



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: Lengua Castellana y Literatura

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

La compañía Ferroviaria conquista el festival de teatro Don Quijote de París

Los ilicitanos ganan el premio del público con la obra 'El sueño de la razón', de Buero Vallejo

EL PAÍS Alicante 3 DIC 2013

Acaban de regresar a Elche procedentes de París y llegan entusiasmados con un premio bajo el brazo. El montaje de la compañía ilicitana Ferroviaria de *El sueño de la razón* se alzó con el Premio del Público en la vigésimo segunda edición del Festival Don Quijote en París, según informó la dirección del festival en un comunicado.

El sueño de la razón es una adaptación de Paco Macià del texto que estrenó en 1970 Buero Vallejo y que pone sobre las tablas las últimas semanas que pasó en Madrid el pintor Francisco de Goya (1746-1828), justo antes de *exiliarse* en Francia, donde vivió desde 1824 hasta su muerte.

A través de los *conflictos* sociales, políticos y *metafísicos* de la época y del artista aragonés, Buero Vallejo elaboró una obra de profunda crítica social y sátira de la que el autor se sirvió para denunciar, al mismo tiempo, la censura franquista. La obra ha entusiasmado al público parisino que decidió elegirla como la mejor representación de este certamen internacional.

La Compañía Ferroviaria de Artes Escénicas nació hace más de veinte años en Barcelona para proseguir sus andanzas en Elche, desde donde trabaja actualmente. Hace un año empezó a representar este montaje sobre Goya, al que deja junto a los demás personajes sobre un escenario desnudo en el que la atmósfera se crea a través de los cambios de iluminación.

La vigésimo segunda edición del festival teatral Don Quijote, que concluyó el pasado 30 de noviembre, volvió a la plaza de la Bastilla donde el Café de la Danse vendió todas las entradas de cada uno de los nueve espectáculos participantes. Otras compañías presentes fueron la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Uroc Teatro, A Priori, T de Teatre o el Centro Dramático Nacional.

Esta última presentó *Atlas de geografía humana* una adaptación de Luis García-Araus de la creación de la escritora Almudena Grandes, que protagonizó además un encuentro con el público previo a la representación de la obra.

(Publicado en el diario *El País*, 3 de diciembre de 2013)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto):

- Resuma el texto propuesto.
- En el texto se menciona la censura de la época franquista. En relación con esto, ¿cree Ud. que en la actualidad ciertos espectáculos, programas, películas, canales de televisión, etc., deberían ser censurados o simplemente no ser permitida su emisión o ser revocadas sus licencias? Argumente su respuesta.
- Por el contenido del texto, desarrolle Ud. el tema "El teatro español desde la Posguerra hasta la actualidad".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto):

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *exiliarse*, *conflicto*, *metafísico*.
- Haga un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: "La vigésimo segunda edición del festival teatral Don Quijote, que concluyó el pasado treinta de noviembre, volvió a la plaza de la Bastilla, donde el Café de la Danse vendió todas las entradas de cada uno de los nueve espectáculos participantes".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos

Opción B

La Literatura es una ventana, un espejo

Desde mi punto de vista, la tarea del que se dedica a introducir a los niños y a los jóvenes en el reino de los libros es la de enseñarles que estos no son monumentos intocables o *residuos* sagrados, sino testimonios cálidos de la vida de los seres humanos, palabras que nos hablan con nuestra propia voz y que pueden darnos aliento en la adversidad y entusiasmo o fortaleza en la desgracia. Decía Ortega y Gasset que los grandes escritores nos *plagian*, porque al leerlos descubrimos que están contándonos nuestros propios sentimientos, pensando ideas que nosotros mismos estábamos a punto de pensar. En este sentido, yo no creo que el escritor sea alguien aislado de los otros y singularizado por el genio o el talento. El escritor, más bien, sería el que más se parece a cualquiera, porque es aquel que sabe introducirse en la vida de cualquier hombre y contarla como si la viviera tan intensamente como vive su vida misma. [...]

Gracias a los libros nuestro espíritu puede romper los límites del espacio y del tiempo, de manera que podemos vivir a la vez en nuestra propia habitación y en las playas de Troya, en las calles de Nueva York y en las llanuras heladas del Polo Norte, y podemos conocer a amigos tan fieles y tan íntimos como los que no siempre tenemos a nuestro lado, pero que vivieron hace cincuenta años o cinco siglos. La literatura nos enseña a mirar dentro de nosotros y mucho más lejos del alcance de nuestra mirada y de nuestra experiencia. Es una ventana y también es un espejo. Quiero decir: es necesaria. Algunos la consideran un lujo. En todo caso, es un lujo de primera necesidad. [...]

Porque la literatura no está sólo en los libros, y menos aún en los grandilocuentes actos culturales o en las conversaciones chismosas de los literatos. Donde está y donde importa la literatura es en esa habitación cerrada donde alguien escribe a solas a altas horas de la noche, o en el dormitorio donde un padre le cuenta un cuento a su hijo, que tal vez dentro de unos años se desvelará leyendo un tebeo, y luego una novela. Uno de los lugares donde más intensamente sucede la literatura es un aula donde un profesor sin más ayuda que su entusiasmo y su coraje le transmite a uno solo de sus alumnos el amor por los libros, el gusto por la razón en vez de por la brutalidad, la conciencia de que el mundo es más grande y más valioso que todo lo que puede sugerirle la imaginación. La enseñanza de la literatura sirve para algo más que para descubrirnos lo que otros han escrito y es admirable: también para que nosotros mismos aprendamos a expresarnos mediante ese signo supremo de nuestra condición humana, la palabra *inteligible*, la palabra que significa y nombra y explica, no la que niega y oscurece, no la que siembra la mentira, la oscuridad y el odio.

(Antonio Muñoz Molina, publicado en el diario *El País*, 10 de mayo de 2008)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto):

- Resuma el texto propuesto.
- ¿Cree Ud. que los jóvenes de su generación leen libros de buena literatura en una proporción aceptable o que, al contrario, dedican poco tiempo a esto y mucho a otras actividades? Argumente su respuesta.
- El autor del texto es uno de los máximos exponentes de la narrativa española actual y de finales del s. XX. En relación con esto, desarrolle Ud. el tema "La narrativa española desde la década de los 70 hasta la actualidad".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto):

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *residuo*, *plagiar*, *inteligible*.
- Haga un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: "Decía Ortega y Gasset que los grandes escritores nos plagian, porque al leerlos descubrimos que están contándonos nuestros propios sentimientos".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos

Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

Opción A

- 1.^a cuestión: hasta 3 puntos
- 2.^a cuestión: hasta 2 puntos
- 3.^a cuestión: hasta 2 puntos
- 4.^a cuestión: hasta 3 puntos

TEXTO

“El que la mayor parte de los hombres (incluyendo a todo el bello sexo) consideren el paso hacia la mayoría de edad como algo hartamente peligroso, además de muy molesto, es algo por lo cual velan aquellos tutores que tan amablemente han echado sobre sí esa labor de superintendencia. Tras entontecer primero a su rebaño e impedir cuidadosamente que esas mansas criaturas se atrevan a dar un solo paso fuera de las andaderas donde han sido confinados, les muestran luego el peligro que les acecha cuando intentan caminar solos por su cuenta y riesgo. Mas ese peligro no es ciertamente tan enorme, puesto que finalmente aprenderían a caminar bien después de dar unos cuantos tropezones; pero el ejemplo de un simple tropiezo basta para intimidar y suele servir como escarmiento para volver a intentarlo de nuevo. Así pues, resulta difícil para cualquier individuo el zafarse de una minoría de edad que casi se ha convertido en algo connatural. Incluso se ha encariñado con ella y eso le hace sentirse realmente incapaz de utilizar su propio entendimiento, dado que nunca se le ha dejado hacer ese intento. Reglamentos y fórmulas, instrumentos mecánicos de un uso racional –o más bien abuso– de sus dotes naturales, constituyen los grilletes de una permanente minoría de edad.”

Kant: *¿Qué es la Ilustración?*

CUESTIONES:

1. Analice los términos subrayados y explique el sentido del texto.
2. Explique en qué consiste la revolución copernicana de Kant.
3. Comente las circunstancias históricas y sociopolíticas que influyeron en el pensamiento de Kant.
4. Explique cómo ha sido abordado el tema de la *razón* en otros dos autores que haya estudiado.

Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

Opción B

- 1.^a cuestión: hasta 3 puntos
- 2.^a cuestión: hasta 2 puntos
- 3.^a cuestión: hasta 2 puntos
- 4.^a cuestión: hasta 3 puntos

TEXTO

"1. El mundo verdadero, asequible al sabio, al piadoso, al virtuoso, –él vive en ese mundo, *es ese mundo*.

(La forma más antigua de la Idea, relativamente inteligente, simple, convincente. Transcripción de la tesis "yo, Platón, soy la verdad".)

2. El mundo verdadero, inasequible por ahora, pero prometido al sabio, al piadoso, al virtuoso ("al pecador que hace penitencia").

(Progreso de la Idea: esta se vuelve más sutil, más capciosa, más inaprensible, –*se convierte en una mujer*, se hace cristiana...)

3. El mundo verdadero, inasequible, indemostrable, imprometible, pero, ya en cuanto pensado, un consuelo, una obligación, un imperativo.

(En el fondo, el viejo sol, pero visto a través de la niebla y el escepticismo; la Idea, sublimizada, pálida, nórdica, königsberguense.)"

Nietzsche: *Crepúsculo de los ídolos*

[Cómo el "mundo verdadero" acabó convirtiéndose en una fábula. Historia de un error]

CUESTIONES:

1. Analice los términos subrayados y explique el sentido del texto.
2. Desarrolle la idea nietzscheana del nihilismo.
3. Comente las circunstancias históricas y sociopolíticas que influyeron en el pensamiento de Nietzsche.
4. Explique cómo ha sido abordado el tema *sentidos-razón* en otros dos autores que haya estudiado.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2013-14

Asignatura: HISTORIA DE ESPAÑA Tiempo máximo de la prueba: 1 HORA 30 MINUTOS

Opción A. El alumno deberá analizar el texto que se propone respondiendo a tres de las cuatro cuestiones, siendo la primera de ellas obligatoria. Igualmente debe contestar seis preguntas de las nueve propuestas.

Valoración total del ejercicio 10 puntos, de acuerdo con el siguiente reparto:

- **Cuestiones: 7 puntos** (primera cuestión hasta 2 puntos y las dos elegidas hasta 2,5 puntos cada una).
- **Preguntas: 3 puntos** (hasta 0,5 cada una de las seis preguntas elegidas).

DECRETOS DE NUEVA PLANTA

“Abolición de los fueros de Valencia y Aragón”

“Considerando haber perdido los reinos de Aragón y Valencia y todos sus habitantes por la rebelión que cometieron, faltando enteramente así al juramento de fidelidad que me hicieron como a su legítimo Rey y Señor, todos los fueros, privilegios, exenciones y libertades que gozaban y que con tan liberal mano se les habían concedido, así por mí como por los señores reyes mis predecesores, en esta monarquía se añade ahora la del derecho de conquista [...] y considerando también que uno de los principales atributos de la soberanía es la imposición y derogación de las leyes [...]. He juzgado por conveniente, así por esto como por mi deseo de reducir todos mis reinos a la uniformidad de unas mismas leyes, usos, costumbres y tribunales, gobernándose igualmente todos por las leyes de Castilla, tan loables y plausibles en todo el universo, abolir y derogar enteramente [...] todos los referidos fueros y privilegios, prácticas y costumbres hasta aquí observadas en los referidos reinos de Aragón y Valencia, siendo mi voluntad que éstos se reduzcan a las leyes de Castilla [...]

[Palacio del] Buen Retiro, a 29 de junio de 1707”

- Cuestiones (La primera cuestión es obligatoria y de las tres restantes el alumno elegirá dos)

- 1ª. Localiza y sitúa el texto su naturaleza y fecha. Comenta las ideas principales del mismo.
- 2ª. Centralización y reformas administrativas en el siglo XVIII. España y América.
- 3ª. Política exterior de los Borbones (de Felipe V a Carlos III).
- 4ª. La provincia de Extremadura en el Antiguo Régimen. Aspectos políticos y administrativos.

- Preguntas. Defina brevemente los siguientes términos y expresiones y explique por qué se han distinguido los personajes que se citan y el significado histórico de la fecha.

(De las nueve preguntas el alumno debe responder seis).

1. 1898
2. 14 de abril de 1931
3. Alfonso XII
4. Bravo Murillo
5. Niceto Alcalá Zamora
6. Francisco Pi y Margall
7. Batalla del Ebro
8. Fuero del Trabajo
9. Crisis de 1929



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2013-14

Asignatura: HISTORIA DE ESPAÑA Tiempo máximo de la prueba: 1 HORA 30 MINUTOS

Opción B. El alumno deberá analizar el texto que se propone respondiendo a tres de las cuatro cuestiones, siendo la primera de ellas obligatoria. Igualmente debe contestar seis preguntas de las nueve propuestas.

Valoración total del ejercicio 10 puntos, de acuerdo con el siguiente reparto:

- **Cuestiones: 7 puntos** (primera cuestión hasta 2 puntos y las dos elegidas hasta 2,5 puntos cada una).
- **Preguntas: 3 puntos** (hasta 0,5 cada una de las seis preguntas elegidas).

CONSTITUCIÓN 1931

Art. 1º. España es una República democrática de trabajadores de toda clase, que se organiza en régimen de Libertad y de Justicia [...] La República constituye un Estado integral, compatible con la autonomía de los Municipios y las Regiones [...]

Art. 3º. El Estado español no tiene religión oficial.

Art. 8º. El Estado español, dentro de los límites irreductibles de su territorio actual, estará integrado por Municipios mancomunados en provincias y por las regiones que se constituyan en régimen de autonomía. Art. 25. No podrá ser fundamento de privilegio jurídico: la naturaleza, la filiación, el sexo, la clase social, la riqueza, las ideas políticas ni las creencias religiosas.

Art. 26. Todas las confesiones serán consideradas como Asociaciones sometidas a una ley especial. El Estado, las regiones, las provincias y los Municipios no mantendrán, favorecerán, ni auxiliarán económicamente a las Iglesias, Asociaciones e Instituciones religiosas.

Art. 36. Los ciudadanos de uno y otro sexo, mayores de 23 años tendrán los mismos derechos electorales [...].

Art. 43. [...] El matrimonio [...] podrá disolverse por mutuo disenso o a petición de cualquiera de los cónyuges, con alegación en este caso de causa justa [...]

Art. 44. Toda la riqueza del país, sea quien fuere su dueño, está subordinada a los intereses de la economía nacional [...] La propiedad de toda clase de bienes podrá ser objeto de expropiación forzosa por causa de utilidad social mediante adecuada indemnización [...].

- Cuestiones (La primera cuestión es obligatoria y de las tres restantes el alumno elegirá dos)

1ª. Localiza y sitúa el texto su naturaleza y fecha. Comenta las ideas principales del mismo.

2ª. El bienio reformista de la Segunda República.

3ª. El bienio radical-cedista y la etapa del Frente Popular.

4ª. La cuestión agraria en la Extremadura de la Segunda República.

- Preguntas . Defina brevemente los siguientes términos y expresiones y explique por qué se han distinguido los personajes que se citan y el significado histórico de la fecha.

(De las nueve preguntas el alumno debe responder seis).

1. 1808
2. 1923
3. Amadeo I
4. José María Calatrava
5. Leopoldo Calvo Sotelo
6. Antonio Cánovas del Castillo
7. Mayorazgo
8. Instituto Nacional de Industria (INI)
9. Tratado de Adhesión de 1986

Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Gastronomie française

La France, son château de Versailles, son mont Saint-Michel, sa cathédrale de Chartres... et sa cuisine ! ... Le « repas gastronomique des Français » a officiellement fait son entrée en 2010 au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco. Pour la première fois une gastronomie est proclamée « chef-d'œuvre » immatériel par l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. Cette catégorie protège la diversité du patrimoine immatériel en même temps qu'elle crée la conscience de son importance.

Lors de sa visite au Salon de l'agriculture en 2008, Nicolas Sarkozy avait annoncé : « Nous avons la meilleure gastronomie du monde et je souhaite que la France soit le premier pays à déposer dès 2009 une candidature auprès de l'Unesco pour permettre la reconnaissance de notre patrimoine gastronomique au patrimoine mondial ». L'idée de cette candidature française remontait en réalité à fin 2006, quand plus de 300 gastronomes et chefs français avaient signé une demande en ce sens. Ils soutenaient ainsi la pratique vivante des rites et voulaient contribuer à leur transmission orale et/ou écrite, aux jeunes générations en particulier. Le repas gastronomique resserre le cercle familial et amical et, plus généralement, renforce les liens sociaux.

Quelque temps plus tard, la cuisine traditionnelle mexicaine, comme le paradigme culturel communautaire, vivant et ancestral de Michoacán a été inscrite, elle aussi, à cette liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Humanité. Pour rester dans le domaine culinaire, l'art du pain d'épices en Croatie du Nord a aussi été retenu.

<http://www.parismatch.com/Conso-Match/Gastronomie/Actu/L-Unesco-sacre-la-gastronomie-française-225562/>

Instrucciones: Lea el texto cuidadosamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Proceda a responder en lengua francesa a todas las preguntas.

QUESTIONS :

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même : (1'5 puntos)

- a.- Il y a six ans, Nicolas Sarkozy annonçait que la gastronomie française était la meilleure du monde.
- b.- La cuisine française est la seule cuisine reconnue mondialement.
- c.- La candidature à l'Unesco du « repas gastronomique des Français » a été signée par l'Europe.

2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci : (2 puntos)

- a.- Le patrimoine gastronomique des Français est-il varié ?
- b.- Est-ce que la gastronomie française a été la première à être qualifiée comme « Patrimoine immatériel de l'Humanité »?

3. Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes : (1 punto)

- a.- Nourriture, ensemble d'aliments divers, de mets et de boissons pris en une fois à heures réglées.
- b.- Personne qui est à la tête, qui dirige, commande, gouverne.

4. Transformez les phrases suivantes en utilisant pour chacune d'elles une interrogation directe puis une autre indirecte : (2 puntos)

- a.- Les Français possèdent des rituels et des codes bien précis pour leurs repas.
- b.- Les heures des repas français sont bien différentes de celles des repas espagnols.

5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ. (3'5 puntos)

Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción B

En Australie, petits boulots et grands espaces

L'Australie, ses plages, le surf, l'aventure : c'est tout ce qui pourrait faire rêver les jeunes. En effet, la formule du *Working Holliday Visa* (visa vacances-travail) permet de conjuguer travail, découverte du pays et études. Une formule qui séduit... Ce programme qui s'adresse aux jeunes entre 18 et 30 ans permet de voyager durant une année tout en travaillant pour financer son voyage. « Je n'avais pas envie d'entrer tout de suite dans la routine du métro, boulot, dodo, explique Manon. À mon âge, je voulais profiter de la vie ! » Comme elle, des milliers de jeunes Français partent chaque année loin de leur pays. Les chiffres ont triplé en cinq ans : 6125 visas attribués en 2005-2006, 18172 en 2009-2010. Après deux mois à Sydney, Manon a ramassé des fruits et légumes dans les fermes du Victoria au sud, travaillé dans un ranch à Perth, à l'ouest du pays, avant d'être employée dans un hôtel à Brisbane, où elle vit actuellement. Ce mélange de petits travaux, de grands voyages, de mésaventures aussi parfois, permet d'être plus débrouillard : « C'est une bonne expérience pour entrer sur le marché de l'emploi. Je suis plus mature maintenant. »

Le *Working Holliday Visa* de ce pays-continent, grand comme quatorze fois la France, permet aussi de faire des études. Il y a une limite fixée à quatre mois mais les frais de l'inscription découragent plus d'un jeune.

La formule du *Working Holliday Visa* donne surtout accès aux petits boulots occasionnels comme les emplois temporaires, saisonniers et flexibles. Très pratique pour les jeunes qui peuvent facilement démissionner afin de continuer leur voyage ainsi que pour les employeurs qui disposent d'une main d'œuvre renouvelable. Il est toutefois possible de travailler pendant six mois avec un même employeur, mais les emplois qualifiés ne sont pas toujours disponibles.

Agenda 3, Méthode de français, Paris, Hachette livre, 2012

Vocabulario:

Être débrouillard : savoir se débrouiller, être astucieux, malin.

Instrucciones: Lea todo el texto cuidadosamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Proceda a responder en lengua francesa a todas las preguntas.

QUESTIONS:

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même : (1'5 puntos)
 - a.- L'Australie offre des programmes qui combinent le travail et le voyage.
 - b.- Les jeunes Français voyagent de plus en plus à l'étranger.
 - c.- L'Australie est un pays trois fois plus grand que la France.
2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci : (2 puntos)
 - a.- Les jeunes étrangers peuvent-ils s'inscrire gratuitement pour suivre des études ?
 - b.- Les jeunes étrangers ont-ils accès à des boulots de longue durée ?
3. Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes : (1 punto)
 - a.- Habitude d'agir ou de penser toujours de la même manière avec quelque chose de mécanique et d'irréfléchi.
 - b.- Activité rétribuée d'un employé, d'un salarié ; emploi.
4.
 - a.- Transformez la phrase suivante à la forme négative, en utilisant le pronom adverbial **en** : Je voulais profiter de la vie ! : (1 punto)
 - b.- Écrivez la phrase suivante à la forme affirmative et au conditionnel présent : Je n'avais pas envie d'entrer tout de suite : (1 punto)
5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ. (3'5 puntos)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: Inglés

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

El alumno deberá escoger una de las dos opciones, A o B, y responder **en inglés a todas las preguntas** que se formulan en la opción elegida, sin mezclar preguntas de una y otra. **En el caso de la primera pregunta (la redacción), deberá escribir tan sólo sobre uno de los dos temas propuestos.**

Opción A

Game of Thrones

Game of Thrones is an epic fantasy television drama series created for HBO, an American cable TV channel, by David Benioff and D. B. Weiss. It is an adaptation of *A Song of Ice and Fire*, George Martin's series of fantasy novels, the first of which is entitled *A Game of Thrones*.

The series, set on two fictional continents at the end of a decade-long summer, combines several plot lines. The first follows the members of several noble houses in a civil war for the Iron Throne; the second covers the rising threat of the imminent winter and the mythical creatures of the North; the third narrates the attempts of the exiled last descendant of the realm's deposed dynasty to reclaim the throne. Through its morally ambiguous characters, the series explores issues of social hierarchy, religion, civil war, sexuality, crime and punishment.

The settings, characters and plot elements of the novels and the TV series are derived from a very broad range of periods in European history. An important source of inspiration for the novels is the English War of the Roses (1455–85) between the houses of Lancaster and York, reflected in the houses of Lannister and Stark. One of the continents, Westeros, with its castles and tournaments, is based on Medieval Western Europe. Moreover, the series also combines such varied inspirations as Hadrian's Wall (which appears as the Great Wall), the fall of Rome and the legend of Atlantis (ancient Valyria), Icelandic sagas of the Viking Age (the Ironborn) and the Mongol hordes (the Dothraki). The series' great popularity has in part been attributed to the author's skill at putting together these disparate elements into a coherent whole that appears credible as an alternative history.

Game of Thrones has obtained an exceptionally broad and active international success with fans. It has also received widespread acclaim by critics, although its use of nudity and explicit sex has often been criticized. Moreover, the series has won numerous awards and nominations.

1. Write a composition about **one of the following topics** (maximum 4 points):
 - a. Do you think that TV series should avoid nudity or explicit sex scenes? Why or why not? Give your opinion in at least 80 words.
 - b. Write a story of at least 80 words **beginning with this sentence**: "*Luke had never enjoyed fantasy stories in his life*". Remember that **the 9 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write**.
2. Answer the following **two** questions:
 - a. Does the writer say that *Game of Thrones* is not a popular TV series? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
 - b. According to the text, does *Game of Thrones* narrate just one single story? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
3. Imagine your friend does not know what TV series to watch. Advise him or her to watch *Game of Thrones* and give him or her a good reason to do so (maximum 2 points).
4. Grammatical transformation.
 - a. Rewrite the following sentence in the passive form of the past perfect tense. **Do not omit any part of the sentence** (maximum 1 point):

Game of Thrones has obtained an exceptionally broad and active international success with fans.
 - b. Rewrite the following sentence in the negative interrogative form of the past simple tense. **Write one sentence only** (maximum 1 point):

The second plot line covers the rising threat of the imminent winter.

Opción B

Gay Marriage in the United States

As of May 2013, gay marriage has been legalized in nine US states, while thirty-eight states have prohibited gay marriage through laws or constitutional amendments. Like with many other socially relevant issues, there exist at present many Americans with strong views in favour of or against marriage between persons of the same sex.

On the one hand, proponents argue that same-sex couples should have access to the same marriage benefits and public acknowledgment enjoyed by heterosexual couples. For them, prohibiting gay marriage is unconstitutional discrimination. On the other hand, opponents believe that altering the traditional definition of marriage as between a man and a woman will ruin that threatened institution. They also claim that legalizing gay marriage may lead to "worse" things such as making polygamous marriages legal.

The gay rights movement in the US can be traced back to the Stonewall Riots that occurred following a police raid on the Stonewall Inn in New York City on June 28, 1969. Police raids on gay bars were commonplace then, but on this occasion the gay and lesbian patrons fought back and that provoked several days of protests. The Stonewall Riots marked the beginning of a political movement for gay rights during a time when it was illegal to have homosexual sex in all states except for Illinois. Between 1969 and 1974, the number of gay organizations in the country increased from fewer than fifty to nearly a thousand.

Gay-rights activism in the 1970s focused more on personal liberation and visibility than on gaining access to institutions such as marriage. While some gay activists defended their right to marry already in the early 1970s, others rejected marriage as "heterosexist" and saw it as an outdated institution. The gay liberation movement achieved a victory in December 1973 when the American Psychiatric Association stopped classifying homosexuality as a mental disorder and the American Psychological Association did the same in 1975.

1. Write a composition about **one of the following two topics** (maximum 4 points):
 - a. Do you think that gay marriage should be prohibited in Spain? Give your opinion in at least 80 words.
 - b. Write a story of at least 80 words **ending with this sentence**: "*This is how John changed his idea about gay marriage*". Remember that **the 10 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write**.
2. Answer the following **two** questions:
 - a. Does the writer say that gay people were prosecuted in the past in the US? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
 - b. According to the text, are people in the US today indifferent to gay marriage? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
3. Imagine that your friend does not respect other people's views on love and marriage. Order him or her to be respectful with them and give him or her a good reason for it (maximum 2 points).
4. Grammatical transformation.
 - a. Rewrite the following sentence in the negative interrogative form of the simple future tense. **Write one sentence only** (maximum 1 point):
The gay and lesbian patrons fought back.
 - b. Rewrite the following sentence in indirect style (reported speech), beginning with the words *He said* (maximum 1 point):
Proponents believe that altering the traditional definition of marriage will ruin that institution.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: Lengua Extranjera: Portugués

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

El alumno deberá responder a las preguntas formuladas sobre el texto propuesto. Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.

Opción A

Bonitos só por fora

Fezes em tartes de chocolate. Eis o último episódio de uma série de escândalos envolvendo produtos alimentares, um pouco por todo o mundo. A cadeia sueca IKEA garante que estes artigos de pastelaria foram imediatamente retirados de 23 países e que nunca chegaram a estar à venda em Portugal, além de que o «eventual consumo não apresenta qualquer risco para a saúde humana». Até pode ser, mas quem ficará descansado com tal justificação? O mesmo se passa em relação à carne de cavalo, que andou nas bocas do mundo, no último mês. Mais do que um caso de segurança alimentar, trata-se de uma fraude económica, com origem na Roménia. A ASAE entrou em campo, colaborando com os serviços congéneres europeus, tendo já instaurado cinco processos-crime, com apreensão de cerca de 79 mil quilos de produtos contendo carne de cavalo.

Mas estes são apenas alguns dos ingredientes indesejados que se podem encontrar em refeições processadas. Se, por um lado, a qualidade microbiológica parece garantida pelas normas de segurança alimentar, no que toca aos benefícios nutricionais a conversa é outra. Há um ano a Deco Proteste analisou 15 amostras de salsicha em lata e concluiu que a maioria tem água a mais, uma qualidade da proteína sofrível e abusa de gordura, dos amidos e do sal. Como não existe legislação específica quanto à composição, os produtores de enchidos são livres de adicionar o que bem entenderem.

Por mais que se detenham nos rótulos, os consumidores não conseguem evitar as dúvidas em relação ao que comem. Ler um rótulo requer tempo e conhecimento. Mas fixar o conselho da especialista em dietética, Ana Lúcia Silva, da Universidade Atlântica, dará uma ajuda: «Devemos evitar alimentos com altos teores de gorduras saturadas, açúcares simples e sal». Quanto mais natural, menos colorido ou elaborado for um alimento, menos haverá para descodificar.

Lúsa Oliveira, Visão, 7 de março de 2013, págs. 76-77
(texto escrito segundo o Novo Acordo Ortográfico)

1) Escolha um destes três assuntos relacionados com o texto e escreva uma composição:

- _ Em matéria alimentar, os consumidores estão cada vez mais indefensos
- _ Vantagens dos produtos ecológicos
- _ Os governos deviam legislar mais e melhor em relação à composição dos produtos alimentares

A composição deve ter um mínimo de 80 palavras. **4 PUNTOS**

2) Responda se é verdadeiro ou falso o que se diz e justifique com alguma frase do texto:
3 PUNTOS

- 2.1. 79 mil quilos de produtos com carne de cavalo foram apreendidos na Roménia.
- 2.2. Os rótulos dos produtos não são de fácil interpretação pelos consumidores.
- 2.3. Fezes em bolos de chocolate vendidos em Portugal tem sido um dos últimos escândalos alimentares
- 2.4. Nos alimentos processados não está garantida a qualidade microbiológica.
- 2.5. Alguns produtos como os enchidos não estão sujeitos a controlo por parte dos governos.
- 2.6. Alimentos muito gordurosos devem ser evitados.

3) Escolha seis das seguintes opções: 3 PUNTOS

3.1. Transforme a frase de maneira a começar com "É possível que...":

Os produtores de enchidos adicionam o que querem.

3.2. Escreva o plural:

eventual – justificação – crime – sal - mês

3.3. Substitua as palavras sublinhadas por um pronome átono:

A IKEA garante que estes artigos nunca estiveram à venda.

3.4. Passe para o futuro:

A ASAE colaborou com os serviços congêneres europeus e instaurou cinco processos-crime.

3.5. Transforme a frase de maneira a começar com "Embora":

O consumo não apresenta risco para a saúde, mas convém ter cuidado.

3.6. Continue a frase segundo o texto:

Os consumidores não conseguem evitar as dúvidas em relação ao que comem, apesar de...

3.7. Transforme de maneira a começar com "Se":

Quando os alimentos são muito coloridos e elaborados, contêm grande quantidade de ingredientes indesejados.

3.8. Passe para a voz ativa:

A qualidade microbiológica dos alimentos é garantida pelas normas de segurança alimentar.

Opción B

APEL cancelou a edição deste ano da Feira do Livro do Porto

A Associação Portuguesa de Editores e Livreiros (APEL) suspendeu a edição de 2013 da Feira do Livro no Porto por "falta de condições financeiras", informou esta quinta-feira a câmara, que "lamenta" tal decisão e garante que vai organizar uma alternativa de animação dos Aliados em julho.

A APEL "optou pela suspensão da feira no ano em curso, alegando falta de condições financeiras para a sua realização, tanto mais que admite a possibilidade de se vir a registar um avultado prejuízo por força da forte quebra nas vendas, que facilmente se adivinha neste dramático cenário económico-social em que estamos mergulhados", refere comunicado da Câmara do Porto.

A autarquia recorda o acordo feito em 2009 com a APEL para "o regresso da Feira do Livro à Av. dos Aliados", tendo para o efeito celebrado um protocolo no valor de 300 mil euros, repartidos ao longo de quatro anos, destinados ao investimento em novos equipamentos.

Tal apoio, explica, "correspondia ao valor das prestações para amortização do investimento feito no 'leasing' operacional dos novos stands, que ficariam liquidados no final dos quatro anos de vigência do contrato, pelo que restaria agora, em cada feira, apenas o custo correspondente à sua manutenção, montagem e desmontagem".

Contudo, "ainda em 2012, a APEL solicitou o apoio do município para a realização da Feira do Livro 2013, assente naqueles que foram os pressupostos do protocolo anterior, reforçando a insuficiência da verba anual de 75 mil euros a que correspondeu o apoio anual decorrente do protocolo atrás referido, invocando o desdobramento por mais um ano do 'leasing operacional' dos stands, em razão da necessidade de recuperação de parte daquele equipamento por se encontrar em deficientes condições de utilização". "O Município do Porto viu-se assim confrontado com uma situação inesperada, tendo comunicado à APEL que era inviável o apoio financeiro excecional nos mesmos moldes e valores do que fora pago nas últimas quatro edições da Feira do Livro", acrescenta o comunicado.

A câmara garante ter manifestado à APEL "disponibilidade para continuar a apoiar tão importante iniciativa, nomeadamente a ceder gratuitamente, para o efeito, a plataforma central da Avenida dos Aliados, isentando a organização de todas as taxas e licenças, e assegurando apoio logístico na segurança e na limpeza dos espaços de circulação", apoios que a associação considerou insuficientes.

"A Câmara do Porto compreende e lamenta a decisão da APEL" e assegura ter "já em preparação uma iniciativa que permita, no próximo mês de julho, proporcionar aos portuenses um evento de lazer e cultura que colmate, na Avenida dos Aliados, esta suspensão da Feira do Livro", remata.

Lusa, Público, 18/04/2013

(texto escrito segundo o Novo Acordo Ortográfico)

1) Escolha um destes três assuntos relacionados com o texto e escreva uma composição:

- ☐ A cultura é uma das áreas mais afetadas pela crise
- ☐ A tradicional Feira do Livro nas diferentes cidades é uma iniciativa de que gosto especialmente
- ☐ Nunca se publicaram tantos livros e se leu tão pouco como na atualidade

A composição deve ter um mínimo de 80 palavras. 4 PUNTOS

2) Responda se é verdadeiro ou falso o que se diz e justifique com alguma frase do texto: 3 PUNTOS

- 2.1. A Câmara Municipal do Porto tem apoiado economicamente as últimas quatro edições da Feira do Livro.
- 2.2. O protocolo assinado em 2009 garantia o financiamento de equipamentos novos.
- 2.3. A Câmara Municipal do Porto não compreende a decisão da APEL.
- 2.4. O município estava disposto a ceder a plataforma central da Avenida dos Aliados, desde que a APEL pagasse as licenças.
- 2.5. A montagem e desmontagem dos *stands* da feira devia ser paga pela Câmara.
- 2.6. Está a ser organizada para o mês de junho uma outra iniciativa cultural na Avenida dos Aliados.

3) Escolha seis das seguintes opções: 3 PUNTOS

3.1. Transforme esta frase de maneira a começar com "Embora":

A iniciativa não era viável, mas devia contar com mais apoio das instituições.

3.2. Escreva o plural:

amortização – social – montagem – inviável - custo

3.3. Substitua as palavras sublinhadas por um pronome átono:

A Câmara tem manifestado disponibilidade para continuar a apoiar tão importante iniciativa.

3.4. Passe para a voz passiva:

A APEL cancelou a edição de 2013 da Feira do Livro do Porto.

3.5. Transforme esta frase de maneira a utilizar "para":

Como não queriam ter prejuízo, os organizadores decidiram suspender a feira.

3.6. Passe para o passado:

A Câmara diz que a iniciativa é inviável.

3.7. Continue a frase segundo o texto:

A organização suspendeu a feira porque...

3.8. Passe para o futuro:

A Câmara garante disponibilidade e está disposta a ceder a plataforma central dos Aliados.



Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2013-14

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

OPCIÓN A

1. Tema a desarrollar. Ocupará como máximo una cara de folio. (2,5 puntos)

La música vocal profana del Renacimiento: Italia, Inglaterra, Francia y Península Ibérica.

2. Responde brevemente (cada pregunta se valorará con 1 punto, máximo 3 puntos)

1. Características del canto gregoriano.
2. Define la forma oratorio.
3. Explica cuatro pequeñas formas para piano.

3. Comentario de audición según el esquema dado. La audición se escuchará dos veces. (0,5 cada respuesta correcta, máximo 3 puntos)

F. Chopin: Nocturno nº 2, op. 9

4. Texto sobre historia de la música con tres cuestiones. (Cada cuestión se valorará con 0,5 puntos, máximo 1,5 puntos)

“En los tiempos en que florecía en Florencia la meritísima Camerata del Ilustrísimo Señor Giovanni Bardi, conde de Vernio, a la que concurría no sólo gran parte de la nobleza, sino también los más notables músicos y hombres de ingenio, y poetas y filósofos de la ciudad, la frecuenté yo también y puedo decir que he aprendido más de sus sabios razonamientos que en treinta años de hacer contrapunto...”

Viendo, pues como digo, que esta música y estos músicos no eran capaces de producir otra satisfacción que la armonía podía dar al oído, puesto que no podían conmovier el entendimiento si no entendían las palabras, me vino la idea de crear una clase de música con la cual fuera posible casi hablar con la armonía, con un cierto noble desdén por el canto, pero manteniendo siempre firme la cuerda del bajo, excepto cuando quería servirme de él según el uso común, con las partes intermedias tocadas por los instrumentos para expresar algún sentimiento, puesto que no sirven para otra cosa...”

Caccini “La nueva música”

- a) ¿Qué era la Camerata del señor Bardi?
- b) Explica qué es “mantener firme la cuerda del bajo” y a qué se refiere.
- c) ¿Qué significa que los músicos no podían conmovier el entendimiento si no entendían las palabras?

OPCIÓN B

1. Tema a desarrollar. Ocupará como máximo una cara de folio. (2,5 puntos)

Nuevas tendencias del siglo XX: serialismo integral y música aleatoria.

2. Responde brevemente (cada pregunta se valorará con 1 punto, máximo 3 puntos)

1. Define la forma coral.
2. Cita las principales óperas de W. A. Mozart.
3. Enumera algunas características del impresionismo musical.

3. Comentario de audición según el esquema dado. La audición se escuchará dos veces. (0,5 cada respuesta correcta, máximo 3 puntos)

Anónimo: *Victimae Paschali Laudes*- Secuencia de la Fiesta de Pascua

4. Texto sobre historia de la música con tres cuestiones. (Cada cuestión se valorará con 0,5 puntos, máximo 1,5 puntos)

"Tormenta, rayos. Me desespero porque intento dar una idea de esta prodigiosa pieza. Hay que oír la para concebir el grado de verdad y sublimidad que la descripción en música puede alcanzar a manos de un hombre como Beethoven. Escuchad, escuchad estos golpes de viento cargados de lluvia, estos sordos gruñidos de los bajos, el agudo silbido de los flautines que anuncian la tormenta terrible que está a punto de desatarse. Se acerca la tempestad, se extiende; un gigantesco golpe cromático que se inicia en los instrumentos agudos se resuelve y desciende hasta las últimas profundidades de la orquesta, sacude a los bajos y los arrastra consigo mismo, y vuelve a trepar estremeciéndose como un torbellino de viento que revuelca a todo lo que encuentra a su paso. Luego estallan los trombones, al mismo tiempo que el trueno de los timbales redobra su violencia. Ya no hay lluvia ni viento; es un sobrecogedor cataclismo, el gran diluvio, el fin del mundo...

Velad vuestros rostros, pobres e ilustres poetas antiguos, pobres inmortales. Vuestro lenguaje convencional, tan puro, tan armonioso, no puede competir con el arte de los sonidos. Sois gloriosos en la derrota, pero estáis vencidos. No conocíais lo que hoy en día llamamos melodía, armonía, la asociación de timbres diferentes, los colores instrumentales, las modulaciones, los aprendidos conflictos de sonidos contrarios que primero combaten entre sí y luego se abrazan, nuestras sorpresas del oído, nuestros extraños acentos que hacen que reverberen las profundidades más inexplorables del alma."

Hector Berlioz: *A travers chants* (París, 1898)

a) Comenta la frase "intento dar una idea de esta prodigiosa pieza. Hay que oír la para concebir el grado de verdad y sublimidad que la descripción en música puede alcanzar a manos de un hombre como Beethoven".

b) ¿A qué se refiere Berlioz cuando critica "no conocíais lo que hoy llamamos melodía, armonía, timbres..."?

c) Comenta, como una de las características del Romanticismo, los contrastes "no excluyentes" de esta época.

| | |
|----------|--|
| 1. AUTOR | |
| 2. OBRA | |

| | | |
|-------------------|--------------|---------------|
| 3. ÉPOCA / ESTILO | EDAD MEDIA | ROMANTICISMO |
| | RENACIMIENTO | NACIONALISMO |
| | BARROCO | IMPRESIONISMO |
| | CLASICISMO | VANGUARDIA |
| | OTRO: | |

| | | | |
|-----------|-----------|--------------|---------------------------------|
| 4. GÉNERO | RELIGIOSO | INSTRUMENTAL | |
| | PROFANO | VOCAL | A Capella |
| | | | Con acompañamiento instrumental |
| | | | |

| | |
|------------|--------------------|
| 5. TEXTURA | MONÓDICA |
| | CONTRAPUNTÍSTICA |
| | HOMOFÓNICA |
| | MELODÍA ACOMPAÑADA |
| | OTRA: |

| | |
|-----------|----------------------|
| 6. TIMBRE | VOZ O VOCES SOLISTAS |
| | CORO |
| | PIANO |
| | VIHUELA |
| | ORQUESTA |
| | OTROS: |

| | | | |
|----------|-------------|-------------------|--------------------|
| 7. FORMA | MISA | CONCERTO SOLISTA | CORO |
| | VIRELAI | DÚO | SUITE |
| | MOTETE | SONATA (SINFONÍA) | PRELUDIO ORQUESTAL |
| | DIFERENCIAS | LIED | BALLET |
| | CORAL | ESTUDIO | ORATORIO |
| | RECITATIVO | OTRA: | |

| | |
|----------|----------------|
| 8. TEXTO | IDIOMA |
| | Latín |
| | Castellano |
| | Alemán |
| | Italiano |
| | Otro: |
| | NO TIENE TEXTO |



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2013-14

Asignatura: _____ DIBUJO ARTÍSTICO _____ Tiempo máximo de la prueba 1h.30 min.

OPCIÓN A

REALIZAR UN DIBUJO DEL NATURAL DE LA COMPOSICIÓN CON TELA, PAPEL O PLÁSTICO, PROPUESTA. TÉCNICA BASE CARBONCILLO.

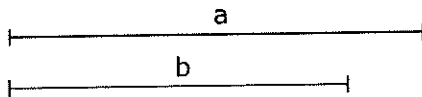
OPCIÓN B

REALIZAR UN DIBUJO DEL NATURAL DEL MODELO DE ESCAYOLA PROPUESTO INTERPRETANDO LAS LUCES Y LAS SOMBRAS. TÉCNICA SECA. (Cualquier color)

OPCIÓN A DIBUJO TÉCNICO

Tiempo máximo 1h 30 min

- 1.- PROPORCIONALIDAD. Halla gráficamente la división entre los segmentos "a" y "b" dados (a/b) y la raíz cuadrada del segmento "a".



Puntuación máxima 1.25

- 2.- ELIPSE. Dibuja la elipse de la cual se conoce su centro, O, un foco, F1, y un punto de la misma, P. Traza las rectas tangentes a la elipse que sean paralelas a la recta r dada.

P +

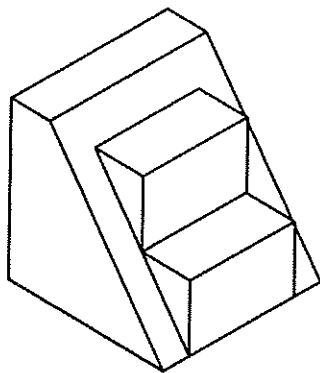
+
F1

+
O

r

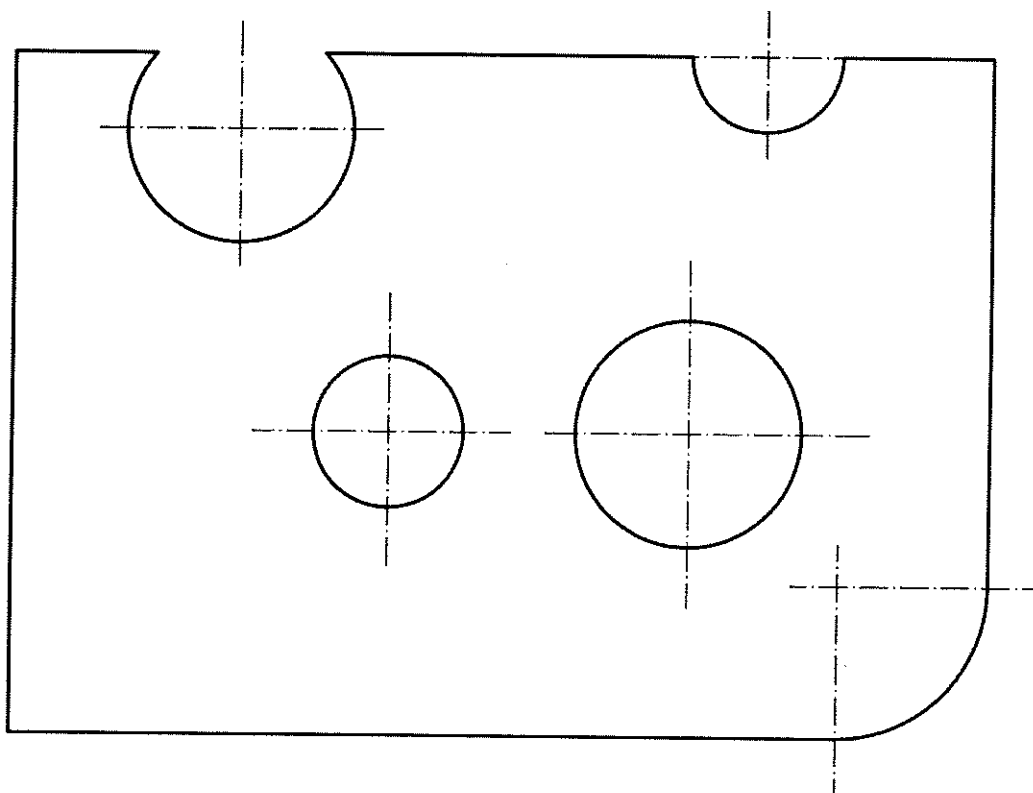
Puntuación máxima 1.25

3.- VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil), sin escala, de la pieza representada.

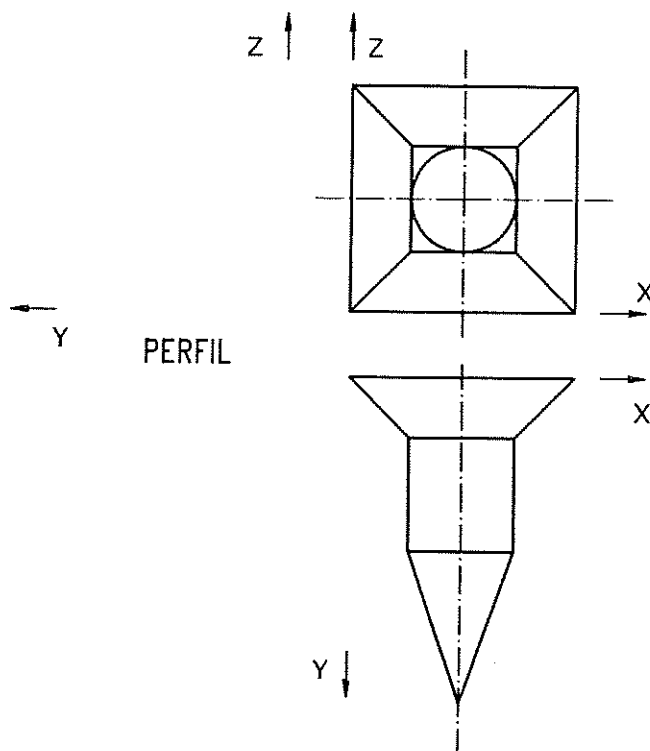


Puntuación máxima 1.25

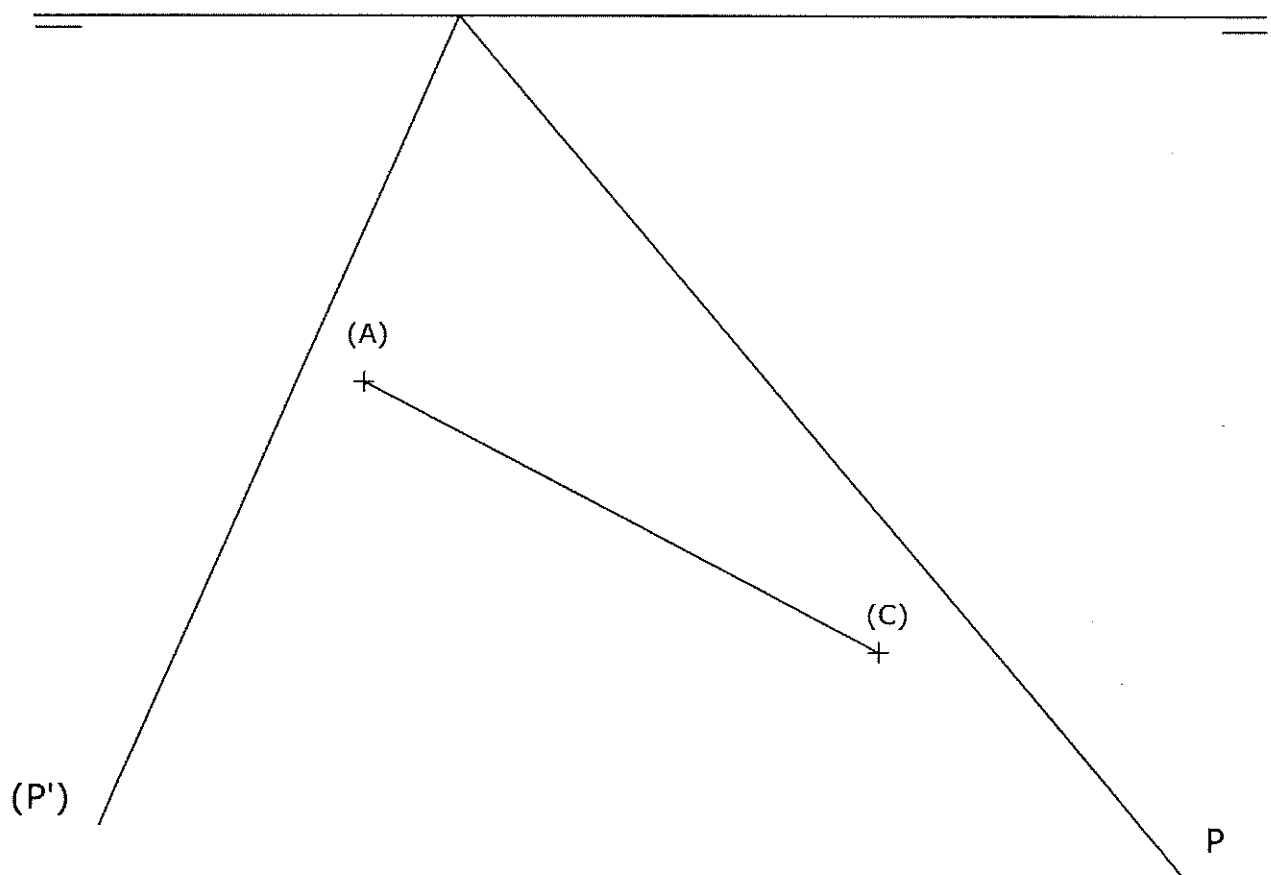
4.- ACOTACIÓN. Acota la pieza de chapa según normas UNE.



5.- CABALLERA. Representa en PERSPECTIVA CABALLERA, a escala 3:1, la figura dada por sus vistas. El coeficiente de reducción del eje Y vale 1/2. La posición de los ejes es la indicada. Dibuja el perfil correspondiente señalado.



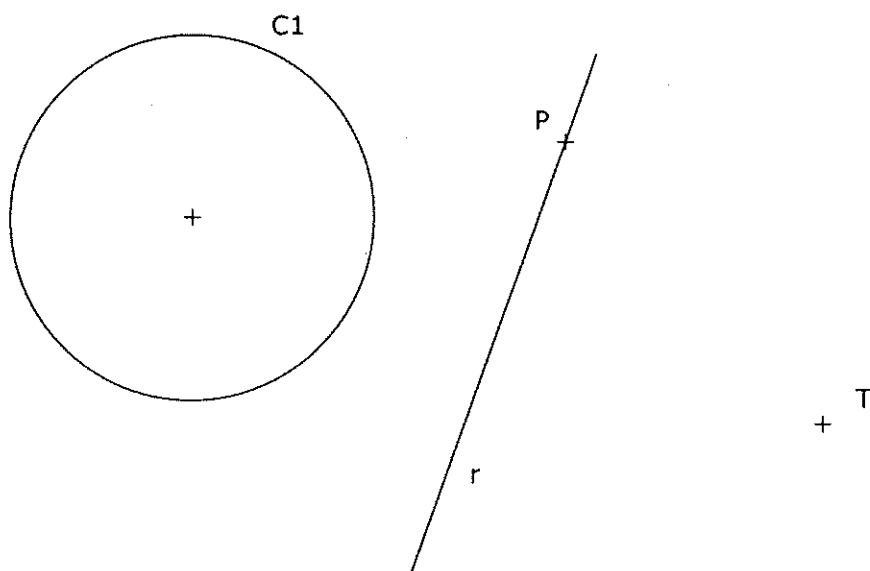
6.- DIÉDRICO. De un triángulo equilátero se conoce un lado, abatido sobre el plano horizontal de proyección. Asimismo, se conoce la traza horizontal del plano que contiene a dicho triángulo y la traza vertical abatida sobre el horizontal de proyección. Se pide determinar las proyecciones diédricas del triángulo, sabiendo que está situado completamente en el primer diedro.



OPCIÓN B DIBUJO TÉCNICO

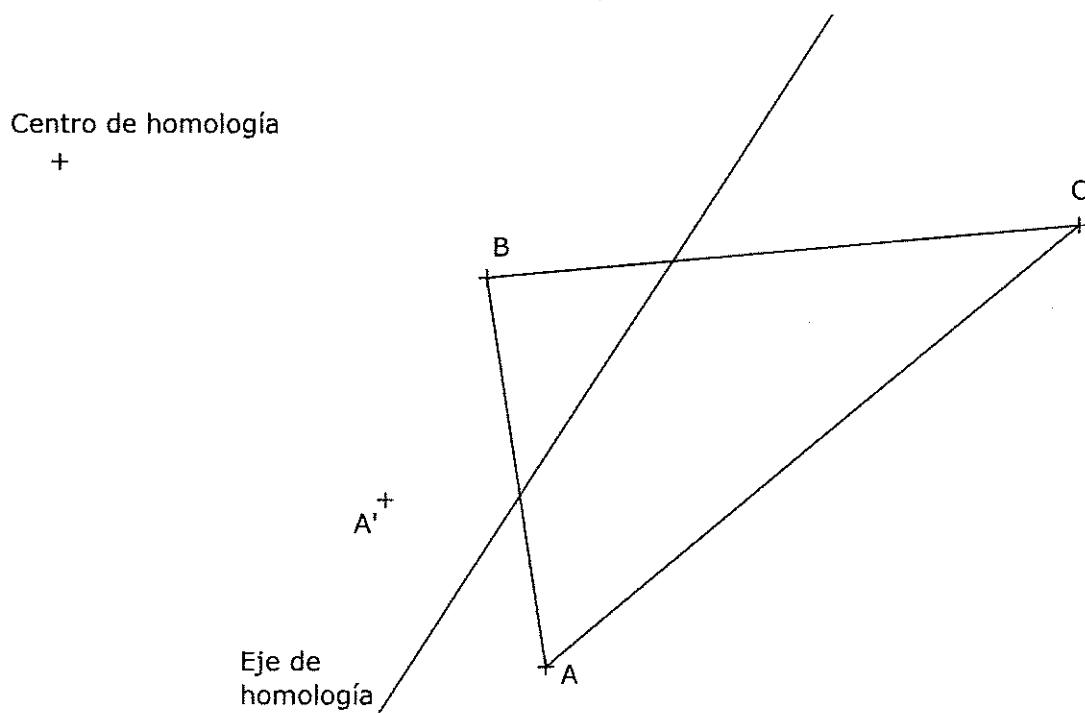
Tiempo máximo 1h 30 min

1.- TANGENCIA. Dibuja la recta tangente a la circunferencia dada, C1, que sea paralela a la recta r y se encuentre lo más alejada posible de la misma. Seguidamente, traza la circunferencia que sea tangente a la recta r en el punto P (pertenciente a dicha recta) y que pase por el punto T.



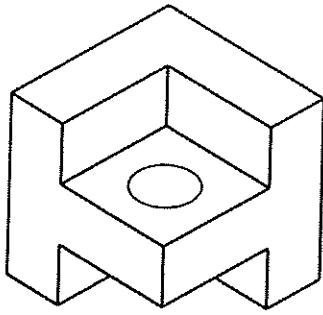
Puntuación máxima 1.25

2.- HOMOLOGÍA. Dibuja la figura homóloga del triángulo ABC, conociendo el eje y el centro de homología, además del homólogo del punto A, el punto A'.



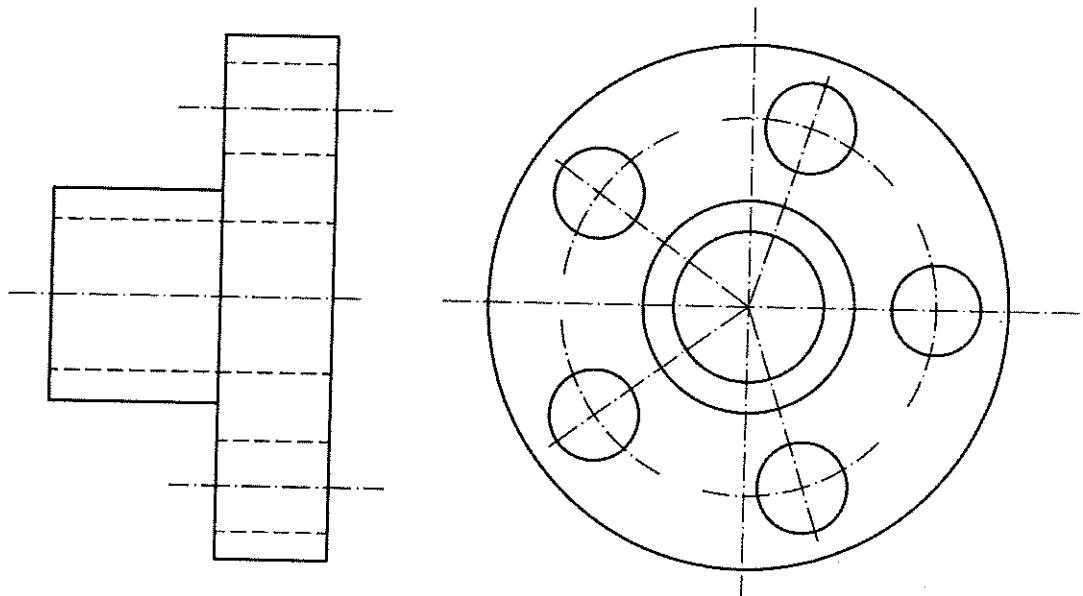
Puntuación máxima 1.25

3.- VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil), sin escala, de la pieza representada.

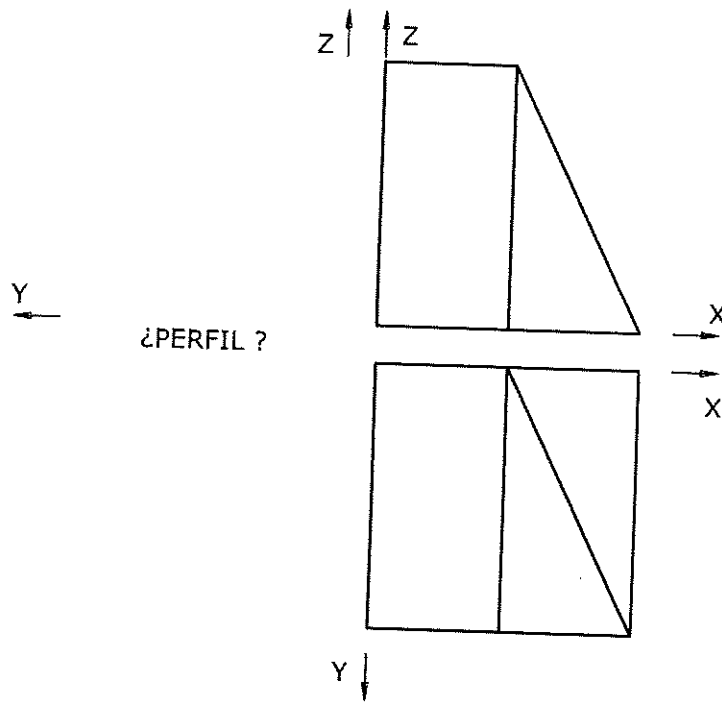


Puntuación máxima 1.25

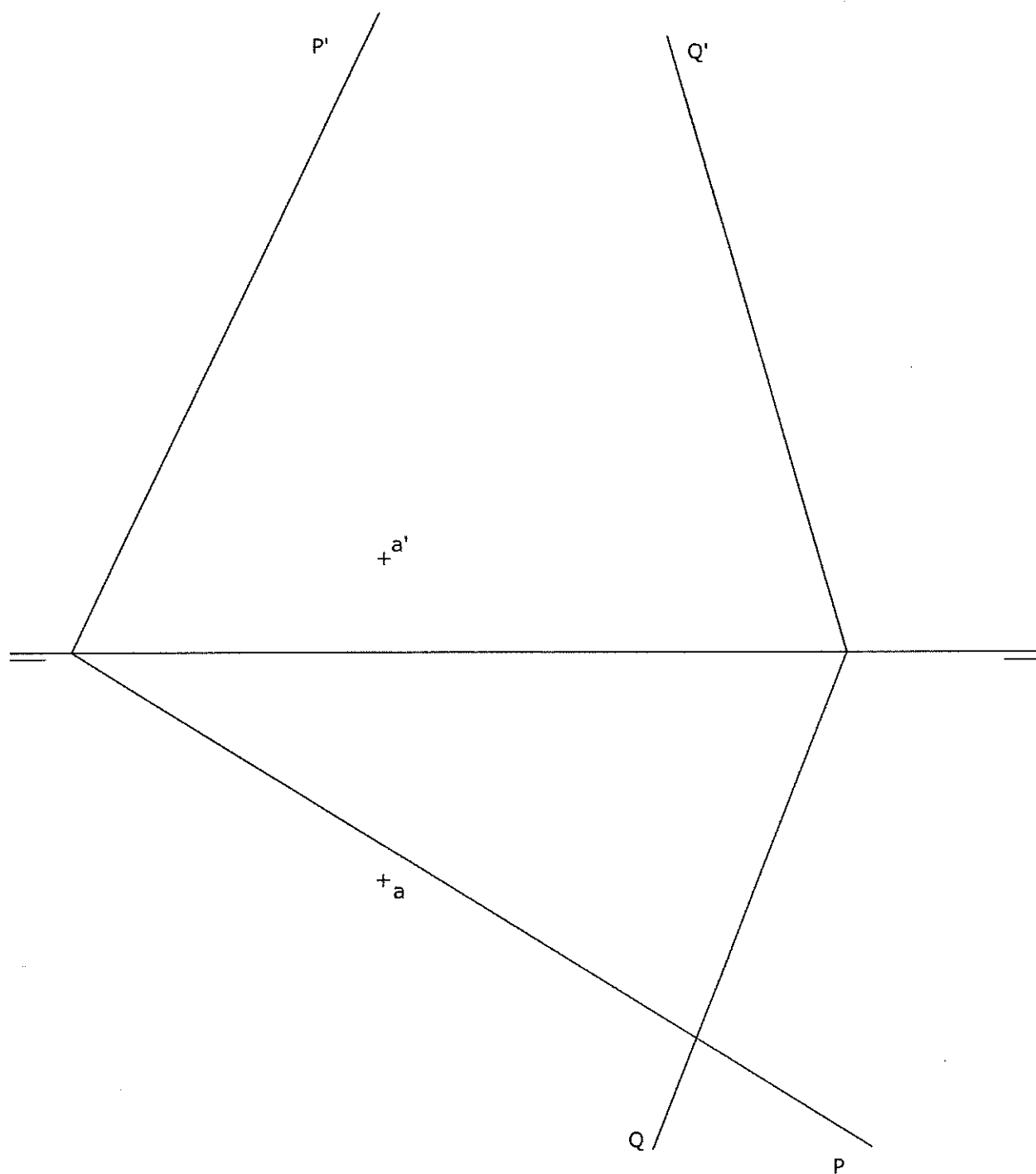
4.- ACOTACIÓN. Acota la pieza según normas UNE.



5.- ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción. Dibuja el perfil correspondiente a la solución hallada.



6.- DIÉDRICO. Halla: a) La intersección del plano P con el plano Q. b) La recta que contenga al punto A y sea paralela a la recta intersección de los planos P y Q. c) El plano que contenga al punto A y sea perpendicular a la recta intersección de los planos P y Q.





Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura:

DISEÑO

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min

OPCIÓN A

Ejercicio único

Realizar cuatro bocetos de logotipos para la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura. Técnica rotulador o similar. Usa para el ejercicio la cuadrícula del cuadernillo de examen. Se puede utilizar colores.

OPCIÓN B

Ejercicio único

Utilizando las operaciones de simetría especular en sentido horizontal y disminución progresiva del tamaño en el sentido vertical.

Realizar sobre trama cuadrangular (adjunta a este cuadernillo) una red modular (módulo de formas simples asimétrico).

Técnica rotulador o similar. Puedes utilizar colores.

Opción A

1. Desarrolle el siguiente tema: La escultura y la pintura románicas.
(Puntuación máxima: 4 puntos).
2. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con la Lámina 1 (A).
(Puntuación máxima: 3 puntos).
3. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con la Lámina 2 (A).
(Puntuación máxima: 3 puntos).

Opción B

1. Desarrolle el siguiente tema: La arquitectura de los siglos XIX y XX: Eiffel, Gaudí, Le Corbusier y Wright.
(Puntuación máxima: 4 puntos).
2. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con la Lámina 1 (B).
(Puntuación máxima: 3 puntos).
3. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con la Lámina 2 (B).
(Puntuación máxima: 3 puntos).

LÁMINAS

Opción A

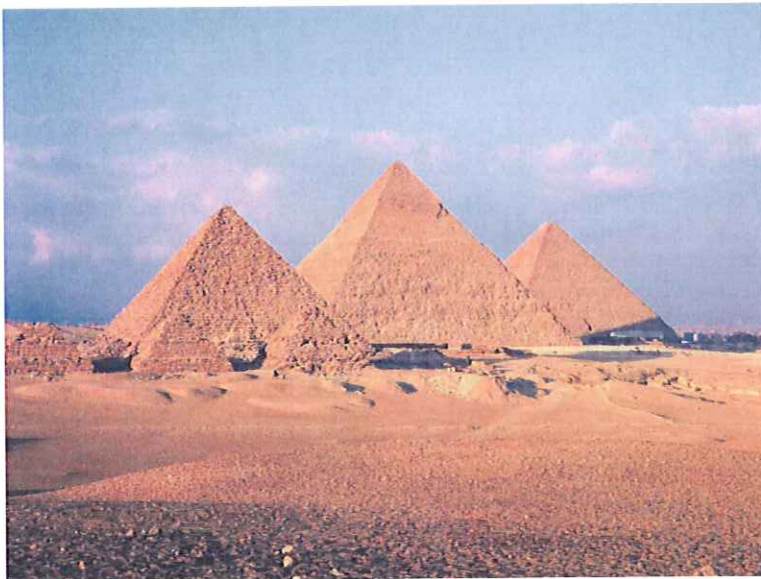


Lámina 1 (A)



Lámina 2 (A)

Opción B

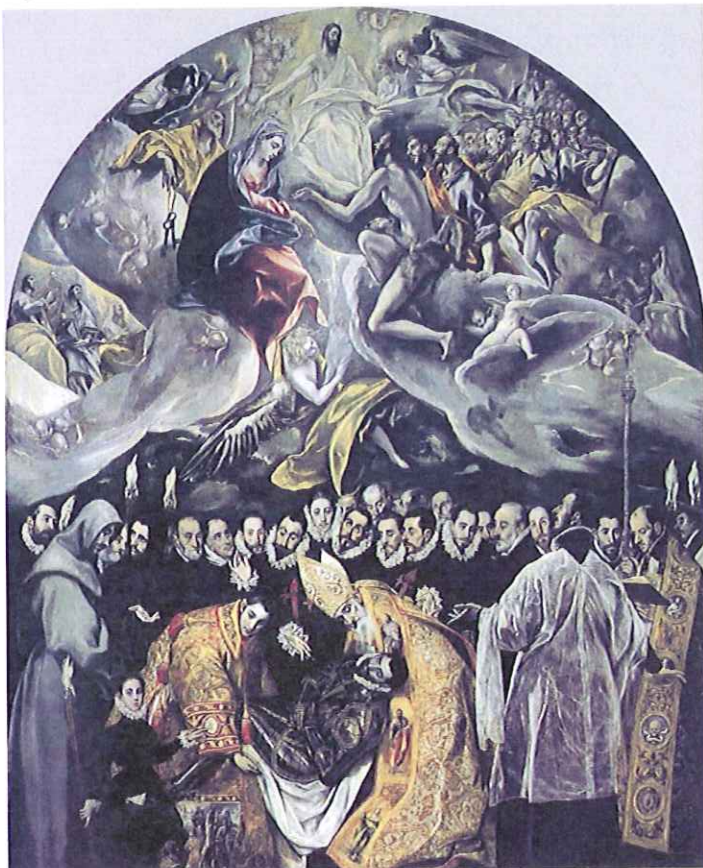


Lámina 1 (B)



Lámina 2 (B)



OPCIÓN A

1. DEFINE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS ARTÍSTICOS. (1 PUNTO)

AGUADA :

ESTAMPACIÓN:

2.- DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA: (1 PUNTO)

PASTEL

3. MARCA CUATRO CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA TÉCNICA DE LA ACUARELA. (1 PUNTO)

| | | | | |
|-----------------|----------------------|---------------|----------------|-------------------------|
| TÓRCULO | TRANSPARENCIA | HÚMEDA | PINTURA | GRABADO |
| AGUARRÁS | PAPEL | AGUA | GÓMA | ACEITE DE LINAZA |

4.- INTERPRETA SOLAMENTE CON COLORES FRIOS, EL MODELO PROPUESTO CON TÉCNICA TÉCNICA SECA (BODEGÓN) (7 PUNTOS)



OPCIÓN B

1. DEFINE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS ARTÍSTICOS. (1 PUNTO)

TEXTURA:

SATURACIÓN:

2.- DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA. (1 PUNTO)

TÉMPERA

3. MARCA CUATRO CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA TÉCNICA DEL ACRÍLICO. (1 PUNTO)

REMBRANDT AGUA ROTHKO ESENCIA DE TREMENTINA, LÁTEX
HÚMEDA- MAGRA LIENZO GESSO GOMA ARÁBIGA CERA VIRGEN

4.- INTERPRETA SOLAMENTE CON COLORES CÁLIDOS, EL MODELO PROPUESTO CON TÉCNICA HÚMEDA (7 PUNTOS)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN A

AUDICIÓN: I. STRAVINSKY. *Le Sacre du Printemps*.

0,6 cada cuestión correcta.

1. Género.
2. Textura.
3. Timbre.
4. Forma musical.
5. Época a la que pertenece.

PARTITURA CON AUDICIÓN: J. VÁZQUEZ. *Con qué la lavaré*.

Contesta a las diez cuestiones que se presentan a continuación basándote en el análisis de la partitura adjunta y de su audición. 0,4 cada respuesta correcta.

1. Género (instrumental/vocal; religiosa o profana...)
2. Tonalidad o modalidad.
3. Análisis melódico (ámbito, interválica...)
4. Análisis rítmico (ostinati, compás, células rítmicas características...)
5. Dinámica y agógica.
6. Textura.
7. Forma musical.
8. Análisis tímbrico.
9. Época a la que pertenece la obra.
10. Paralelismo entre partitura y audición. Diferencias que observes.

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Define los siguientes conceptos. 0,5 cada definición correcta.

1. Aria.
2. Sonata.
3. Sprechgesang.
4. Cadencia.
5. Tablatura.
6. Castrato.

OPCIÓN B

AUDICIÓN: MANUEL DE FALLA: “Danza ritual del fuego” El amor Brujo.

0,6 cada cuestión correcta.

1. Género.
2. Textura.
3. Timbre.
4. Forma musical.
5. Época a la que pertenece.

PARTITURA CON AUDICIÓN: ANÓNIMO: Puer natus est.

Contesta a las diez cuestiones que se presentan a continuación basándote en el análisis de la partitura adjunta y de su audición. 0,4 cada respuesta correcta.

1. Género (instrumental/vocal; religiosa o profana...)
2. Tonalidad o modalidad.
3. Análisis melódico (ámbito, intervállica...)
4. Análisis rítmico (ostinati, compás, células rítmicas características...)
5. Dinámica y agógica.
6. Textura.
7. Forma musical.
8. Análisis tímbrico.
9. Época a la que pertenece la obra.
10. Paralelismo entre partitura y audición. Diferencias que observes.

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Define los siguientes conceptos. 0,5 cada definición correcta.

1. Contrapunto.
2. Música aleatoria.
3. Rubato.
4. Ostinato.
5. Escritura idiomática.
6. Fuga.



36. ¿Con qué la lavaré...?

(Recopilación de Sonetos y Villancicos a quatro y a cinco, 1560)

- Villancicos y Canciones Castellanas a quatro voces -

Juan Vázquez
(Badajoz ca.1500-Sevilla ca.1560)

Transcripción: Higinio Anglés

Edición: Jose Miguel Galán

¿Con qué la la - va - ré La tez de

¿Con qué la la - va - ré La tez

¿Con qué la la - va - - -

¿Con qué la la - - va -

la mi ca - - - ra? ¿Con

de la mi ca - ra? ¿Con qué la

ré La tez de la mi - - - ca - - - ra?

ré La tez de la mi ca - ra?

qué la la - va - ré? Que bi - vo

la - va - - - - - re? Que bi - vo mal

¿Con qué la la - va - ré Que bi - vo

¿Con qué la la - va - ré Que

36. ¿Con qué la lavaré...?

24

mal pe - na - - - - - da?

8 pe - na - - - - - da? ¿Con qué la

8 mal pe - na - da? Con qué la la -

bi - vo mal pe - na - da? ¿Con

32

¿Con qué la la - - - va - - - ré

8 la - va - ré, ¿Con qué la la - - - va - ré Que bi -

8 va - - ré, ¿Con qué la la - - va - -

qué la la - va - ré ¿Con qué la la - va -

39

Que bi - vo mal pe - na - - - - - da? *Fin.*

8 vo, Que bi - vo mal pe - na - - - - - da? *Fin.*

8 ré Que bi - vo mal - - pe - na - da? *Fin.*

ré Que bi - vo mal pe - na - - - - - da? *Fin.*

36. ¿Con qué la lavaré...?

46

36. ¿Con que la lavare...?

The musical score is written for four staves. The first staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, starting with a repeat sign. The lyrics 'Lá - van - se las ga - la - nas' are written below it. The second staff is another vocal line, also in G major and 4/4 time, with lyrics 'Lá - van - se las ga - la - nas'. The third staff is a vocal line in G major and 4/4 time, with lyrics 'Lá - van - se las ga - la - nas'. The fourth staff is a bass line in G major and 4/4 time, with lyrics 'Lá - van - se las ga - la - nas'. The lyrics are written in Spanish and are repeated across the staves.

Lá - van - se las ga - la - nas
Lá - van - se las ga - la - nas
Lá - van - se las ga - la - nas
Lá - van - se las ga - la - nas

54

Con a - gau de li - mo - nes,
Con an - sias y pa - sio - nes,
nas da, Con a - gua de li - mo - nes, Con a -
Con an - sias y pa - sio - nes, [Con an -
Con a - gua de li - mo - nes,
Con an - sias y pa - sio - nes,
las ga - la - nas
yo, cuy - ta - na da, Con a - gua de li - mo -
Con an - sias y pa - sio - nes,

[illegible]

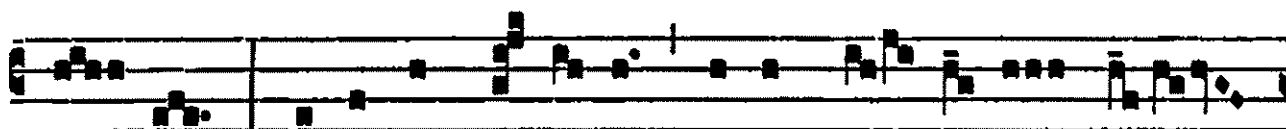
Intr.

7.

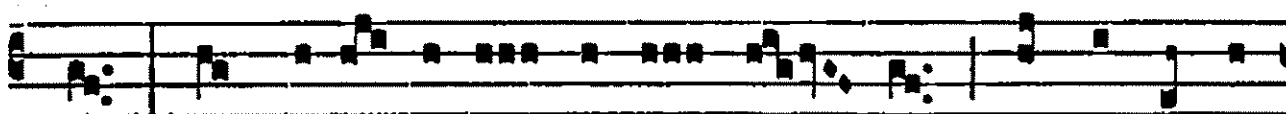
P



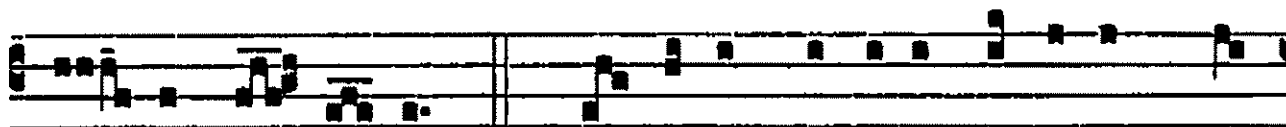
U-er * ná-tus est nó- bis, et fí- li- us dá-tus est



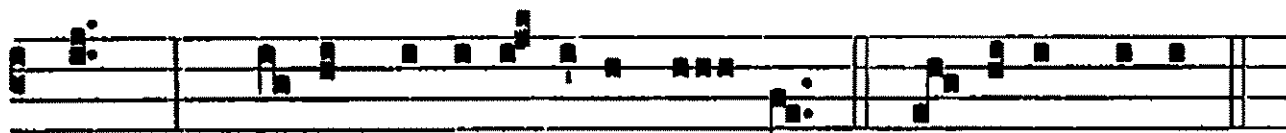
nó- bis : cú-jus impé- ri- um super hú- me-rum é-



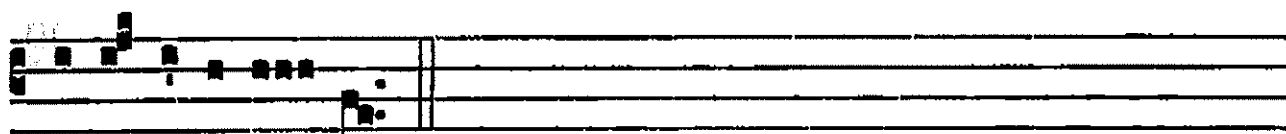
jus : et vocá- bi-tur nómen é- jus, mágni consí-



li- i Ange- lus. *Ps.* Can-tá-te Dómino cánti-cum nó-



vum : * qui- a mi-rabí- li- a fé- cit. Gló- ri- a Pátri.



E u o u a e.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2013-14

Asignatura: **LITERATURA UNIVERSAL**

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30m.

Opción A

Como había imaginado, resulta que el barco está en una corriente, si es apropiado darle ese nombre a una marea que, bramando y aullando por el blanco hielo, corre hacia el sur con la velocidad de una catarata que se precipita al abismo.

Presumo que es absolutamente imposible concebir el horror de mis sensaciones, sin embargo una curiosidad de penetrar en los misterios de estas espantosas regiones predomina sobre mi desesperación y me reconciliaré con el aspecto más horroroso de la muerte. Es evidente que nos apresuramos hacia algún conocimiento apasionante, algún secreto imposible de comunicar, cuyo alcance entraña la destrucción. Quizá esta corriente nos conduce al mismo polo sur. He de confesar que una suposición aparentemente tan alocada tiene todas las probabilidades a su favor.

La tripulación recorre la cubierta con pasos inquietos y trémulos; pero en sus rostros hay una expresión más propia de la vehemencia de la esperanza que de la apatía de la desesperanza.

Mientras tanto el viento sigue de popa y, como llevamos todas las velas desplegadas, a veces el barco se levanta en vilo sobre el mar... ¡Oh, horror de los horrores! De repente el hielo se abre a la derecha y a la izquierda y estamos girando vertiginosamente, en enormes círculos concéntricos, dando vueltas y vueltas por los bordes de un gigantesco anfiteatro, las cumbres de cuyas paredes se pierden en la oscuridad y la distancia. Pero me queda poco tiempo para pensar en mi destino, los círculos se reducen rápidamente, nos precipitamos furiosamente a la vorágine y, entre el rugir y el bramar y el tronar del océano y de la tempestad, el barco se estremece, ¡oh, Dios!, y... ya se hunde.

(E. Allan Poe, "Manuscrito hallado en una botella", en *Relatos*, Madrid, Cátedra, 2009)

1. Realice un comentario crítico del texto, enmarcándolo en el contexto histórico, social y cultural de la época literaria a la que pertenece, destacando el tema, la estructura y los recursos que utiliza el autor.

En relación con el texto propuesto, puede responder a las siguientes cuestiones en su comentario:

- ¿Qué elementos utiliza Poe en este fragmento y en el relato al que pertenece para expresar el horror y la angustia?
- ¿Por qué el navío en el que está el narrador del relato es "terrible"?
- ¿Cómo puede explicarse el título de este relato?

2. En relación con los *Relatos* de Poe, enumere los cuentos de terror que conozca e indique las características más destacadas del género.

3. La poesía latina clásica.

4. La crisis del Fin de siglo y las Vanguardias históricas. Renovación en la literatura occidental en las primeras décadas del Siglo XX.

En la pregunta 1ª (parte práctica), el alumno hará una redacción unitaria y coherente del comentario, pudiendo seguir, como guía, las cuestiones que se le plantean en los apartados a), b) y c).

Calificación: 1ª: 4 puntos; 2ª: 2 puntos; 3ª: 2 puntos; 4ª: 2 puntos.

Opción B

Mientras pensaba y meditaba atropelladamente, sin poderse decidir a abandonar el lecho, y justo en el momento en que el despertador daba las siete menos cuarto, llamaron quedo a la puerta que estaba junto a la cabecera de la cama.

-Gregorio -dijo una voz, la de la madre-, son las siete menos cuarto. ¿No ibas a marcharte de viaje?

¡Qué voz más dulce! Gregorio se horrorizó al oír en cambio la suya propia, que era la de siempre, sí, pero que salía mezclada con un doloroso e irreprimible pitido, en el cual las palabras, al principio claras, confundíanse luego, resonando de modo que no estaba uno seguro de haberlas oído. Gregorio hubiera querido contestar dilatadamente, explicarlo todo; pero, en vista de ello, limitóse a decir:

-Sí, sí. Gracias, madre. Ya me levanto.

A través de la puerta de madera, la mutación de la voz de Gregorio no debió de notarse, pues la madre se tranquilizó con esta respuesta y se retiró. Pero este corto diálogo hizo saber a los demás miembros de la familia que Gregorio, contrariamente a lo que se creía, estaba todavía en casa. Llegó el padre a su vez y, golpeando ligeramente la puerta, llamó: "Gregorio, ¡Gregorio! ¿Qué pasa?" Esperó un momento y volvió a insistir, alzando algo la voz: "Gregorio, ¡Gregorio!" Mientras tanto, detrás de la otra hoja, la hermana lamentábase dulcemente: "Gregorio, ¿no estás bien? ¿Necesitas algo?" "Ya estoy listo", respondió Gregorio a ambos a un tiempo, aplicándose a pronunciar, y hablando con gran lentitud, para disimular el sonido inaudito de su voz. Tornó el padre a su desayuno, pero la hermana siguió musitando: "Abre, Gregorio; te lo suplico". En lo cual no pensaba Gregorio, ni mucho menos, felicitándose, por el contrario, de aquella precaución suya –hábito contraído en los viajes- de encerrarse en su cuarto por la noche, aun en su propia casa.

(Franz Kafka, *La metamorfosis*, Madrid, Alianza Editorial, 1998)

1. Realice un comentario crítico del texto, enmarcándolo en el contexto histórico, social y cultural de la época literaria a la que pertenece, destacando el tema, la estructura y los recursos que utiliza el autor.

En relación con el texto propuesto, puede responder a las siguientes cuestiones en su comentario:

- a) ¿Cómo se usa la voz de los personajes y el diálogo en el fragmento?
- b) ¿Cómo evolucionan las relaciones familiares tras la transformación del protagonista?
- c) ¿Cómo se trata en la novela el espacio y el tiempo y qué significado tienen?

2. Cuáles son las aportaciones fundamentales de Frank Kafka, a la renovación de la narrativa contemporánea en el siglo XX.

3. Características del Renacimiento. Autores y obras representativos.

4. La novela del siglo XVIII y de la ilustración.

En la pregunta 1ª el alumno hará una redacción unitaria y coherente del comentario, pudiendo seguir, como guía, las cuestiones que se le plantean en los apartados a), b) y c).

Calificación: 1ª: 4 puntos; 2ª: 2 puntos; 3ª: 2 puntos; 4ª: 2 puntos.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: ANATOMÍA APLICADA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno elegirá una de las dos opciones. Cada pregunta tendrá un valor máximo de dos puntos.

Opción A

1. Indique a que tipo de tejido pertenecen las siguientes células (0,5 puntos cada apartado)
 - A. Osteocitos.
 - B. Adipocitos.
 - C. Condrocitos.
 - D. Neuronas.
2. Metabolismo:
 - A. Concepto. (0,5 puntos)
 - B. Enumere las principales vías metabólicas que conozca. (1,5 puntos)
3. Realice un esquema del sistema de circulación mayor de la sangre.
4. Conteste a las siguientes cuestiones:
 - A. Concepto de glúcido. (0,5 puntos)
 - B. Concepto de proteína.(0,5 puntos)
 - C. Importancia de estos nutrientes en las artes escénicas.(1 punto)
5. Indique los diferentes tipos de huesos que existen. Ponga un ejemplo de cada uno.

Opción B

1. Arco reflejo simple:
 - A. Enumere los elementos celulares que intervienen. (1 punto)
 - B. Describa de forma concisa el mecanismo de actuación. (1 punto)
2. Enzimas:
 - A. Concepto.(1 punto)
 - B. Papel en los procesos metabólicos.(1 punto)
3. Defina los siguientes conceptos: (0,5 puntos cada apartado)
 - A. Diafragma.
 - B. Aurículas.
 - C. Arteria aorta.
 - D. Alveolo pulmonar.
4. Aparato genital masculino:
 - A. Enumere sus componentes.(1 punto)
 - B. Indique las hormonas que produce.(1 punto)
5. Importancia del calentamiento en la mejora del rendimiento físico.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: **BIOLOGIA**

Tiempo máximo de la prueba: **1h. 30 min.**

El alumno elegirá una de las dos opciones. Cada pregunta tendrá un valor máximo de dos puntos.

Opción A

- Conteste a las siguientes cuestiones sobre los fosfolípidos:
 - Estructura. (1,5 puntos)
 - Localización. (0,5 puntos)
- Conteste las siguientes cuestiones sobre las bacterias:
 - ADN bacteriano. (1 punto)
 - Proceso de conjugación. (1 punto)
- Concepto de:
 - Fosforilación oxidativa. (1 punto)
 - Fotofosforilación cíclica. (1 punto)
- Describa las etapas más importantes del proceso de transcripción en eucariotas.
- Defina los siguientes conceptos: (0,5 puntos cada apartado)
 - Inmunidad.
 - Antígeno.
 - Anticuerpo.
 - Vacuna.

Opción B

- Defina los siguientes términos: (0,5 puntos cada apartado)
 - Aminoácido.
 - Enlace peptídico.
 - Péptido.
 - Proteínas.
- Estructura de la membrana plasmática: Modelo del mosaico fluido.
- Fermentación: Concepto (0,5 puntos) y tipos (1,5 puntos).
- Indique las diferencias, más significativas, entre mitosis y meiosis en relación con: (0,5 puntos cada apartado)
 - Tipo de células que intervienen en los procesos.
 - Número de células resultantes.
 - Número de cromosomas de las células hijas.
 - características de los cromosomas de las células hijas.
- Defina los siguientes conceptos:
 - Ingeniería Genética. (1 punto)
 - Especies transgénicas. (1 punto)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2013-14

Asignatura: Ciencias de la Tierra y Medio Ambiente

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min.

Opción A

- 1.- a) Enumera cuatro fuentes de contaminación acústica de origen antrópico. (0.25 puntos cada una)
b) Propón cuatro medidas preventivas o correctoras contra el ruido. (0.25 puntos cada medida)
- 2.- a) Indica los tipos de contaminación de las aguas según el medio en que se produce. (1 punto)
b) Indica dos parámetros físicos y dos parámetros químicos que determinen la calidad del agua. (0.25 puntos cada parámetro)
- 3.- Fenómenos de ladera:
a) Explica dos causas o factores que influyan en los fenómenos de ladera. (0.5 puntos cada uno)
b) Explica cuatro medidas preventivas que se puedan adoptar frente a estos procesos. (0.25 puntos cada medida)
- 4.- Responde a las siguientes cuestiones sobre un ecosistema:
a) Define el concepto de "productor" y "consumidor". (0.5 puntos cada concepto)
b) Indica cuáles de los siguientes organismos son productores o consumidores:
b.1. Abeto b.2. Caracol b.3. Serpiente b.4. Alga b.5. Águila (0.20 puntos cada uno)
- 5.- Residuos:
a) Concepto. (1 punto)
b) Clasifica los siguientes tipos de residuos según su origen: b.1. Restos de material hospitalario
b.2. Restos de podas b.3. Residuo radiactivo de una central nuclear b.4. Basura doméstica
b.5. Purines. (0.20 puntos cada uno)

Opción B

- 1.- ¿A qué crees que se debe que en algunos medios de comunicación se llame al ozono troposférico "el malo" y al estratosférico "el bueno"? (2 puntos)
- 2.- a) ¿Por qué al verter grandes cantidades de materia orgánica a un río disminuye el valor del OD (oxígeno disuelto)? (1 punto)
b) ¿De dónde procede el oxígeno disuelto en el agua? (1 punto)
- 3.- Recursos energéticos y minerales:
a) ¿De dónde procede, en su remoto origen, la energía contenida en los combustibles fósiles? Explícalo brevemente. (1 punto)
b) Cita dos minerales y dos rocas de Extremadura de interés económico. (0.25 puntos cada uno)
- 4.- Cuando se trata de la estabilidad de un ecosistema, ¿es mejor una red trófica sencilla o una complicada? Razona la respuesta. (2 puntos)
- 5.- En las localidades extremeñas existe en marcha un sistema de recogida de residuos mediante la instalación de contenedores para basura orgánica, papel, envases y vidrio.
a) Señala dos ventajas ambientales concretas que tenga este sistema de recogida de residuos sólidos urbanos para el medio ambiente. (0.5 puntos cada ventaja)
b) Cita otros cuatro productos de consumo doméstico o industrial que, por razones medioambientales, no deban ser depositados en estos contenedores ni vertidos al alcantarillado, e indica cómo deben ser retirados del hogar, comercio e industrias. (0.25 puntos cada producto)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: ELECTROTECNIA

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

OPCIÓN A

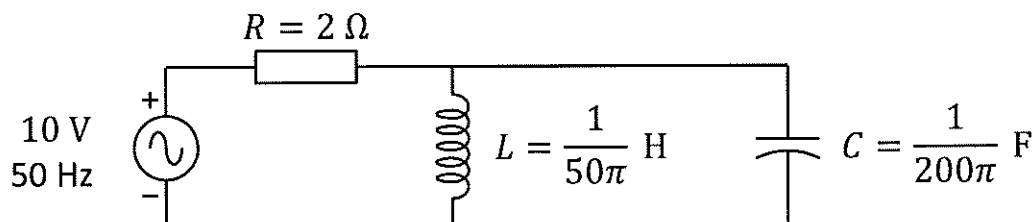
/1

- 1 A partir de una fuente de tensión de corriente continua de 10 V, se alimenta un conjunto de cuatro resistencias iguales de $2\ \Omega$. Calcular:
 - (a) La potencia consumida por cada una de las resistencias si se conectan en serie;
 - (b) La potencia consumida por cada una de las resistencias si se conectan en paralelo.Dibuja los esquemas correspondientes en cada caso.
- 2 Un circuito serie tiene una resistencia de $10\ \Omega$, coeficiente de autoinducción $0,08\ \text{H}$ y capacidad $20\ \mu\text{F}$. Calcule:
 - (a) Frecuencia de resonancia.
 - (b) Intensidad de corriente si se conecta a una tensión alterna senoidal de $200\ \text{V}$ y frecuencia igual a la de resonancia.
- 3 La instalación eléctrica de un almacén consta de los siguientes receptores, conectados a una línea trifásica de $400\ \text{V}$, $50\ \text{Hz}$:
 - Motor trifásico que demanda una potencia eléctrica de $8\ \text{kW}$, $\cos \varphi = 0,8$ (inductivo).
 - Horno trifásico formado por tres resistencias de $10\ \Omega$ conectadas en estrella.
 - Carga de iluminación demandando una potencia trifásica de $900\ \text{W}$ con factor de potencia compensado a 1.Se pide:
 - (a) Dibujar un esquema de conexión de la instalación eléctrica.
 - (b) Calcular las potencias activa y reactiva absorbidas por la instalación, así como el factor de potencia de la misma.
 - (c) Características de la batería de condensadores necesaria para conseguir un factor de potencia de $0,98$ (inductivo).
- 4 Por una bobina de $80\ \text{cm}$ de longitud y $50\ \text{mm}$ de diámetro, circula una corriente de $5\ \text{A}$. Calcule la intensidad de campo magnético (H) y la densidad de flujo (B) en su interior, si dispone de 400 espiras.
DATO: Núcleo de aire; permeabilidad $\mu_0 = 4\pi \cdot 10^{-7}\ \text{H/m}$.

OPCIÓN B

/1

- 1 Por una resistencia circula una corriente alterna cuyo valor máximo (de pico) es de 14 mA. La tensión medida entre sus terminales, realizada con un voltímetro que mide el valor eficaz, da 10 V. Determine el valor de la resistencia.
- 2 Determine la intensidad proporcionada por la fuente del circuito de la figura. Dibuje el diagrama fasorial correspondiente.



- 3 Una planta industrial consta de un conjunto de receptores eléctricos monofásicos cuyas características son:
 - 50 luminarias fluorescentes (cada una de ellas constituida por una resistencia de $200\ \Omega$ en serie con una reactancia $X_L = 150\ \Omega$).
 - 2 motores eléctricos de 230 V, potencia mecánica útil 800 W, $\cos \varphi = 0,8$ (inductivo), cada uno de ellos.
 - Un sistema de calefacción eléctrica de 10 kW, 230 V.
 La planta está conectada a una alimentación monofásica de 230 V, 50 Hz, y los motores a plena carga tienen un rendimiento de un 87 %; hallar:
 - (a) Potencia activa y reactiva consumida por el conjunto de luminarias.
 - (b) Potencia activa y reactiva consumida por el grupo de motores, a plena carga.
 - (c) Intensidad de corriente absorbida por la planta en estas condiciones.
 - (d) Factor de potencia que presenta la instalación.
- 4 Un transformador monofásico de relación de transformación 4:1, 50 Hz, se conecta por su lado de alta tensión a una fuente de tensión de 400 V y suministra a una carga, conectada en su lado de baja tensión, 180 W, con factor de potencia 0,9 inductivo (en retraso). Considerando el transformador como ideal, calcule las intensidades de (a) primario y (b) secundario.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: FÍSICA

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

El alumno elegirá uno de los dos repertorios siguientes. Cada una de las preguntas se calificará con 2 puntos.

Opción A

- 1) Campos de fuerza conservativos.
- 2) Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "La radiación gamma es la emisión de protones desde la corteza electrónica de un átomo radiactivo".
- 3) Calcula a) el trabajo que se necesita para trasladar una carga de 2 C desde un punto de potencial 200 V a otro de 10 V de potencial. B) Cuál sería el trabajo para trasladar la carga entre dos puntos de una superficie equipotencial.
- 4) Cuando una masa de 750 g se cuelga de un muelle colocado en posición vertical, el muelle se estira 20 cm. Determina:
A) La constante elástica del muelle.
B) El nuevo alargamiento si agregamos una masa de 200 g a la que se colgó primero.
- 5) Un objeto se encuentra a 25 cm de una lente convergente delgada cuya distancia focal imagen es de 6 cm. Calcula: a) la posición y b) el aumento de la imagen.

Opción B

- 1) Describa el concepto de *ángulo límite* y el fenómeno de la *reflexión total*. Cite una aplicación práctica.
- 2) Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "La intensidad en un punto del campo gravitatorio terrestre es tanto menor cuanto mayor es la altura a la que está dicho punto sobre la superficie de la Tierra".
- 3) Por un conductor rectilíneo e indefinido situado en el vacío circula una corriente eléctrica. El campo magnético generado vale 0,0002 T a 3 cm de distancia del conductor. Sabiendo que la permeabilidad magnética del vacío es $4\pi \cdot 10^{-7} \text{ T}\cdot\text{m/A}$, determina el valor de la intensidad de corriente que circula por el conductor.
- 4) Una onda mecánica tiene una frecuencia de 0,08 Hz y viaja a una velocidad de 3 m/s. Determina: a) el tiempo que tardará en alcanzar un punto situado a 12 m del foco donde se origina y b) su longitud de onda.
- 5) Calcula la longitud de onda asociada a un electrón que posee una velocidad de $5,4 \cdot 10^6 \text{ m/s}$.
Datos: constante de Planck: $6,63 \cdot 10^{-34} \text{ J}\cdot\text{s}$; masa del electrón: $9,31 \cdot 10^{-31} \text{ kg}$.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: MATEMÁTICAS II

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

Instrucciones: El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas. Cada una de las cuatro preguntas de la opción elegida puntuará como máximo **2'5 puntos**. Cuando la solución de una cuestión se base en un cálculo, éste deberá incluirse en la respuesta dada.

OPCIÓN A

1.- Considere las matrices $B = \begin{pmatrix} 1 & 0 & -1 \\ 0 & -1 & 0 \\ -1 & 0 & 1 \end{pmatrix}$, $C = \begin{pmatrix} 5 & 0 & -5 \\ 0 & 1 & 1 \\ -5 & -1 & 5 \end{pmatrix}$.

- (a) (1 punto) Calcule la matriz $A = 3B^2 - C$.
(b) (1'5 puntos) Halle la inversa A^{-1} de la matriz A .

2.- (a) (1'5 puntos) Calcule el valor del parámetro k para que la recta $r : \begin{cases} x + y + z = 0 \\ x - y - z = 1 \end{cases}$ sea paralela al plano Π de ecuación $kx + y + kz = 1$.

(b) (1 punto) Para el valor de k obtenido en el apartado anterior, calcule la distancia de la recta r al plano Π .

3.- (a) (1'75 puntos) Estudie el dominio de definición, las asíntotas, los extremos relativos y los puntos de inflexión de la función

$$f(x) = \frac{(x+1)^3}{x^2}.$$

(b) (0'75 puntos) Represente la función $f(x)$ anterior utilizando los datos obtenidos en el apartado (a).

4.- Calcule la siguiente integral definida de una función racional:

$$\int_2^{e+1} \frac{x-2}{x^2-3x+2} dx.$$



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: MATEMÁTICAS II

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

Instrucciones: El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas. Cada una de las cuatro preguntas de la opción elegida puntuará como máximo **2'5 puntos**. Cuando la solución de una cuestión se base en un cálculo, éste deberá incluirse en la respuesta dada.

OPCIÓN B

1.- Considere el sistema compatible determinado de dos ecuaciones con dos incógnitas $\left. \begin{array}{l} x + y = 1 \\ x - y = 3 \end{array} \right\} \equiv \mathcal{S}$, cuya solución es el punto $P_0 = (2, -1)$ de \mathbb{R}^2 .

Sea \mathcal{S}' el sistema que se obtiene al añadir a \mathcal{S} una tercera ecuación $ax + by = c$. Conteste razonadamente las siguientes preguntas:

- (a) (0'75 punto) ¿Puede ser \mathcal{S}' compatible determinado?
- (b) (0'75 punto) ¿Puede ser \mathcal{S}' incompatible?
- (c) (1 punto) ¿Puede ser \mathcal{S}' compatible indeterminado?

2.- En \mathbb{R}^3 , considere los cuatro puntos $A = (0, 1, 1)$, $B = (-2, 0, -1)$, $C = (-1, 1, 0)$ y $D = (-2, 2, 1)$, y sea r la recta que pasa por C y por D .

- (a) (1 punto) Obtenga ecuaciones paramétricas de r .
- (b) (1'5 puntos) Halle los puntos P de la recta r para los que el triángulo APB sea rectángulo en su vértice P .

3.- (a) (1 punto) Enuncie el *teorema del valor medio de Lagrange*.

(b) (1'5 punto) Aplicando el anterior teorema a la función $f(x) = \sin x$, pruebe que cualesquiera que sean los números reales $a < b$ se cumple la desigualdad $\sin b - \sin a \leq b - a$.

4.- (a) (1 punto) Dibuje el recinto plano limitado por la parábola $y = x^2 - 2$ y la recta $y = x$.

(b) (1'5 punto) Calcule el área de dicho recinto plano.

Asignatura: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

- 1) **a) Definir** el concepto de entropía e indicar sus unidades en el Sistema Internacional.
b) Razonar si aumenta o disminuye la entropía en cada uno de los siguientes procesos: 1) disolución de azúcar en agua; 2) formación de amoníaco: $\text{N}_{2(g)} + 3 \text{H}_{2(g)} \rightarrow 2 \text{NH}_{3(g)}$.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 2) **a) Citar** ejemplos de moléculas que contengan: 1) un carbono con hibridación sp ; 2) boro con hibridación sp^2 ; 3) carbono con hibridación sp^3 ; 4) nitrógeno con hibridación sp^3 .
b) Explicar brevemente por qué el agua disuelve a los compuestos iónicos mientras el CCl_4 no lo consigue.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 3) Para intentar neutralizar 250 mL de HNO_3 0,5 M se han añadido 150 mL de una disolución de NaOH 1 M.
a) ¿Se ha conseguido neutralizar la disolución? **Justificar** la respuesta.
b) Calcular el pH de la disolución final resultante.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 4) A 300 °C, la constante de equilibrio de la reacción: $\text{COCl}_{2(g)} \rightleftharpoons \text{CO}_{(g)} + \text{Cl}_{2(g)}$ vale $K_c = 0,03$.
a) Calcular las concentraciones de todas las especies en el equilibrio cuando, en un recipiente de 2 L, se introducen 23,8 g de fosgeno (COCl_2) y se calienta a 300 °C.
b) Calcular las presiones parciales de todos los gases en equilibrio.
Masas atómicas (u): C=12,0; O=16,0; Cl=35,5. R = 0,082 atm·L·K⁻¹·mol⁻¹.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 5) La combustión de 0,4356 g de un compuesto orgánico oxigenado, de masa molar 60, origina 0,9580 g de CO_2 y 0,5218 g de H_2O . **a) ¿Cuál es** la fórmula molecular del compuesto?; **b) Escribir** las fórmulas semidesarrolladas de sus isómeros y nombrarlos.
Masas atómicas (u): H=1,0; C=12,0; O=16,0.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción B

- 1) Según la teoría de Brönsted-Lowry, ¿cuáles de las siguientes especies pueden actuar sólo como ácidos, sólo como bases y cuáles como ácidos y bases?: HSO_4^- ; SO_3^{2-} ; H_3O^+ ; HClO_4 ; S^{2-} ; HCO_3^- ; CO_3^{2-} y H_2PO_4^- .

Puntuación máxima: 2 puntos

- 2) Para un determinado equilibrio químico, en fase gaseosa, se sabe que un aumento en la temperatura produce el desplazamiento de la reacción hacia la izquierda, mientras que un aumento de la presión provoca el desplazamiento de la reacción hacia la derecha. Indicar, **razonadamente**, de cuál de estos tres equilibrios se trata:

a) $\text{A} + \text{B} \rightleftharpoons \text{C} + \text{D}$, exotérmica; b) $\text{A} + \text{B} \rightleftharpoons \text{C}$, endotérmica; c) $2\text{A} \rightleftharpoons \text{B}$, exotérmica;

Puntuación máxima: 2 puntos

- 3) Un alcohol tiene una composición centesimal de 64,87% de C; 13,51% de H y 21,62% de O. Determinar:

a) su fórmula empírica; b) su fórmula molecular sabiendo que cuando se vaporizan 18,50 g del alcohol, a 150 °C, ocupan un volumen de 8,8 L a la presión de 750 mm Hg; c) proponer dos isómeros de esta fórmula y nombrarlos.

Masas atómicas (u): $\text{H}=1,0$; $\text{C}=12,0$; $\text{O}=16,0$. $R = 0,082 \text{ atm}\cdot\text{L}\cdot\text{K}^{-1}\cdot\text{mol}^{-1}$.

Puntuación por apartado: a) y b) 0,75 puntos; c) 0,5 puntos

- 4) Se dispone de una disolución acuosa de HNO_3 del 25% en masa y densidad $1,40 \text{ g}\cdot\text{cm}^{-3}$.

a) ¿Cuál es la molaridad de la disolución?; b) ¿Qué volumen de esta disolución debe tomarse para preparar 5 L de disolución 0,01 M de HNO_3 ?

Masas atómicas (u): $\text{H}=1,0$; $\text{N}=14,0$; $\text{O}=16,0$.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 5) Se tiene una pila galvánica compuesta por una semipila de Fe^{2+}/Fe y otra de Co^{2+}/Co , en condiciones estándar.

a) ¿Cuál de ellas es el ánodo y cuál es el cátodo y por qué?; b) ¿Qué reacción electroquímica se produce?

c) ¿Cuál es el reductor?; d) ¿Cuál es el potencial de la pila?

Potenciales normales de reducción: $\text{Fe}^{2+}/\text{Fe} = -0,44 \text{ V}$; $\text{Co}^{2+}/\text{Co} = -0,28 \text{ V}$.

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos

| Puntuación | Criterios de corrección |
|---|---|
| La calificación máxima de cada problema será de 2,5 puntos. | Se valorará: Presentación, Planteamiento, Explicación y Resultados. |

Opción A

A₁.-

En la determinación de la dureza en una rueda dentada cuya capa superficial ha sido cementada, se procede de la siguiente forma:

- En la zona central no cementada, se determina la dureza Brinell, aplicando una carga de 187,5 kp y utilizando como penetrador una bola de 2,5 mm. de diámetro. La dureza resulta ser igual a 350 HB.
- En la zona exterior cementada, se determina la dureza Vickers, aplicando una carga de 30 kp y obteniéndose una huella cuyas diagonales son de 0,272 mm. y 0,274 mm.

Calcular:

- El diámetro de la huella obtenida en el ensayo Brinell. (1,25 puntos)
- El índice de dureza Vickers obtenido. (1,25 puntos)

A₂.-

Un motor tipo OTTO de 4 cilindros desarrolla una potencia efectiva (al freno) de 90 CV a 3250 r.p.m. Se sabe que el diámetro de cada pistón es de 70 mm, la carrera de 98 mm y la relación de compresión $R_c = 10/1$. Determinar:

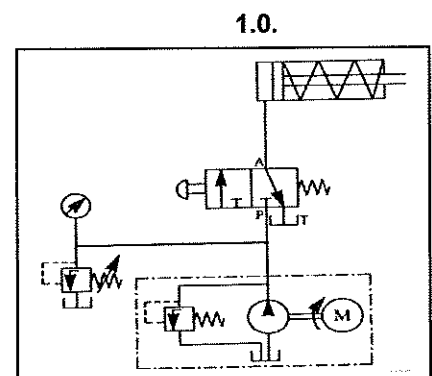
- Cilindrada del motor. (0,70 puntos)
- Volumen de la cámara de combustión. (0,60 puntos)
- Rendimiento térmico del motor. (Tomar el coeficiente adiabático del combustible, $\alpha = 1,33$). (0,60)
- Par motor. (0,60 puntos)

A₃.-

Para el circuito hidráulico representado, se pide:

- Identificar los componentes, indicando el significado de las letras A, P y T que identifican los orificios del elemento central. (1,25 puntos)
- Explicar el funcionamiento. (1,25 puntos)

1.01.



A₄.-

Una bomba de calor funciona de manera reversible entre dos focos a temperaturas de 7 °C y 27 °C, y al ciclo se aportan 2 kW·h de energía. Determinar:

- Cantidad de calor comunicada al foco caliente. (0,90 puntos)
- Cantidad de calor absorbida del foco frío. (0,80 puntos)
- Eficiencia de la bomba, según que funcione como máquina frigorífica o calorífica. (0,80 puntos)

Asignatura: **TECNOLOGÍA INDUSTRIAL**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

1

| Puntuación | Criterios de corrección |
|---|---|
| La calificación máxima de cada problema será de 2,5 puntos. | Se valorará: Presentación, Planteamiento, Explicación y Resultados. |

Opción B

B₁.-

Realizar las conversiones entre sistemas de numeración que se indican a continuación:

- 479,22₁₀ convertirlo a base binaria (con cuatro decimales de precisión). (0,90 puntos)
- 3AC₁₆ convertirlo a base decimal. (0,80 puntos)
- 4A7₁₆ convertirlo a base binaria. (0,80 puntos)

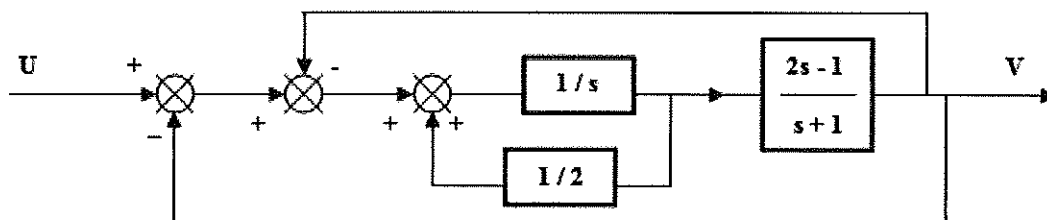
B₂.-

Un motor de corriente continua conexión serie de potencia útil 10 CV, está alimentado con 200 V, siendo la resistencia del devanado del inductor de 0,8 Ω , y la del inducido de 0,3 Ω , se ha medido la fuerza contraelectromotriz inducida resultando ser de 134 V. Se pide:

- Esquema de conexiones del motor. (0,50 puntos)
- Intensidad que pasa por cada una de las bobinas. (0,50 puntos)
- Rendimiento. (0,50 puntos)
- La intensidad en el momento del arranque. (0,50 puntos)
- La resistencia que tendríamos que colocar en serie con la bobinas del inducido para limitar la corriente en el arranque a 125 A. (0,50 puntos)

B₃.-

Simplificar el siguiente sistema de control hasta conseguir la función de transferencia.



B₄.-

Una barra de acero tiene de 12 mm de diámetro y 6 m de longitud

- Calcular la fuerza máxima que puede soportar sin que se produzca deformación plástica. (0,90 puntos)
- Calcular también el alargamiento producido en estas condiciones considerando que se pudiera aplicar la Ley de Hooke. (0,80 puntos)
- Repetir el ejercicio suponiendo un coeficiente de seguridad de 3. (0,80 puntos)

DATOS: $\sigma_E = 2500 \text{ kgf/cm}^2$. $E = 2,1 \cdot 10^6 \text{ kgf/cm}^2$.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: ECONOMÍA DE LA EMPRESA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

1. Clasificación de la empresa según su forma jurídica. (1,25 puntos)
2. Concepto de crecimiento interno y externo. (1,25 puntos)
3. Organigramas: concepto y clasificación según su forma. (1,25)
4. Segmentación de mercado: concepto y dos criterios para llevarla a cabo. (1,25 puntos)
5. La empresa BOMBÓN S.A. obtuvo el pasado año unos ingresos de 1.000.000 euros por la venta de 200.000 kilos de bombones (todos los que produjo). Los costes fijos ascendieron a 200.000 euros y los costes variables a 600.000 euros.

Se pide:

- a) ¿Para qué volumen de producción se alcanza el punto muerto? Representelo gráficamente y comente su resultado. (1,25 puntos)
 - b) ¿Qué volumen de producción sería necesario vender para alcanzar un beneficio de 400.000 euros anuales? (1,25 puntos)
6. La empresa FOTOCOL, S.A. obtuvo el pasado año unos beneficios antes de intereses e impuestos (BAII) de 850.000 euros. El valor de su activo total fue de 8.000.000 euros. El tipo impositivo del Impuesto de sociedades fue del 30%.

Calcule:

- a) La rentabilidad económica de la empresa y comente su significado. (1,25 puntos)
- b) La rentabilidad financiera teniendo en cuenta que el activo total fue financiado en un 60% con recursos propios y el resto con fondos ajenos remunerados a un tipo de interés anual del 4%. Comente su significado. (1,25 puntos)

Opción B

1. Defina los elementos de una empresa. (1,25 puntos)
2. Explique tres criterios de localización empresarial. (1,25 puntos)
3. Comente brevemente las etapas del proceso de planificación. (1,25 puntos)
4. Defina los elementos del "marketing-mix". (1,25 puntos)
5. Los dueños de la pastelería FONDANT, S.A., debido a las buenas perspectivas de demanda de sus productos, están estudiando incrementar su capacidad productiva. Para ello, están barajando dos proyectos de inversión: mejorar el servicio de cafetería o de heladería. Las características de ambos proyectos se describen en la tabla siguiente:

| PROYECTOS | Desembolso inicial (euros) | Flujo Neto de Caja Año (euros) | |
|-----------|-------------------------------|-----------------------------------|---------|
| | | Año 1 | Año 2 |
| Cafetería | 2.700 € | 1.500 € | 2.000 € |
| Heladería | 3.100 € | 1.750 € | 2.400 € |

Se pide:

- a) ¿Qué proyecto deberían elegir conforme al criterio del Valor Actual Neto (VAN) con una tasa de actualización anual del 5%? ¿Por qué? (1,25 puntos)
 - b) Halle la Tasa Interna de Rentabilidad (TIR) del proyecto escogido y comente el resultado. (1,25 puntos)
6. La empresa MOREY, S.A. presenta a 31 de diciembre de 2013, la siguiente información sobre la composición de su patrimonio (expresado en euros):

| ACTIVO | Importes | PATRIMONIO NETO Y PASIVO | Importes |
|---------------------------------|----------|---------------------------------------|----------|
| Clientes | 10.000 | Proveedores | 10.000 |
| Maquinaria | 98.000 | Deudas a largo plazo con ent. crédito | 25.000 |
| Caja, euros | 2.000 | Reserva legal | 24.000 |
| Elementos de transporte | 30.000 | Deudas a corto plazo con ent. crédito | 12.000 |
| Mercaderías | 15.000 | Capital Social | 99.000 |
| Mobiliario | 6.000 | Acreedores por prestación servicios | 1.000 |
| Bancos e inst.de crédito | 8.000 | | |
| Aplicaciones informáticas | 500 | | |
| Equipos procesos de información | 1.500 | | |
| TOTAL | 171.000 | TOTAL | 171.000 |

- a) Clasifique el balance de situación en masas patrimoniales. Calcule el fondo de maniobra y explique su significado económico. (1,5 puntos).
- b) Calcule e interprete dos de los siguientes ratios financieros: tesorería, liquidez y garantía. (1 punto)

Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.

La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

OPCIÓN A:

1.- RESPONDA A UNO DE LOS TEMAS SIGUIENTES:

A.- Características generales del relieve español.

B.- El sistema urbano español.

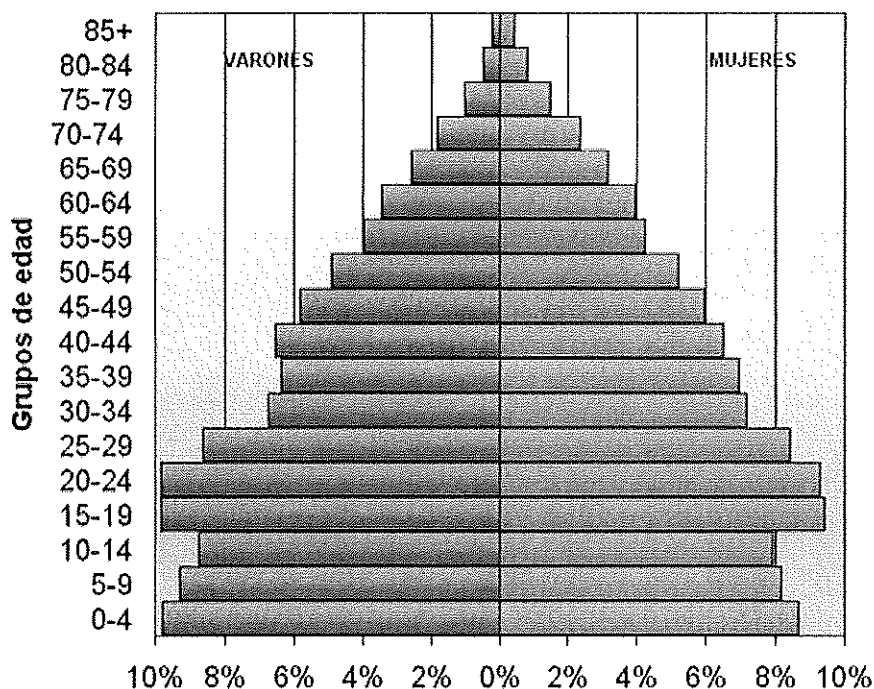
La respuesta se desarrollará en dos caras de folio, y se valorará con 3 puntos.

2.- A LA VISTA DE LA SIGUIENTE PIRÁMIDE DE EDADES DE ESPAÑA DE 1950:

a) Describe su aspecto general y destaca las incidencias más notables de su estructura.

b) Realiza una valoración de la situación demográfica que tenía España en 1950.

Pirámide de población de España: 1950



El comentario se desarrollará en la cara de un folio y se valorará con 3 puntos.

Asignatura: **GEOGRAFÍA**

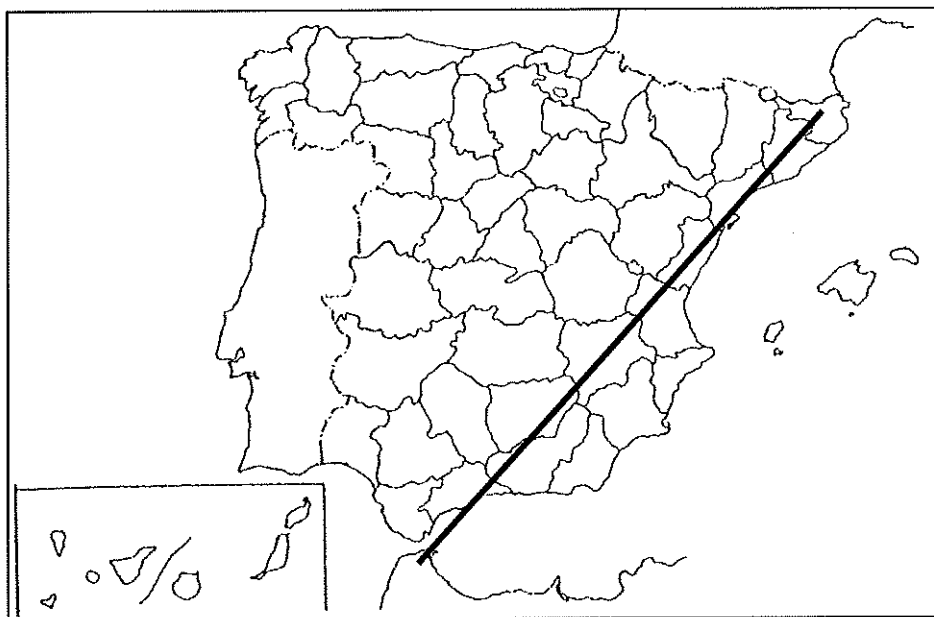
Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

3.- DEFINA BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS GEOGRÁFICOS Y PONGA ALGÚN EJEMPLO EN RELACIÓN CON ELLOS:

- Latitud
- Falla
- Anticiclón
- Esperanza de vida
- Ensanche

Cada una de las respuestas se valorará con 0.4 puntos, hasta un total de 2 puntos.

4.- EN UNO DE LOS FOLIOS DEL EXAMEN, ENUMERE –DE NORESTE A SUROESTE- LAS PROVINCIAS ATRAVESADAS POR LA LÍNEA, DESDE EL ORIGEN HASTA EL FINAL DE LA MISMA, ASÍ COMO LAS UNIDADES DE RELIEVE Y LOS RÍOS PRINCIPALES.



Modelo de tabla para enumerar las respuestas a la pregunta:

| Provincias | Unidades relieve | Ríos |
|------------|------------------|------|
| | | |

La respuesta se valorará con un máximo de 2 puntos.

Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.

La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

OPCIÓN B:

1.- RESPONDA A UNO DE LOS TEMAS SIGUIENTES:

A.- Elementos del clima.

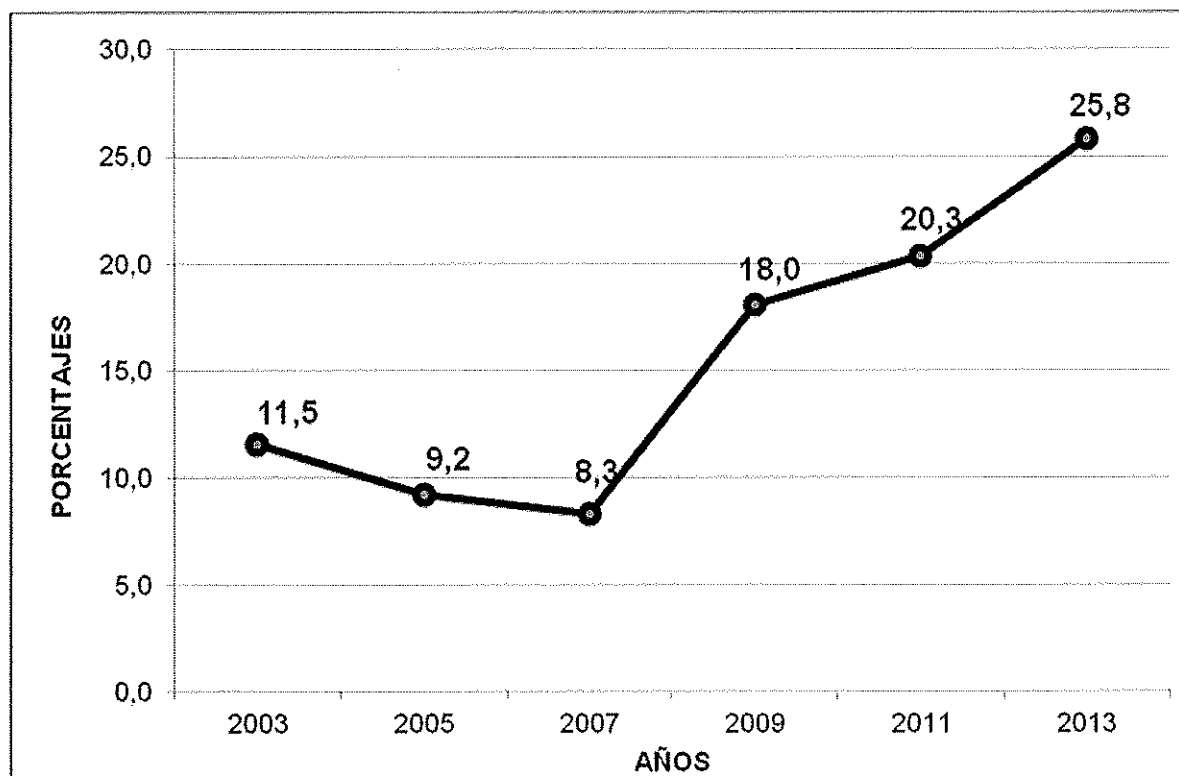
B.- Distribución de la población española.

La respuesta se desarrollará en dos caras de folio, y se valorará con 3 puntos.

2.- A LA VISTA DEL SIGUIENTE GRÁFICO SOBRE LA EVOLUCIÓN PORCENTUAL DE LA TASA DE PARO EN ESPAÑA DESDE 2003 HASTA 2013:

a) Señala las características de esta evolución.

b) Comenta los factores socioeconómicos que han influido en dicha evolución.



El comentario se desarrollará en la cara de un folio y se valorará con 3 puntos.

Asignatura: **GEOGRAFÍA**

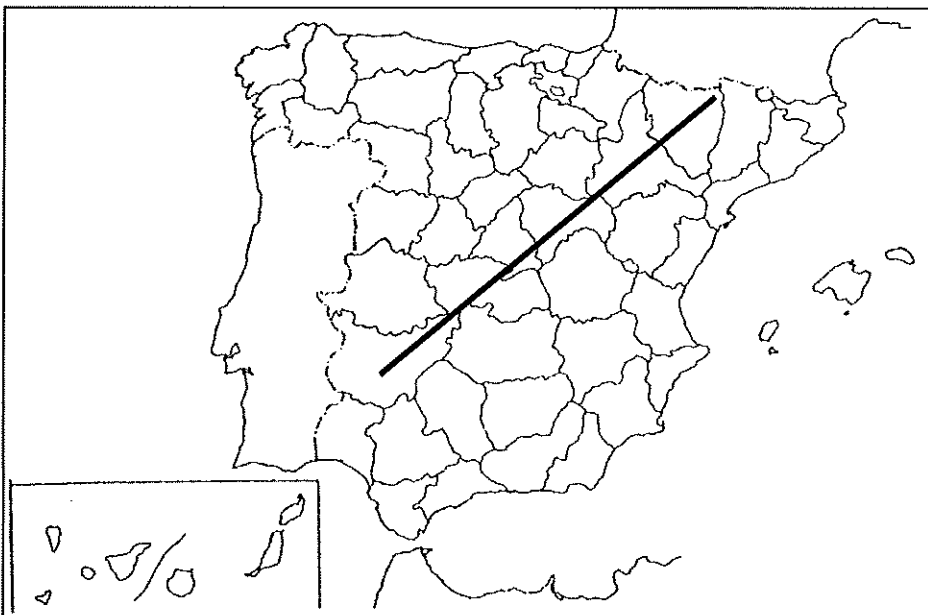
Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

3.- DEFINA BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS GEOGRÁFICOS Y PONGA ALGÚN EJEMPLO EN RELACIÓN CON ELLOS:

- Longitud
- Pliegue
- Borrasca
- Envejecimiento demográfico
- Conurbación

Cada una de las respuestas se valorará con 0.4 puntos, hasta un total de 2 puntos.

4.- EN UNO DE LOS FOLIOS DEL EXAMEN, ENUMERE –DE NORESTE A SUROESTE- LAS PROVINCIAS ATRAVESADAS POR LA LÍNEA, DESDE EL ORIGEN HASTA EL FINAL DE LA MISMA, ASÍ COMO LAS UNIDADES DE RELIEVE Y LOS RÍOS PRINCIPALES.



Ejemplo:

| Provincias | Unidades relieve | Ríos |
|------------|------------------|------|
| | | |

La respuesta se valorará con un máximo de 2 puntos.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30m.

OPCIÓN A

Valor de la traducción: 6 puntos.

Valor de las cuatro preguntas restantes: 1 punto cada una.

1) **Traduzca** al español este texto de Eutropio (2.20) (6 puntos):

[Comienzo de la Primera Guerra Púnica: victoria naval de Duilio (260 a.C.):]

Quinto anno Punici belli, quod contra Afros gerebatur, primum* Romani, C. Duillio et Cn. Cornelio Asina consulibus*, in mari dimicaverunt paratis navibus rostratis, quas Liburnas vocant. Consul Cornelius fraude deceptus est. Duilius, commisso proelio, Carthaginiensium ducem vicit [...]. Neque ulla victoria Romanis gratior fuit, quod invicti terra iam etiam mari plurimum possent.

**primum*: adverbio.

**C. Duillio et Cn. Cornelio Asina consulibus*: Ablativo absoluto.

2) **Morfología y Sintaxis** (Total 1 punto):

- Identifica y analiza morfológicamente las siguientes 2 palabras del texto: *dimicaverunt*; *gratior*. (0,25 puntos cada palabra. Total: 0,5 punto).
- Identifica en el texto y señala 1 ablativo absoluto y 1 oración subordinada adverbial causal (0,25 puntos cada estructura. Total: 0,5 punto).

3) **Léxico** (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *ferire*: Indique y explique la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *fōntem*: Indique dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

4) **Literatura**: La historiografía latina (extensión máxima: una cara de folio) (1 punto).

5) **Romanización en Extremadura**: Vías de comunicación: las calzadas (1 punto).



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30m.

OPCIÓN B

Valor de la traducción: 6 puntos.

Valor de las cuatro preguntas restantes: 1 punto cada una.

1) Traduzca al español esta fábula de Fedro (4.20) (6 puntos).

[Un hombre recoge una víbora casi muerta por el frío. Pero la serpiente, siguiendo su instinto, cuando se recupera, muerde a su benefactor y lo mata]

La serpiente. La compasión dañina

Qui fert malis auxilium, post tempus dolet.

Gelu rigentem quidam* colubram sustulit

sinuque fovit, contra se ipse misericors;

namque, ut refecta est, necuit hominem protinus.

Hanc alia cum rogaret causam* facinoris,

respondit: "Ne quis discat prodesse improbis."

* *quidam*: indefinido: "cierto individuo".

* *Hanc alia cum rogaret causam*: ordénese así: *Cum alia rogaret hanc causam*....

2) **Morfología y Sintaxis** (Total 1 punto):

- Identifica y analiza morfológicamente las siguientes 2 palabras del texto: *discat*; *improbis*. (0,25 puntos cada palabra. Total: 0,5 punto).
- Identifica en el texto y señala 1 *cum* histórico y 1 oración subordinada adverbial temporal. (0,25 puntos cada estructura. Total: 0,5 punto).

3) **Léxico** (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *fēbrem*: Indique y explique la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *fērrum*: Indique dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

4) **Literatura**: El género de la fábula: Fedro (extensión máxima: una cara de folio) (1 punto).

5) **Romanización en Extremadura**: La casa romana: restos más significativos en Mérida (1 punto).



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2013-14

Asignatura: Griego II

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

Opción A

La perra que llevaba un trozo de carne (Esopo, *Fábulas* 136 Hausrath-Hunger)

κύων κρέας ἔχουσα ποταμὸν διέβαινε· θεασαμένη δὲ τὴν ἑαυτῆς σκιὰν κατὰ τοῦ ὕδατος, ὑπώπτευσεν ἑτέραν κύνα εἶναι, ἢ μείζον κρέας εἶχε. διόπερ ἀφεῖσα¹ τὸ ἴδιον κρέας ὥρμησεν τὸ ἐκείνης λαβεῖν². συνέβη³ δὲ αὐτὴν ἀπολέσαι⁴ ἀμφοτέρων. πρὸς ἄνδρα πλεονεκτικὸν ὁ λόγος εὐκαιρὸς ἐστὶ.

Notas: 1. Participio de aoristo de ἀφίημι. 2. De λαμβάνω. 3. De συμβαίνω. 4. De ἀπόλλυμι.

Vocabulario del texto

ἀμφοτέρος, -α, -ον ambos, uno y otro

άνήρ, άνδρός, ὁ hombre (varón)

ἀπόλλυμι perder

ἀφίημι soltar

διαβαίνω cruzar

ἕτερος, -α, -ον otro

εὐκαιρος, -ον apropiado

ἔχω tener

θεάομαι ver, observar

ἴδιος, -α, -ον propio

κρέας, -ατος, τό (trozo de) carne

κύων, κυνός, ἡ perra

λαμβάνω conseguir

λόγος, -ου, ὁ fábula

μείζων, -ζον mayor

ὀρμάω lanzarse

πλεονεκτικός, -ή, -όν ambicioso

ποταμός, -οῦ, ὁ río

σκιά, -ᾶς, ἡ reflejo

συμβαίνω suceder, ocurrir

ὑδωρ, ὕδατος, τό agua

ὑποπτεύω suponer

1. **Traducción del texto** (valor: 5 puntos)

2. **Sintaxis del texto** (valor: 1 punto)

Identificar: a) una oración de relativo o adjetiva; b) una oración completiva de infinitivo.

3. **Morfología del texto** (valor: 1 punto)

Definir morfológicamente las siguientes 4 palabras: διέβαινε, ὑπώπτευσεν, μείζον, ἄνδρα.

4. **Pregunta de léxico** (valor: 1 punto en total; 0,5 puntos por sección)

Consta de las siguientes dos secciones:

4.1. Escribir dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos (o grupo de términos) griegos: a) σῆμα, σήματος; b) βάλλω / βέλος / βολή.

4.2. Indicar el significado en español y la raíz o raíces griegas de: a) φιάντροπο; b) hidroterapia.

5. **Pregunta teórica** (valor: 2 puntos en total; 0,5 mitología, 1,5 literatura)

La respuesta deberá ocupar como máximo dos páginas o caras de folio, distribuidas así: media página para la pregunta de mitología, y una página y media para la pregunta de literatura.

5.1. Mitología: Posidón: características y atributos principales y algún episodio representativo.

5.2. Literatura: La tragedia.

Opción B

Menelao y Agamenón preparan la expedición contra Troya (Apolodoro, *Epítome* 3.11)

Μενέλαος δὲ αἰσθόμενος¹ τὴν ἄρπαγὴν τῆς Ἑλένης ἦκε πρὸς Ἀγαμέμνονα, καὶ δεῖται στρατεῖαν ἀπὸ πασῶν τῶν χωρῶν τῆς Ἑλλάδος ἐπὶ Τροίαν ἀθροίζειν. ὁ δὲ Μενελάου ἀδελφὸς ἔπεμψε κήρυκα πρὸς ἕκαστον τῶν βασιλέων. αὐτοὺς δὲ τῶν ὅρκων μνήσαντος² ἐκείνου, πολλοὶ πρόθυμοι στρατεύεσθαι ἦσαν.

Notas: 1. Tema de aoristo de αἰσθάνομαι. 2. Tema de aoristo de μιμνήσκω.

Vocabulario del texto

| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| Ἀγαμέμνων, -ονος Agamenón | κήρυξ, -υκος, ὁ heraldo |
| ἀδελφός, -οῦ, ὁ hermano | Μενέλαος, -ου Menelao |
| ἀθροίζω reunir | μιμνήσκω recordar (con gen.) |
| αἰσθάνομαι enterarse de, conocer | ὅρκος, -ου, ὁ juramento |
| ἄρπαγή, -ῆς, ἡ rapto | πέμπω enviar |
| βασιλεύς, -έως, ὁ rey | πολύς, -λλή, -ύ mucho |
| δέομαι pedir | πρόθυμος, -ον dispuesto |
| ἕκαστος, -η, ον cada, cada uno | στρατεία, -ας, ἡ expedición militar |
| Ἑλένη, -ης Helena | στρατεύω salir en expedición |
| Ἑλλάς, -άδος Hélade | Τροία, -ας Troya |
| ἦκω dirigirse, ir | χώρα, -ας, ἡ territorio, región |

1. **Traducción del texto** (valor: 5 puntos)

2. **Sintaxis del texto** (valor: 1 punto)

Identificar (es decir, señalar con precisión, indicando la primera y la última si se trata de varias palabras): a) un participio (genitivo) absoluto; b) una oración subordinada completiva de infinitivo.

3. **Morfología del texto** (valor: 1 punto)

Definir morfológicamente las siguientes 4 palabras: δεῖται, πασῶν, κήρυκα, στρατεύεσθαι.

4. **Pregunta de léxico** (valor: 1 punto en total; 0,5 puntos por sección)

Consta de las siguientes dos secciones:

4.1. Escribir dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos (o grupos de términos) griegos: a) θερμός, -ή, -όν / τὸ θερμόν; b) ψυχή, -ῆς.

4.2. Indicar el significado en español y la raíz o raíces griegas de: a) monólogo; b) telescopio.

5. **Pregunta teórica** (valor: 2 puntos en total; 0,5 mitología, 1,5 literatura)

La respuesta deberá ocupar como máximo dos páginas o caras de folio, distribuidas así: media página para la pregunta de mitología, y una página y media para la pregunta de literatura.

5.1. Mitología: Deméter: características y atributos principales y algún episodio representativo.

5.2. Literatura: La lírica.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Elegir una opción entre las dos que se proponen a continuación.

Calificación máxima de la prueba: 10 puntos.

Problema 1: de 0 a 3.5 puntos; Problema 2: de 0 a 3 puntos; Problema 3: de 0 a 3.5 puntos.

OPCIÓN A

PROBLEMA 1

Un horticultor ha estimado que necesita para su explotación agrícola un mínimo de 3600 unidades de hierro y 3600 unidades de magnesio que se suministran a través del abono. Existen dos tipos de abono: extra y súper. Cada kg de abono extra contiene 2 unidades de hierro y 6 unidades de magnesio. Cada kg de abono súper contiene 4 unidades de hierro y 3 unidades de magnesio. Si el kg de abono extra tiene un coste de 2.50 euros y el kg de abono súper un coste de 4 euros, se pide:

- (a) El número de kg de cada tipo de abono que deben comprarse para que el coste sea mínimo.
- (b) El valor de dicho coste mínimo.

Justificar las respuestas.

PROBLEMA 2

El número de viajeros al año (en miles) de un determinado aeropuerto durante los últimos 10 años viene dado por la función:

$$N(t) = 0,1t^3 - 1,5t^2 + 2,7t + 25, \quad 1 \leq t \leq 10$$

donde N es el número de viajeros en miles y t es el año. Se pide, justificando las respuestas:

- (a) Determinar los años en que el número de viajeros ha alcanzado el valor máximo y el valor mínimo.
- (b) ¿Cuáles son dichos valores máximo y mínimo?
- (c) Establece los periodos de crecimiento y decrecimiento del número de viajeros durante estos 10 años.

PROBLEMA 3

Dos personas, A y B, comienzan un juego con 3 euros cada una. Al final de cada partida, la ganadora recibe 1 euro de la perdedora (no hay empates). Sabiendo que hay un 60 % de posibilidades de que A gane una partida, y que el juego termina cuando una de las dos se queda sin dinero,

- (a) ¿Cuál es la probabilidad de que, transcurridas dos partidas, A tenga 3 euros?
- (b) ¿Cuál es la probabilidad de que, transcurridas 3 partidas, A tenga 4 euros?
- (c) ¿Cuál es la probabilidad de que el juego dure más de 3 partidas?

OPCIÓN B

PROBLEMA 1

Sea la matriz

$$A = \begin{pmatrix} 1 & -1 & 2 \\ 0 & 1 & 0 \\ -1 & 3 & 1 \end{pmatrix}.$$

Hallar la matriz X que verifique $A^{-1}X = A$, siendo A^{-1} la matriz inversa de A . Justificar la respuesta.

PROBLEMA 2

Un fondo de inversión invierte cierta cantidad en dos valores. Los beneficios dependen del porcentaje invertido en cada valor según la expresión

$$F(x) = Ax(B - 1,25x) \quad \text{si } 0 \leq x \leq 100,$$

donde F denota el beneficio en euros y x el porcentaje invertido en uno de los valores. Se sabe que el beneficio máximo se alcanza para $x = 40$ y es de 8000 euros.

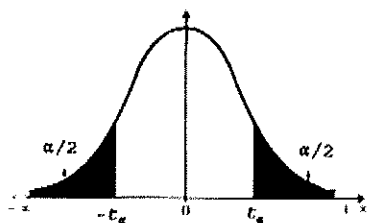
- Determinar las constantes A y B . Justificar la respuesta.
- Representar gráficamente los beneficios en función de x .

PROBLEMA 3

En un país en vías de desarrollo se quiere estimar la proporción de mujeres en su población. El país se compone de 4 regiones (A, B, C y D) con 1 millón, 2 millones, 2.5 millones y 7 millones de habitantes respectivamente. Se selecciona una muestra aleatoria estratificada del 1 % de la población con afijación proporcional.

- ¿Cuántos habitantes, de cada una de las regiones, hay en la muestra?
- Si en la muestra de la región A hay 5100 mujeres, ¿cuál es la estimación de la proporción de mujeres en esa región?
- Obtener el intervalo de confianza al 90 % para la estimación puntual anterior.

Justificar las respuestas.



| α | 0.00 | 0.01 | 0.02 | 0.03 | 0.04 | 0.05 | 0.06 | 0.07 | 0.08 | 0.09 |
|----------|----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 0.0 | ∞ | 2.576 | 2.326 | 2.170 | 2.054 | 1.960 | 1.881 | 1.812 | 1.751 | 1.695 |
| 0.1 | 1.645 | 1.598 | 1.555 | 1.514 | 1.476 | 1.440 | 1.405 | 1.372 | 1.341 | 1.311 |
| 0.2 | 1.282 | 1.254 | 1.227 | 1.200 | 1.175 | 1.150 | 1.126 | 1.103 | 1.080 | 1.058 |
| 0.3 | 1.036 | 1.015 | 0.994 | 0.974 | 0.954 | 0.935 | 0.915 | 0.896 | 0.878 | 0.860 |
| 0.4 | 0.842 | 0.824 | 0.806 | 0.789 | 0.772 | 0.755 | 0.739 | 0.722 | 0.706 | 0.690 |