

## **ACTA DE LA COMISIÓN COORDINADORA DE LA MATERIA DE ANATOMÍA APLICADA.**

En el Aula B2 del Centro de Profesores y Recursos de Mérida, bajo la presidencia de los Coordinadores, y con asistencia de los miembros relacionados en el Anexo I, se reunió a las 17 h. del día 17 de Febrero de 2014 la Comisión Coordinadora de la materia de Anatomía Aplicada con el siguiente **Orden del día**:

1. Aprobación, si procede, del acta de la reunión anterior.
2. Informe de los Coordinadores.
3. Programación del 2º Semestre
4. Ruegos y Preguntas.

### **Punto 1. - Aprobación, si procede, del Acta de la reunión anterior.**

Se aprueba por unanimidad.

### **Punto 2. - Informe de los Coordinadores.**

Los Coordinadores informaron sobre:

- Escrito del Vicerrector de Estudiantes y Empleo para invitarnos a participar, como especialistas, en la revisión de los currículos de nuestras materias con el fin de adaptarlas a la nueva configuración normativa emanada de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)

### **Punto 3. – Revisión de la Programación.**

Se realizó un estudio detallado de los **contenidos mínimos** del programa oficial adaptado a la temporalización del presente curso académico tal y como queda reflejado en el Anexo II.

### **Punto 5. - Ruegos y Preguntas.**

- Los Coordinadores ruegan, a los Profesores interesados, sigan enviando propuestas de preguntas susceptibles de poder ser utilizadas en las PAU.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 19 h. en Mérida a diecisiete de febrero de dos mil catorce.

Los Coordinadores:

**Fdo: Patricio González Valverde**

**Fdo: M<sup>a</sup>. Fca. Gutiérrez Calderón**

## ANEXO I

### **ASISTENTES:**

Julio Gómez Mingorance  
M<sup>a</sup> Fca. Gutiérrez Calderón  
Patricio González Valverde

IES Reino Aftasí  
Coordinadora  
Coordinador

8804179-D  
76232753-N  
29953974-Q

## ANEXO II

### BLOQUE 5. SISTEMA REPRODUCTOR

#### 1- Anatomía general del sistema reproductor masculino:

- Testículos: Vías intratesticulares y extratesticulares
  - Vías intratesticulares:
    - tubos seminíferos
    - espermatozoides: descripción somera.
    - Acrosoma, flagelo y mitocondrias
  - Vías extratesticulares:
    - epidídimo
    - conductos deferentes
    - uretra
    - pene
    - glándulas sexuales: importancia en la maduración de los espermatozoides (testosterona)

#### Anatomía general del sistema reproductor femenino:

- Ovarios
- Trompas de Falopio
- Útero
- Vagina
- Órganos externos

#### Papel de las hormonas en el desarrollo de los caracteres sexuales secundarios.

- Estrógenos.
- Progesterona.

#### Papel de las hormonas en el proceso de osificación: osteoporosis

#### 2.- Ciclo menstrual femenino:

- Hormona FSH
- Folículos de De Graaf.
- Hormona LH
- Ovulación
- Cuerpo lúteo: función hormonal
- Correlación del ciclo ovárico con el ciclo menstrual

Trastornos relacionados con la malnutrición: Amenorrea y Anorexia nerviosa

3.- Beneficios del mantenimiento de una función hormonal adecuada para el rendimiento físico del artista (Estrógenos)

## **BLOQUE 6. SISTEMA OSTEOARTICULAR**

1.-Estructura del **hueso**: breve repaso general del tejido óseo

Elementos estructurales del hueso: epífisis y diáfisis.

Tipos de huesos:

- Huesos planos
- Huesos largos
- Huesos cortos.

Ejemplos de cada uno de ellos

Estructura general del sistema esquelético humano:

- Esqueleto axial:
  - Cráneo: principales huesos
  - Columna vertebral
  - Costillas y esternón
- Esqueleto apendicular o periférico:
  - Cintura:
    - Torácica o escapular
    - Pelviana
  - Extremidades:
    - Superiores: principales huesos
    - Inferiores: principales huesos

Función de protección y mecánica de los huesos

**Las articulaciones**: concepto de articulaciones. Componentes de la articulación y su funcionamiento.

Clasificación según su estructura:

- Articulaciones fibrosas
- Articulaciones cartilaginosas
- Articulaciones sinoviales. Importancia del líquido sinovial

Ejemplo de cada una de ellas

Clasificación según su función:

- Articulación sinartrosis (inmóviles)
- Articulación anfiartrosis (semimóviles)
- Articulación diartrosis (móviles)

Ejemplo de cada una de ellas

2.- Movimientos elementales de las estructuras articulares en las diferentes manifestaciones artísticas

3.- Entrenamiento de la flexibilidad para la mejora de la calidad del movimiento y el mantenimiento de la salud

## **BLOQUE 7. SISTEMA MUSCULO ESQUELÉTICO**

1.- Estructura: breve repaso general del tejido muscular

Principales músculos esqueléticos del esqueleto humano.

Metabolismo del músculo: importancia del ATP en el movimiento

Tipos de músculos:

- Músculo liso
- Músculo cardíaco
- Músculo esquelético

2.- Mecanismo de la contracción muscular. Importancia en el movimiento. Tipos de contracción: Isotónica (excéntrica y concéntrica) e Isométrica

3.- Origen del movimiento corporal: importancia del tejido óseo y muscular en el movimiento

Descripción de la placa motora.

Control de la médula: acto reflejo

Conexión médula-encéfalo

Órganos implicados en la postura:

- Cerebelo
- Órgano del equilibrio: Oído interno.

4.- Entrenamiento de la fuerza para la mejora de la calidad de movimiento y mejora de la salud.

5.- Funciones de los músculos.

## **BLOQUE 8. ANATOMÍA FUNCIONAL Y BIOMECÁNICA DEL APARATO LOCOMOTOR.**

- 1.- Calentamiento: su papel en la mejora del rendimiento y la prevención de lesiones.  
Adecuación a cada tipo de actividad artística
- 2.- Análisis estructural del ejercicio físico en las diferentes manifestaciones artísticas
- 3.- Sistemas de estudio empleados en biomecánica. Aplicación a la mejora del rendimiento y bienestar físico (Centro de gravedad, etc.)
- 4.- La postura corporal y sus patologías. Implicaciones en el desarrollo de las artes escénicas

## **BLOQUE 9. ACCESO Y USO DE INFORMACIÓN**

- 1.- Análisis y valoración de los resultados de investigaciones actuales relacionadas con el campo de la anatomía, fisiología, nutrición y biomecánica aplicadas a las distintas artes escénicas.
- 2.- Autonomía progresiva en la búsqueda de información a través de las nuevas tecnologías.
- 3.- Estudio e investigación de las diferentes manifestaciones artísticas en la comunidad extremeña relacionado con los conocimientos adquiridos a lo largo del curso escolar.