

MODELOS DE EXÁMENES DE ACCESO A LOS ESTUDIOS DE GRADO (PAU, SELECTIVIDAD)

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OPCIÓN A

TEXTO

“Pequeñas obras de grandes autores: Jacinto Benavente, el teatro tranquilo”

Un *maledicente* diría que Jacinto Benavente, Premio Nobel de Literatura de 1922, es el autor teatral más popular de la historia... entre los fabricantes de agendas y calendarios de taco. Y tendría su parte de razón: sus *aforismos* dan para cubrir con suficiencia 365 hojas e inocular a los lectores a diario un pensamiento ingenioso. Y es que el escritor madrileño (1866-1954) fue una factoría de sentencias, que ponía en boca de los miles de personajes que creó para las doscientas obras que escribió y estrenó a lo largo de su vida. Les pongo unos ejemplos: “El amor es como el fuego: ven antes el humo los que están fuera que las llamas los que están dentro”, “El dinero no puede hacer que seamos felices, pero es lo único que nos compensa de no serlo” [...], “La ironía es una tristeza que no puede llorar y sonríe” [...], “La calumnia es la venganza de los cobardes”.

Pero Benavente es mucho más: es el autor dramático que domina la escena española “seria” entre 1900 y 1936, cuyas obras se rifan los grandes actores y empresarios del momento (María Guerrero, Emilio Thuillier, Ricardo Calvo, Margarita Xirgu, Lola Membrives), el literato que no hace “obras para el público, hace público para sus obras”. Es él quien, *emulando* al Cervantes que arrincona las novelas de caballerías con el monumento literario del *Quijote*, fulmina desde los escenarios los excesos melodramáticos de la escena española que cierra el siglo XIX: el tardorromanticismo ampuloso, exagerado y efectista que suministra a las tablas José Echegaray mediante dramones plagados de crímenes, *incestos*, infidelidades y suicidios.

Luca Ranconi (*El País*, 28-10-2008)

Guión del Comentario de texto de la Opción A

Realice un comentario sobre el texto propuesto, siguiendo el guión que le proponemos a continuación para las distintas partes o aspectos que ha de comentar.

Parte 1) Comentario del contenido del texto

a) Haga un resumen breve del texto.

b) Realice un comentario personal dando su opinión sobre las ideas o alguna de las ideas expresadas, bien sean del autor del texto, bien sean de las sentencias de Benavente.

c) En el texto se habla del dramaturgo Jacinto Benavente. Establezca en su comentario la relación de este escritor con el contexto cultural y literario al que pertenece: “El teatro español del primer tercio del siglo XX”.

Parte 2) Comentario lingüístico del texto

a) Indique qué clase de texto es el que se le ha propuesto e identifique en él los elementos y funciones de la comunicación presentes. Justifique mediante ejemplos y argumentos sus respuestas.

b) Explique el significado de las palabras siguientes y ponga un ejemplo para cada una de ellas: *malediciente* (línea 1), *aforismo* (línea 3), *emulando* (línea 16), *incesto* (línea 20).

c) Realice un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: “*El dinero no puede hacer que seamos felices, pero es lo único que nos compensa de no serlo*”. Es conveniente que inserte un esquema claro de la estructura y funciones de todo el enunciado.

OPCIÓN B

TEXTO

El lector no debe *inquietarse* por el hecho de que un poeta no le guste nada y otro le guste mucho, aunque el primero ocupe tres páginas del manual de historia de la literatura y el segundo solo unos pocos renglones. Tampoco debe preocuparse porque en la obra de un poeta le entusiasmen unos poemas y lo dejen frío los demás. Ocurre igual con la música: cuando, hace años, se puso de moda Gustav Mahler, todo melómano debía declarar su admiración por el músico vienés – le gustara o no– porque no admirarlo era algo así como no entender nada de música y estaba muy mal visto. La poesía, desde hace mucho tiempo, no forma parte de la moda (o al menos no a niveles públicamente *apreciables*), pero sí es posible que con relación a ella el lector se encuentre alguna vez en una situación semejante a la del melómano. Hay poesía – como hay música– para todos los gustos, y no tenemos por qué imponer a un paladar – al nuestro– sabores que rechaza claramente. Lo importante es encontrar la poesía que nuestro paladar acoge con gusto; la Historia de Literatura escrita en español (entre España y Latinoamérica) es una despensa fabulosa, y si le añadimos las buenas traducciones de poetas de otras lenguas nuestras –catalana, gallega y vasca– o de lenguas extranjeras, podemos decir que hay reservas para toda la vida y para todos los gustos. Pero es inevitable buscar esa poesía apropiada al gusto de cada cual. Quien no lee poesía, evidentemente, no encontrará nunca la que le gusta. El lector también debe ser tolerante consigo mismo hasta el punto de no rechazar para siempre a un poeta que hoy no le interesa. Será difícil que deje de interesarle el que hoy le parece extraordinario, pero puede ser que en el futuro le gusten otros: las lecturas que haga a partir de hoy, las relaciones que mantenga, las *experiencias* que adquiera o los estudios que realice – aunque estén muy alejados de la literatura– le irán modificando y diversificando su forma de pensar y de sentir, y quizás añadan a su lectura elementos de *captación* que hoy no tiene o no necesita. Así, es muy posible que a los quince años nos guste mucho Bécquer o Juan Ramón Jiménez y no encontremos nada en Vicente Aleixandre o en César Vallejo. Pero no hay que decir nunca “de esa poesía no beberé”: diez años después Aleixandre puede sonar, de pronto, muy cerca de nuestra sensibilidad, o podemos abandonar una parte de la obra de J.R. Jiménez para fijarnos más en otra.

Pedro Provencio: *Guía de lectura de la poesía española contemporánea (1939-1989)*

Guión del Comentario de texto de la Opción B

Realice un comentario sobre el texto propuesto, siguiendo el guión que le proponemos a continuación para las distintas partes o aspectos que ha de comentar.

Parte 1) Comentario del contenido del texto

- a) Haga un resumen breve del texto.
- b) ¿Comparte usted la opinión del autor del texto de que una gran mayoría de la gente se deja llevar en los gustos por la moda, sin tener en cuenta si realmente le gusta o no aquello que dice gustarle? Argumente su respuesta relacionándola con las ideas expuestas en el texto.

c) En el texto se habla del poeta Vicente Aleixandre, quien escribió la mayor parte de su obra a partir del final de la Guerra Civil española. Con respecto a esto, establezca usted en su comentario la relación de este escritor con el contexto cultural de “La poesía española desde la Posguerra hasta finales de los años 60”.

Parte 2) Comentario lingüístico del texto

a) Indique qué clase de texto es el que se le ha propuesto e identifique en él los elementos y funciones de la comunicación presentes. Justifique mediante ejemplos y argumentos sus respuestas.

b) Explique el significado de las palabras siguientes y ponga un ejemplo para cada una de ellas: *inquietarse* (línea 1), *apreciables* (línea 9), *experiencias* (línea 25), *captación* (línea 27).

c) Realice un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: “*El lector no debe inquietarse por el hecho de que un poeta no le guste nada y otro le guste mucho*”. Es conveniente que inserte un esquema claro de la estructura y funciones de todo el enunciado.