

Relación de temas de Análisis Musical II

1. La música medieval: el Canto Gregoriano y otros cantos litúrgicos, la música profana, la polifonía, el Ars Antiqua y el Ars Nova.
2. El Renacimiento: formas, escuelas y géneros de la música vocal e instrumental.
3. El Barroco: formas y géneros de la música vocal e instrumental.
4. El estilo galante y el Clasicismo: formas y géneros del estilo galante o rococó y del Clasicismo vienés.
5. El Romanticismo: formas y géneros de la música romántica. Los nacionalismos: desarrollo de las diferentes escuelas nacionales.
6. El Post-romanticismo: formas y géneros de la música post-romántica. Uso de la tímbrica y tratamiento de la orquesta.
7. El Impresionismo: formas y géneros de la música impresionista. Principales autores y sus técnicas compositivas. Influencia de la música de otras culturas.
8. La música en el siglo XX: formas y géneros de la música del S. XX. Principales movimientos y compositores más importantes.
9. La música electroacústica: orígenes y evolución. Nuevos instrumentos: sintetizadores, ordenador, etc. Música electrónica pura y mixta.
10. El Jazz. La música urbana: pop, rock, etc. El flamenco.
11. Las músicas no occidentales: la música tradicional de otras culturas.

Conceptos importantes para el análisis:

- | | | |
|--------------------|--------------------------|----------------------|
| 1. Acorde | 13. Cuarteto de cuerda | 25. Misa |
| 2. Aria | 14. Dodecafonismo | 26. Monodia |
| 3. Atonalidad | 15. Ensalada | 27. Música aleatoria |
| 4. Bajo de Alberti | 16. Escritura idiomática | 28. Música concreta |
| 5. Bajo continuo | 17. Formes fixes | 29. Neuma |
| 6. Cadencia | 18. Fuga | 30. Notas de adorno |
| 7. Canon | 19. Homofonía | 31. Obertura |
| 8. Castrato | 20. Leitmotiv | 32. Oratorio |
| 9. Concierto | 21. Lied | 33. Ostinato |
| 10. Contrapunto | 22. Madrigal | 34. Pasamezzo |
| 11. Contratenor | 23. Melisma | 35. Pedal |
| 12. Coral | 24. Melodía acompañada | 36. Pizzicato |

37. Poema sinfónico	43. Serialismo integral	49. Tablatura
38. Polifonía	44. Sinfonía	50. Tactus
39. Polirritmia	45. Sintetizador	51. Tetragrama
40. Recitativo	46. Sonata	52. Textura
41. Rondó	47. Sprechgesang	53. Villancico
42. Rubato	48. Suite	

Relación de audiciones recomendadas:

1. ANÓNIMO: *Puer Natus est* – Canto Gregoriano: Introito de la tercera misa de Navidad.
2. ANÓNIMO: *Victimae Paschali Laudes*
3. ADAM DE LA HALLE: *Jeu de Robin et Marion*: “Si Robin m'aime”
4. ALFONSO X EL SABIO (atribución): Cantiga nº 37, “*Miragres Fremosos*”
5. ANÓNIMO: “*Ave Virgo Virginum*”, Conductus s. XII. Escuela de Nôtre-Dame.
6. ANÓNIMO: “*Amours mi font / en mai / flos filius eius*”. Motete politextual s. XIII.
7. ANÓNIMO “*Imperayritz de la ciutat joiosa*”. Llibre Vermell. S. XIV. Ars Nova.
8. FRANCESCO LANDINI: *Ecco la primavera*. Ballata
9. GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA: *Missa Papae Marcelli*: “Kyrie”
10. ORLANDO DI LASSO: “Ola, O che bon eccho”.
11. TOMÁS LUIS DE VICTORIA: “Ave María”, motete a 8
12. JUAN VÁSQUEZ: “Con qué la lavaré”
13. LUYS DE NARVÁEZ: Diferencias sobre el tema “*Guárdame las vacas*”
14. ANÓNIMO: *Propiñan de Melyor* (Cancionero de la Colombina)
15. ANÓNIMO: Pasamezzo (s. XVI)
16. DIEGO ORTIZ (s. XVI): Glosas sobre “O felici occhi miei”
17. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: “*El Mesías*” - “For unto us a child is born”
18. JOHANN SEBASTIAN BACH: Cantata 63 nº 1, Coro: “*Christen ätzet diesen Tag*”
19. JOHANN SEBASTIAN BACH: “Erkenne mich”, “Petrus aber antwortete”, “Ich will hier bei dir stehen”, (nº 15, 16 y 17) de la *Pasión según San Mateo*.
20. HENRY PURCELL: “When I am laid in earth”, aria “*Dido y Eneas*”. 1689.
21. CLAUDIO MONTEVERDI: “*L'orfeo*” - “Vi ricorda boschi ombrosi” Acto II
22. JOSÉ DE NEBRA: *Amor aumenta el valor* - Aria “Mas fácil será al viento”
23. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: *Música Acuática*, Suite nº 3 en Re Mayor, danza nº 2, “*Hornpipe*”.

24. JOHANN SEBASTIAN BACH: *Concierto de Brandeburgo* nº 2 en Fa Mayor, BWV 1047, movimiento 3º Allegro assai.
25. JOHANN SEBASTIAN BACH: “El clave bien temperado” Libro 1: Fuga nº2 en do menor, BWV 847
26. ANTONIO VIVALDI: *Concierto “El invierno”*, 2º movimiento.
27. W. A. MOZART: *Requiem* “Confutatis”
28. W. A. MOZART: *Die Zauberflöte* – Acto II, Final de la escena 9: Dúo entre Papageno y Papagena
29. Ch. W. GLUCK: *Iphigénie en Tauride* – Aria con coro: “O malheureuse Iphigénie”
30. W. A. MOZART: *La Clemenza di Tito* – Acto I, nº 7: “Ah, perdona il primo affetto”
31. F. J. HAYDN: Cuarteto de cuerda en mi b mayor Op. 20 nº 1 – 2º mov.: Menuetto. Allegretto.
32. L. v. BEETHOVEN: Sonata *Claro de Luna* (2º Movimiento)
33. W. A. MOZART: 1º mov. Sinfonía nº 40 en sol menor.
34. W. A. MOZART: 1º Mov. Sonata en Do Mayor Kv. 545 - Allegro.
35. GIACOMO PUCCINI: *La Bohème*: “Quando m'en vo”
36. GIOACCHINO ROSSINI: *Il Barbiere di Siviglia*: “Largo al factotum”
37. GIUSEPPE VERDI: Dúo “Dio che ne'll alma infondere” - *Don Carlo*
38. RICHARD WAGNER: *Tannhäuser* – Coro de peregrinos – Coro de drama musical alemán.
39. FRANZ SCHUBERT: Lied “*Das wandern*” del ciclo “Die schöne Mullerin”
40. FRANCISCO ASENJO BARBIERI: *Los diamantes de la corona*. Bolero: “Niñas que a vender flores...”
41. RUPERTO CHAPÍ: *La Gran Vía* “Jota de los tres ratas”
42. FEDERICO CHUECA: *El bateo*. Preludio.
43. L. V. BEETHOVEN: *Sinfonía Nº 5* en do menor Op. 67 (1º movimiento – Allegro con brio)
44. HÉCTOR BERLIOZ: *Sinfonía Fantástica* Op. 14 , 4º movimiento: Marcha hacia el suplicio (Allegretto non troppo)
45. J. BRAHMS Cuarteto cuerdas nº 1 - IV - *Rondo alla zingarese*
46. FREDERIC CHOPIN: *Nocturno* nº 2 Op.9
47. E. GRIEG: Peer Gynt, “*Canción de Solveig*” Nacionalismo noruego.
48. BEDRICH SMETANA: “*El Moldava*”. Nacionalismo checo, siglo XIX. Poema sinfónico.

49. MANUEL DE FALLA: “*Danza ritual del fuego*” de El amor Brujo
50. ISAAC ALBÉNIZ: *Danzas Españolas – Tango*
51. F. MORENO TORROBA: *Luisa Fernanda*: Vidal y coro de vareadores - “En una dehesa de la Extremadura”.
52. C. GERVAISE: *Branle de Bourgogne*
53. J. B. LULLY: *El Burgués Gentilhombre* - “Marcha para la ceremonia del turco”
54. J. S. BACH: *Suite para laúd en Mi menor* BWV 966 – 5.- Bourrée
55. P. I. TCHAIKOVSKY: “Danza del hada golosina” de “*El Cascanueces*”
56. I. STRAVINSKY: “Danza de los Adolescentes”, del ballet “*La Consagración de la Primavera*”. 1913.
57. CLAUDE DEBUSSY: “La fille aux cheveux de lin”, preludio para piano. 1910
58. ARNOLD SCHÖNBERG: “Mondestrunken”, poema 1 de “*Pierrot Lunaire*”. 1912
59. JOAQUÍN TURINA: “Orgía”, Tercera de las “*Tres Danzas Fantásticas*”. 1919.
60. PABLO SOROZÁBAL: *La Tabernera del Puerto*. Romanza para tenor: “No puede ser”.
61. KARLHEINZ STOCKHAUSEN: *Kontakte*.
62. OLIVIER MESSIAEN: *Estudio de ritmo nº 2 para piano “Modo de valores e intensidades”*.
63. LUCIANO BERIO: *Sequenza III* para voz.
64. KRZYSZTOF PENDERECKI: *Oratorio por las víctimas de Auschwitz*, Dies Irae.

Estas audiciones, así como muchas de las partituras y vídeos de apoyo pueden escucharse y descargarse desde la dirección web del Departamento de Música del I.E.S. Puerta de la Serena (Villanueva de la Serena): <http://deuterus.com/historia.html>

<p>Teresa Fraile Prieto Coordinadora PAU, Universidad de Extremadura Facultad de Formación del Profesorado Área de Expresión Musical. Desp. 4-D Avd. Universidad s/n 10003 - Cáceres (0034) 927 25 70 00 Ext.57675</p>	<p>Jaime Suárez de Venegas Rodríguez Coordinador PAU Análisis Musical II IES Puerta de la Serena C/ Antonio de Nebrija, 8 06700 Villanueva de la Serena deuterus@gmail.com www.deuterus.com</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------