS Y LOS HOMBRES. Está impartido en el primer cuatrimestre por los profesores Miguel Ángel Melón y Moisés Cayetano Rosado, dos conocidos expertos en la materia que están ilusionando con el tema a los más de doscientos alumnos que siguen sus clases en el Salón de Actos de la Facultad de Educación.



Visita de los alumnos de postgrado de la sede de Badajoz a Castelo de Vide y Marvão

Como refuerzo de lo estudiado, el pasado 10-11-16, tres autobuses condujeron a 166 alumnos a visitar parte de la red de fortificaciones luso-español más cercano a nuestra ciudad y que se encuentran en un paraje de extraordinaria belleza del Alentejo portugués. Éstas fueron las nobles villas de Castelo de Vide y Marvão.

Enorme sorpresa produce la visita primera a Castelo de Vide cuando te adentras en su patrimonio histórico, arquitectónico y cultural que, con sus recursos humanos, hacen de ella un gran centro turístico. Desde el castillo que construyó Alfonso Sanches en el siglo XIII, se percibe un vasto territorio plagado de ermitas, capillas y blancas casas de un tipismo inconfundible, de teja

árabe a semejanza de las de nuestros pueblos de Extremadura, entre las que emergen orgullosas las dos torres con campanario del mayor templo del Alentejo, la Iglesia Matriz de Santa María da Devesa.

Sus calles empinadas, bien provistas de floridos rosales que recorrimos para alcanzar el punto más alto, está separada visiblemente del castillo de la villa que floreció en el siglo XV. Sorprende continuamente su pasado de comunidad Judía, la sinagoga, los arcos de granito de las puertas donde toman el sol sus más longevos habitantes y el silencio que se respira, a menudo, sobrecogedor cuando te alejas en cualquier esquina del bullicio que precede al grupo de alumnos y turistas que transitamos la villa, entusiasmados con la carga histórica que percibimos, ante el testimonio de una etapa, donde se confunden la herencia cristiana y judaica.

El granito, como no podía ser otro el material utilizado en la construcción de sus monumentos y empedrado de las calles, es de singular belleza, resaltada por el magnífico sol que nos acompañó dando un característico cromatismo a las piedras.

A la entrada del castillo, una gran losa recuerda a uno de sus más ilustres hijos, Fernando José Salgueiro Maia (1944-1992), capitán del ejército portugués que lideró las fuerzas militares en la Revolución de los Claveles. Salgueiro era hijo de ferroviario, sintiéndose la villa y Portugal muy orgullosa de tan ilustre militar.

La zona amurallada del castillo medieval, es una de las piezas claves del conjunto de los 1.300 kilómetros de frontera que denominamos "La Raya". Está muy bien conservada, consistente y de enorme resistencia, destaca el patio de armas donde se conserva un centro de interpretación y un museo de reproducciones de los instrumentos utilizados por la Santa Hermandad. Lo más destacado desde sus dos espectaculares torres, auténtico testigo de la historia, es el paisaje que se divisa, el verde de la vegetación se mezcla en el horizonte lejano con el azul del cielo, infinito en la lejanía, dominando la pacífica convivencia de los dos lados de la frontera.

# C UENTOS

## LA LUNA

Natividad Robles Villena. Alumna de la sede de Almendralejo.

Entre ríos, montes y valles suena una música. El año en el que no salió la luna, los monjes dedicaban las horas a entonar salmos y miseres que llegaban a los rincones más lejanos del convento. Escribían historias de santos y ermitaños, alumbrados por oscilantes velas de cera. Mientras, en el exterior, reinaba la noche, oscura, sobrecogedora...



Allá, en lo alto, la luna blanca, metalizada, como bruñida por las manos del orfebre. Una luna de invierno fría y expectante. La observé a través de la ventana ojival y me produjo, sin saber la causa, un escalofrío. Me incliné sobre el papel, predispuesta a escribir no sabía muy bien aún sobre qué.

En la sala, antiguo refectorio del convento y ahora destinada a Taller Literario, hacía un frío glacial; los radiadores de aceite, a nuestras espaldas, amortiguaban la humedad que nos invadía; quizás a ellos les atribuí un olor como de cera derretida que perfumaba el aire.

Mi mano asía el bolígrafo y, cuando lo apoyé sobre el folio, una fuerza irresistible comenzó a moverlo; era

algo ajeno a mí, me guiaba, obligándome a hacer artículos grandes y luego más pequeños. Yo quería para aquella fuerza irresistible que me controlaba haciendo que mi mano se aferrase al bolígrafo como a una tabla de salvación. Se produjo una gran lucha física y psíquica entre la mano y la mente. Parar, parar, era lo que dictaba el sentido. Los tendones, nervios y sangre de los dedos no respondían. La mano fue reduciendo por sí misma los círculos, hasta convertirlos en una grafía legible, se repetía una y otra vez a lo largo del papel: El año en el que no salió la luna, el año en el que no salió la luna...

Extenuada, cerré los ojos. En la concentración que me proporcionó la exigua relajación comencé a escuchar un rumor, venía de lejos y era ya perceptible. Algo como un cántico gregoriano se instalaba en mi cerebro de forma machacona, repetitiva: Miserere, miserere, miserere...

Cuando abrí los ojos, enfrente, en la pared blanca restaurada hacía ya unos años, apareció un escrito en tonos rojizos: ANNUS IN QUO NON EXIT LUNA. Desesperada, miré hacia la ventana, hacia arriba, hacia lo alto, la luna había desaparecido. En el exterior reinaban las tinieblas.

Puede leer número anteriores de la revista visitando, en nuestra página web, la sección: *REVISTA AULA MAGNA*.

<http://www.unex.es/estudiar-en-la-unex/otras-propuestas-formativas/mayores/destacados/aulamagna>

# P OESÍA

## Mi calle

Antonia Marcelo García. Alumna de la sede de Badajoz.

Mi calle huele a juncia los días del Corpus,  
 a candela y a brasero,  
 a frío antiguo de sabañones  
 y a tizón en el brasero,  
 al trigo por la siega, cuando  
 los campesinos vuelven de la era.  
 A la lluvia en las canales  
 y aceituna de verdeo  
 al canto de la chicharra,  
 a los cascos de los caballos  
 con los carros de las fiestas,  
 a pestiños, a pan recién horneado,  
 a los garbanzos tostados  
 del pregonero.  
 Mi calle huele a sol  
 que atraviesa las ventanas,  
 a jóvenes barriendo las aceras,  
 a las niñas que llevan con garbos  
 los cántaros a cuesta,  
 a risas en la fuente  
 a piropos en la plaza  
 a campanas que repican en la iglesia  
 y las mujeres que cantan.

## Canto por la vida (A mis hijos)

Chari Llanos Pineda.

Son mis hijos raíces de mi sangre,  
 de mi vientre fecunda sementera,  
 claveles de mi carne,  
 la risa que suaviza la tristeza.  
 La savia de mis huesos,  
 semilla florecida de querencias.

Son lumbre de mis ojos  
 refulgiendo en la noche cual estrellas.

Los lirios de mi ocaso,  
 nacidos en los surcos de mi huerta.

Espigas de la mies,  
 los panes horneados de las eras.

Abrigos de mi invierno,  
 gavilanes intrépidos de fuerza.

Cuchillos en la noche  
 acechando a las sombras que me cercan.

Bálsamo perfumado  
 en la herida doliente de la pena.

Son aroma de nardos  
 en el agua estancada de la ciénaga.

Estrellas de los mares,  
 al Sur de travesías sin fronteras.

El agua de mi sed,  
 panales que libaron las abejas.

El fruto de la parra  
 en el vino caliente de las fiestas.

La luz de la alborada,  
 el canto en mis días de primavera.

Son astros de mi vida  
 coronando de fuego mi cabeza.

Dos trozos de mi cielo,  
 ramalazos de luz entre la niebla.

Regalo son de un Dios  
 que me puso el amor sobre la tierra,

la sal del corazón  
 y el alma que circunda mi existencia.

## Tierra de la Extremadura

Jose Carlos Risco Chamizo. Alumno de la sede de Zafra.

Tierra de la Extremadura  
 Tierra de inviernos de niebla  
 De calurosos veranos  
 Y de verdes primaveras.

Tierra llena de hermosura  
 Paraíso de belleza  
 De otoños multicolores  
 Cuando las hojas se secan.  
 Tierra que me sabe a jigu  
 A'lcornuquis y a jigueras,  
 A los vinos de pitarra  
 Y a morcilla patatera.  
 A las cerezas del Jerte  
 Al pimentón de la Vera  
 A jamones de Montanchez  
 Y a turrones de Castuera.  
 Tierra que huele a chacina  
 De las matanzas caseras  
 A las Tortas del Casar  
 Y a tasajo de cabra vieja.  
 De hombres que sudaron sangre  
 Para trabajar la tierra  
 La tierra del señorito  
 Por jornales de miseria.  
 Tierra de hombres cabales  
 Ya lo dijo algún poeta  
 El amigo que es amigo  
 Lo será hasta que se muera.  
 Hombres curtidos del campo  
 En la besana y la siega  
 Con el calor del verano  
 En el rastrojo y la era.  
 Cuando el sol daba de lleno  
 Cuando el aire abrasa y quema  
 Cuando la lluvia te empapa  
 Y el frío del norte te hiela.  
 Tierra de la Extremadura  
 Donde es sagrada la siesta  
 Algunos hasta en la cama  
 Como si de noche fuera.  
 Tierra de mujeres guapas  
 Donde no existen las feas  
 Y si existen no las veo  
 Solo veo mujeres bellas.  
 Me da lo mismo las rubias

Las castañas o morenas  
 Para mujeres bonitas  
 Las mujeres extremeñas.  
 Tierra llena de pantanos  
 Que miles de hectáreas riegan  
 En las vegas del Guadiana  
 Del Alagón y del Tiétar.  
 Tierra de mi Extremadura  
 Cuna donde yo naciera  
 De donde son mis raíces  
 Raíces de pura cepa.  
 Ceferino Carpintero Prieto.

## Vuelve al río

María Jesús Lacárcel Carretero. Alumna de la sede de Badajoz.

Al Lince Escritor, in memoriam.

Vuelve al río, buscador incansable  
 de la belleza que escondida guarda,  
 vuelve liviano, purificado y libre  
 del equipaje de la vida amarga.  
 Lleva sólo los besos y el abrigo,  
 de los que, a pesar de ti, te aman,  
 las risas, los abrazos, los te quiero,  
 la paz que merece el que descansa.  
 Vuelve al río que amante ya te espera,  
 llamándote desde su orilla mansa  
 y fúndete en un abrazo eterno  
 en sus fértiles limos y sus aguas.  
 Las aves que tú tan bien conoces  
 arrullarán con trinos tu morada  
 y la tímida flor del camalote,  
 ha de ser tu más dulce almohada.  
 Vuelve al río, Marcial, vuelve a la vida  
 que el padre Guadiana nos regala,  
 y vivirás en nosotros, que del río  
 no podremos apartar ya la mirada.



## La UEx recibe a estudiantes de la Universidad de Mayores de Costa Rica

Gabinete de Información y Comunicación. *Universidad de Extremadura.*



Gracias al programa de intercambio, los alumnos han dado clases en las distintas sedes de la Universidad de Mayores de la región y han podido conocer la cultura y las tradiciones españolas. La Universidad de Extremadura ha acogido a 26 alumnos del "Programa Intergeneracional de Adultos Mayores" (PIAM) de la Universidad de San José de Costa Rica, gracias a un acuerdo promovido por el director de la Universidad de Mayores de la UEx (UMEX), Florentino Blázquez, en una visita a dicho país el año pasado.

Blázquez, en representación de la Asociación Española de Universidades de Mayores (AEPUM) y con motivo de la celebración de su 30 Aniversario visitó Costa Rica en 2016 y animó al profesorado y alumnado asistente en dicho congreso a realizar un intercambio con la UEx.

Fruto de este acuerdo, el grupo de intercambio latinoamericano llegó la semana pasada a la UEx después de visitar durante tres días la Universidad de Mayores de Alicante y Sevilla. "Casi la totalidad de ellos no han visitado nunca España" explica el director de la UMEX, haciendo hincapié en lo positiva que estaba resultando la experiencia. La vicerrectora de Relaciones Institucionales e Internacionalización de la UEx, María del Mar Guerrero y el vicerrector de Planificación Académica, José Luis Gurría fueron los encargados de darles la bienvenida en el Rectorado de Badajoz, en un acto que sirvió además para que conociesen las instalaciones.

Los alumnos han asistido al programa en diferentes sedes de la UEx como la de Zafra o Badajoz, recibiendo clases de Historia del Arte o Literatura para conocer el patrimonio cultural, artístico y natural de la región.

El grupo de costarricenses visitó la semana pasada también Cáceres, Mérida y Almendralejo, poniendo fin a este intercambio en la localidad de Élvás, donde alumnos portugueses, que están estudiando en la UEx, hicieron de guía turístico en una visita histórica a la ciudad alentejana.

Blázquez indica que "nuestros amigos de Costa Rica han estado siempre acompañados de alumnos de la UEx, de manera que se ha creado un gran ambiente para el aprendizaje. Ha sido una experiencia muy buena tanto para los estudiantes como para la Universidad de Mayores, ya que nos enriquecemos de otras culturas, otras mentalidades y todos hemos aprendido unos de otros". El director de la Universidad de Mayores explica además que no es el primer intercambio que realizan, ya que hace unos años, los alumnos de la UEx habían podido conocer de primera mano las Universidades de Mayores portuguesas de Oporto y Leiria enriqueciéndose de su cultura y sus conocimientos. Blázquez concluye destacando que "seguiremos trabajando en esta línea, potenciando la movilidad, tanto nacional como internacional, porque con estas acciones todos ganamos".

La visita del alumnado extremeño a Costa Rica está prevista para el curso próximo, año en el que la Universidad de Mayores de la UEx celebrará su vigésimo aniversario.

# Mucho más que un intercambio

María Jesús Lacárcel Carretero. Alumna de la sede de Badajoz.



Nos puede resultar difícil resumir la experiencia que hemos vivido los alumnos de la UMEX que hemos participado en el Intercambio Internacional con Instituto Politécnico de Leiria, en su programa 60+, del 18 al 23 de abril de 2017.

Ya nos habían comentado que seríamos recibidos muy amablemente, tanto por los responsables del programa como por los alumnos, pero la realidad superó todas las previsiones.

Al pie del autobús, nos esperaban compañeros portugueses del IPL 60+ saludándonos a todos con calurosos abrazos y cariñosas palabras de bienvenida. Tuvimos el acto institucional de bienvenida, presidido por el Vicepresidente del IPL, la Directora del Programa 60+ y el Director del Programa UMEX, quien agradeció la bienvenida y ensalzó el programa de intercambio entre ambas instituciones animando a su continuidad. Amenizó el acto el grupo de Jograis del IPL 60+. Entre las actividades académicas asistimos a un seminario sobre Gastronomía y Vinos de Portugal, interesante acto donde descubrimos las excelencias gastronómicas del país vecino.

Fuimos recibidos por el Vicepresidente de la Cámara Municipal de Leiria consistorial relatando los aspectos más importantes de su historia y, tras el acto oficial, fuimos obsequiados con diversos artículos.

También nos tenían preparada una visita cultural a la región. En primer lugar visitamos el CDRSP del IPL en Marinha Grande, centro de investigación biotecnológica. Después visitamos el monasterio de Alcobaça, donde están los túmulos de Don Pedro I El Cruel y Doña Inés de Castro, pudiendo admirar también el claustro, refectorio y una asombrosa cocina.

Camino de Nazaré, nos detuvimos en la preciosa Praia do Martinho do Porto, a resguardo del océano Atlántico y ya en Nazaré pudimos contemplar sus magníficas vistas desde el mirador y ver a las típicas vendedoras de frutos secos con sus "siete faldas". También visitamos la ciudad de Batalha donde pudimos contemplar el monasterio, joya del gótico portugués y Óvidos, bellísimo pueblo medieval que fue galardonado con el título de Ciudad de la Literatura de la Unesco. Tras visitar el castillo de Leiria, monumento que domina la ciudad con su magnífica estampa, se celebró una emotiva cena en "Tromba Rija" amenizada con acordeón y bellísimos fados, donde los alumnos portugueses y españoles actuamos con muestras folclóricas de nuestros respectivos países.

El último día nos esperaban los compañeros portugueses en el hall del hotel en una despedida que a todos nos inundó de nostalgia-saudade por acabar tan estu-penda convivencia. En todo momento, estuvimos acompañados por los compañeros portugueses, que durante estas seis jornadas, abandonaron su día a día, su vida cotidiana, para estar únicamente pendientes de nosotros.

Han puesto el listón muy alto y sólo deseamos su venida a la UMEX para poder, seguir estrechando lazos de verdadera amistad y cómo no, seguir practicando, unos y otros, el "portuñol".



## Los telómeros

Los telómeros son unas estructuras protectoras que se sitúan al final de los cromosomas y resultan esenciales en los procesos tumorales y del envejecimiento. Constituyen regiones de DNA no codificante del cromosoma y tienen un comportamiento dinámico; se acortan y alargan sin cesar.



La longitud de los telómeros indica el envejecimiento real de un organismo y su estado de salud. Su papel es clave en dos de los grandes retos de la ciencia médica: el cáncer y el envejecimiento. Es, por tanto, un marcador de la edad biológica del organismo mejor que la que figura en el carné de identidad.

El símil más utilizado para explicar cómo actúan los telómeros es la de los protectores de plástico que se colocan en el extremo del cordón de los zapatos para evitar que se deshilachen. Los telómeros, como los plásticos de los cordones, protegen el final de los cromosomas para evitar su deterioro cuando las células se dividen.

Los laboratorios de análisis clínicos que posean la tecnología podrán ofrecer a sus pacientes la posibilidad de conocer la edad real de un paciente a partir de una simple muestra de sangre. De momento, el precio de uno de estos análisis oscila entre los 500 y los 1.500 euros.

La tecnología es esperada también por los laboratorios farmacéuticos y la industria de los cosméticos. En oncología se trabaja en el desarrollo de nuevos fármacos que puedan reducir la telomerasa, la enzima que controla los telómeros, para que las células cancerígenas

dejen de dividirse. Algunos de estos medicamentos están ya en una fase avanzada de investigación. Productos "antiaging" basados en moléculas como las sirtuinas también podrían testarse.

La artritis es una enfermedad inflamatoria crónica autoinmune, que afecta de forma simétrica a múltiples articulaciones. Sus síntomas son: tumefacción y rigidez o dificultad de movimiento en las articulaciones de forma simétrica. Cursa con cansancio, sensación de malestar, fiebre, inapetencia y pérdida de peso. Suele evolucionar en brotes.

## Los tiburones pueden llegar a vivir hasta 400 años

Los tiburones de Groenlandia, son los vertebrados más antiguos de nuestro Planeta. Se estima que uno de esos tiburones grises nació en aguas árticas heladas hace aproximadamente 400 años y vivió hasta hace sólo un par de años. En el estudio publicado en la revista Science, los expertos estudiaron las edades de 28 animales, y estimaron que la edad de una estas criaturas era de unos cuatro siglos.

Pueden alcanzar una longitud de 6 metros de largo. Se encuentran, nadando muy lentamente, en las aguas del norte del océano Atlántico, y del glacial Ártico, cerca de Groenlandia e Islandia (de allí su nombre). Con este lento ritmo de vida, y una tasa de crecimiento bastante relajada, siempre se pensó que estas criaturas podían vivir muchos años. Estos tiburones crecen un centímetro al año y alcanzan la madurez sexual a los 150 años. Se creen que estos animales solo pueden alcanzar la madurez sexual cuando miden 4 metros de largo, lo que quiere decir que al ritmo que crecen, deben esperar un siglo y medio para aparearse.

Sin embargo, el equipo encontró una forma ingeniosa de determinar la edad. "El lente del ojo del tiburón está compuesto de un material especializado que contiene proteínas metabólicamente inerte", contó el experto. Esto significa que, una vez sintetizadas en el cuerpo, estas proteínas no se renuevan más, lo que permitió a los expertos utilizar la técnica de datación por radiocarbono.

Y fue con esta técnica que determinaron que la hembra más grande, de 5 metros, era también la más longeva. Debido a que la datación por carbono no produce fechas exactas, se cree que pudo haber nacido entre el 1501 y el 1744, pero su fecha más probable es a principios del siglo XVII.

## De interés

... La luna es llena cada 29 días, 12 horas y 44 minutos aproximadamente.

... ¿La luna se aleja de la tierra? Su órbita aumenta unos 3 centímetros cada año.

... El sol tiene suficiente combustible como para durar otros cinco mil millones de años.

... ¿Existe una almeja que puede pesar más de 300 kilos y vivir hasta 200 años? Se trata de la almeja gigante Tridacna gigas, que habita en el mar rojo y en los océanos Pacífico e Índico.

... ¿El bacalao es capaz de poner hasta siete millones de huevos? Sí, pero no todos llegan a la edad adulta, pues muchos sirven de alimento a otros peces.

El buey de mar es el cangrejo europeo de mayor tamaño, los adultos pueden tener un caparazón de 25 centímetros y pesar hasta 3 kilos. Animal nocturno, sale de su escondite por la noche para alimentarse.

... La primera forma de escritura se creó en Mesopotamia hacia el 3200 a. C. se trata de la escritura cuneiforme: Grabados en arcilla con punzones.



### REFRANERO:

"Un peregrino sin buen humor, es como un mundo sin color".

"Camino de Santiago, tanto anda el cojo como el sano".

"Caminos, hacen amigos".

"Cuando guían los ciegos, ¡ay de los que van tras ellos!"

"Zurrón de peregrino, muchas veces vacío".

"En largos caminos, se conocen los amigos".

"En camino largo, corto el paso".

"Más vale camino viejo, que sendero nuevo".

"Poetas, pintores y peregrinos, en hacer y decir son adivinos".

"Una hora duerme el gallo, dos el caballo, tres el santo, cuatro el que no es tanto, cinco el capuchino, seis el peregrino, siete el caminante, ocho el estudiante, nueve el caballero, diez el pordiosero, once el muchacho, y doce el borracho".

"Ayúdate, y Dios te ayudará".

"A dar no nos neguemos, pues Dios nos da para que demos".

Puede enviar sus aportaciones  
al correo electrónico de la  
UMEX: [mayores@unex.es](mailto:mayores@unex.es)

# PARA LEER

SECCIÓN IDEADA PARA QUE LOS ALUMNOS DE LA UMEX RECIBAN UNA ORIENTACIÓN O UN CONSEJO SOBRE LIBROS QUE, POR ALGUNA CIRCUNSTANCIA, LLAMAN LA ATENCIÓN A LOS AUTORES DE LA MISMA

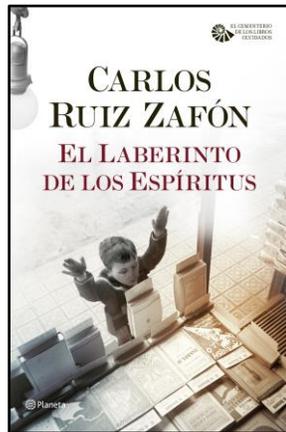
**Antonio Medina Díaz y Asunción Leitón Gómez.** *Director de la Revista "Aula Magna" y presidenta de la AUMEX.*

## EL LABERINTO DE LOS ESPIRITUS.

Carlos Ruiz Zafón (Barcelona, 1964) Escritor español de varios libros superventas. En la Barcelona de finales de los años 50, Daniel Sempere ya no es aquel niño que descubrió un libro que habría de cambiarle la vida entre los pasadizos del Cementerio de los Libros Olvidados. El misterio de la muerte de su madre Isabella ha abierto un abismo en su alma del que su esposa Bea y su fiel amigo Fermín intentan salvarle.

Justo cuando Daniel cree que está a un paso de resolver el enigma, una conjura mucho más profunda y oscura de lo que nunca podría haber imaginado despliega su red desde las entrañas del Régimen. Es entonces cuando aparece Alicia Gris, un alma nacida de las sombras de la guerra, para conducirlos al corazón de las tinieblas y desvelar la historia secreta de la familia, aunque a un terrible precio.

El Laberinto de los Espíritus es un relato electrizante de pasiones, intrigas y aventuras. A través de sus páginas llegaremos al gran final de la saga iniciada con *La Sombra del Viento*, que alcanza aquí toda su intensidad y calado, a la vez que dibuja un gran homenaje al mundo de los libros, al arte de narrar historias y al vínculo mágico entre la literatura y la vida.



## EL ASESINO DE SÓCRATES

Marcos Chicot. Finalista del Premio Planeta 2016.

Grecia año V a. C.

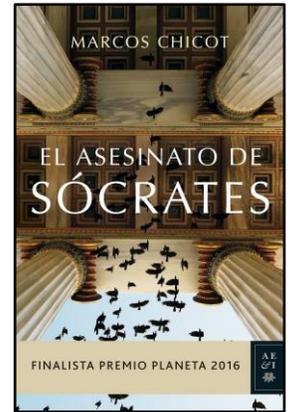
Un oscuro oráculo vaticina la muerte de Sócrates.

Un recién nacido es condenado a morir por su propio padre. Una guerra encarnizada entre Atenas y Esparta desangra Grecia.

El asesinato de Sócrates recrea

magistralmente la época más extraordinaria de nuestra historia. Madres que luchan por sus hijos, amores imposibles y soldados tratando de sobrevivir se entrelazan de un modo fascinante con los gobernantes, artistas y pensadores que convirtieron a Grecia en la cuna de nuestra civilización.

A lo largo de las páginas de esta absorbente novela, brilla con luz propia la figura inigualable de Sócrates, el hombre cuya vida y muerte nos inspiran desde hace siglos, el filósofo que marca un antes y un después en la historia de la humanidad.



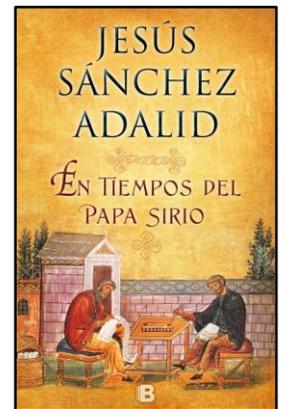
## EN TIEMPOS DEL PAPA SIRIO

Jesús Sánchez Adalid (Don Benito, Badajoz, 1962).

Público lector gracias al peculiar tratamiento de sus personajes, a la intensidad de sus experiencias y a los apasionantes periplos que emprenden verdaderos viajes iniciáticos en busca de su verdad interior.

¿Cuál es el origen de lo que está sucediendo ahora en Siria? Una novela reveladora y necesaria. «Mi nombre es Efrén, sirio, nacido en el barrio cristiano de Damasco, el quinto año del califa Abd al-Malik...»

Así empieza la extraordinaria historia de un joven educado en la Siria cristiana, en el primer califato Omeya.



A las puertas de su edad adulta, Efrén se hará consciente de la pérdida de identidad de una antigua cultura oprimida. Sintiendo llamado a hacer algo, emprenderá un viaje que le llevará hasta un fascinante santuario poblado por anacoretas en el Valle Santo (Ouadi Qadisha), donde se custodia una profecía que parece estar empezando cumplirse. Tras su conocimiento, Efrén será enviado a afrontar un gran riesgo...

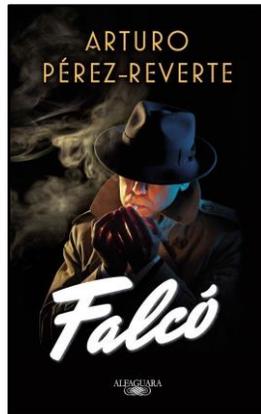
En tiempos del papa sirio nos descubrirá muchos misterios sobre el período de máxima expansión del Islam, en el siglo VIII. Una vez más, Jesús Sánchez Adalid pone en juego sus conocimientos tanto de la Historia como de las pasiones humanas para transmitir a sus lectores hechos sorprendentes e indispensables para comprender todo lo que hoy está sucediendo en el mundo, a pesar de haber transcurrido trece siglos.

### FALCÓ

Arturo Pérez Reverte (Cartagena, 1951) es escritor, periodista y miembro de la Real Academia Española.

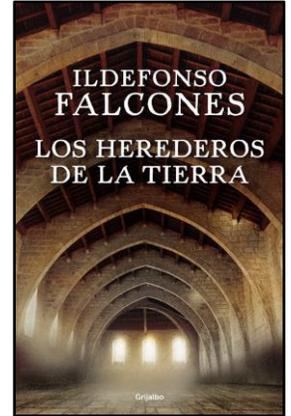
Publicada por Alfaguara, la nueva novela del escritor y académico tiene otra gran sorpresa y es la creación de un nuevo personaje fascinante y "muy reverteriano", Lorenzo Falcó, un extraordinario que es espía y que trabaja para los servicios de información.

"Mujeres, adrenalina, viajes, glamour, peligro, espías, policías, ambiente 'vintage', son los ingredientes de esta nueva novela. "Es un tipo amoral por completo, guapo, elegante, al que le gustan las mujeres, simpático que sabe moverse tanto por los ambientes lujosos como por los trenes europeos, los grandes hoteles, balnearios, los lugares de los años 30 y 40 de las grandes ciudades, pero también por los sitios sórdidos de zonas de Estambul, Los Balcanes, África, la España de la Guerra Civil, la Europa de la Guerra Mundial.



### LOS HEREDEROS DE LA TIERRA.

Ildefonso Falcones (Barcelona, 1959) es abogado y escritor español, conocido por ser el autor de "LA CATEDRAL DEL MAR", que se convirtió en la novela más leída de 20074 en España. Hace diez años, millones de lectores se rindieron ante Arnau Estanyol, el bastaix que ayudó a construir la iglesia de Santa María, la catedral del mar. Ahora, la historia continúa con esta impresionante recreación de la Barcelona medieval, una espléndida y emocionante novela de lealtad, venganza, amor y sueños por cumplir.



Barcelona, 1387. Las campanas de la iglesia de Santa María de la Mar siguen sonando para todos los habitantes del barrio de la Ribera, pero uno de ellos escucha su repique con especial atención... Hugo Llor, hijo de un marinero fallecido, a sus doce años trabaja en las atarazanas gracias a la generosidad de uno de los prohombres más apreciados de la ciudad: Arnau Estanyol. Pero sus sueños juveniles de convertirse en constructor de barcos se darán de bruces contra una realidad dura y despiadada cuando la familia Puig, enemiga acérrima de su mentor, aproveche su posición ante el nuevo rey para ejecutar una venganza que llevaba años acariciando. A partir de ese momento, la vida de Hugo oscila entre su lealtad a Bernat, amigo y único hijo de Arnau, y la necesidad de sobrevivir.

### TODO ESTO TE DARÉ

Dolores Redondo (San Sebastián, 1959) es una escritora española de novela negra, autora de la Trilogía del Baztán y ganadora del Premio Planeta 2016. En el escenario majestuoso de la Ribeira Sacra, Álvaro sufre un accidente que acabará con su vida. Cuando



Manuel, su marido, llega a Galicia para reconocer el cadáver, descubre que la investigación sobre el caso se ha cerrado con demasiada rapidez. El rechazo de su poderosa familia política, los Muñiz de Dávila, le impulsa a huir pero le retiene el alegato contra la impunidad que Nogueira, un guardia civil jubilado, esgrime contra la familia de Álvaro, nobles mecidos en sus privilegios, y la sospecha de que ésta no es la primera muerte de su entorno que se ha enmascarado como accidental. Lucas, un sacerdote amigo de la infancia de Álvaro, se une a Manuel y a Nogueira en la reconstrucción de la vida secreta de quien creían conocer bien.

La inesperada amistad de estos tres hombres sin ninguna afinidad aparente ayuda a Manuel a navegar entre el amor por quien fue su marido y el tormento de haber vivido de espaldas a la realidad, blindado tras la quimera de su mundo de escritor. Empezará así la búsqueda de la verdad, en un lugar de fuertes creencias y arraigadas costumbres en el que la lógica nunca termina de atar todos los cabos.

## EL LIBRO DE BALTIMORE

Tras impactar a tres millones de lectores con *La verdad sobre el caso Harry Quebert*, Joël Dicker regresa con Marcus Goldman en su nueva novela.

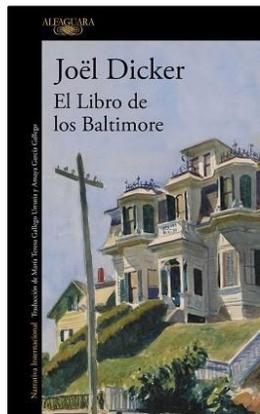
«Joël Dicker ha vuelto, sí, y lo ha hecho en plena forma. *El Libro de los Baltimore* es una novela titánica, nabokoviana, altamente recomendable.»

Laura Fernández, *El Cultural de El Mundo*.

Joël Dicker ha vuelto, sí, y lo ha hecho en plena forma. *El Libro de los Baltimore* es una novela titánica, nabokoviana, altamente recomendable.»

Laura Fernández, *El Cultural de El Mundo*

«Si encontráis este libro, por favor, leedlo. Querría que alguien supiera la historia de los Goldman-de-Baltimore.»



Hasta que tuvo lugar el Drama existían dos ramas de la familia Goldman: los Goldman de Baltimore y los Goldman de Montclair. Los Montclair, de los que forma parte Marcus Goldman, autor de *La verdad sobre el caso Harry Quebert*, es una familia de clase media que vive en una pequeña casa en el estado de Nueva Jersey. Los Baltimore, prósperos y a los que la suerte siempre ha sonreído, habitan una lujosa mansión en un barrio de la alta sociedad de Baltimore.

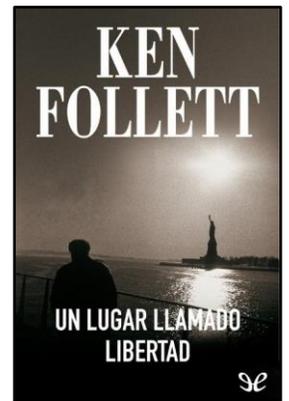
Ocho años después del Drama, Marcus Goldman pone el pasado bajo la lupa en busca de la verdad sobre el ocaso de la familia. Entre los recuerdos de su juventud revive la fascinación que sintió desde niño por los Baltimore, que encarnaban la América patricia con sus vacaciones en Miami y en los Hamptons y sus colegios elitistas. Con el paso de los años la brillante pátina de los Baltimore se desvanece al tiempo que el Drama se va perfilando. Hasta el día en el que todo cambia para siempre.

## UN LUGAR LLAMADO LIBERTAD

Ken Follett. *Un lugar llamado libertad* es una obra apasionante, una trepidante novela de acción, donde brilla el talento narrativo de uno de los autores más reconocidos de nuestro tiempo, Ken Follett.

Ser minero del carbón en la Escocia del siglo XVIII significaba servidumbre y sufrimiento. Por eso Mack McAsh se enfrentó a su amo, lo que le obligó a huir. Para el joven comenzó una odisea, que le llevó a Londres y luego a las colonias de América del Norte, convertidas más que nunca en esperanza de libertad.

Bajo el ropaje de una trepidante novela de acción en la que afloran los mejores sentimientos -el amor, la generosidad, la entrega a los otros-. *Un lugar llamado libertad* es una obra apasionante donde brilla el talento narrativo de uno de los autores más reconocidos de nuestro tiempo.



# GALERÍA DE FOTOS



Alumnos de la sede de Mérida en la entrada del museo del Prado de Madrid.



D. Joaquín Fernández Picón explicando las canciones que interpretaron en el acto de Navidad celebrado en la sede de Badajoz.



Actuación del coro de la sede de Plasencia en el acto de Navidad celebrado en la sede de Plasencia.



Alumnos de Postgrado, de la sede de Badajoz, en la visita que realizaron a Vila Viçosa, Borba y Estremoz.



Actuación de Eduardo Bejarano en el acto de Navidad celebrado en la sede de Mérida.



Alumnos de la sede de Mérida en una de las sesiones del taller "Conoce Emérita Augusta".



D. Emilio González Barroso actuando en el acto de Navidad celebrado en la sede de Almendralejo.



Visita de los alumnos de la sede de Mérida a la Exposición "Trashumancia".



El grupo de teatro de la sede de Plasencia actuando en el acto de Navidad celebrado en la sede de Badajoz.



Alumnos con sus diplomas en el solemne acto de apertura de curso 2016-2017.



El coro de la sede de Cáceres actuando en el acto de Navidad de la sede de Cáceres.



Alumnos de la sede de Cáceres en la charla que se les impartió sobre alimentación.

*PATROCINADA POR*  
**FUNDACIÓN CAJA BADAJOZ**

C/ Pablo Sorozábal, s/n  
06001 Badajoz  
Tfno.: 924 17 16 18

*/FUNDACIÓN* **CB**

*EDITADA Y CREADA POR*  
**PROGRAMA UNIVERSITARIO DE  
MAYORES DE EXTREMADURA**

Avda. Elvas, s/n  
06006 Badajoz  
Tfno.: 924 28 96 90

