

PELÍCULAS QUE SE RELACIONAN CON OBRAS SIGNIFICATIVAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL (propuesta de la Prof. Isabel Gil Gahete)

Literatura clásica:

Troya (2007) de Wolfgang. Aunque es un poco larga (unos 200 minutos), es apropiada para recrear el tema de la épica grecolatina.

Novela medieval. La materia artúrica.

Sobre la figura del rey Arturo y los caballeros de la Tabla Redonda se han rodado muchas películas. Centrándonos sólo en las de color, puedo apuntar **Excalibur** (1981) de John Boorman; **El primer caballero** (1995) de Jerry Zucker; **El Rey Arturo** (2004) de Antoine Fuqua. Aunque es la más antigua (y el paso de los años se le nota), **Excalibur** es la que refleja mejor el mundo mágico y caballeresco de las leyendas artúricas. **El primer caballero** es la más pastelosa, pero a las alumnas les gusta más; **El Rey Arturo** engaña en el título, porque se centra en el personaje histórico y no en la leyenda, por eso da poco juego.

El teatro isabelino. W. Shakespeare. Hamlet.

Es estupenda la película **Shakespeare in love** (2003) de John Maden. Te ayuda para que los alumnos vean cómo eran las representaciones, el público, las compañías de actores... Además es muy entretenida y entremezcla muy bien la representación de *Romeo y Julieta* y lo que supuestamente inspiró al dramaturgo para escribir esta obra. Sobre **Hamlet** hay tres películas: una, **la de Laurence Olivier**, muy fiel al texto pero muy antigua y en blanco y negro, que suelen rechazar los alumnos. Hay otra de **Kenneth Branagh de 1996**. Es una estupenda película pero dura 242 minutos y está adaptada y ambientada en el siglo XIX. Yo me decantaría por la versión que filmó **Zeffirelli** en 1990.

Literatura siglo XVIII.

Se puede poner una versión relativamente reciente (1997) de **Robinson Crusoe** de Rod Hardy y George T. Miller. Me decanto por R. Crusoe porque las películas de los Viajes de Gulliver son más largas. Hay una versión muy libre actual, de 2010, de Rob Letterman.

Para recrear el **cambio del neoclasicismo al romanticismo** (el prerromanticismo inglés) son estupendas las **películas sobre novelas de Jane Austen**, especialmente *Orgullo y prejuicio* o *Sentido y sensibilidad*. Existen versiones magníficas realizadas por la BBC (pero son algo largas); quizá convengan las versiones cinematográficas: **Sentido y sensibilidad** (1995) de Ang Lee; **Orgullo y prejuicio** (2005) de Joe Wright.

Romanticismo

Para este tema, sin duda, recomendaría **Frankenstein** (1994), la versión dirigida y protagonizada por Kenneth Branagh. En otra línea, se puede citar también a las estupendas versiones de **Jane Eyre**, la novela de C. Brontë. En los últimos años han filmado dos o tres versiones muy buenas pero un poco largas.

Novela realista.

Casi todas las películas (o series) basadas en novelas realistas europeas pecan de su excesivo metraje. Todo dependerá de cómo se lleva el curso o también se pueden seleccionar determinadas escenas. Últimamente han realizado versiones de **Madame Bovary** (2000) de Tim Fywell, de unos 150 minutos o de **Ana Karenina** (2012) de Joe Wright (creo que de unos 130 minutos)

Literatura de fin de siglo.

A mis alumnos de cursos pasados les gustó mucho la última versión cinematográfica de **El retrato de Dorian Gray** (2010) de Oliver Parker. Es un poco dura, pero permite afrontar luego interesantes debates. De Oscar Wilde han realizado también versiones de su teatro. Por ejemplo, **La importancia de llamarse Ernesto** (2005), también de Oliver Parker. Confieso que no la he visto (lo intentaré este curso), pero los actores son magníficos y la película promete.

Sobre los relatos de Poe sólo hay algunas **películas de serie B** que son difíciles de conseguir. Para compensar esta carencia, yo les he puesto otros años una estupenda versión de un relato de Agatha Christie: **Asesinato en el Orient Express** de Sidney Lumet. Es muy apropiada para ver todos los elementos del género policíaco que adelantó Poe en sus relatos.

En cuanto a Kafka, no conozco ninguna versión cinematográfica de **La metamorfosis**, aunque creo que se han rodado algunos cortometrajes. Hay una versión de Orson Welles sobre **El proceso** (1963), aunque creo que es en blanco y negro.