



# AULA MAGNA

## EXTREMADURA

Revista del Programa Universitario de Mayores de Extremadura – número 48 - diciembre 2021



Solemne Acto de Apertura del curso 2021/2022  
Graduación del Alumnado

La umex les desea  
*Feliz Navidad*



# Aula Magna

## SUMARIO

AULA MAGNA

ÍNDICE

### Presidente

Florentino Blázquez Entonado

### Director

Antonio Medina Díaz

### Subdirector

José Luis Martínez Guerrero

### Consejo de Redacción

M<sup>a</sup> José García Berzosa

Asunción Leitón

Fernando Alcántara

Esteban Galván

José Manuel Ambrós

### Maquetación y Tecnología Digital

M<sup>a</sup> Guadalupe León López

Depósito Legal  
Legal  
BA-74-2001

ISSN  
1577-7871

Editorial .....	3
Carta del coordinador de la UMEX.....	4
Experiencias en un proyecto ilusionante: la Umex.....	6
Homenaje a D. Francisco Pedraja.....	7
Un Coro, una familia .....	10
Profesionales extremeños plantean propuestas para el desarrollo de la región.....	12
Colaboraciones del alumnado .....	13
Caminantes libres .....	17
Solemne Apertura del curso 2020/21 .....	18
Informática para tod@s .....	22
Fotos comentadas .....	23
Rincón poético .....	24
Página divertida.....	27
PARA LEER .....	30

## Editorial

---



### **FRANCISCO PEDRAJA MUÑOZ. MIS ELOGIOS AL PROFESOR, AL PINTOR Y AL CIUDADANO**

Formó parte del equipo de AULA MAGNA desde el comienzo como asesor, aportando su categoría profesional, sus consejos su amistad, la palabra justa, su comprensión. Era el amigo, el hombre cercano, el compañero entrañable, docto, el experto del que siempre se aprendía. Francisco Pedraja es considerado el introductor de la pintura moderna en Extremadura con su arte expresionista. Sus obras cuelgan en museos e instituciones

extremeños y por diversos países. De gran categoría intelectual, tuvo despachos en la Universidad de Extremadura, en el Museo de Bellas Artes de Badajoz, del que fue director entre 1980 y 1996; presidió la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de la que fue presidente durante 27 años y de la que era presidente honorífico y fue profesor primero en el Instituto Zurbarán, luego en la Facultad de Educación y más tarde de la Universidad de Mayores, donde pasó los últimos quince años de su vida docente.

Recibió la Medalla de Extremadura, fue considerado como extremeño de HOY, Académico de Número de la Real Academia Extremeña, político, diputado y protagonista de decenas de exposiciones.

Francisco Pedraja fue una persona liberal, tolerante, correcta, afable, discreto, de gran talento y talante, es decir, una personalidad llena de virtudes y matices y un hombre del pensamiento y de la cultura. Es imposible condensar en unas pocas palabras todo lo que nos queda por decir de él. Fue un artista y un hombre del pensamiento y la cultura. A él dedica Aula Magna el homenaje merecido como profesor y amigo.

Falleció el día 1 de septiembre de 2021. Descansa en paz, amigo.

*Antonio Medina Díaz*

Para colaboraciones y cartas al director:  
Programa Universitario de Mayores  
Campus Universitario de Badajoz  
Avda. de Elvas s/nº  
06006 Badajoz  
[aulamagnarevista@unex.es](mailto:aulamagnarevista@unex.es)

## Carta del Coordinador de la UMEX



**Nuevo solemne Acto de Apertura de curso.** Tras meses de adversidades que nos impidieron asistir a nuestras aulas y realizar las actividades propias de nuestro Programa, hemos podido comenzar el curso casi con normalidad y, sobre todo, celebrar solemnemente el acto más emotivo de la rica experiencia que supone la Universidad de Mayores: la solemne apertura del curso 2021/22. Sobre él se ofrece amplia información en páginas centrales. A continuación, resumimos las principales ideas que tuvimos la oportunidad de exponer en nuestra intervención en el mismo.

**Enhorabuena a los diplomados.** Tras el obligado recuerdo a las víctimas de nuestro alumnado que nos ha arrebatado la pandemia, felicitamos a los 238 alumnos que finalizaron su ciclo de estudios. Aún sin valor profesional, tal certificación supone el logro de una meta, la consecución de un noble objetivo en plena edad madura y la celebración de un acierto al optar por la Universidad de Mayores. Con tal diploma se acredita no solo haber incorporado nuevos conocimientos, sino haber vivido momentos ricos para su socialización. Ambas cosas constituyen algunos de los objetivos centrales del Programa.



**Nuestro cargo a disposición.** Toda vez que la presente apertura de curso era la última en la que ejercía como responsable de la UMEX -al finalizar próximamente nuestra etapa como catedrático emérito de la universidad- pusimos nuestro cargo a

disposición de las autoridades patrocinadoras del Programa (Presidente de la Junta y Rector). Lo hicimos en ese momento, tras comprobar que el curso ha comenzado y se desarrolla con normalidad, como así ha sucedido para alegría de todos y tras despedirme del alumnado de todas las sedes y de tantos amigos con que contamos entre ellos. No es necesario decir que continuaremos colaborando con la Universidad de Mayores siempre que pueda ser útil y nuestras fuerzas lo permitan.

**Agradecimiento.** Hemos puesto nuestro cargo a disposición, agradecido de tanta satisfacción como nunca imaginamos al iniciar esta maravillosa iniciativa. Y la abandonaremos, no solo con el deber cumplido, sino muy honrado de haber creado y conducido esta hermosa nave más de veintitrés años, si contamos el de su génesis y puesta en marcha. El Programa es una experiencia vital única. Una vivencia que nos genera satisfacción a raudales cuando tantas y tantos alumnos nos reconocen lo que les ha cambiado la vida por estar con nosotros, lo que disfrutaban con la docencia de su estupendo profesorado... O con los nuevos lazos de amistad establecidos y sus agradables ratos de convivencia....



**Incontables reconocimientos.** Cada uno de estos agradecimientos, en unas y otras sedes y desde hace tantos años, han servido de efectivo carburante para continuar impulsando el Programa un año tras otro. Por eso, no me debe nada este trabajo, es el que les escribe quien le debe al mismo y a todos sus protagonistas (funcionarios, profesores, directores de los centros donde estamos...) los innumerables e inolvidables momentos de satisfacción que



pienso se prolongarán el resto de mi vida. Algo impagable.

**Excelente salud de la UMEX.** El programa se encuentra en un nivel de madurez y un rodaje acreditado para continuar creciendo, innovando y logrando metas que la han distinguido en el marco de los PUM españoles. Somos el que mayor porcentaje de alumnado tiene por habitante, la que se ha distinguido por la mayor cantidad de intercambios de alumnado, los cuales hemos realizado no solo con varios PUM españoles, sino con programas de Portugal, siendo el único programa que ha cruzado dos veces el Atlántico con su alumnado para departir con colegas de universidades para mayores en una ocasión con Perú y otra con Costa Rica.



**Papel de profesorado y alumnado.** De nuestra parte solamente hemos intentado, con la ayuda de un profesorado entregado (¡qué importantísimo papel el del profesorado!), favorecer el desarrollo de personas libres e íntegras a través del conocimiento, para que ejerciten la ciudadanía en el mundo de hoy con criterio propio, siendo respetuosos, participativos y solidarios.

A los alumnos y alumnas sí que se debe en gran medida el éxito del Programa. Ellos solicitaron y consiguieron que el Programa pasase de tres cursos a cinco, de ellos partió la idea y solicitaron la Medalla de Extremadura concedida al Programa en 2011 y ellos mismos son protagonistas de centenares de iniciativas integradas en el programa como actividades complementarias tales como los grupos de teatro, los coros musicales, los certámenes literarios y de pintura, las asociaciones de alumnos, los grupos solidarios con los necesitados, los caminantes libres y, últimamente, la tuna. Ellos animan y enriquecen "su Universidad"... Y, atención a lo que digo, hacen disfrutar al propio profesorado, el cual reconoce con asiduidad que se realizan como docentes con este

estupendo tipo de alumnos...

**El Equipo de Mayores.** Un día de febrero del curso 1998/99 se inauguraba oficialmente el Programa Universitario de Mayores de Extremadura. Desde ese momento, hemos contado con un equipo de excelentes personas, incluso alguna que nos ha acompañado todos estos años. Obviamente, de todos ellos, más que mío, es el mérito. Y mérito de mi familia, tras 49 años en tareas educativas y 40 años de responsabilidades directivas, con viajes y ausencias por mis distintos desempeños, en la universidad. Es a este magnífico equipo de colaboradores a quien solicito la misma ayuda y apoyo para quien tenga el honor de regir el Programa en un inmediato futuro. Y nuestro ofrecimiento de colaboración será, por descontado, tan generoso como el cariño que siempre profesaremos a esta entrañable Universidad de Mayores.



**Despedida.** Orgulloso de toda la trayectoria y agradecido de la felicidad que me embarga tras lo fácil y agradable con que ha transcurrido mi vida profesional, me despido dando las gracias a tantos como me habéis ayudado. Queridas lectoras y lectores de "Aula Magna", gracias a todos y larga y feliz vida a la Universidad de Mayores de Extremadura.

**Felicitación.** Aprovechando estos días y las circunstancias sanitarias que de nuevo nos rodean, quiero desear a todos mucha salud – que es lo que más importa – y unos días muy felices con vuestros familiares y amigos.

**Florentino Blázquez**  
Coordinador de la UMEX

## Experiencias en un proyecto ilusionante: la UMEX

La Universidad de Mayores de la Universidad de Extremadura (UMEX) constituye una de las experiencias docentes más satisfactorias que he podido vivir como profesor universitario. Cuando su reconocido y competente director, Florentino Blázquez, me invitó a ser docente en 1999, es decir, en los comienzos de la UMEX, me asaltaron dudas pues el alumnado no era el habitual y, sobre todo, porque la experiencia comenzaba entonces su andadura y eran muchas las incertidumbres que suscitaba su futuro.



Sin embargo, todas las dudas se despejaron cuando entré en el aula en la Facultad de Educación en Badajoz y la encontré abarrotada de alumnos de avanzada edad. Las impresiones de mis primeras clases en el ya lejano otoño de ese año me han acompañado desde entonces, no pudiendo olvidar la satisfacción de estos alumnos por estar en un centro universitario y sus deseos de aprender, con un respeto hacia el profesor, un silencio y una atención en la clase verdaderamente ejemplar.

Credenciales suficientemente motivadoras para que a esas sensaciones uniera por mi parte una esmerada preparación de cada clase, siempre teniendo en cuenta las características del alumnado que exigían un esfuerzo de adaptación lo suficientemente amplio para que los contenidos a exponer fueran entendidos por todos. Esfuerzo que, dicho sea de paso, sigo manteniendo en la actualidad, cuando han transcurrido más de dos décadas enseñando Historia a estos estudiantes tan aventajados.

El paso del tiempo me ha convertido en el docente más veterano en la sede de Badajoz. Creo que compartía ese honor hasta hace bien poco con el recordado Francisco Pedraja, pero tras su sentida pérdida hemos quedado solo en esa privilegiada posición. Todo un honor en una experiencia docente tremendamente gratificante, que semana a semana afrontamos con el mejor de los deseos en el convencimiento de que estos veteranos alumnos se merecen lo mejor de nosotros.

Y hago esta afirmación desde la experiencia de haber permanecido tantos cursos en esta práctica docente y ser un entregado defensor de ella. Creo que la UMEX ha supuesto uno de los mayores éxitos de la Universidad de Extremadura. Su acertada organización, nutrido grupo de alumnos y fluida convivencia entre ellos ha constituido un gran acierto, que bueno es conocer que ha sido imitado y admirado no solo por universidades españolas sino también internacionales como he podido comprobar directamente.

Y justo es reconocer que esa posición estelar de la UMEX en la actualidad ha sido fruto de todos: equipo de dirección, docentes, alumnos y Junta de Extremadura que financia el proyecto año tras año. Todos han aportado su granito de arena para que este barco haya funcionado adecuadamente y a buen seguro seguirá haciéndolo en un futuro. Estamos convencidos de ello y, en la medida de lo posible, seguiremos aportando nuestro modesto conocimiento en caso de que la dirección siga demandando nuestro concurso para impartir las clases de Historia.

En suma, en pleno siglo XXI y desde finales de la centuria pasada contamos en Extremadura con esta iniciativa educativa tan especial y sugerente. Son muchas las generaciones que han pasado por sus aulas, muchas las personas que hemos tenido el placer de conocer y muchas las experiencias compartidas a lo largo de estos años. A confiar que la UMEX siga siendo un referente en la enseñanza extremeña y que el proyecto de educar a sus "jóvenes" alumnos continúe siendo un aliciente de primer orden para profesores como el que escribe estas líneas.

**Julián Chaves Palacios**  
Profesor de la UMEX

# Homenaje a D. Francisco Pedraja

## Entrevista realizada en su día al profesor Pedraja



### Mis fuentes de inspiración son la naturaleza y las obras de artistas anteriores

Francisco Pedraja, profesor de Arte, Académico de Extremadura de las Letras y las Artes, correspondientes de otras academias y sociedades culturales; profesor de la Universidad de Mayores, pintor, más de medio siglo dedicado a estas actividades.

#### ¿Difícil combinación?

No, todo ello es consecuencia de ser pintor y de tratar de hacer como los artistas italianos del Renacimiento; que no sea simplemente un ejercicio manual más o menos hábil, sino una creación, el verdadero arte, al que se llega por medio del estudio y la reflexión durante mucho tiempo fundamentado en los libros de las grandes mentes de todos los tiempos; lo que llamamos civilización o cultura, que hace que el hombre desarrolle al máximo sus potencias mentales y espirituales.

#### ¿Cuándo descubrió la pintura?

Mi tío José Alcoba, fue catedrático del Instituto de Badajoz y gran pintor; entrar en su estudio me producía una gran emoción, era como un lugar sagrado y misterioso, una especie de laboratorio mágico de donde salían magníficos cuadros. Allí tuvo lugar mi descubrimiento de la pintura de forma directa y cotidiana. Su gran biblioteca de libros de arte y de cultura me puso en contacto desde muy pequeño con los grandes artistas de todos los tiempos, de tal modo que cuando fui al Museo del Prado y a otros centros de Arte, los cuadros ya eran como amigos.

#### ¿Siempre pensó en ser pintor?

Me recuerdo dibujando o pintando desde mis primeros años, disfrutaba mucho y me pasaban las horas sin sentirlo. Puedo decir, imitando a Descartes, que "pinto, luego existo".

#### ¿Dónde se inspira?

Las fuentes de inspiración son la naturaleza y las obras de artistas de épocas anteriores; pero con libertad creativa, no con el servilismo de esclavo de la realidad o simple continuador de forma periclitadas. ¿Podemos considerar que su pintura es un don?

Hay algo innato que propicia la dedicación al arte, a la pintura, algo parecido al cantante que debe tener buena voz, afinación, sentido del ritmo... Pero luego, las cualidades innatas para cada arte hay que examinarlas y dotarlas de los conocimientos y medios técnicos que faciliten la obra.



### **¿Tarda mucho en pintar?**

El trabajo artístico es algo especial, y unas veces se ralentiza con cierta rapidez y otras más lentamente. Hay mucho tiempo antes de la terminación de la mayoría de los cuadros, reflexión y planteamientos. La llamada inspiración y las horas luminosas existen, también los caminos vírgenes, en los que es fundamental el hallazgo. Lo aleatorio y el automatismo forman parte del proceso creativo y lo condicionan. Incluso lo accidental es en cierta medida un principio artístico.

### **Usted conoce todos los secretos de la pintura, las técnicas pictóricas... ¿Ayuda todo esto a ser buen pintor?**

Desgraciadamente no conozco todos los secretos, que no tienen que ser secretos, pues los conocimientos que tengamos aprendidos de otros o por propia experiencia debemos transmitirlos a los demás. Esos conocimientos no sólo ayudan, pienso que son necesarios para toda obra de arte importante.



### **¿Cuáles son sus tentaciones estéticas?**

Entiendo la pregunta en el sentido de cuáles son mis referentes plásticos y estéticos, o qué autores y obras me producen gran admiración. He sentido siempre gran admiración por Goya, en especial su época dramática, por Monet, sobre todo la serie de los nenúfares, y los postimpresionistas: Cezane, Gauguine, Van Gogh. También considero ejemplar la independencia y creatividad de Picasso, pero sin duda, mi mundo interior y

la naturaleza han sido los principales incentivos.

### **¿Qué le motiva?**

Ciertos aspectos de la naturaleza; el anochecer, una salida extraña de la luna, el silencio entre viejos árboles, la ruina de un cortijo abandonado, en fin multitud de aspectos de la realidad tanto exterior como interior.

### **Azules, rojos, verde alborada... ¿Cuáles son sus tonos preferidos?**

Aunque los colores tienen un efecto psicológico, no siempre que predomina uno de ellos en un cuadro indica estados de ánimos; alegría, tristeza, euforia, etc.. Muchas veces son simplemente motivaciones estéticas las que imponen ciertos colores en la obra. También hay épocas en las que predominan ciertos cromatismos, acordes con la temática o por una simple intención del artista. Yo, en muchas ocasiones, prefiero los colores de gama caliente: rojo, naranja y amarillo; los encuentro más expresivos para mis temas, aunque utilizo todos los demás, no me siento condicionado por ellos.

### **Si no fuera pintor. ¿A qué se dedicaría?**

A la música, a la literatura, a cualquier forma de expresión relacionada con la creatividad y las humanidades.

### **¿Podríamos definir el arte?**

Es una expresión por medio de formas, colores, sonidos puros o articulados, movimientos corporales, y otros medios materiales de la experiencia humana, organizados estructuralmente con una especial armonía. Su base, la naturaleza, las obras artísticas del pasado y la libertad e interioridad del artista.

### **¿Qué cuadros suyos figuran en museos y colecciones más importantes?**

En International Art de Lakelan, Florida (EEUU), Museo de Bellas Artes de Badajoz (desde 1953), Patronatos de Museos de Galicia, Banco Exterior de España, Banca Pueyo, Colección Asamblea de Extremadura, Universidad de Extremadura, Confederación Hidrográfica del Guadiana, Cámara de Comercio, Ayuntamiento de Cáceres, Legado Francesc Gali de Gerona, Palacio de la Zarzuela de Madrid, Basílica de Guadalupe (Méjico), Ayuntamiento de Mérida (Méjico), Ayuntamiento de Medellín (Colombia), Ayuntamiento de Trujillo (Perú).....

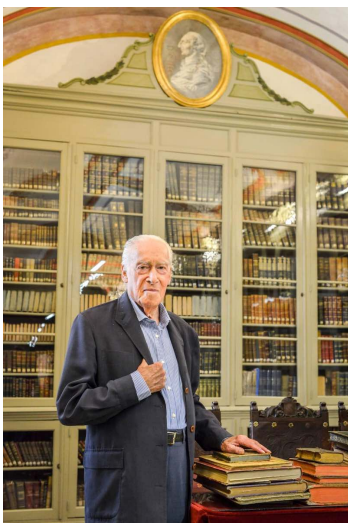
**Antonio Medina**



## Pedraja o la cultura

De Madrid era porque nació en Madrid. De Badajoz, porque quiso. De Madrid fue un corto periodo de su infancia. De Badajoz, toda la vida. Entre nosotros se hizo, con nosotros se encarnó, y sobre nosotros se volcó entregándonos todo lo que fue y lo que hizo, que fue mucho y bueno.

Como modelo de *sprit fort* fue liberal, tolerante, correcto, afable, discreto. Por sus hechuras fisiognómicas y holísticas de etopeya tan plural, talento, talante, personalidad llena de virtudes y matices, carácter y refinamiento, siempre en su sitio, siempre emanando autoridad moral de forma natural, igual pudo ser un Austria del siglo XVII digno de ser efigiado por los pintores de cámara con su característico rostro prognático enmarcado en blanca gola, que un cardenal de las mejores épocas vaticanas, que un diplomático florentino del XVI, que un romántico de la España decimonónica.



Y muchas cosas más. Pero fue un artista y un hombre del pensamiento y la cultura. Y aunque por su circunspección y mesura no lo pareciera, un hombre de acción. Una acción que gestionaba con mesura, involucrando a muchos en sus proyectos.

Como artista fue adelantado y rompedor al igual que sus colegas Ortega Muñoz y Bonifacio Lázaro y creador de obras que por su valentía conceptual y formal no se creerían salidas del pincel de alguien de apariencia tan franciscana y comedida.

Y como hombre de acción imaginativo y clarividente, impulsor de cuanto en el campo de las letras y las artes en todas sus expresiones (pintura, escultura, arquitectura, música, literatura, teatro, foros de estudio ...) se hizo en Badajoz durante los últimos tres cuartos de siglo, período del que su nombre es inseparable. No es que Pedraja fuera un hombre de la cultura; es que Pedraja era la cultura.

Siempre tuvo *potestas*. Una *potestas* que como concejal, diputado, director del Museo de Bellas Artes, presidente de la Económica, consejero de Caja Badajoz, numerario de la Academia de Extremadura, profesor, miembro de todas las instituciones y comisiones, o asesor y ninfa Egeria de numerosas autoridades y políticos, supo administrar muy bien para el logro de sus ideas en pro de la cultura. Entre de los ámbitos donde su labor magistral fue más fecunda, ninguno le fue más querido, quizá, que la Universidad de Mayores, en la que se ganó el aprecio y respeto de sus centenares de alumnos, de los que siempre hablaba con cariño.

Pero sobre todo Pedraja tuvo *auctóritas*, autoridad natural; una *auctóritas* que emanada de su egregia figura, respaldaba una voz monacal y persuasiva que sin elevar jamás el tono resultaba siempre convincente. Pues el determinante para que las cosas se hicieran era que las decía él. No el concejal o el diputado, sino Pedraja.

Un Pedraja que incluso en el grupo de los excelentes que constituían su entorno habitual, la mejor generación quizá en el campo cultural del Badajoz de los últimos tiempos: los Carmelo Solís, Zoido, Cansinos, Enrique y Esperanza Segura, Pruneda, Pacheco, Valhondo, Vizquete, Terrón, Cienfuegos, Esteban Sánchez, Pérez Rives, Suárez Generelo, Martínez Carrillo y tantos más, fue el referente que articulaba su funcionamiento.

El pasado 1 de septiembre de 2021, enfilado sus pasos calmos en dirección a poniente, se fue con Adelardo Covarsí a decorar los escenarios celestes con el rojo y el morado de las mejores puestas de sol de la Alcazaba. Desde ese día, el ocaso se nota más entre nosotros.

**Alberto González**  
Cronista Oficial de Badajoz

## Un Coro, una familia



Me encuentro sentado ante mi ordenador, en el pequeño despacho robado al resto de mi casa, ese sitio en que me encierro cuando siento deseos de expresarme.

Tras el tiempo robado por la pandemia, nuestras vidas pueden haber cambiado, y creo que una parte de ellas se ha ido, pero nos ha quedado lo mejor.

Hace ya algunos años, quizá demasiados, alguien dijo que yo cantaba bien, por lo que me ofreció la posibilidad de enrolarme en la aventura del canto coral y así se abrió el camino a una experiencia que está cubriendo con creces el vacío que se siente cuando, después de una larga vida profesional, te colocan el merecido título de Jubilado.

El primer paso a dar era el formar parte de esa gran familia que es la Universidad de Mayores, y después, entrar en el Coro de esta institución.

Recuerdo que el día que me hicieron la prueba el Director me miró y me dijo "Tu serás un buen tenor". Me lo creí y así se abrió el camino de mi nueva experiencia de la mano de una gran persona: Don Joaquín.

No quiero centrarme en este personaje porque ya en su día lo hice a través de esta revista, pero si destacaré que me abrió las puertas de su casa para intentar mejorar mi formación y, si lo logró, gracias.

Pero algo mejor me esperaba. El Coro no es simplemente un sitio donde cantamos y ya está. Es

una escuela de humanidad, en donde los principios de compañerismo brillan con luz propia.

Desgraciadamente, el tiempo corre para todos y a Don Joaquín le llegó el momento de su merecido descanso y retirarse para dar paso a un nuevo director. Retirado pero no olvidado.

Con el nuevo director y sin apenas probarlo, llegó la pandemia que nos obligó a dispersarnos haciendo volar sobre nosotros el fantasma del final de nuestro coro.

Pero la música no entiende de virus, ella es el virus y de ella nos habíamos contagiado y gracias a un poco de técnica y un mucho de ilusión pusimos en marcha el proyecto del canto a distancia de manera no presencial, grabando nuestras voces y reuniéndolas posteriormente en una sola. Maravillas de la técnica. Con ello conseguimos que se nos volviera a escuchar; grabaciones como la "Salve Rociera", "El pequeño tamborilero" o "Viento del Norte" quedaron grabadas y nos recordaron lo que éramos, no un coro sino una familia unida por un mismo deseo.

Para reforzar esa amistad y cuando el virus bajó su potencia, nos reunimos de vez en cuando en lo que llamamos los "Desayunos de Pirula" aprovechando la onomástica de alguno de nosotros para comentar las canciones que habíamos grabado y alguna que otra noticia.

Ahora que el reencuentro se ha producido, esperemos que definitivamente, por un motivo o por otro algunos no han continuado con nosotros, pero la gran mayoría hemos respondido a la llamada del Coro y ya con la voz sin telarañas vuelven a sonar nuestras canciones.

Por motivos profesionales nuestro director ha vuelto a cambiar, pero ha sido sustituido por otro que, captando la personalidad del conjunto, ha sabido ganarse nuestro respeto. La familia, el Coro, sigue adelante, pero el tiempo hace mella en nosotros y necesitamos de nuevas incorporaciones que capten nuestro sentido del ser y por eso, aprovechando la oportunidad que me brinda esta tribuna, os animo a que nos conozcáis. No hace falta ser un divo del canto, si cantáis en la ducha, ya nos vale.

Os esperamos con los brazos abiertos para que forméis parte de este coro que en su nueva etapa le ha puesto apellido a su nombre y ahora se presenta como Coro de Alumnos de la Universidad de Mayores "Joaquí Fernández Picón".

**Enrique Floriano Martín**  
*Sede de Badajoz*

## ***El coro de D. Joaquín Fernández Picón***



Durante el Curso 2.005 -2.006 se constituyó el Coro de la Universidad de Mayores de Extremadura en la sede de Badajoz bajo la dirección de D. Joaquín Fernández Picón, profesor emérito, con el que compartí muchos años en el Conservatorio Superior de Música. Excelente organista, gran tenor y magnífico director coral, aportaba su amplia experiencia,

consiguiendo configurar un formidable Coro, con medio centenar de componentes, con numerosas actuaciones a lo largo de cada curso. Adscrito a la Federación de Corales Extremeñas (Fecoex), también actuó en diferentes localidades. A destacar, su gran triunfo en Alicante al obtener el día 15 de Junio del año 2.010 el 1º Premio en el Certamen Nacional de Coros de Universidades de Mayores. D. Joaquín, muy apreciados por los cantores, dejó la dirección en septiembre de 2.019, haciéndose cargo de la misma el profesor Moisés García, también director del Coro Universitario "Vocalis".



La pandemia frustró la labor que emprendiera por lo que, recientemente, una vez recuperada la asistencia presencial, la dirección del Coro ha sido asumida por el maestro jubilado D. Fernando Domínguez Cadenas, formidable cantor, solista como tenor del Coro del Conservatorio de Badajoz, quien también dirige desde hace años el Coro de la Catedral pacense. Su debut y el reinicio de las actuaciones se produciría en Mérida en el Acto de Apertura oficial del Curso el pasado día 24 de Noviembre. Deseamos que el Coro se consolide y continúe su excelente labor como referente musical de la sede de Badajoz y de toda la Universidad de Mayores de Extremadura.

**Emilio González Barroso**  
*Maestro y Profesor de Música  
Académico de la Real Academia de Extremadura  
de las Letras y las Artes*



## ***Profesionales extremeños plantean propuestas para el desarrollo de la región***

El Club Senior edita un libro/encuesta con prólogo de Antonio Huertas, Presidente de MAPFRE y actualmente presidente del Consejo Social de la Universidad de Extremadura.

Con el título de *Mil propuestas para la Extremadura del futuro*, el Club Senior de Extremadura editó un libro en el que se recogen los resultados de una encuesta cualitativa realizada entre sus miembros, profesionales de larga trayectoria en los diferentes campos socioeconómicos que inciden en el desarrollo de la Comunidad. El libro contiene un prólogo del presidente de Mapfre y de su Fundación, el extremeño Antonio Huertas, en el que analiza los factores que obstaculizan su pleno desarrollo y las oportunidades que los nuevos tiempos representan.

El volumen está articulado en cuatro bloques temáticos, que a su vez fueron presentados, en forma de encuesta/panel, a la opinión de los encuestados: desarrollo agroalimentario, políticas industriales, bienestar social y sociedad civil. Cada uno de estos capítulos se subdivide en seis cuestiones diferentes, con lo cual los miembros del Club Sénior han tenido la oportunidad de desarrollar sus propuestas para el desarrollo de Extremadura sobre un total de 26 cuestiones diferentes, representativas de todas las necesidades y oportunidades de desarrollo. Cada bloque temático cuenta con un análisis introductorio con la firma de una especialista en cada materia.

La segunda parte del volumen la integran cada una de las respuestas formuladas por los encuestados debidamente clasificadas para facilitar la consulta del libro, que alcanzan el millar de propuestas que es la referencia que figura en el título de la obra.

A juicio del Club Sénior existen razones que aconsejaron este ejercicio de "positivar" la reflexión sobre los problemas regionales.

"Hasta no hace mucho, estábamos habituados al discurso regional del lamento y de autoflagelación que conducía indefectiblemente a la frustración, a la impotencia, y a la melancolía. En los últimos tiempos se ha generalizado una nueva forma de planteamiento de la realidad regional mediante la reflexión y el análisis.

La inmensa mayoría de los encuestados señalan que la industrialización y transformación de los recursos naturales debiera constituir la principal prioridad de las políticas de las Administraciones Públicas mediante la articulación de pactos institucionales con la colaboración decidida de la sociedad civil.

En materia industrial los encuestados propugnan articular con decisión una política industrial mediante diferentes estímulos y entre ellos, y de forma muy destacada, conseguir que los extremeños y la industria extremeña puedan disponer de un precio de la energía más ventajoso, siguiendo la estela marcada por el País Vasco y las islas Canarias. Igualmente se propone la aplicación de un canon para la energía exportada que revierta en la región, o que la parte alícuota de los impuestos derivados de la generación se quedase en Extremadura.

En relación con las políticas sociales los miembros del Club Sénior exponen iniciativas en los ámbitos la educación, una mayor eficacia en el uso de los fondos europeos, la presencia d la mujer en la vida pública y social, la despoblación rural, la protección de los mayores, la articulación de las rentas mínimas.



## Colaboraciones del alumnado

### ¡¡Al fin hemos comenzado!!

Los alumnos de la Universidad de los Mayores estamos de enhorabuena. La Universidad podido abrir sus puertas, eso sí, con las máximas precauciones, en cuanto a lo que la ley exige por esta "Pandemia" que estamos viviendo en el mundo entero.

-Sin mirar hacia atrás, es mucho lo que hemos podido ver, escuchar y hasta padecer en nuestras propias familias.

-Los más afectados han sido los "Mayores". Nosotros, por suerte, estamos dentro de esa franja, a la que la vida nos permite llegar al considerarnos "Mayores".



El curso 2021-22 ha empezado, toda una explosión de alegría para los que sentimos necesidad de volver de nuevo, a dedicar parte de nuestro tiempo a esta Universidad de los Mayores y compartir con profesores y alumnos.

Algunos alumnos no han tardado en compartir estos deseos en este curso 2021-22.

Los afortunados que hemos tenido la suerte de comenzar las clases, estamos satisfechos de volver a recibir tan interesantes conocimientos, con estos magníficos profesores, los cuales, nos hacen estar atentos a sus estupendas explicaciones de los atractivos temas que compartimos. Muchas gracias tanto a los profesores, como a la dirección de la Universidad, por seguir las normas estrictas sobre el Covid-19, con el objetivo de mantener el índice de contagio lo más bajo posible, e incluso llegar a extinguir si fuera posible el dichoso "Virus".

**Fernando Alcántara Grande**  
Sede de Badajoz

### Desde mi Buhardilla

Desde la buhardilla de la casa veo pasar la vida. A veces me sorprenden los colores y tonalidades que adopta el sol en su camino hacia poniente. Me pongo a escribir en mi ordenador, voy buscando las piezas de esta especie de puzzle que intento encajar para dar sentido a mis pensamientos. Las palabras son mis herramientas que como un orfebre intento remodelar para conseguir alguna pieza que merezca el mérito de ser leída.

Poco a poco voy llenando de contenido las páginas de mi cuaderno que conservo siempre a mi lado.

Desde este mirador orientado hacia el oeste puedo ver el horizonte cortado por pequeños promontorios de tierra portuguesa que me traen detalles llamativos según las estaciones del año y a veces la lluvia.



En este lugar de recogida desde donde contemplo el paso del tiempo encuentro personajes que van llegando y les busco acomodo en mi imaginación hasta que les llegue el momento de su intervención. Siento a mi mesa al viejo pastor que me cuenta su vida, que me habla de las mañanas aterradoras donde la escarcha ha helado la hierba, de sus largas jornadas de intemperie junto a su ganado, para regresar cuando el sol se ha puesto a su vieja casa casi derruida por el tiempo sin nadie que le espere y tras encerrar el ganado comenzará a rumiar sus soledades, calentará en un viejo puchero arrimado a los rescoldos de la lumbre algunos restos de comida de la noche anterior, que será su cena, su plato único, porque cuando sale por la mañana se ha preparado un hatillo con un trozo de tocino o tasajo y queso al que acompañará

con pan que irá cortando en pequeños trozos con su navaja y una bota de vino, luego los pertrechos, el paraguas para la lluvia, su garrota y su incomparable y fiel amigo el perro lucero.



Intento no pelearme con las tildes y voy acomodando la narración dando a las teclas al mismo tiempo que intento extraer de mi mente las imágenes que guardo para darles forma en el papel. Cuando termino de escribir, me detengo a reponer fuerzas y dejo vagar a mis personajes devolviéndoles a su vida irreal que vuelven a mi imaginación desapareciendo a la espera de ser convocados de nuevo. Realmente me gusta escribir, soy un amante de cuentos y de historias y más de una vez me pregunto, ¿soy mi propio sueño?

JLM

## Los veranos de mi tierra

Chicharras cantando al sol, que con fuerza nos atiza. Mieses en campos rubios esperando la cosecha.



Parras que ya retintan, en los llanos y las cuevas. Perdices nuevas, que juegan entre las retamas secas. Estos ya son señales del verano de mi tierra. Sobremesas que te atontan y te obligan a la siesta. Millones de estrellas que te entretienen en las noches, de sudores que te empapan. Añoranzas de domingos en las riberas del Guadiana. Son veranos largos que te agotan y duran hasta después del membrillo. Cuando a los árboles sus hojas se le secan. Y pediremos a voces esa agua que no llega.

Que remoje nuestros campos y nuestras mentes que están marchitas.

**Manuel Casas Vázquez**

*Sede Badajoz*

## Comienza el X Taller de Arqueología

El Taller de Arqueología desarrollado en la finca de El Rebellao, próxima a la localidad de Valverde de Leganés, tuvo sus orígenes en el año 2015, por el acuerdo entre el Programa de Mayores y la Fundación Dolores Bas de Arús, dueña de la finca en la que existe el yacimiento arqueológico y el hermoso dolmen de El Rebellao.



Según el director del Programa de Mayores, D. Florentino Blázquez, es una lástima que otras sedes no lo tengan tan al alcance como Badajoz (49Km) aunque se ha invitado a la sede de Zafra (57Km) puesto que son las únicas que lo tienen al alcance, animando al alumnado de esta última a su incorporación al mismo. Este taller goza de la admiración de muchas otras universidades de mayores, que no poseen un yacimiento tan rico, en el que se encuentran restos desde el Neolítico a la época Medieval.

Es un programa maravilloso, una experiencia única cuyo principal objetivo es el contacto con la naturaleza, fomentando las relaciones personales.

Tener la oportunidad de participar en el Taller de Arqueología en una finca tan hermosa y especial como es El Rebellao y dirigidas por profesor Víctor Gibello, es un privilegio y damos las gracias por ello a la Universidad de Mayores y a la Fundación por su esfuerzo, determinación y compromiso con esta actividad.

**Asunción Leitón**

*Sede Badajoz*



## La Navidad de Josefa

El monitor empezó a emitir un sonido que todo el mundo conocía. Varios sanitarios salieron en tromba hacia la habitación por cuya puerta salía ese terrible llamamiento a la fatalidad. Iban con el corazón en un puño mientras corregían y ajustaban sus vestimentas. Nadie podía descuidarse en tiempos de pandemia. ¡Vamos, vamos!, gritaban.

Allí estaba ella, entubada y con un rostro de cera. Una vela casi apagada que de vez en cuando recuperaba su llama. Ochenta años que se terminaban. Toda una vida de trabajo intenso y la amargura de no poder seguir amando y ser amada. Era una situación casi irreversible. Su corazón estaba exhausto y no daba para más. Ese sueño que antecede al final, estaba invadiendo sin apenas resistencia su cuerpo. El valle próspero se oscurecía por la niebla, otra benefactora, que ahora sacudía de muerte la fértil tierra.



Apenas un pequeño recuerdo martilleaba ese cerebro— las palmas que acompañaban unas soleares en su boda—, unos sonidos que se alejaban al compás de su aliento mortecino.

Es Navidad, una mala época para morir. Los médicos hacían todo lo posible por salvarla. ¡Otra vez!... y el desfibrilador administraba otra carga eléctrica a su diminuto corazón, ya sin vida. No se podía hacer más, y desistieron mientras se encaminaban por el pasillo, cariacontecidos y sin pronunciar palabras. Todo un esfuerzo inútil para salvar a Josefa, que permanecía inmóvil en su habitación número doscientos catorce, con una sonrisa que parecía haberse salvado de la muerte.



Nadie que la viera en ese momento pensaría que estaba cruzando el Aqueronte. A los pocos minutos, el cuadro de médicos se percató cómo desde el pasillo sonaban canciones de villancicos, acompañados de panderetas y otros instrumentos. Se miraron a los ojos y rápidamente salieron a ver de qué se trataba esa algarabía. Sorprendidos, vieron pasar delante de ellos una comitiva de personajes variopintos que entonaban ese villancico con dulzura inusitada.



En ella iba Josefa, con su sonrisa de siempre, portando una zambomba, y mirando a los médicos y auxiliares con una bondad y agradecimiento que no necesitaban palabras. Josefa lo tenía claro. Quería irse con su amor a festejar la Navidad. Los médicos volvieron a su habitación con una botella de cava y brindaron delante del cuerpo de Josefa, deseándole una feliz Navidad.

La sonrisa volvió a cubrir sus caras.

**Pedro López**  
Sede de Mérida

## Rincón saludable

El día 24 de noviembre el famoso virólogo Dr. José Antonio López Guerrero, perteneciente al Dpto. de Biología Molecular, de la UAM dijo en su brillante exposición:

1/ Que toda la humanidad nos vamos a contagiar de esta pandemia, y luego recalco que ya no es una pandemia, más bien ENDEMIAS y explicó su significado (pandemia de pandemias de virus de larga duración).

2/ Que vino para quedarse y que viviremos de continuo con ella.

3/ La vital importancia de la vacunación y protección.

4/ Que estamos todos llenos de miles de virus nocivos para nuestra salud, etc.

Estoy totalmente de acuerdo en la totalidad de su exposición, dejemos que la ciencia nos cuide y proteja a nivel global, pero ¿lo podemos hacer a nivel particular? Estamos en un otoño avanzado y el invierno se acerca sin dilación, por lo tanto permitidme unas sugerencias.



### ¿Qué debo hacer hoy para no enfermarme?

Nos ayudará a reducir el riesgo de contagio y a combatir eficazmente cualquier infección de las vías respiratorias.

### Refuerce activamente y a conciencia su sistema inmunitario

Si cada año casi todo el mundo termina cogiendo alguna infección propia del invierno (un resfriado, una otitis, una bronquitis o una gripe, unas anginas o gastroenteritis), esta vez es muy importante que aumente las precauciones. Por eso resulta imprescindible que refuerce sus defensas. Su sistema inmunitario necesita estar en plena forma para hacer frente al coronavirus y a cualquier otro virus o ataque bacteriano que pueda venir.

Hay agentes inmunitarios y antimicrobianos, presentes en las plantas que pueden reducir el riesgo de contagio y ayudar a su organismo a combatir eficazmente cualquier infección de las vías respiratorias.

Hablo concretamente de los productos estrella de las abejas: el propóleo y la jalea real.

Ambos, en combinación con el tomillo, son el refuerzo que necesitamos para defendernos de gripes, catarros y demás infecciones respiratorias.



### Estimule sus defensas inmunitarias

El propóleo posee una acción equilibrada ya que refuerza las defensas del sistema inmunitario. Y esa es la razón por la que se usa para combatir infecciones respiratorias, así como gripe, resfriado, bronquitis, dolor de garganta, etc. Es una fuente excelente de ácido cafeico, que estimula la respuesta inmunitaria.

El propóleo también posee un potente efecto antioxidante gracias a los flavonoides que contiene (especialmente apigenina), que le confieren además una acción inhibitoria ante la replicación (reproducción) de los virus.

Pocas sustancias naturales son realmente eficaces contra el resfriado.

### La jalea real ataca a las bacterias patógenas, hongos y virus



La jalea real también contiene factores antibióticos particularmente activos contra las bacterias del género *Proteus* y sobre la *Escherichia coli* B (colibacilo).

En total fueron testados más de 150 virus, hongos y bacterias, y se demostró que una cura de jalea real protege contra los virus y los microbios gracias a sus propiedades antimicrobianas, antifúngicas y antiinflamatorias. Puede ser tomada todo el año, y especialmente en los períodos de epidemia de gripe o en los que se encuentre el individuo falto de energía.

### Una fórmula es jalea real + propóleo + tomillo

Y el momento para empezar a tomarlo es precisamente ahora, para asegurar que nuestro organismo tenga a punto su sistema defensivo cuando llegue el momento de hacer frente a las infecciones.

A este complemento alimenticio, para reforzar la inmunidad, a la jalea real y el propóleo se le suma tomillo.



El tomillo es otra de las soluciones naturales más eficaces que existen para tratar la tos provocada por la bronquitis. Entre todos los tratamientos naturales de los que se dispone, le aseguro que el propóleo, la jalea real y el tomillo son elementos clave por su eficacia frente a las infecciones de las vías respiratorias, como bronquitis, resfriado, gripe, anginas y bronquiolitis.

La situación es seria ahí fuera, querido compañero. Realmente lo es. Así que mi sugerencia es que hay que actuar cuanto antes. Ayudando a nuestro sistema inmunitario con estos tres elementos, reduciremos al máximo el riesgo de vernos afectados por cualquier tipo de virus.

¡Os ruego que procuremos exponernos lo mínimo posible! Amigos y compañeros, cuidémonos mucho.

**Ángel Gil Estévez**

*Sede de Badajoz*

## ***Caminantes libres***



**CAMINANTES LIBRES**  
CLUMEX  
BADAJOZ

La pandemia nos obligó, como a casi toda la actividad didáctica, a suspender las clases presenciales y también los viajes culturales del grupo "caminantes libres". En el primero de los casos las clases se pudieron dar por internet a través de Zoom, así pudimos seguirlas diariamente unos 100 alumnos.

En el segundo de los casos, el pasado día 6 de noviembre comenzamos en "caminantes libres" nuestra andadura senderista visitando el castillo de Feria.

En su interior nos esperaba la guía oficial con la cual pudimos disfrutar de la Torre del Homenaje de gran belleza y cuidados. La ruta nos acercó a Puebla de Sancho Pérez donde una guía profesional nos esperaba para introducirnos en la iglesia de Santa Lucía, templo de estilo Gótico-Mudéjar. En él resalta principalmente la torre, fabricada con filigranas de ladrillos en puertas y huecos. Anexada a la misma se encuentran los restos de la Casa de la Encomienda de la Orden de Santiago. La siguiente visita fue a la ermita de Belén, un conjunto patrimonial creado por la devoción popular y la fiesta. Una ermita que tiene anexionada la única plaza de toros de España por su rueda rectangular. Tras la comida, la ruta nos encaminó a Zafra para, siguiendo el programa, visitar el museo de Santa Clara, la Plaza Mayor y su famosa Plaza Chica que, aunque la mayoría de los asistentes las conocíamos, no deja de ser agradable la visita. Antes de partir hacia Badajoz, era visita obligada ir al Convento de Santa Clara (Monjas Clarisas) para comprar los sabrosos dulces de fabricación exclusiva.

**Esteban Galván Concepción**

*Sede de Badajoz*



## ***Solemne Acto de Apertura del Curso 2021/2022 Graduación del alumnado***



En el palacio de Congresos de Mérida, casi completo según las normas COVID, unas 400 personas celebraban el pasado día 24 de noviembre la apertura solemne del curso académico 2021/22 de la Universidad de Mayores y la graduación de la correspondiente promoción de alumnos que han terminado su ciclo de cinco años de estudio.

Presidido por el acto por el señor presidente de la Junta y el rector de la universidad, la mesa presidencial se completaba con el director general de política educativa, el vicerrector de extensión universitaria, el ponente de la lección inaugural del curso, doctor López Guerrero y el director de la Universidad de Mayores. Fue éste quien inició el acto felicitando a los graduados y anunciando su pronta retirada de la dirección de este programa universitario -lo que recogemos en la sección de Carta del Coordinador de la UMEX- que trató con amplitud el tema de la lección sobre “pandemias, la que es y la que será”, cuyo resumen se presenta en las páginas que siguen.



### **La voz del alumnado**

En representación de los alumnos graduados intervino la alumna de la sede de Mérida, **Paqui Chaves**, la cual dio la bienvenida a todos los asistentes a su ciudad y dijo sentirse emocionada de encontrarse en tan entrañable y singular acto. Entrañable, dijo, porque estamos aquí como el corredor que alcanza la meta y consigue su sueño o como el bailarín que tras duros años de trabajo y esfuerzo logra entrar en una compañía importante de ballet. Y singular porque son de la promoción 2019/2020, la promoción de la pandemia, la cual confesó les ha marcado porque hay compañeras y compañeros que hoy no pueden estar aquí. “Este acto es el final de un recorrido hermoso y pleno de experiencias -dijo- e inolvidable para quienes nos gusta seguir aprendiendo por el placer de aprender cada día, con la inestimable ayuda de profesores y profesoras cercanas y divertidas”. Antes de finalizar, recordó que al día siguiente de la graduación es el 25 de noviembre, día internacional para la erradicación de la violencia de género, a la que valoró como “también una epidemia en estos momentos.



También representando al alumnado que se graduaba tomó la palabra **Manuel Medina Huete**, alumno de la sede de Cáceres, quien después de recordar a los compañeros fallecidos por la pandemia, comentó que este era un día muy especial para ellos como dijo emocionado: “celebramos con gran orgullo nuestra graduación, lo que constituye uno de los momentos inolvidable para nuestras vidas”. Su emoción la quiso compartir con todos los presentes y especialmente con sus compañeros.

Según afirmó, la universidad era su máxima ilusión desde bien pequeño, pero las circunstancias le impidieron acceder a ella en aquel tiempo y ahora se alegra enormemente de haber concluido este ciclo de estudios.

### Entrega de Diplomas

Tras estas emotivas intervenciones del alumnado, se procedió a la entrega de Diplomas acreditativos de haber cursado los cinco cursos de estudio (las bandas ya eran portadas por el alumnado por precauciones Covid) a 238 alumnos, los cuales los recibieron en perfecto orden, tal como transcurrió todo el acto por la buena organización del equipo de la Universidad de Mayores, apoyado por alumnado de Mérida

### Palabras del Rector



Para cerrar el acto en representación de la institución universitaria, el Sr. Rector dijo sentirse muy orgulloso de la Universidad de Mayores de Extremadura (UMEX), que es un ejemplo nacional, tanto por su antigüedad (una de las primeras en España), como por su evolución en el tiempo y por su capilaridad en el territorio (implantada en siete sedes repartidas por toda la comunidad) y, sobre todo, porque el interés y el esfuerzo que pusieron la Junta y la Universidad de Extremadura ha puesto de manifiesto de manera clara que su creación, por parte de ambas, fue una excelente idea.

Se alegra el rector de recobrar la tan ansiada presencialidad en el presente curso, "porque todos tenemos claro que la Universidad de Mayores no sólo son sus clases sino que también es un punto de encuentro y de convivencia".

A continuación, dedicó unas palabras al creador del Programa, Profesor Blázquez Entonado, "nuestro querido Florentino", mostrando el agradecimiento de la Universidad y el de los cientos y cientos de alumnos que ha conseguido formar, por lo que solicitó para él un aplauso al que respondió el público asistente aplaudiendo, puesto en pie, durante un significativo espacio de tiempo.

Por último, agradece al personal de la UMEX, administrativos y personal docente por la labor realizada y desea lo mejor para continuar en esta importante tarea.

### El Presidente de la Junta declara inaugurado el Curso 2021/22

En último lugar intervino el Presidente de la Junta, el cual afirmó que "cuando se escriba la historia de la educación en Extremadura de estos últimos cuarenta años, en ella estará la Universidad de los Mayores y estará tu nombre, querido Florentino". Creyendo hablar en nombre del Presidente Rodríguez Ibarra, del Presidente Monago, en nombre de todos los que han pasado por la Universidad de los Mayores y en nombre de esta sociedad a la que él representa, expresó su más profundo agradecimiento al creador y director de la Universidad de Mayores. "Siempre tendrás una gratitud eterna por parte de todos nosotros. Muchas gracias, querido Tino".

Tras realizar elogiosos comentarios a la conferencia del Dr. López Guerrero recordó que hace un año (noviembre de 2020), nadie en este país creía ni imaginaba que dos meses después íbamos a estar vacunando a la población, porque no había vacunas. Y eso fue posible porque mucha gente había estado trabajando como ratas de laboratorio para que esto pudiera ser una realidad. Por eso, esa parte invisible, esa gente que investigan con batas blancas en los laboratorios tiene tanta importancia. También así se puede construir una sociedad en la que, desde hace veintitantos años, toda una generación de gente, que no tuvieron la oportunidad de ir a la Universidad, hayan tenido la posibilidad de satisfacer en esa etapa de la vida un deseo largamente sentido. Y terminó apelando a la "multitud de testimonios a lo largo de todos estos años, de cantidad de personas que se sienten enormemente orgullosos de vosotros". Tras felicitar al equipo del Programa, declaró inaugurado el curso 2021/22 de la Universidad de Mayores de Extremadura. Finalizó el solemne acto con la interpretación del *Gaudeamus igitur* por parte del Coro e la sede de Badajoz.



## El profesor López Guerrero imparte la Lección Inaugural en el Solemne Acto de Apertura del Curso 2021/2022

*“Las pandemias: la que es y las que serán...”*



De inicio, el conocido divulgador científico de origen extremeño, se mostró honrado y muy emocionado de compartir con todos los asistentes el que catalogó de magno acto. Y la primera idea fue que se apenaba de que muchos niños están muriendo en el mundo por las restricciones covid a la hora de repartir vacunas como la triple vírica en países subdesarrollados y mientras, por desgracia, “nos estamos planteando en las comisiones interterritoriales, en las comunidades autónomas y desde el propio Gobierno central quién es el merecedor de la tercera dosis”. De hecho, se da la triste paradoja que ahora mismo en el mundo hay más vacunados por tercera dosis que por la primera. Hay más de 50 países que no tienen ni siquiera un 10% de la vacuna conseguida en su porcentaje poblacional.

“Y os puedo decir -señaló- que o salimos todos de esta pandemia -y todos es toda la Aldea Global- o no saldrá nadie. El ser humano se ha convertido actualmente, de hecho, en el reservorio natural del virus”. Tres mantras repite el conferenciante sin descanso: “Sin ciencia no hay futuro” y “Un país no investiga por ser rico, sino que es rico porque investiga”.

Sobre el virus señaló que, en realidad, el 99,999% de las especies virales viven de espaldas a nosotros y no solamente no son peligrosos, sino que probablemente intervinieron en la evolución hacia los mamíferos. Hay estudios recientes que dejan claro que hace unos 300 millones de años un virus decidió interactuar con un proto-mamífero previo a los mamíferos placentarios y provocó que los embriones no salieran al exterior y ahí empezó nuestra particular historia y eso se lo debemos a los virus. Al contrario de las bacterias y el resto de organismos, los virus NO son seres vivos, sino que roban la propiedad de la vida de los huéspedes que infectan. Los virus pueden llegar a tener “muy mala idea” en poca información genética.



No los podemos ver por su minúsculo tamaño, pero en una cucharada de mar hay más de 10 millones, es decir, 10 virus por cada bacteria. Es de inculto pensar que, por no ver ningún virus en una autopsia, estos no existen. Por ello, le parece “un poco triste que se argumente eso para negar la existencia de la luctuosa pandemia que estamos sufriendo todos”, dice el profesor López Guerrero.



Según él, son muchos factores afectan a la aparición de nuevas pandemias, como el cambio climático, que está haciendo que muchos patógenos cada vez estén en sitios más extensos de la tierra. Tenemos ya en España Dengue, el mosquito que transmite el Zika, y otras muchas patologías que hace unos años no teníamos, y es porque el cambio climático está resituando a muchos patógenos. También los movimientos migratorios de los seres humanos que posibilitarían que podamos estar por la

mañana visitando una cueva en República Democrática del Congo y pillar el Ébola, y antes de que empecemos a tener síntomas, podríamos estar cenando con nuestra familia.

Las migraciones humanas, los casi 8000 millones de seres humanos en la Tierra facilitan y el que muchos seres humanos se hacen en regiones muy concretas facilitan el entrar en contacto con virus.



Por eso no es extraño -y no será coincidencia- que las últimas pandemias, la de la gripe, la del SARS-CoV-1 de hace 20 años y la del SARS-CoV-2, surjan del Sureste asiático, donde se da una gran afluencia de personas que no solo conviven estrechamente con animales, sino que se trafica ilegalmente con ellos, a veces con fines gastronómicos.



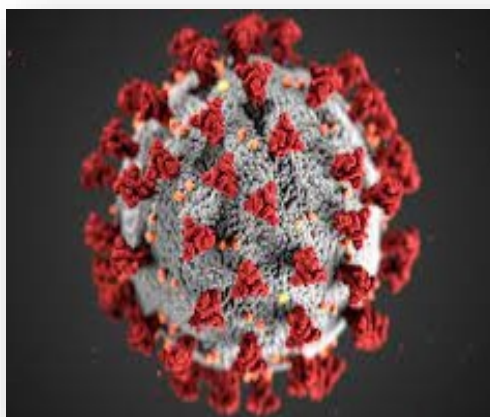
Pero, según el profesor, también hay una cosa más perversa, y ahí sí tenemos mucha culpa los occidentales y nuestro propio país, donde no nos damos cuenta de que, realmente, la medicina científica es la única que puede hacernos progresar. Y en esta falsa seguridad, empezamos a abrazar cosas desde la ignorancia, como un dogma de fe, como la mal llamada medicina natural o el incumplimiento del programa de vacunación. “Es curioso que haya menos vacunados en California que en Sudán del Sur”, añadía.

En cuanto a la pandemia actual, el profesor extremeño siente mucha tristeza de que haya médicos que todavía sean negacionistas y que, además, traten de convencer a sus pacientes de que no se vacunen e incluso algo peor, como le comentaba un médico de un hospital, sobre que no merece la pena vacunarse porque el virus solamente mata a un 0.2% de los que se infectan, pero que él no era negacionista, que no iba en contra de las vacunas, sino de esta vacuna. Sin embargo, curiosamente confesaba vacunar a sus hijos con la triple vírica, cuando el sarampión mata a 0.1% de los niños infectados. “Un sinsentido y un hecho triste y peligroso”, para él. Tal vez por eso, a estas alturas (finales de noviembre de 2021) tenemos un colchón de cuatro millones de personas que podrían haberse vacunado, que todavía no lo han hecho. Según López Guerrero, no hay ningún hito ahora mismo más importante que la vacunación... “y saldremos de esto con vacunación, con vacunación y con vacunación”. Prácticamente el cien por cien de nuestros mayores se han vacunado, algo que no ocurre en Europa. Aquí ya tenemos entre vacunados e infectados, cerca del 85% de inmunizados. Por lo que sí podríamos hablar de una inmunidad grupal o de una **inmunidad de rebaño** importante. España es, en ese caso, junto con Portugal, el espejo donde se quiere mirar la Organización Mundial de la Salud, donde se quiere mirar Europa.

## ¿Qué es lo que se sabe y qué es lo que no se sabe sobre la pandemia?

A una serie de cuestiones de gran interés público se respondía de modo didáctico el ponente. Por ejemplo, no se sabe cuánto dura la protección tras la infección, tampoco cuánto dura tras la vacunación, pero sí se puede saber que, a día de hoy, la tasa de vacunación completa, y habla de las dos dosis, sigue siendo efectiva contra lo más importante, las UCI y las muertes.

Tampoco se sabe cuánto perdura el virus en el aire, pero sí se sabe que se transmite por este medio, principalmente. Por desgracia, hemos oído también por parte de importantes responsables de alguna comunidad que como no está muy claro que el virus se transmita por el aire, se favorezca a los hosteleros antes que a la salud pública. Le parece triste y lamentable tal tipo de mensajes que realmente ponen en peligro lo más importante que tiene una comunidad: la salud. “Sin salud no hay economía que salvar”, afirmó.



¿Y qué vías de transmisión son determinantes? ¿cuánto perdura el virus en nuestro organismo tras la infección? En algunos casos puede perdurar muchos meses, incluso, provocando que el virus vaya madurando y provocando nuevas variantes peligrosas para el resto de la población.

También se preguntaba sobre qué factores reales hacen que unos países con medidas parecidas tengan menos casos que otros. Todavía hay muchos factores que se están investigando. Acerca de si el virus se volverá estacional, respondió que esto ya casi deja de ser una incógnita. Su opinión como virólogo apunta a que el coronavirus sí va a ser estacional y por ello no tiene nada claro si estamos en la sexta ola o estamos en la nueva normalidad que nos va a tocar vivir todos los otoño/inviernos junto con la gripe. Por lo tanto, habrá que esperar a ver qué es lo que ocurre durante este otoño/invierno con las medidas de precaución que adoptemos.



Personalmente se mostró partidario del pasaporte COVID, al menos en hostelería y ocio. No cree que nadie vacunado se vaya a negar a tener el pasaporte; es una medida a la que solamente podrán poner objeciones de libertad y de agravios aquellos que no han abrazado de forma voluntaria la vacunación. Hablamos de un filtro más contra el virus. “Y yo iré mucho más convencido a una cena o una reunión de empresa o de amigos, en un sitio donde me pidan el pasaporte, que donde no lo hagan”, aduce el conferenciante.

Para terminar, afirmó que tenemos que seguir poniendo el foco en las MMMV (las manos, los metros, la mascarilla y la ventilación). Y eso es algo que podría quedarse de forma indefinida en algunos ámbitos, como los entornos hospitalarios, clínicos o, quizás, transporte público en hora punta, porque hay muchos patógenos aparte del coronavirus de los que nos podríamos beneficiar con estas medidas. Virus aéreos, por ejemplo, como la gripe, otros virus respiratorios o, incluso, bacterias como la tuberculosis, sin ir más lejos...

**NOTA:** Quién desee ver el acto con la conferencia completa, puede verla a través de Youtube en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=ao2\\_UkKYows](https://www.youtube.com/watch?v=ao2_UkKYows)

Aula Magna

## Informática para tod@s

### Definiciones:

**Información digital:** Contenidos (Imágenes, archivos, vídeos, etc.) que pueden ser legibles por un ordenador o dispositivo electrónico.

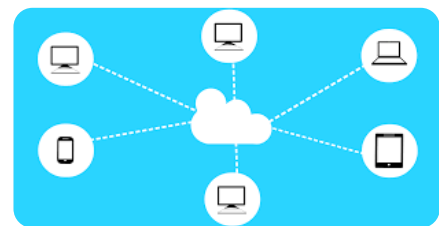
**Dispositivo electrónico:** Aparato electrónico para tratar información digital: ordenador, Tablet, teléfono inteligente (smartphones),...

**Digitalizar información:** Transformar un documento en papel u otro formato a una forma legible por un ordenador.

**Red Social:** Comunidad digital con intereses comunes, estructuras formadas en internet por personas o empresas para intercambiar cualquier tipo de contenido: imágenes, vídeos, opiniones... Los ejemplos más comunes: Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, Youtube,..

**Hashtag:** Se utiliza para marcar palabras clave o temas principalmente en Twitter, pero también en Instagram, Facebook, Google+, Tumblr y Pinterest. Etiquetado de imágenes, videos, comentarios con palabras clave precedidas por el símbolo “#”. Ejemplo: #UMEXBA

**Nube:** “Almacén” de información digital accesible desde cualquier lugar por medios digitales.



## Fotos Comentadas



### ***Viaje de estudios realizado el jueves 2 de diciembre de 2021 con el Profesor Corrales Vázquez***

Vimos los nuevos puentes para el Ave sobre el Tajo, verdaderas obras de ingeniería y también el puente romano de Alconétar en la cola del pantano. Visitamos la ciudad romana de Cáparra y Granadilla donde pudimos ver el alcornoque milenario de La Fresneda y el barrio judío de Hervás.

Fue un día maravilloso, con sol de otoño. La primera visita fue a la antigua ciudad romana de Cáparra donde vimos una proyección, luego, in situ, nuestro profesor nos estuvo explicando las distintas zonas del yacimiento donde, como siempre, Chema estuvo de 10. Con el tiempo justo nos fuimos al alcornoque de La Fresneda donde estuvimos midiendo su perímetro que mide 6,20m y el diámetro de la copa que es de 28 metros, su altura, según nos explicó, es de aproximadamente 20 metros. Luego ya nos fuimos a Hervás para comer allí el menú elegido, muy bien servido y rápido y como colofón a la comida después del postre nos deleitó la compañera Toni Cuéllar con unos prestiños bañados en miel y roscas de almendra de Aceuchal que le salen riquísimas. Para rebajar toda la comida tuvimos que pasear un rato por el Barrio judío de Hervás donde nos estuvo explicando el profesor cosas muy interesantes y sin más tiempo que perder nos fuimos a Granadilla, antiguo señorío de Granada. Es una antigua villa amurallada de origen feudal en el norte de la provincia de Cáceres, desde 1960, cuando fue expropiada por el Estado, se integró en el municipio de Zarza de Granadilla, en el trayecto vimos algunos ciervos y también un bando de grullas y a las 18h, que es cuando cierran Granadilla, nos volvimos a nuestra ciudad, eso sí, con un sabor de boca excelente, pasamos un día que no olvidaremos en mucho tiempo.

Como siempre le damos las gracias a "Chema" por sus excelentes explicaciones sobre todo lo visitado.

**Esteban Galván Concepción**  
Sede Badajoz



## Rincón poético

### *A mi esposa*

No sé si fue un milagro o fue el destino,  
o fue el haz de luz de esa estrella errante,  
que cegó nuestros ojos un instante  
a cambio del obsequio más divino.



Fue un regalo del cielo me imagino,  
ese amor tan hermoso y fascinante,  
ese amor que reluce más brillante,  
que el diamante más puro y cristalino.

Soy feliz por amar y ser amado,  
por gozar de tu cuerpo y de tu esencia,  
por estar felizmente enamorado,  
por sentir cada día tu presencia.  
Por lo mucho y lo todo que me has dado,  
el fruto de tu vientre y tu existencia.

**Imanol Aramburu**  
*Sede de Cáceres*

### *La amada ausente*

Te sigo amando, amada mía,  
te sigo queriendo apasionadamente,  
aunque ahora solo mores en mi mente  
y tu ausencia me prive de alegría.

Sigues siendo, en mis sueños, luz de guía,  
el sentido de mi vida decadente,  
la energía que a mi corazón doliente  
le hace latir, aunque más tenue cada día.



Quiero reunirme contigo prontamente  
allá donde te encuentres, reina mía,  
y besarte de nuevo desenfrenadamente.

Quiero que revivamos plenamente  
el éxtasis de amor que nos fundía  
en un abrazo interminable, ardiente.

**José Luis García Reinoso**  
*Sede Badajoz*

### *En las calles de mi pueblo*

Por las calles de mi pueblo  
con aromas de vecinas  
voy caminando y no me paro  
aunque estén las calles dormidas.



No se aprecian movimientos,  
todo está quieto, pero con vida.

Es un domingo temprano,  
de esos que la cama te tira.

El sol aún no ha salido  
y las campanas duermen tranquilas.



Me levanto y comienzo el día  
para impregnarme con los olores que  
desprenden las calles vacías.

Ando tranquila y silenciosa,  
con sosiego y alegría.  
Observo las puertas y ventanas aún cerradas,  
guardando conversaciones vividas



Y también la torre de mi iglesia  
qué está contenta, viendo amanecer el día.  
Y las plazas silenciosas,  
mirando todo lo que se arrima  
y a los pájaros escucho sus alegres melodías

Me da gusto ver todo, calles, plazas, torre  
y el parque a la salida que bajando la calle,  
lo encuentro con alegría  
esperando deseoso  
las conversaciones que lo animan.

Y a los niños con sus juegos  
Y a los enamorados con sus caricias  
Qué alegría me da pasear por las calles  
de mi pueblo, aunque estén dormidas.

**Teresa León Durán**  
*Sede de Zafra*

### **La llama**

¿Qué es el amor?  
Una llama  
Unas veces se enciende  
Y otras se apaga.



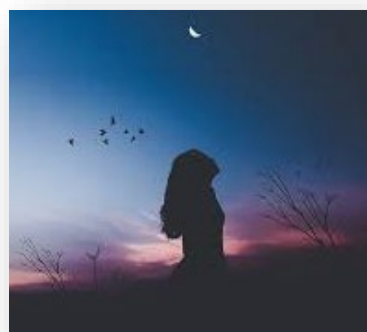
Quando se enciende te quema  
Quando se apaga te hiela  
¿Por qué esa ilusión constante  
por mantenerla encendida?

Porque el amor es: cuerpo, alma y vida.  
En la juventud se tiene  
La llama muy encendida  
Con el paso de los años  
La llama ya no es la misma  
Porque ella se convierte  
En rescoldos de ceniza.

**Diony Sayago**  
*Sede de Badajoz*

### **La calentura de Don Tobías**

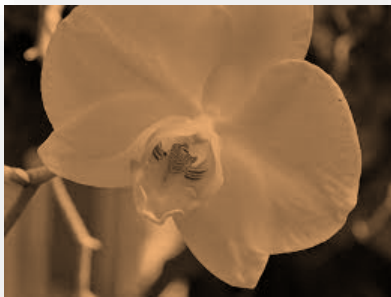
La diestra alcahuetona sonreía  
al ver a la doncella pudorosa,  
y para sus adentros se decía:  
"espinas tiene el tallo de la rosa,  
más eso no la libra de herejía".



Impaciente aguardaba Don Tobías  
en tálamo de sábanas sedosas

y, desde el otro lado de la celosía,  
oía las lisonjas melodiosas  
que la vieja a la joven profería.

La damita recatada resistía  
los lances de la comadre insidiosa,  
que con argucia y maestría  
le contaba las virtudes generosas  
del caballero que gozarla pretendía:



“De joyas y doblones a ti te colmaría;  
ropas de seda fina, esencias olorosas ...  
Seguro que una finca a tu nombre pondría.  
Vivirías, en fin, tan bien como una diosa.  
Y al cabo, ¿quién sabe?, al altar te llevaría”.

Mientras tanto, Don Tobías,  
de mente acalorada y libidinosa,  
con la imaginación a la moza poseía  
desflorándola de manera vigorosa,  
igual que a su difunta esposa hiciera un día.

Viendo el hombre que la joven no cedía,  
aferrada a su decencia y temerosa,  
pidió a la celestina que cesara en su porfía  
y que de forma presurosa  
le llevara un balde de agua fría  
para calmar al miembro que le ardía.

**José Luis García Reinoso**  
*Sede de Badajoz*

### **¡Toc, toc, toc!**

¡Que salga la hermandad del Cristo Negro!  
¡Dios así lo quiere!

El tañer de un timbal ya destemplado,  
una esquila acompaña el recorrido  
el cortejo de hermanos a su lado,  
con un cirio en sus manos encendido.

Cercano ya al cadalso arrodillado  
implora su perdón arrepentido.  
¡Perdona mis pecados, Señor mío!  
Suplica el condenado entre el gentío.

**Imanol Aramburu**  
*Sede de Cáceres*

### **Abril, aguas mil**

Abril aguas mil, nos recuerda el refrán  
primavera ansiada, tarde nublada,  
nostalgia innata, sin esfuerzo invocada.  
Llega silenciosa, sigilosa al alma  
nostalgia, nostalgia, de lo vivido y amado.  
Nostalgia, del camino, del sendero  
de la encina y de la jara.  
Pulmones henchidos de orgullo  
por este paisaje y el viento en calma.



Se aprecia el olor a tierra mojada.  
Pensamientos necios  
apartad de mi alma  
dejadme disfrutar el momento  
dejad en calma mi nostalgia,  
recordadme vivencias tiernas  
y apartad las alarmas  
derroche de iras mal llevadas  
derramadas por doquier y por  
la espalda, humanidad que a humanos ataca,  
por maldad envidias y egoísmos en el alma  
yo primero, yo antes que nada penurias  
infringidas a inocentes por diferentes,  
por raza, macarras, algarada incontrolada  
estúpida y denostada  
empujando sin pensar  
donde la acción llega  
y cuán poco acertada  
para construir profundos nexos  
a las personas, alegrías amor que  
muchos claman, desvalidos, muertos.  
¡Incomprendidos, desahuciados del ALMA!

**Francis Fernández Mateos**

## Página divertida

### Sabías que...

Los nazis quemaron todos los libros de Sigmund Freud. Cuando éste se enteró, el conocido psicólogo "alabó" el progreso: "En la Edad Media me habrían quemado a mí. Ahora están contentos con quemar mis libros".



En 1959, una bibliotecaria de Carolina del Sur llamó a la Policía porque un niño negro de 9 años no quería marcharse. El niño obtuvo después un doctorado en Física por el MIT y murió en 1986, como uno de los astronautas a bordo del transbordador espacial Challenger. La biblioteca que en el pasado no le dejaba coger libros ostenta ahora su nombre, Ronald McNair.



En 1880, el director del Observatorio Astronómico de Harvard estaba tan frustrado con su equipo que a menudo decía "¡Mi sirvienta escocesa lo haría mil veces mejor!" Y lo hizo. El director contrató a su sirvienta, Williamina Fleming, que se convirtió en directora de equipo durante décadas, clasificó decenas de estrellas y descubrió la nebulosa Cabeza de Caballo en la Constelación de Orión.



Cada vez que rememoras un recuerdo agradable, tu memoria lo reescribe. Lo hace cada vez que piensas en eso, añadiendo detalles, de tal manera que con los años no se parecerá en nada a lo que sucedió en realidad.

El psicólogo László Polgár lanzó una interesante teoría: cualquier niño se puede convertir en un prodigio en cualquier campo si se trabaja con ellos desde que son muy pequeños. Como experimento para demostrarlo, entrenó a sus hijas en el arte del ajedrez desde los cuatro años. Las tres niñas se convirtieron en prodigios del ajedrez; la más joven, Judit, está considerada la mejor jugadora de la historia.



En Islandia existe una tradición llamada Jólábókaflóðið, donde todo el mundo se regala libros en Nochebuena y pasan la noche leyéndolos y comiendo chocolate.



El libro más largo del mundo es 'En busca del tiempo perdido', de Marcel Proust. Escrito entre 1908 y 1922, ostenta el Guinness de los récords al libro más largo del mundo con sus 3.031 páginas. Sin embargo, el 'ganador' real es *Artamène ou le Grand Cyrus*, publicado en el siglo XVII. Son 13,095 páginas de nada, contenidas en 10 volúmenes que pasa por ser la novela más larga jamás escrita.



El libro Fahrenheit 451, de Ray Bradbury, debe su título a la temperatura en la que las páginas de un libro arde. El libro cuenta la historia de un bombero que quema libros prohibidos porque son causa de discordia y sufrimiento en una civilización occidental esclavizada por los medios de comunicación.

## Para reír..

Entre amigos

Me voy un mes de viaje.

- ¡Que bien! No te olvides de escribir.
- Espero que no, pues repetí curso para saber escribir bien..



Número equivocado

- ¿Dígame?
- ¿Es la carnicería?
- No, ha llamado a la zapatería.
- Disculpe me equivoque de número.
- No se preocupe, tráigalos sin problema, nosotros los cambiamos por el número que desea.



Buena educación

- ¿Tiene magdalenas?
- Muy buenas.
- ¡Ah! Disculpe por no saludar, muy buenas tardes
- ¿Tiene magdalenas?



Adivinanza

- Papá ¿A qué no adivinas en donde estoy?
- Discúlpame, hijo, ahora mismo no puedo hablar, llámame luego.
- Eso no va a poder ser, solo tengo derecho a una llamada.



- ¿Tienes WiFi?
- Sí.
- ¿Y cuál es la clave?
- Tener dinero y pagarlo.

¿Qué pasa si tiras un pato al agua?  
Nada.



Cuestión de Fe

- Juan ¿Tu rezas antes de comer?
- Que va, no lo necesito, mi madre es muy buena cocinera.



Conciencias de la dieta

- Te noto obsesionado con la dieta.
- Pero que dices, Calorías..
- Me llamo Carolina.
- !Esoj!



Acción efectiva

- ¿Por qué vas dando palmas por la calle?
- Para espantar a los elefantes.
- Pero si no hay ninguno.
- ¿Ves? ! Funciona ¡



Roquero de vocación

- ¿De qué trabajas?
- Soy roquero de vocación
- !Fantástico; ¿De qué estilo eres?, ¿Más suave, con temas melódicos y letras profundas? ¿O más duro, con temas estridentes y letras sin sentido?
- Ni idea, supongo que dependerá de la roca, algunas son más pesadas que otras. Yo las recojo y las vendo.



- Oye, ¿cuál es tu plato favorito y por qué?
- Pues el hondo, porque cabe más comida...



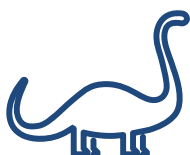
## Vecinos responsables

- Buenas tardes soy el afinador de pianos.
- Pero yo no lo he llamado.
- Ya lo sé, pero me llamaron sus vecinos.



## Amigo desubicado

- ¡Hombre Juan, que alegría verte después de tanto tiempo! ¿Dónde vives ahora?
- En Leganés.
- ¡¡Donde el monstruo!!



## Romántico empedernido

- ¿A dónde le llevo?
- ¡A donde le dice el corazón y el alma!
- Menos bromas y si no sabe a dónde ir, bájese del taxi por favor.



## Con buena autoestima

- Soy una persona muy saludable
- ¿Haces deporte y comes sano?
- Para nada, es que mucha gente me saluda por la calle.



## ¡Qué miedo!

- Oye, ¿te gusta mi disfraz de camaleón, ¡a que mola!
- ¿Quién ha dicho eso?

## Precisando Información

- Ayer llame a la policía porque unos ladrones

robaron en mi casa y se llevaron hasta los vasos.

- ¿Y los detuvo?
- Si, si los de tubo también.



## Respuesta coherente

- María, ¿Cuántos años tienes, de verdad?
- 25
- ¡Pero si me dijiste 25 el año pasado!
- ¡Soy coherente! No soy de aquellos que primero dicen una cosa y otra después.



## Negocio justo

- Cariño, ¿te has enterado de que Microsoft compró Skips a un precio muy alto?
- ¡Vaya timo! En Internet es gratis.



## Inventor

- ¿A qué te dedicas?
- Soy inventor.
- ¿Y qué has inventado?
- De momento, la rueda, la bombilla, la radio y el teléfono móvil.
- ¡¡ Eso es mentira!!
- ¿Ves? Me lo invento todo.



Señor, su esposa cayó al río.

- Búsquenla río arriba.
- Pero el río va para abajo.

Háganme caso, que ella siempre lleva la contraria.

## Para leer



### La bestia

**Premio Planeta 2021**

**Carmen Mola** (Seudónimo de los autores Jorge Díaz, Agustín Martínez y Antonio Mercero)

Thriller histórico. Corre el año 1834 y Madrid, una pequeña ciudad que trata de abrirse camino más allá de las murallas que la rodean, sufre una terrible epidemia de cólera. Pero la peste no es lo único que aterroriza a sus habitantes, enfrentándose a una terrible bestia que asesina a niñas de baja condición social.



### Últimos días en Berlín

**Finalista Premio Planeta 2021.**

**Paloma Sánchez Garnica**

Una obra llena de intrigas, amor, guerra, amistad, lucha y supervivencia y pasión en los años de la Revolución en San Petersburgo y en el Berlín amenazado por el nazismo. Cuando el amor y la esperanza son más poderosos que el odio y la furia.



### SIRA

**María Dueñas Vinuesa**

La Segunda Gran Guerra llega a su fin y el mundo emprende una tortuosa reconstrucción. Concluidas sus funciones como colaboradora de los Servicios Secretos británicos, Sira afronta el futuro con serenidad. El destino le tendrá preparada una trágica desventura que la obligará a reinventarse y tomar las riendas de su vida..



### Educar a la Intemperie Benito Estrella

Benito Estrella, destacado profesor de la Universidad de Mayores, desentraña en profundidad los motivos por lo que la educación escolar no resulta tan satisfactoria como la deseamos ni ilumina las vidas de los demás, por los múltiples entresijos que confluyen en la misma. Esos recovecos son los que el autor deshilvana con una escritura amena y accesible, útil no solo para los que deseen ser docentes o lo son actualmente, sino también para los que lo han sido, porque puede ayudarles a entender las incertidumbres con las que se desenvolvían en el ejercicio de la tarea educativa.



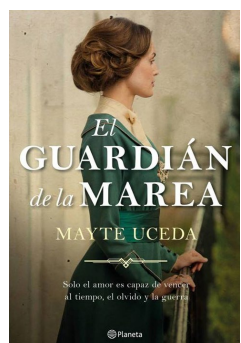
### La madre de Frankenstein Almudena Grandes

En 1954, el joven psiquiatra Germán Velázquez vuelve a España para trabajar en el manicomio de mujeres de Ciempozuelos, al sur de Madrid. Tras salir al exilio en 1939, ha vivido quince años en Suiza, acogido por la familia del doctor Goldstein. Germán se reencuentra con Aurora Rodríguez Carballeira, una parricida paranoica, que le fascinó a los trece años, y conoce a una auxiliar de enfermería, María Castejón. Germán, atraído por María, no entiende el rechazo de ésta, y sospecha que su vida esconde muchos secretos.



### El olvido que seremos Héctor Abad

Héctor Abad Gómez dedicó los últimos años de su vida, hasta la misma noche en que cayó asesinado en pleno centro de Medellín, a la defensa de los derechos humanos. El olvido que seremos es la reconstrucción amorosa, paciente y detallada de un personaje. Pero es también el recuerdo de una ciudad, de una familia y una evocación melancólica de la niñez. Coplas a la muerte de un padre... y de un país.



### El guardián de la marea Mayte Uceda

Una épica novela que narra el bloqueo que sufrió Canarias durante la Primera Guerra Mundial y el naufragio del Valbanera, el mayor siniestro naval español en tiempos de paz. Una historia de amor que cruza océanos y atraviesa la primera mitad del siglo XX.

Solo el amor es capaz de vencer al tiempo, el olvido y la guerra.

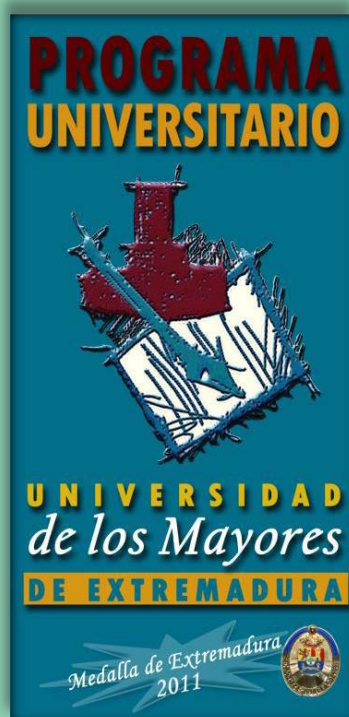
PATROCINADA POR

# |FUNDACIÒN CB

C/ Pablo Sorozábal,  
s/n 06001 Badajoz  
Tfno.: 924 17 16 18

CREADA y EDITADA POR PROGRAMA  
UNIVERSITARIO DE MAYORES DE  
EXTREMADURA

Avda.  
Elvas,  
s/n  
06006  
Badajoz  
Tfno.: 924 28 96 90



JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Educación y Empleo



Unión Europea

Fondo Europeo  
de Desarrollo Regional  
"Una manera de hacer Europa"