

## **ACTA DE LA COMISION PERMANENTE DE ANÁLISIS MUSICAL II**

**26 de febrero de 2014**

Reunidos en el aula de Música, nº 2, de la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres, el miércoles 26 de febrero de 2014, a las 18 horas, los coordinadores, Teresa Fraile Prieto y Jaime Suárez de Venegas Rodríguez, y los profesores y profesoras de I.E.S. extremeños que constan a pie de página, se trataron los siguientes puntos recogidos en el orden del día:

- 1.- Informe de los Coordinadores.
- 2.- Desarrollo del curso académico.
- 3.- Calendario.
- 4.- Revisión del contenido de las pruebas.
- 5.- Ruegos y preguntas.

De acuerdo a los puntos anteriores, se llegan a las siguientes consideraciones y acuerdos:

1. La comisión procede a la revisión del contenido de las pruebas, y propone no realizar modificaciones en los exámenes para la selectividad de este año. Se aclara que, mientras el Historia de l Música el tema 12 lleva por título “Los cambios del siglo XX. Sergei Diaguilev, Fokine, Massine y los ballets rusos”, en Análisis musical el tema 12 corresponde a la Zarzuela.
2. Se debaten las posibles modificaciones a llevar a cabo en el próximo curso 2014-15. D<sup>a</sup> Isabel Ródenas Perales plantea que en la audición sin partitura los ítems a tratar suponen mucha calificación por cada uno de ellos en relación a la respuesta que se requiere. Por tanto, se propone equilibrar la audición sin partitura permitiendo que el comentario sea un poco más desarrollado, mediante la introducción en el enunciado de instrucciones como “Desarrolla, explica, o argumenta la respuesta”. En el caso de responder escuetamente la calificación del ítem equivaldría sólo a la mitad de la nota (0,3) mientras que la explicación de la respuesta supondría el resto (0,6).
3. Esta comisión acuerda exigir a la organización que las pruebas de Historia de la Música y de Análisis Musical II se hagan en la misma aula en sesiones contiguas (bien el miércoles por la tarde o bien el

jueves por la mañana). Además, se debe intentar no hacer coincidir ninguna de ellas con Historia de la Literatura Universal (que suelen coincidir).

4. Para velar por el buen desarrollo de los exámenes, se acuerda insistir a los organizadores de las pruebas en las siguientes consideraciones :
  - Se pueden hacer anotaciones en la partitura (y en varios colores si lo desean) evitando el rojo y el verde.
  - La estructura de la prueba de Análisis Musical debe prever el orden de audiciones y la calidad del aparato de reproducción.
  - Se debe incidir en que la partitura de la opción elegida se incluya y se grape al cuadernillo de respuestas de manera que sea legible partitura y examen sin necesidad de quitar la grapa.
  - Se debe vigilar la legibilidad y la versión de las partituras, intentando reducir el número de folios solamente si ello es posible.
  
5. La comisión debate la posibilidad de realizar las reuniones en diferentes sedes para facilitar al acceso a los diferentes miembros de las comisiones. Para beneficiar la alternancia, la próxima reunión de la comisión del presente curso escolar queda fijada provisionalmente para el día 29 de abril de 2014, a las 18 horas, en el CPR de Mérida.
  
6. La comisión establece el compromiso de elaborar en la próxima reunión las propuestas de exámenes que serán entregadas para las PAU.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 18:50 horas.

### **Los coordinadores**

Teresa Fraile Prieto

Jaime Suárez de Venegas Rodríguez

**Asistentes:**

<b>Nombre</b>	<b>Centro</b>	<b>DNI</b>
Teresa Fraile Prieto, Coordinadora	Facultad de Formación del Profesorado, Cáceres	07964717R
Jaime Suárez de Venegas Rodríguez, Coordinador	IES Puerta de la Serena, Villanueva de la Serena	33984874M
Guadalupe Álvarez Martín	Escuela de Arte y Superior de Diseño, Mérida	09181154Z
Antonio M <sup>a</sup> Pérez López	IES Reino Aftasí, Badajoz	34770733T
Isabel Ródenas Perales	IES Al-Qaceres, Cáceres	52383095C
Ana María Rodríguez Fernández	IES Al-Qaceres, Cáceres	12325547P