



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

La tradición innovadora

Palabra de dos filos, acompañada desde el principio por un éxito rotundo y por un rechazo implacable, la poesía neopopular de Federico García Lorca ha tenido una suerte doble. Si la publicación del *Romancero gitano* se convirtió de inmediato en un verdadero acontecimiento, el poeta recibió también críticas duras como la de su amigo Salvador Dalí: "Tú quizás crearás atrevidas ciertas imágenes, o encontrarás una dosis crecida de irracionalidad en tus cosas, pero yo puedo decirte que tu poesía se mueve dentro de la ilustración de los lugares comunes más estereotipados y más conformistas". En el fondo la cultura española de la primera mitad del siglo XX dio a la poesía neopopular el mismo trato doble que a la idea de nación. Por una parte, los diálogos con las tradiciones, la mezcla de imágenes de vanguardia y de formas populares, se sumaban al sueño progresista de la vertebración de España, a la búsqueda de una verdad nacional sólida desde la que plantearse la modernización del Estado. Pero, al mismo tiempo, la propia modernidad estética y política generaba tendencias desestabilizadoras, corrientes que cuestionaban el sentido del arte y del Estado. El surrealismo antiartístico de Salvador Dalí no podía comprender el diálogo entre la tradición y la vanguardia que pretendió García Lorca en el *Romancero gitano*. [...]

El *Romancero gitano* presenta un mundo literario propio, reconocible, con una manera muy personal de mirar la realidad y de contarla a través de imágenes. Narraba la vida y la ordenaba estéticamente. Su éxito se debió a esto, pero también a su relación con la antigua necesidad progresista de consolidar un país y una tradición, para salvarse así de banderías, de los costumbrismos y del nacionalismo reaccionario. Menéndez Pidal, el primer Unamuno y Ortega y Gasset son reconocibles detrás de los versos de García Lorca, tan españoles y tan modernos, tan populares y tan vanguardistas.

Luis García Montero (publicado en el diario *El País*, 26-10-2002)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Resuma el texto propuesto.
- En relación con alguna de las ideas del texto, ¿cree usted que en la cultura, el arte e incluso en otros ámbitos lo nuevo puede convivir con lo tradicional o que, por el contrario, uno y otro se oponen sin posibilidad de coexistencia? Argumente su respuesta.
- Como puede observar el texto se ocupa de una obra de Federico García Lorca. Refiérase Ud, por tanto, a "las vanguardias y la poesía del grupo del 27".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *suerte*, *conformista*, *tendencia*.
- Haga un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: "El surrealismo antiartístico de Salvador Dalí no podía comprender el diálogo entre la tradición y la vanguardia que pretendió García Lorca en el *Romancero gitano*".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
min.

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30

Opción B

Las afinidades

El escritor habla de la admiración hacia los literatos y el repentino desprendimiento que a veces ha experimentado.

La literatura, si es algo, es el reino de la libertad. Hay una tal variedad de libros admirables y son tan distintos entre sí que cualquiera que busque sin prejuicio y dejándose guiar por su instinto bien adiestrado en muchas lecturas encontrará exactamente aquellos que le corresponden, los que se le parecen, como se nos parecen según Baudelaire esos países en los que nos está esperando la felicidad. A uno le puede gustar Tolstói y a la vez Dostoievski o el uno y no el otro o ninguno de los dos y aun en este caso habrá otro novelista en el que podrá sumergirse como en la misma vida. El mismo libro que no nos llega a una cierta edad se apoderará de nosotros tan solo unos años más tarde. Y si no ese, otro. Hay tantos que el único peligro que no corremos es el de quedarnos sin lectura. Pero el lector, cualquiera de nosotros, desea más o menos inconfesablemente que le guste lo que la atmósfera del momento determina que debe gustar, lo que está en la lista de los diez mejores al final del año, o, igual de arbitrariamente, lo que es tan poco leído que por fuerza ha de ser muy bueno, como si existiera algún tipo de correlación entre la fama o el número de lecturas de un libro y su calidad, o su falta de ella. [...]

En último extremo, las elecciones personales no dependen de la calidad objetiva, tan difícil de establecer inapelablemente en las artes, sino de ciertas afinidades que son más poderosas porque no son del todo conscientes. Qué hace que uno se enamore de una cara y no de otra, y no de ninguna otra. Y un amor pasional puede acabarse en unas semanas o unos meses, como aseguran el cine y las novelas, o durar una vida entera. A mí García Márquez o Alejo Carpentier me gustaron mucho y luego dejaron de gustarme, pero Borges, Onetti o Cervantes, o Marcel Proust, o Montaigne, me gustan más cuanto más tiempo pasa y cuanto mayor me hago.

Antonio Muñoz Molina (publicado en el diario *El país*, 26-05-2012)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Resuma el texto propuesto.
- En relación con alguna de las ideas expuestas en el texto, ¿cree usted que la calidad de una obra literaria puede medirse por el número de lectores que tiene? Argumente su respuesta.
- García Márquez es uno de los máximos representantes de la narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. Por tanto, desarrolle Ud. el tema "Literatura hispanoamericana: narrativa de la segunda mitad del siglo XX".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *admirable*, *instinto*, *afinidad*.
- Realice un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado: "El mismo libro que no nos llega a una cierta edad se apoderará de nosotros tan solo unos años más tarde".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

Opción A

- 1.ª cuestión: hasta 3 puntos
- 2.ª cuestión: hasta 2 puntos
- 3.ª cuestión: hasta 2 puntos
- 4.ª cuestión: hasta 3 puntos

TEXTO

“Dondequiera que haya llegado al poder, la burguesía ha destruido todas las relaciones feudales, patriarcales, idílicas. Desgarró inexorablemente los abigarrados vínculos feudales que ataban al hombre a sus superiores naturales sin dejar entre los hombres otro vínculo que el del desnudo interés, el del implacable «pago en dinero contante». Ahogó en el agua helada de su cálculo egoísta los piadosos estremecimientos de la exaltación religiosa, el entusiasmo caballeresco y el sentimentalismo del burgués filisteo. Ha disuelto la dignidad personal en el valor de cambio y en lugar de todas las innumerables libertades, bien adquiridas y escrituradas, ha establecido como única libertad la del libre comercio sin escrúpulo. En una palabra, la burguesía ha substituido la explotación en ilusiones religiosas y políticas por la explotación franca, descarada, directa y adusta. La burguesía despojó de su halo de santidad a todas las actividades contempladas hasta entonces con piadoso temor como venerables, convirtiendo en sus sirvientes a sueldo al médico, al jurista, al cura, al poeta y al hombre de ciencia.”

Marx y Engels: *Manifiesto del Partido Comunista*

CUESTIONES:

1. Analice los términos subrayados y explique el sentido del texto.
2. Desarrolle las diferentes formas de alienación, según Marx.
3. Comente las circunstancias históricas y sociopolíticas que influyeron en el pensamiento de Marx.
4. Explique cómo ha sido abordado el tema del *hombre* en otros dos autores que haya estudiado.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

Opción B

- 1.ª cuestión: hasta 3 puntos
- 2.ª cuestión: hasta 2 puntos
- 3.ª cuestión: hasta 2 puntos
- 4.ª cuestión: hasta 3 puntos

TEXTO

“En primer lugar, ¿qué se entiende por angustia? El existencialista declara de buen grado que el hombre es angustia. Esto significa lo siguiente: el hombre que se compromete y que es consciente de que no es solamente eso que elige ser –sino también un legislador eligiendo al mismo tiempo que a sí mismo a la humanidad entera– no puede escapar al sentimiento de su total y profunda responsabilidad. Sin duda, muchas personas no están angustiadas, pero nosotros sostenemos que enmascaran su angustia, que huyen de ella; indudablemente, muchos creen al obrar que solo se comprometen a sí mismos y, cuando se les dice: ¿y si todos hicieran lo mismo, qué?, se encogen de hombros y responden: todo el mundo no hace lo mismo. Pero realmente debemos preguntarnos siempre: ¿qué sucedería si todo el mundo hiciera lo mismo?, y uno no escapa de este inquietante pensamiento más que por una especie de mala fe.”

Sartre: *El existencialismo es un humanismo*

CUESTIONES:

1. Analice los términos subrayados y explique el sentido del texto.
2. Desarrolle el pensamiento sartreano acerca de la Nada.
3. Comente las circunstancias históricas y sociopolíticas que influyeron en el pensamiento de Sartre.
4. Explique cómo ha sido abordado el tema de la *libertad* en otros dos autores que haya estudiado.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2012-13

Asignatura: HISTORIA DE ESPAÑA Tiempo máximo de la prueba: 1 HORA 30 MINUTOS

Opción A El alumno deberá comentar el texto que se propone de acuerdo con las cuestiones indicadas y contestar a las seis preguntas.

Valoración total del ejercicio **10 puntos**.
Valoración del comentario de texto **7 puntos**
Valoración de las preguntas **3 puntos (0,5 cada una)**.

INFORME SOBRE LA LEY AGRARIA DE JOVELLANOS

Cultivar la tierra dista mucho todavía de la perfección a que puede ser tan fácilmente conducida. ¿Qué nación hay que, para afrenta de su sabiduría y opulencia, y en medio de lo que han adelantado las artes de lujo y placer, no presente muchos testimonios del atraso de una profesión tan esencial y necesaria? ¿Qué nación hay que no tenga mucho que mejorar en los instrumentos, mucho que adelantar en los métodos, mucho que corregir en las labores y operaciones rústicas de su cultivo? En una palabra, ¿qué nación hay que en la primera de las artes no sea la más atrasada de todas? (...)

(...) Basta Señor, basta ya de luz y convencimiento para que vuestra alteza no declare la entera disolución de esta hermandad tan prepotente, la abolición de sus exorbitantes privilegios, la derogación de sus injustas ordenanzas y la supresión de sus juzgados opresivos. Desaparezca para siempre de la vista de nuestros labradores este concejo de señores y monjes convertidos en pastores y granjeros y abrigados a la sombra de un magistrado público (...) y restitúyanse de una vez su subsistencia al ganado estante, su libertad al cultivo, sus derechos a la propiedad, y sus fueros a la razón y a la justicia. (1795)

Cuestiones:

1. Localiza y sitúa el texto su naturaleza y fecha. Comenta las ideas principales del mismo.
2. El reformismo económico de los Borbones.
3. Extremadura en el siglo XVIII. Aspectos económicos, demográficos y sociales.

-Preguntas: Defina brevemente los siguientes términos y expresiones y explique por qué se han distinguido los personajes que se citan y el significado histórico de la fecha.

- 23 de febrero de 1981
- Diego Muñoz Torrero
- José María Aznar López
- Juan Prim Prats
- Sufragio Universal
- Manifiesto de los Persas



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2012-13

Asignatura: HISTORIA DE ESPAÑA Tiempo máximo de la prueba: 1 HORA 30 MINUTOS

Opción B El alumno deberá comentar el texto que se propone de acuerdo con las cuestiones indicadas y contestar a las seis preguntas.

Valoración total del ejercicio **10 puntos**.

Valoración del comentario de texto **7 puntos**

Valoración de las preguntas **3 puntos (0,5 cada una)**.

MANIFIESTO PRIMO RIVERA

«Españoles: ha llegado para nosotros el momento, más temido que esperado, (...) de recoger las ansias, de atender el clamoroso requerimiento de cuantos, amando a la patria, no ven para ella otra salvación que libertarla de los profesionales de la política, de los que, por una u otra razón, nos ofrecen el cuadro de desdichas e inmundicias que empezaron el año 98 y amenazan a España con un próximo fin trágico y deshonroso. La tupida red de la política de concupiscencia ha cogido en sus mallas, secuestrándola, hasta la voluntad real. Con frecuencia parecen pedir que gobiernen los que ellos dicen que no dejan gobernar, aludiendo a los que han sido su único, aunque débil, freno, y llevaron a las leyes y costumbres, la poca ética sana, el tenue tinte de moral y equidad que aún tienen; pero en la realidad se avienen fáciles y contentos al turno y al reparto, y entre ellos mismos designan la sucesión.

Pues bien, ahora vamos a recabar todas las responsabilidades y a gobernar nosotros u hombres civiles que representen nuestra moral y doctrina (...) Este movimiento es de hombres: el que no sienta la masculinidad completamente caracterizada, que espere en un rincón, sin perturbar los días buenos que para la patria esperamos. ¡Españoles! ¡Viva España y viva el Rey!». (1923)

Cuestiones:

1. Localiza y sitúa el texto su naturaleza y fecha. Comenta las ideas principales del mismo.
2. La Dictadura de Primo de Rivera.
3. El problema de Marruecos durante el reinado de Alfonso XIII

-Preguntas: Defina brevemente los siguientes términos y expresiones y explique por qué se han distinguido los personajes que se citan y el significado histórico de la fecha.

- 1812
- Juan Donoso Cortés
- Adolfo Suárez
- Gaspar Melchor de Jovellanos
- P.N.V.
- Manifiesto de Manzanares

Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Faire ou ne pas faire du camping ?

Le camping, c'est avant tout une façon de vivre autrement, et de rompre ses habitudes en famille. Trop souvent, ceux qui n'ont jamais mis les pieds dans un camping en ont une idée toute faite. Laissons-leur cette liberté de penser ce qu'ils veulent et profitons du bonheur de camper. Planter sa tente face à la mer ou à 1600 m d'altitude. Partir en camping-car au gré de ses envies. Installer sa caravane dans le parc d'un château ou faire étape à la ferme. Vivre en plein air et prendre du recul sur l'excès de confort de la maison... Chacun trouvera une bonne raison de partir en camping, mais comme cure de désintoxication du quotidien, il faut admettre que cela fonctionne très bien.

Par ailleurs, ceux qui partent en famille en sont convaincus: le camping reste avant tout un paradis pour les enfants. En comparaison avec le *village-vacances* où tout le monde est logé en appartement, les enfants ont nettement plus de liberté en camping. C'est plus facile en effet de se faire des copains parmi les voisins de camping que lorsque l'on a passé la porte d'un meublé. Assurément, car nombre d'établissements multiplient les activités destinées aux petits, comme aux grands. C'est encore un avantage.

Parallèlement aux chaînes commerciales de campings qui jouent la carte de la qualité, il existe un label officiel reconnu par le ministère du Tourisme qui, en 2010, avait déjà été accordé à plus de mille terrains.

<http://www.campingfrance.com/Tout-savoir-sur-le-camping/>

Instrucciones: Lea todo el texto cuidadosamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Proceda a responder en lengua francesa a todas las preguntas.

QUESTIONS:

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même: (1'5 puntos)

- a.- Faire du camping est trop confortable.
- b.- Les enfants y sont plus libres.
- c.- Certains campings sont reconnus officiellement.

2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci: (2 puntos)

- a.- Est-ce que le camping rend les enfants plus sociables ?
- b.- Est-ce qu'il existe des avantages lorsque l'on vit dans un camping ?

3. Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes: (1 punto)

- a.- Hauteur. Élévation verticale d'un point par rapport au niveau de la mer.
- b.- Partie de maison composée de plusieurs pièces qui servent d'habitation.

4. Transformez les phrases suivantes en utilisant la voix passive: (2 puntos)

- a.- Les Français utilisent de plus en plus l'auto-caravane.
- b.- Les campings français accueillent beaucoup de touristes européens aussi.

5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ: (3'5 puntos)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción B

Révolutions arabes et migrations. Tunisie et Libye : un pays de départ et un pays d'accueil

Les révolutions survenues l'an dernier sur la rive Sud de la Méditerranée (Tunisie, Libye, Égypte) n'ont pas manqué de susciter des discours alarmistes sur le risque migratoire qu'elles entraîneraient pour l'Europe.

Un aperçu des contextes migratoires de départ et d'accueil sur la rive Sud de la Méditerranée conduit tout d'abord à identifier des situations très différentes entre les pays.

La Tunisie est un pays d'émigration, dont 50 % de la population a moins de 25 ans. Elle est largement urbaine et scolarisée, et près de 30 % des 18-35 ans y sont au chômage. Mais, grâce à sa position géographique et à sa proximité de l'Europe (138 km la séparent de l'île de Lampedusa, au large de la Sicile), elle est aussi une terre de transit traversée par des Sub-sahariens désireux de passer en Europe.

Selon le rapport des Nations Unies sur la population de 2009, la Libye, une autre terre de transit, abrite 780.000 étrangers. Mais, à l'inverse de la Tunisie, elle est un pays d'immigration en raison de ses ressources pétrolières. Elle attire donc une migration des régions du Sud provenant essentiellement des États voisins (Niger, Égypte, Tunisie, Maroc, Algérie) mais également des pays de l'Afrique sub-saharienne.

Depuis le début des derniers événements, la plupart de ces migrants sont repartis dans leurs pays d'origine qui, comme le Maroc, ont parfois organisé eux-mêmes le retour de leurs expatriés. D'autres sont retournés chez eux par d'autres moyens, inquiétés par le climat de violence qui règne dans le pays où ils ont émigré.

Le Monde.fr.Débats

Instrucciones: Lea todo el texto cuidadosamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Proceda a responder en lengua francesa a todas las preguntas.

QUESTIONS:

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même: (1'5 puntos)

- a.- La Tunisie n'est pas un pays de transit pour l'Europe.
- b.- En Libye arrivent beaucoup de personnes d'autres pays de l'Afrique.
- c.- Après la révolution de ces pays, la plupart de leurs migrants ne retournent pas chez eux.

2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci: (2 puntos)

- a.- Est-ce que tous les pays de la rive Sud ont la même attitude face au contexte migratoire ?
- b.- En Libye, y a-t-il du travail pour les personnes qui arrivent ?

3. Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes: (1 punto)

- a.- Inactivité forcée due au manque de travail, d'emploi.
- b.- Moyens matériels (réserves d'énergie) dont dispose ou peut disposer une collectivité.

4. Écrivez la première phrase au passé composé à la forme négative. Mettez au pluriel les éléments possibles de la deuxième phrase: (2 puntos)

- a.- Elle est une terre de transit traversée par des Sub-sahariens.
- b.- Cette migration est adaptée à la région du Sud.

5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ : (3'5 puntos)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: Inglés

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

El alumno deberá escoger una de las dos opciones, A o B, y responder **en inglés a todas las preguntas** que se formulan en la opción elegida, sin mezclar preguntas de una y otra. **En el caso de la primera pregunta** (la redacción), **deberá escribir tan sólo sobre uno de los dos temas propuestos.**

Opción A

Women at Work in Spain

The number of working women in Spain has increased considerably in the last decades and almost fifty per cent of Spanish women under forty now work full- or part-time. The amount of women lawyers or doctors has steadily increased over the years as a result of the increase in the number of women with a university degree, which is now higher than the number of men. Women represent around forty per cent of the working population and two thirds of Spain's unemployed.

Professional women are quite common in Spain nowadays and there is less professional sexism than in other Latin countries. Women are protected by law against discrimination on the grounds of their sex. As a result, career women are commonplace and accepted in many fields which were previously closed to them, although they still have difficulty reaching high-ranking management positions. The problem still exists, however, that some Spanish employers do not want to hire women in responsible positions, particularly if they think they are planning a family. One of the main reasons for this is that working mothers must receive generous, paid maternity leave.

A woman doing the same or broadly similar work to a man and employed by the same employer is legally entitled to the same salary in Spain. In practice, however, women occupy most poorly paid jobs and their salaries are generally around twenty per cent lower than men's. Rather than discrimination, this largely reflects the fact that women generally work in lower paid industries and hold lower paid positions than men. Fortunately, the situation has improved considerably in recent years and women are exploited less in Spain than in some other western European countries. Spain celebrates a "day of the working woman", March 8th, and there are active associations of business women all over the country.

1. Write a composition about **one of the following topics** (maximum 4 points):

a. Do you think that women workers are discriminated in Spain nowadays? Why or why not? Give your opinion in at least 80 words.

b. Write a story of at least 80 words **beginning with** this sentence: "*This is why Carmen changed her opinion about the working conditions of Spanish women*". Remember that **the 14 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write.**

2. Answer the following **two** questions:

a. Does the writer say that, according to Spanish law, men and women must receive the same pay if they do similar jobs? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).

b. According to the text, are there more men than women with a higher education degree in Spain nowadays? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).

3. Imagine your friend Elizabeth is having trouble with her boss at work. Advise her to look for help and give her a good reason to do so (maximum 2 points).

4. Grammatical transformation.

a. Rewrite the following sentence in the negative form of the present perfect tense (maximum 1 point):

Women generally work in lower paid industries and hold lower paid positions than men.

b. Rewrite the following sentence in indirect style (reported speech), beginning with the words *He said* (maximum 1 point):

The situation has improved considerably and women are less exploited now.

Opción B

Crime in Spain

Spain's crime rate is among the lowest in Europe, although in common with most other European countries it has increased dramatically in the last decades. Spanish people generally have much respect for law and order, although certain 'trivial' laws, such as illegal parking and making too much noise in the street, are usually ignored. In many villages away from the tourist areas crime is almost unknown, and windows and doors are usually left unlocked. As in other countries, major cities have the highest crime rates. Seville, for instance, is well-known for minor crimes such as handbag snatching, pocket-picking and thefts from vehicles. In cities it is advisable to park in 'guarded' car parks, although they will take no responsibility for your car's contents.

Tourists and travellers are the targets of some of Spain's most enterprising criminals, including highwaymen, who pretend to be accident victims and then rob motorists who stop to help them. If you are a tourist, you must not leave cash or valuables unattended when swimming, or leave your bags, cameras or jackets lying around on chairs in cafés or bars. In cities such as Madrid and Barcelona, beware of gangs of child thieves, pickpockets and over-friendly strangers. Always remain vigilant in places with large crowds, and never take risks by exposing your wallet or purse or by showing your money around.

Violent crime is relatively rare in Spain, although armed robbery has increased considerably in the last decades. However, despite the fact that there are approximately three million guns in Spain, they are rarely used by crooks. Muggings at gun- or knife-point are also rare in most towns, although they are becoming increasingly common in some areas. There are no particular dangers for women travelling alone in Spain, although hitch-hiking is not recommended.

1. Write a composition about **one of the following two topics** (maximum 4 points):
 - a. Do you think that Spain is a dangerous country for foreigners and tourists? Give your opinion in at least 80 words.
 - b. Write a story of at least 80 words **beginning with** this sentence: "*Before he came to Spain, Bill thought that the country was full of thieves*". Remember that **the 14 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write**.
2. Answer the following **two** questions:
 - a. Does the writer say that it is safe to park your car anywhere in the street in Spain? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
 - b. According to the text, have weapons traditionally been used by thieves in Spain? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
3. Imagine that your English friend John is visiting you in Spain. Advise him to be careful with his personal belongings when both of you go out and give him a good reason for it (maximum 2 points).
4. Grammatical transformation.
 - a. Rewrite the following sentence in the simple conditional tense (maximum 1 point):
Guns are rarely used by crooks.
 - b. Rewrite the following sentence as a third type (impossible) conditional (maximum 1 point):
If you are a tourist, you should not leave your valuables unattended.

Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: Lengua Extranjera: Portugués

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

El alumno deberá responder a las preguntas formuladas sobre el texto propuesto. Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.

Opción A

O Brasil inventa “a mulher bombada”

Qualquer estrangeiro que chegue ao Brasil fica surpreendido com a obsessão brasileira por higiene e imagem. [...] O culto e o respeito pelos hábitos de higiene escalou para uma cultura da beleza e da imagem e o Brasil representa hoje o terceiro maior mercado de cosméticos do mundo e o segundo maior mercado de cirurgias plásticas. Em qualquer grande cidade brasileira, o número de manicures e de farmácias (onde se vendem produtos de beleza) supera o número de lojas de alimentação. É difícil encontrar uma idosa com cabelo branco ou uma mulher, independentemente da classe social, que não pinte regularmente as unhas.

Nesta cultura do espelho, o corpo da mulher brasileira tem servido de laboratório para novas tendências mundiais de consumo e de beleza. Seja nas favelas, seja em clínicas de cirurgia plástica, as brasileiras vão “inventando moda”. [...] Em tempos muito recentes, o Brasil inventou “a mulher bombada”, gíria para mulher que toma esteroides anabolizantes, como a testosterona.

Após tanta experiência com o corpo, as mulheres brasileiras decidiram inovar –tornaram-se homens. Se inicialmente era um fenómeno circunscrito à periferia de São Paulo ou do Rio de Janeiro e a dançarinas de funk, hoje elas estão em todo o lado. [...] As coxas grossas de jogador de futebol, os ombros largos de nadador, ou a barriga musculada de halterofilia tornaram-se os novos padrões de beleza. De tão inusitadas, estas mulheres destacam-se necessariamente na demografia brasileira. O país pode ser a sétima maior economia do mundo, mas a sociedade brasileira ainda preserva mecanismos medievais de subjugação feminina. Com uma escolaridade ainda baixa, as mulheres encontram na estética a sua ferramenta de poder e de ascensão social. [...] Até onde vão as mulheres para sobreviver e se destacarem em sociedades machistas?

Rodrigo Tavares, *Visão*, 7 de março de 2013, pág. 60.
(texto escrito segundo o Novo Acordo Ortográfico)

1) Escolha um destes três assuntos relacionados com o texto e escreva uma composição:

- ☐ A estética e a imagem são fundamentais na nossa sociedade
- ☐ Se pudesse, o que mudaria no seu corpo?
- ☐ Alguma vez pensou em fazer uma cirurgia estética

A composição deve ter um mínimo de 80 palavras. 4 PUNTOS

2) Responda brevemente a estas perguntas sobre o texto: 3 PUNTOS

- 2.1. Porque se diz que o Brasil é um laboratório de novas tendências de beleza?
- 2.2. A que se denomina "mulher bombada"?
- 2.3. Porque se diz que a mulher continua sob o jugo masculino no Brasil?
- 2.4. Por que razão as mulheres brasileiras decidiram tornar-se homens?
- 2.5. Em que âmbitos surgiu o fenómeno da "mulher bombada"?
- 2.6. Porque surpreende que não exista uma única mulher que não pinte as unhas ou o cabelo?

3) Escolha seis das seguintes opções: 3 PUNTOS

- 3.1. Transforme esta frase em negativa e comece com "Oxalá":

As mulheres brasileiras fazem as coisas mais esquisitas para destacarem numa sociedade machista.

- 3.2. Escreva o plural:

imagem – difícil – nadador – social - país

- 3.3. Substitua as palavras sublinhadas por um pronome átono:

O Brasil inventa a mulher bombada.

- 3.4. Passe para o futuro:

As coxas grossas do jogador de futebol e os ombros largos do nadador tornaram-se os novos padrões de beleza.

- 3.5. Transforme esta frase de maneira a começar com "Embora":

O país é a sétima maior economia do mundo, mas a sociedade brasileira ainda preserva traços medievais.

- 3.6. Passe para a voz passiva:

O Brasil inventou a mulher bombada.

- 3.7. Continue a frase:

As mulheres brasileiras decidiram inovar para...

- 3.8. Transforme a frase de maneira a começar com "É prioritário que...":

Os governos devem investir na igualdade de oportunidades para as mulheres.

Opción B

Padeiras alfacinhas recuperam pão típico

Chega-se a Penha Garcia pela manhã de sábado. No centro da vila, um grupo de turistas espanhóis aguarda pela sua vez para serem atendidos no Forno Comunitário, situado nas antigas portas de Penha Garcia.

Situada na encosta, a aldeia conserva a tradição de fazer pão no forno comunitário que servia toda a freguesia. Durante muitos anos foram as duas irmãs, Adelaide e Catarina Marques, a manter a atividade do forno para fazer pão essencialmente para turistas que ali paravam para ver a forma de fazer o mais genuíno casqueiro (pão de trigo). O tradicional casqueiro, cozido no forno há mais de 100 anos, é produto de marca daquela aldeia de Idanha-a-Nova e é dos que tem mais saída.

Devido à idade avançada, as irmãs abandonaram há dois anos a árdua tarefa e o forno fechou portas, até que Ana Moreira descobriu ali uma justificação para se fixar na terra dos avós. Licenciada pela Faculdade de Belas Artes e depois de um estágio profissional no município idanhense, Ana Moreira, de 28 anos, manteve-se no firme objetivo de não mais voltar a Lisboa, onde vivia com a mãe. No ano de 2011, constatou que na aldeia natal dos avós o típico forno comunitário estava encerrado. Com o apoio da mãe, a terminar um contrato laboral como assistente dentária, decidiu pegar no projeto de fabricação de pão e doçaria, de forma tradicional. [...] A vida recomeçou para a mãe e a filha a 1 de janeiro de 2012. “Muito pão se queimou, de nada sabíamos, foi uma aventura”, recorda Ana Moreira.

[...] Atualmente, o forno comunitário de Penha Garcia, que funciona nas sextas-feiras, sábados e domingos, é a fonte de rendimento de Margarida e Ana Moreira, que juntas cultivam uma pequena horta. “As coisas estão a correr bem, não estamos ricas mas vai-se vivendo sobretudo com tranquilidade”.

[...] O dia no forno começa de madrugada para amassar os vários tipos de massa para as iguarias, desde a Bica do Azeite, casqueiro, Bolo de Mel, Bolo de Centeio, Pão com Chouriço, entre muitas outras. O método de execução é acompanhado por todos quantos queiram ver ou até participar, porque o forno comunitário funciona como um espaço-museu.

Célia Domingues, *Jornal do Fundão*, 3 de janeiro de 2013, pág. 24
(texto escrito segundo o Novo Acordo Ortográfico)

1) Escolha um destes três assuntos relacionados com o texto e escreva uma composição:

- ☐ A atual crise económica está a propiciar uma “volta à terra”
- ☐ No mundo rural também há oportunidades de emprego e projetos de vida
- ☐ A importância de manter as tradições

A composição deve ter um mínimo de 80 palavras. 4 PUNTOS

2) Responda brevemente a estas perguntas sobre o texto: 3 PUNTOS

- 2.1. Para que costumam ir os turistas à aldeia de Penha Garcia?
- 2.2. Porque a mãe de Ana Moreira decidiu acompanhar a filha?
- 2.3. Quais são as habilitações profissionais de Ana Moreira?
- 2.4. Porque se diz que o forno funciona como um espaço-museu?
- 2.5. Qual é o produto mais tradicional e característico de Penha Garcia?
- 2.6. Porque fecharam o forno as irmãs Marques?

3) Escolha seis das seguintes opções: 3 PUNTOS

- 3.1. Transforme esta frase de maneira a começar com “Ao”:

Quando cheguem a Penha Garcia, dirijam-se a o forno comunitário.

- 3.2. Passe para a voz passiva:

Padeiras alfacinhas recuperam pão típico.

- 3.3. Substitua as palavras sublinhadas por um pronome átono:

Margarida e Ana Moreira cultivam uma pequena horta.

- 3.4. Passe para o Discurso Indireto:

“Muito pão se queimou, foi uma aventura”, recorda Ana Moreira.

- 3.5. Escreva o plural:

pão – tradicional – rendimento – justificação - museu

- 3.6. Transforme esta frase de maneira a começar com “Apesar de...”:

Não estamos ricas, mas vai-se vivendo sobretudo com tranquilidade.

- 3.7. Passe para a voz ativa:

O método de execução é acompanhado por todos quantos queiram ver ou participar.

- 3.8. Passe para o futuro:

São a mãe e a filha que mantém a atividade do forno e fazem pão essencialmente para turistas.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: Lengua Italiana

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá responder a las preguntas formuladas sobre el texto propuesto. Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en italiano.

Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

Puntuación máxima de cada pregunta: 1ª = 4 puntos; 2ª = 2 puntos; 3ª = 2 puntos; 4ª = 2 puntos.

Opción A

Passione per la bici

Qualche giorno fa un vecchio amico che non sentivo da un bel po' di anni mi ha chiesto da dove sia nata questa mia passione per la bici.

Sono stato sintetico nella risposta, una cosa tipo: "perché non ho tempo da perdere nel traffico e a cercare parcheggio, perché l'auto costa troppo, perché non voglio pagare l'assicurazione, perché se ho un problema meccanico lo posso risolvere da solo, perché se non devo mantenere l'auto posso permettermi di guadagnare meno, perché non fa rumore e non inquina".

Quando si parla di benzina e di inquinamento il primo pensiero va ai gas di scarico che fuoriescono dalla marmitta dopo la combustione: monossido di carbonio, ossidi di azoto, benzene, etc. Sono quelli che si riversano nella nostra aria e che respiriamo tutti i giorni, ma c'è una forma di inquinamento che ci viene spesso nascosta e che noi stessi cerchiamo di ignorare: è quella generata dall'estrazione e dalla raffinazione del petrolio.

Siamo abituati ad andare a fare benzina alla pompa e a riempire il serbatoio imprecando contro l'ennesimo rincaro dei carburanti pensando di essere i soli a pagare il prezzo della nostra mobilità, ma non è così. C'è qualcuno che paga un prezzo spropositatamente più alto del nostro, ma di cui i giornali e la Tv parlano solo in episodi sporadici, solo quando non ne possono fare a meno.

I versamenti di petrolio e certe tragedie ambientali sono all'ordine del giorno laggiù dove non arrivano le telecamere dei Telegiornali: in Africa. Nel delta del Niger le popolazioni locali sono state espropriate della propria terra, costrette in condizioni di povertà assoluta per fare posto a pozzi petroliferi e a raffinerie che stanno distruggendo qualunque forma di vita.

Ogni volta che facciamo benzina diventiamo sempre più complici di questo sistema.

- 1) Fai un riassunto del testo da settanta a novanta parole.
- 2) Rispondi brevemente a queste due domande:
 - a/ Perché l'autore ha la passione della bici?
 - b/ In quale continente ci sono continui versamenti di petrolio?
- 3) Rispondi vero o falso a queste affermazioni. Giustificalo con qualche frase del testo:
 - a/ I gas di scarico sono la peggiore forma di inquinamento.
 - b/ Le Tv parlano spesso di versamenti di petrolio.
- 4) Volgi le seguenti frasi da attivo a passivo o viceversa:
 - a/ La popolazione è stata espropriata dai petrolieri.
 - b/ L'aria è inquinata dai gas di scarico.

Opción B

Crisi e vacanze

Appena tre europei su cinque prevedono di andare in vacanza questa estate a causa della crisi. Si tratta del livello di intenzioni più basso registrato dal 2005, con un calo particolarmente marcato tra gli europei del sud, soprattutto tra gli italiani. E' questo il responso del barometro Ipsos-Europ Assistance diffuso oggi.

Solo il 58% degli europei interpellati (francesi, tedeschi, britannici, italiani, spagnoli, belgi e austriaci) pensano di partire per le vacanze tra l'inizio di giugno e la fine di settembre, pari cioè a 8 punti in meno rispetto al 2011.

L'indagine è stata condotta tra il 13 febbraio e il 26 marzo su un campione di 3.523 Europei. "Si registra una vera rottura. Le intenzioni sulle partenze avevano sempre oscillato tra il 60% e il 66%, ma quest'anno la cifra è spinta in basso da italiani, spagnoli e inglesi, che pagano gli effetti della crisi", ha commentato il direttore generale di Europ Assistance, Martin Vial.

Il crollo è particolarmente forte "nei Paesi in cui la situazione economica e sociale è più incerta", Europa del sud in testa. Il calo più evidente, fra i sette paesi presi in esame, riguarda gli italiani, storicamente i più propensi a partire in vacanza, ma le cui intenzioni passano dal 78% del 2011 al 63% di quest'anno, con una perdita di 15 punti.

"Non ci sono precedenti simili", ha sottolineato Vial. In Spagna è stato registrato un calo di 14 punti, al 51%, nel regno unito di 10 punti, al 51%, in Germania e Austria quasi altrettanto.

Infine, viaggi intercontinentali addio, almeno per la stragrande maggioranza: quattro europei su cinque resteranno nel Vecchio Continente, con la Francia indicata come la principale destinazione di viaggio, davanti a Italia e Spagna

- 1) Fai un riassunto del testo da settanta a novanta parole.
- 2) Rispondi brevemente a queste due domande:
 - a/ Perché diminuisce la percentuale di persone che vanno in vacanza??
 - b/ Chi è Martin Vial?
- 3) Rispondi vero o falso a queste affermazioni. Giustificalo con qualche frase del testo:
 - a/ Il crollo di partenze per le vacanze è maggiore nel Nord Europa..
 - b/ I viaggi intercontinentali diminuiscono fortemente.
- 4) Volgi le seguenti frasi da attivo a passivo o viceversa:
 - a/ L'indagine è stata condotta dagli esperti.
 - b/ Gli italiani apprezzano molto le vacanze estive.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN A

1. Tema a desarrollar. Ocupará como máximo una cara de folio. (2,5 puntos)

Música vocal profana en la Edad Media: trovadores, troveros, juglares, minnesinger. Las cantigas.

2. Responde brevemente (cada pregunta se valorará con 1 punto, máximo 3 puntos)

1. ¿Cuáles son los principales instrumentos musicales del Renacimiento?
2. ¿Qué es la Camerata florentina?
3. ¿Qué es el dodecafonismo? Cita los nombres y las obras más importantes.

3. Comentario de audición según el esquema dado. La audición se escuchará dos veces. (0,5 cada respuesta correcta, máximo 3 puntos)

F. Landini: Ecco la Primavera

4. Texto sobre historia de la música con tres cuestiones. (Cada cuestión se valorará con 0,5 puntos, máximo 1,5 puntos)

"En un estilo en el que, como ocurre en la actualidad con el de los alemanes, hay una mezcla de pueblos diferentes, cada nación halla algo con lo que tiene afinidad y, por consiguiente, nunca puede disgustarle. Al reflexionar sobre todos los pensamientos y experiencias mencionadas anteriormente...hay que conceder una preferencia al estilo italiano puro sobre el francés de igual categoría. Sin embargo, debido a que el primero ya no está enraizado con la misma fuerza que antes y se ha convertido en atrevido y extravagante, y que el segundo se ha conservado demasiado sencillo, todo el mundo estará de acuerdo en que un estilo en el que se mezclen y fundan los buenos elementos de ambos deberá ser, sin duda alguna, más universal y agradable. Pues un estilo de música que sea recibido y aceptado por muchos pueblos y no sólo por una sola nación, una sola región, o una tierra en particular; un estilo de música que, debido a las razones apuntadas, sólo encontrará aprobación, deberá ser, si también se funda en un juicio sano y en sentimientos buenos, el mejor de todos".

J.J.QUANTZ "On playing the flute".

- a) ¿En qué medida la internacionalización de la vida y el pensamiento del XVIII tuvo su equivalente en música?
- b) ¿Por qué el autor se muestra partidario de un estilo en el que se mezclen las distintas pautas nacionales?
- c) Explica qué significa el término "Empfindsamkeit" referido a la música de mediados del siglo XVIII.

OPCIÓN B

1. Tema a desarrollar. Ocupará como máximo una cara de folio. (2,5 puntos)

La música instrumental en el Clasicismo: La sonata, la sinfonía y el concierto.

2. Responde brevemente (cada pregunta se valorará con 1 punto, máximo 3 puntos)

1. Principales autores y formas musicales de la escuela de Notre Dame.
2. Diferencias entre ópera seria y ópera bufa.
3. ¿Qué es el lied romántico?

3. Comentario de audición según el esquema dado. La audición se escuchará dos veces. (0,5 cada respuesta correcta, máximo 3 puntos)

G. F. Händel: *El Mesías*. "For unto us a child is born"

4. Texto sobre historia de la música con tres cuestiones. (Cada cuestión se valorará con 0,5 puntos, máximo 1,5 puntos)

"El tañedor sobre todas las cosas tenga un aviso, y es que, al poner la música, no eche glosas sino de la manera que está puntado se ha de poner. Si la música de la ley vieja, por su pesadumbre, había menester glosar, la de estos tiempos no tiene necesidad. No sé cómo puede escapar un tañedor de malcriado, ignorante y atrevido si las glosa. Viene un Cristóbal de Morales, que es luz de España en la música, y un Bernardino de Figueroa, que es único en habilidades, y sobre estudio gastan mucho tiempo en componer un motete, y uno que no sabe canto llano, porque un día supo poner las manos en el órgano, se los quiere enmendar. ¿Qué otra cosa es echar glosas a una obra, si no pretender enmendarla? Poner puntos demasiados los cuales el componedor no puso"

Fray Juan Bermudo: *Declaración de instrumentos musicales* (1555)

- a) ¿Qué es glosar?
- b) ¿Por qué, según Bermudo, la música antigua debía ser glosada y la actual no?
- c) ¿Quién fue Cristóbal de Morales?

| | | | |
|----------|--|--|--|
| 1. AUTOR | | | |
| 2. OBRA | | | |

| | | | |
|-------------------|--------------|---------------|--|
| 3. ÉPOCA / ESTILO | | | |
| | EDAD MEDIA | ROMANTICISMO | |
| | RENACIMIENTO | NACIONALISMO | |
| | BARROCO | IMPRESIONISMO | |
| | CLASICISMO | VANGUARDIA | |
| | OTRO: | | |

| | | | |
|-----------|---------------|--|---------------------------------|
| 4. GÉNERO | | | |
| | RELIGIOSO | | INSTRUMENTAL |
| | Litúrgico | | VOCAL |
| | Paralitúrgico | | A Capella |
| | PROFANO | | Con acompañamiento instrumental |

| | | | |
|------------|--------------------|--|--|
| 5. TEXTURA | | | |
| | MONÓDICA | | |
| | CONTRAPUNTÍSTICA | | |
| | HOMOFÓNICA | | |
| | MELODÍA ACOMPAÑADA | | |
| | OTRA: | | |

| | | | |
|-----------|----------------------|--|--|
| 6. TIMBRE | | | |
| | VOZ O VOCES SOLISTAS | | |
| | CORO | | |
| | PIANO | | |
| | VIHUELA | | |
| | ORQUESTA | | |
| | OTROS: | | |

| | | | |
|----------|-------------|--|--------------------|
| 7. FORMA | | | |
| | MISA | | CONCERTO SOLISTA |
| | VIRELAI | | DÚO |
| | MOTETE | | SONATA (SINFONÍA) |
| | DIFERENCIAS | | LIED |
| | CORAL | | ESTUDIO |
| | RECITATIVO | | OTRA: |
| | | | CORO |
| | | | SUITE |
| | | | PRELUDIO ORQUESTAL |
| | | | BALLET |
| | | | ORATORIO |

| | | | |
|----------|----------------|--|--|
| 8. TEXTO | | | |
| | IDIOMA | | |
| | Latín | | |
| | Castellano | | |
| | Alemán | | |
| | Italiano | | |
| | Otro: | | |
| | NO TIENE TEXTO | | |



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: _____ DIBUJO ARTÍSTICO _____ Tiempo máximo de la prueba 1h.30 min.

OPCIÓN A

REALIZAR UN DIBUJO DEL NATURAL DE LA COMPOSICIÓN CON TELA, PAPEL O PLÁSTICO, PROPUESTA. TÉCNICA BASE CARBONCILLO.

OPCIÓN B

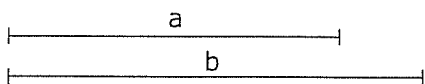
REALIZAR UN DIBUJO DEL NATURAL DEL MODELO DE ESCAYOLA PROPUESTO INTERPRETANDO LAS LUCES Y LAS SOMBRAS. TÉCNICA SECA. (Cualquier color)

OPCIÓN A DIBUJO TÉCNICO

Tiempo máximo 1h 30 min

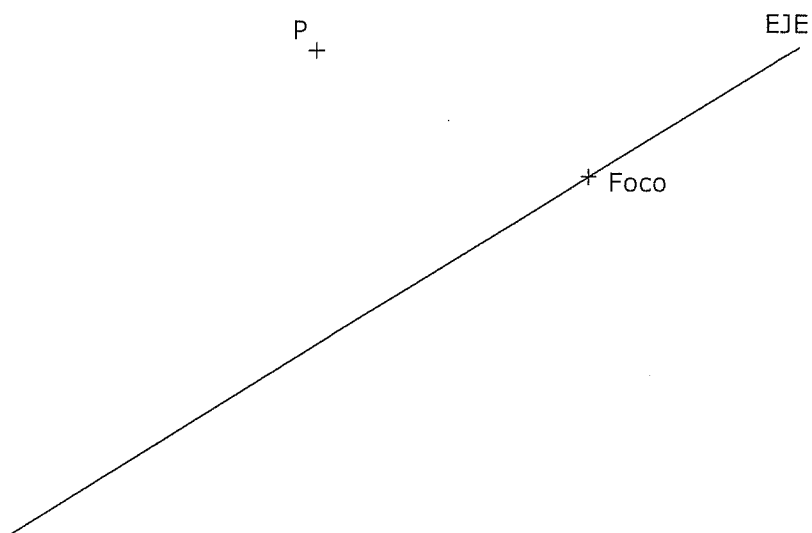
1.- PROPORCIONALIDAD. Halla la media proporcional entre los segmentos "a" y "b" dados.

Indica el concepto geométrico en que se fundamenta la construcción gráfica realizada.

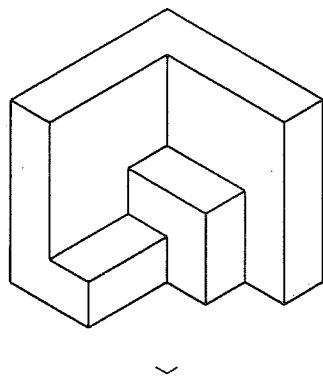


Puntuación máxima 1.25

2.- PARÁBOLA. Dibuja UNA parábola que tiene foco en F, el eje dado y pasa por el punto P.
Traza la recta tangente por el punto P de la parábola.

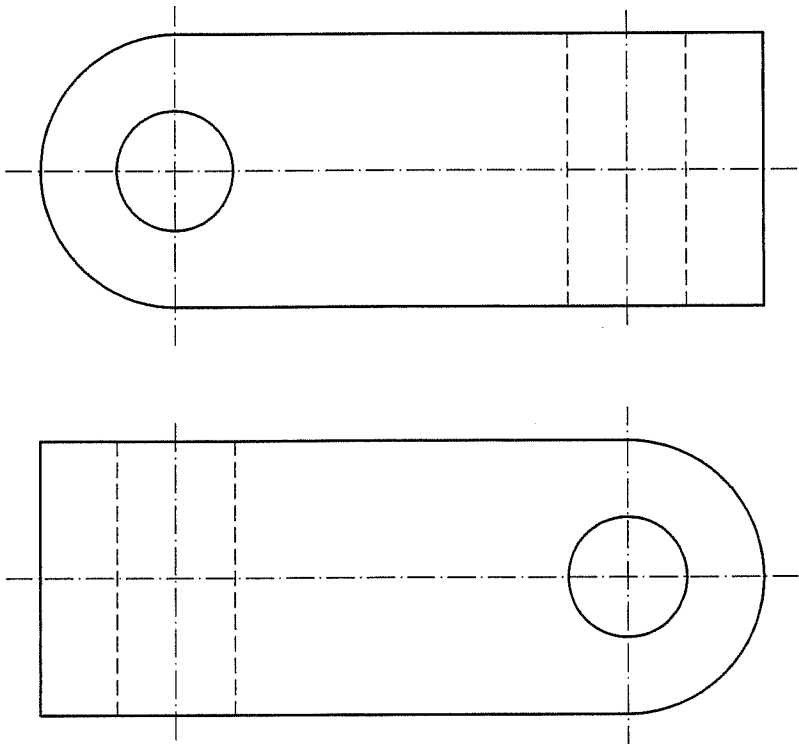


3.- VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil), sin escala, de la pieza representada.

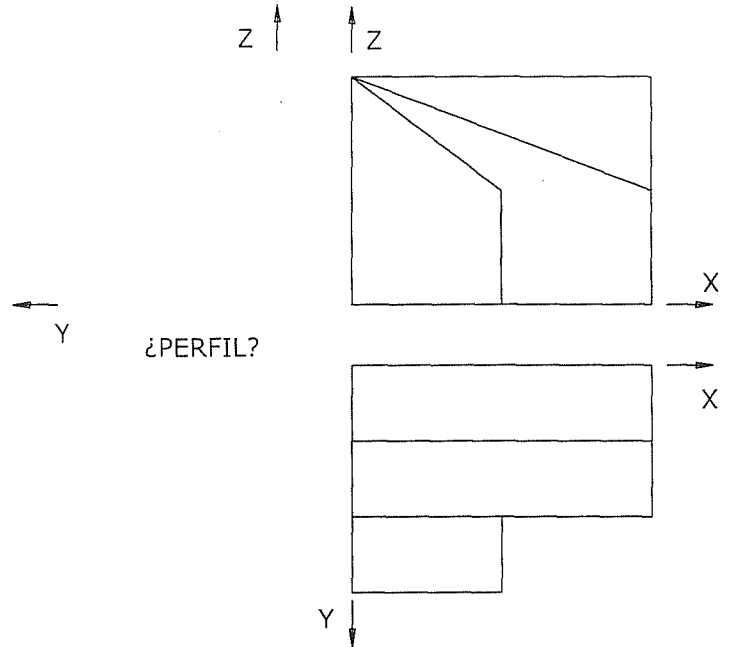


Puntuación máxima 1.25

4.- ACOTACIÓN. Acota la pieza según normas UNE.



5.- CABALLERA. Representa en PERSPECTIVA CABALLERA, a escala 2:1, la figura dada por sus vistas. El coeficiente de reducción del eje Y vale $\frac{2}{3}$. La posición de los ejes es la indicada. Dibuja el perfil correspondiente señalado.



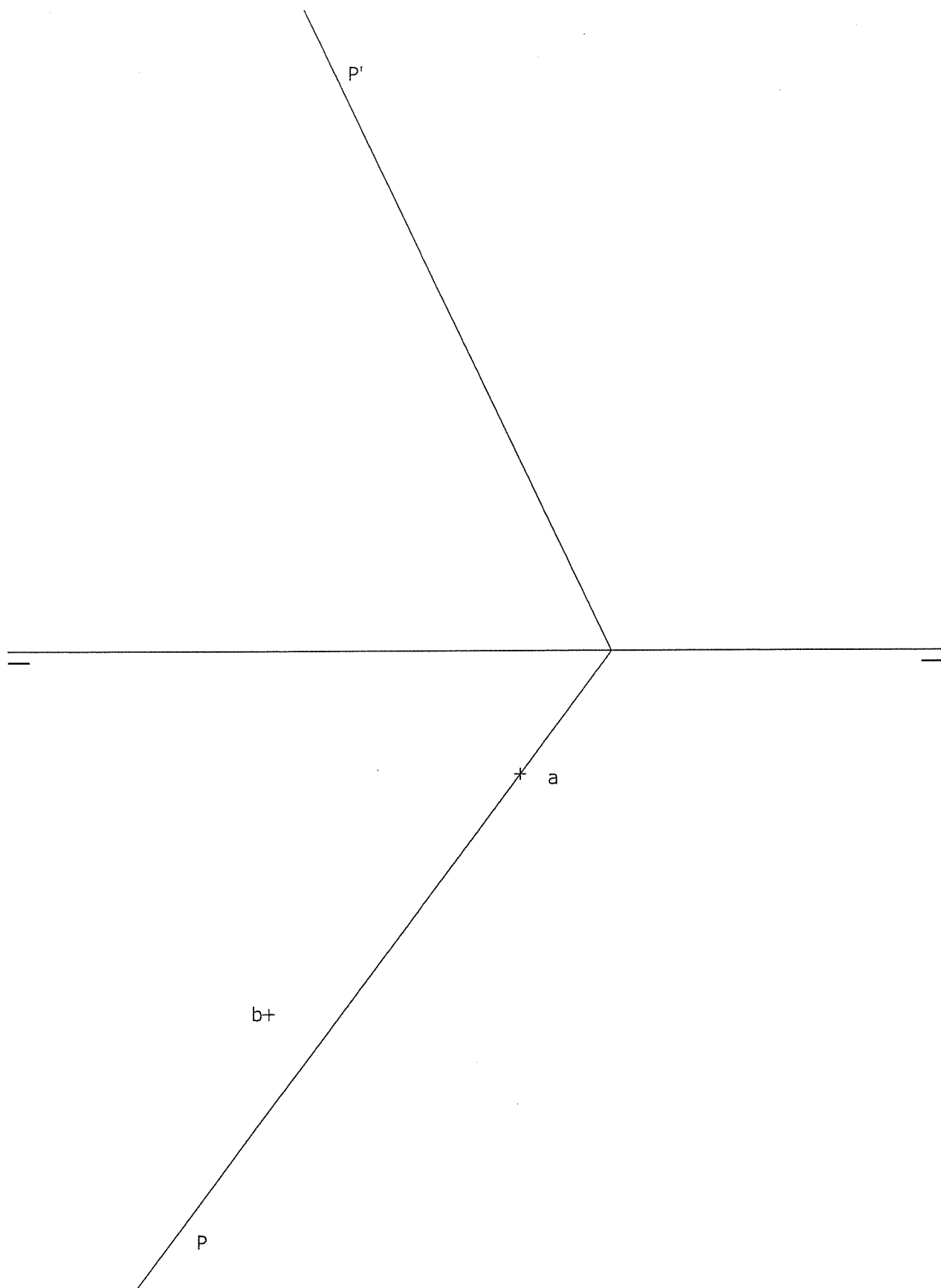
Z ↑

Y ↙
O

X →

Y ↙

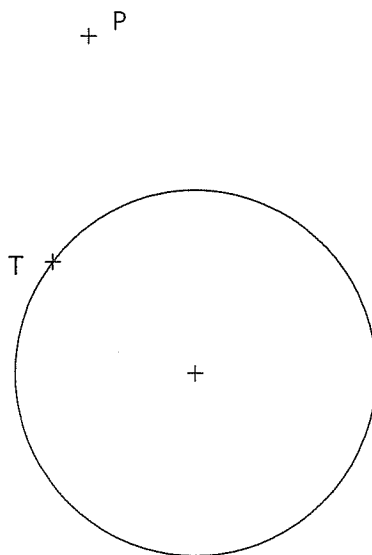
6.- DIÉDRICO. Dadas las proyecciones horizontales de los puntos A y B del plano P, dibuja las proyecciones diédricas de un triángulo equilátero de lado AB.



OPCIÓN B DIBUJO TÉCNICO

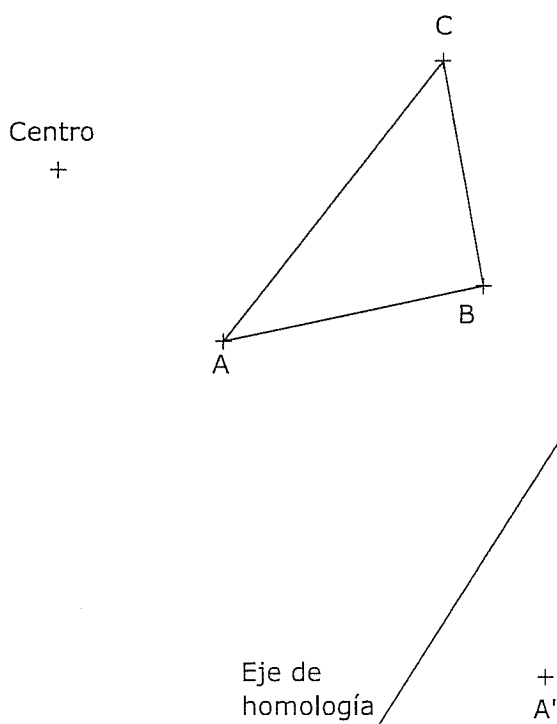
Tiempo máximo 1h 30 min

1.- TANGENCIA. Dibuja la circunferencia tangente a la dada en el punto T y que pase por el punto P. Traza el eje radical de las dos circunferencias, la solución y la dada.



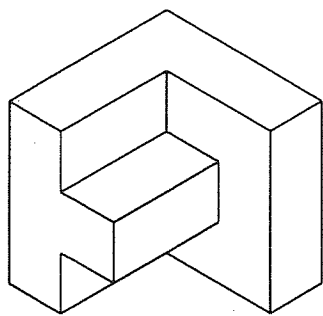
Puntuación máxima 1.25

2.- HOMOLOGÍA. Dibuja la figura homóloga del triángulo ABC, conociendo el eje de homología, el centro de homología y el punto homólogo del punto A, el punto A'.



Puntuación máxima 1.25

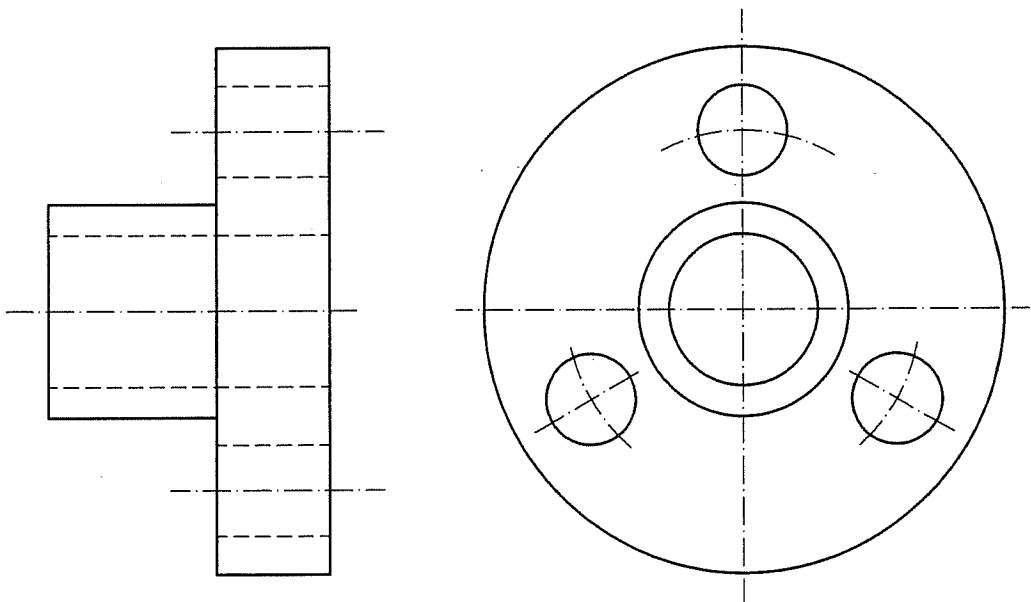
3.- VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil), sin escala, de la pieza representada.



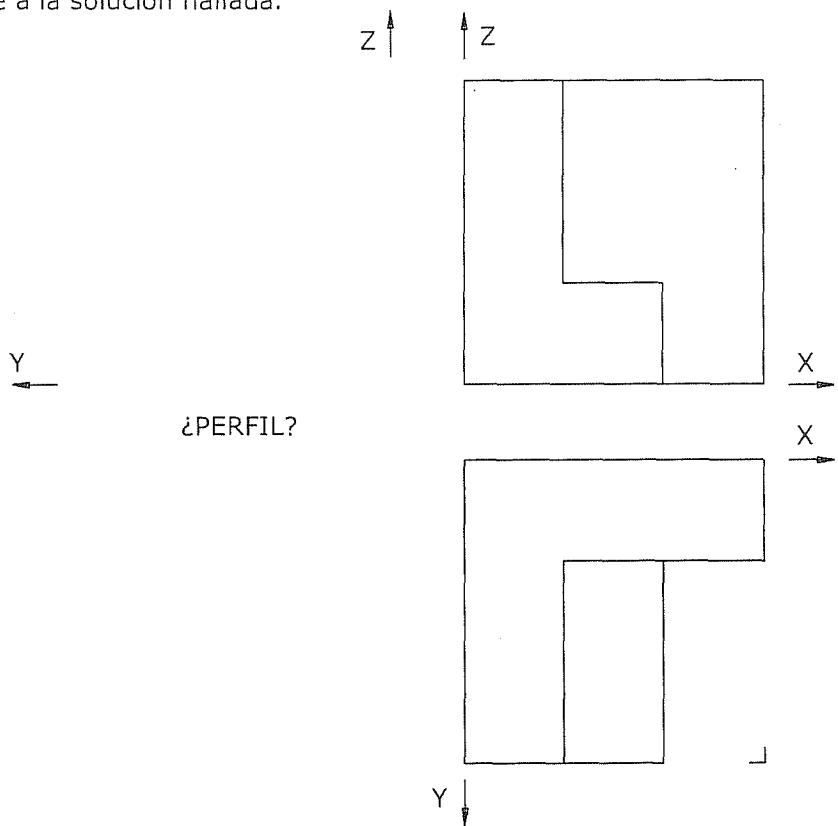
✓

Puntuación máxima 1.25

4.- ACOTACIÓN. Acota la pieza según normas UNE.

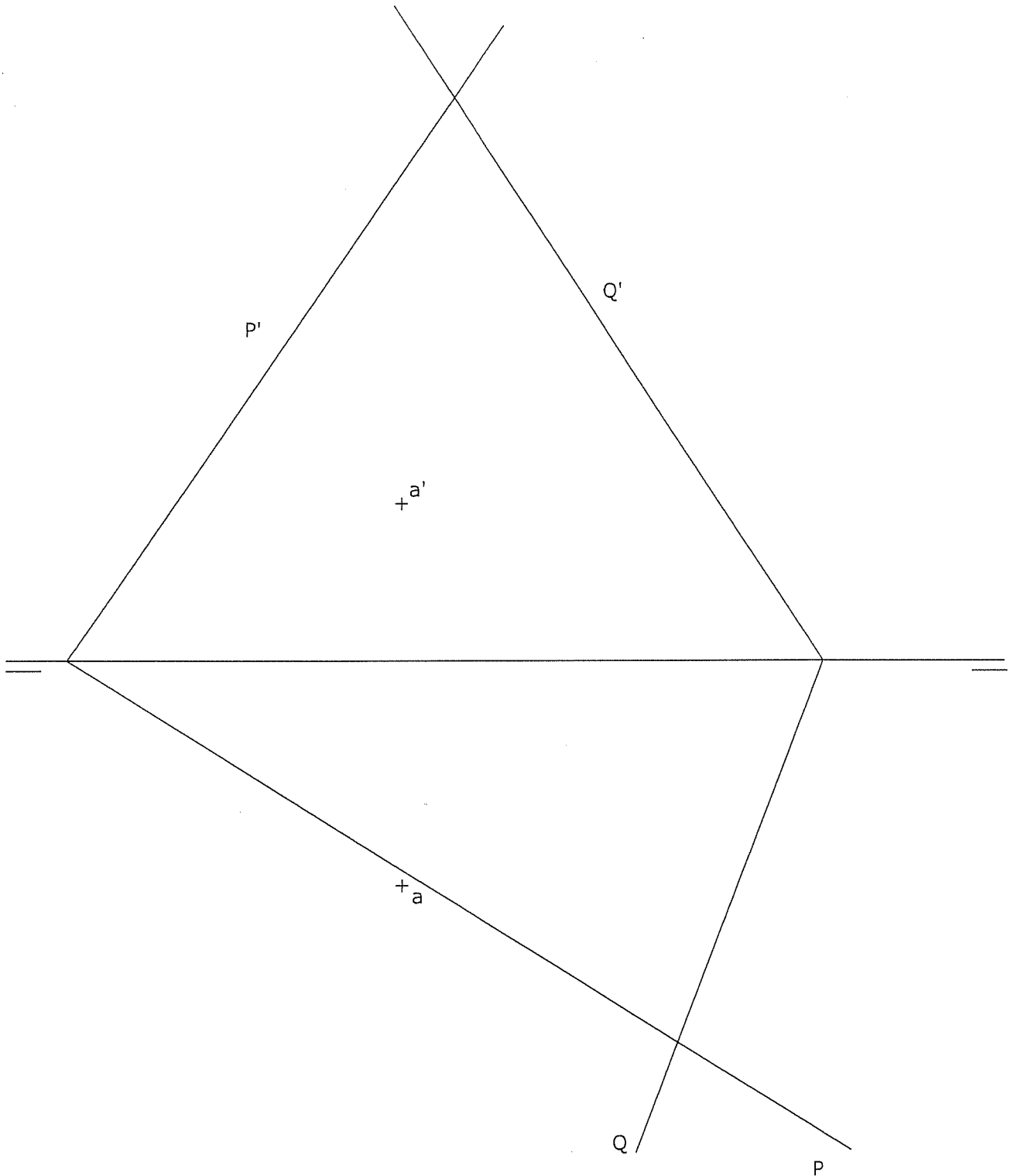


5.- ISOMÉTRICO. Representar en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones. Calcular gráficamente y aplicar en la representación los coeficientes de reducción. Dibujar el perfil correspondiente a la solución hallada.



o

6.- DIÉDRICO. Halla la intersección del plano P con el plano Q, dados ambos por sus trazas.
 Dibuja un plano que contenga al punto A y que sea perpendicular a la recta hallada anteriormente.



Asignatura:

DISEÑO

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min

OPCIÓN A

Ejercicio único

Realizar cuatro bocetos de logotipos para un concesionario de coches. Técnica rotulador o similar. Usa para el ejercicio la cuadrícula del cuadernillo de examen. Se puede utilizar colores.

OPCIÓN B

Ejercicio único

Utilizando las operaciones de simetría especular en sentido horizontal y disminución progresiva del tamaño en el sentido vertical.

Realizar sobre trama cuadrangular (adjunta a este cuadernillo) una red modular (módulo de formas simples asimétrico).

Técnica rotulador o similar. Puedes utilizar colores.

Opción A

1. Desarrolle el siguiente tema: La arquitectura islámica en España.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

2. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con la Lámina 1 (A).

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con la Lámina 2 (A).

(Puntuación máxima: 3 puntos).

Opción B

1. Desarrolle el siguiente tema: El Fauvismo y el Cubismo: Matisse y Picasso.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

2. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con la Lámina 1 (B).

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con la Lámina 2 (B).

(Puntuación máxima: 3 puntos).

LÁMINAS
Opción A

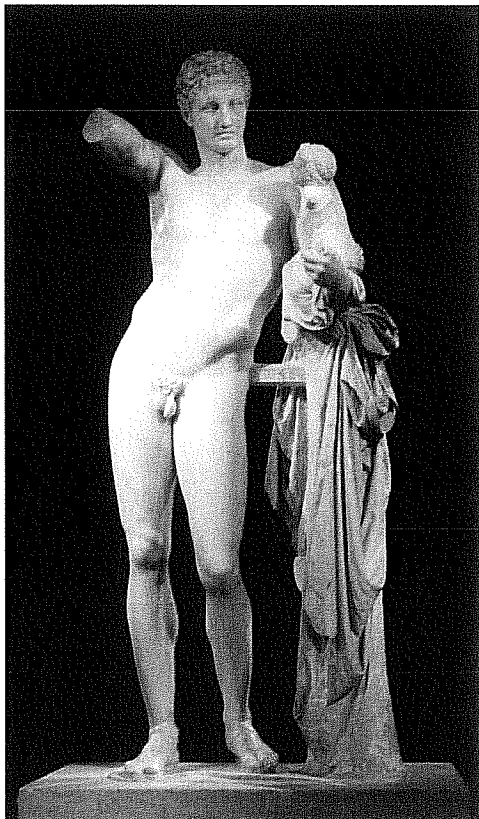


Lámina 1 (A)



Lámina 2 (A)

Opción B



Lámina 1 (B)

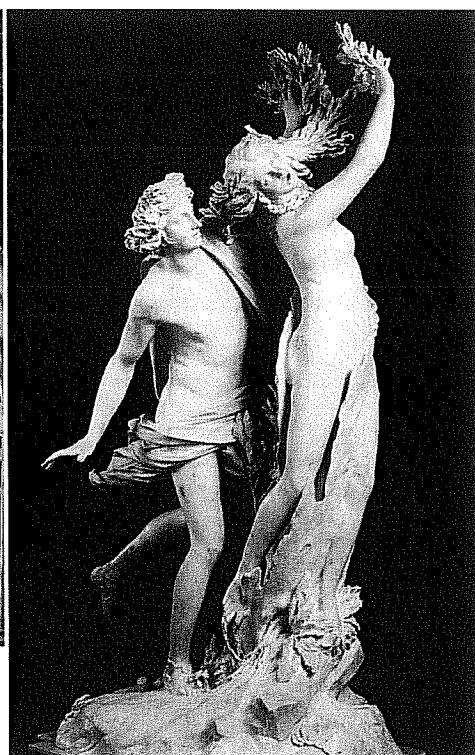


Lámina 2 (B)



OPCIÓN A

1. DEFINE BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS. (1 PUNTO)

TÉCNICA MIXTA:

VALOR :

2.- DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA. (1 PUNTO)

LITOGRAFÍA

3. SEÑALA CUATRO CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA TÉCNICA DEL ÓLEO.
(1 PUNTO)

ESENCIA DE TREMENTINA

IMPRESIONISTAS

GOMA ARÁBIGA

HÚMEDA-GRASA

VAN EYCK

ESTAMPACIÓN

HUEVO

ACEITE DE LINAZA

4.- .- INTERPRETA PREFERENTEMENTE CON COLORES FRIOS , EL MODELO
PROPUESTO CON ACRÍLICOS O CUALQUIER TÉCNICA HÚMEDA
(BODEGÓN) (7 PUNTOS)

OPCIÓN B

1. DEFINE BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS. (1 PUNTO)

LUMINOSIDAD:

PUNTA SECA:

2.- DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA. (1 PUNTO)

ACRÍLICO

3. SEÑALA CUATRO CONCEPTOS RELATIVOS A LA TÉCNICA DEL AGUAFUERTE.
(1 PUNTO)

GRABADO

GOMA ARÁBIGA

COBRE

ACETATO

GRECIA

REMBRANDT

MADERA

COLA DE CONEJO

CINC

ACIDO NÍTRICO

4 INTERPRETA PREFERENTEMENTE CON COLORES CÁLIDOS, EL MODELO
PROPUESTO CON TÉCNICAS MIXTAS.
(BODEGÓN) (7 PUNTOS)

OPCIÓN A

AUDICIÓN SIN PARTITURA: Francesco Landini: “*Ecco la primavera*”

(0,6 cada cuestión correcta).

1. Género.
2. Textura.
3. Timbre.
4. Forma musical.
5. Época a la que pertenece.

PARTITURA CON AUDICIÓN: Frederic Chopin: Nocturno, Op. 2, Nº 9

Contesta a las diez cuestiones que se presentan a continuación basándote en el análisis de la partitura adjunta y de su audición. 0,4 (cada respuesta correcta)

1. Género (instrumental/vocal; religiosa o profana...)
2. Tonalidad o modalidad.
3. Análisis melódico (ámbito, interválica...)
4. Análisis rítmico (ostinati, compás, células rítmicas características...)
5. Dinámica y agógica.
6. Textura.
7. Forma musical.
8. Análisis tímbrico.
9. Época a la que pertenece la obra.
10. Paralelismo entre partitura y audición. Diferencias que observes.

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Define los siguientes conceptos. (0,5 cada definición correcta)

1. Neuma.
2. Suite.
3. Homofonía.
4. Lied.
5. Música concreta.
6. Pizzicato.

OPCIÓN B

AUDICIÓN SIN PARTITURA: Manuel de Falla: *El amor brujo*, “Danza ritual del fuego”
(0,6 cada cuestión correcta)

1. Género.
2. Textura.
3. Timbre.
4. Forma musical.
5. Época a la que pertenece.

PARTITURA CON AUDICIÓN: ANÓNIMO: “*Puer natus est*”

Contesta a las diez cuestiones que se presentan a continuación basándote en el análisis de la partitura adjunta y de su audición. (0,4 cada respuesta correcta)

1. Género (instrumental/vocal; religiosa o profana...)
2. Tonalidad o modalidad.
3. Análisis melódico (ámbito, interválica...)
4. Análisis rítmico (ostinati, compás, células rítmicas características...)
5. Dinámica y agógica.
6. Textura.
7. Forma musical.
8. Análisis tímbrico.
9. Época a la que pertenece la obra.
10. Paralelismo entre partitura y audición. Diferencias que observes.

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Define los siguientes conceptos. (0,5 cada definición correcta)

1. Contrapunto.
2. Música aleatoria.
3. Rubato.
4. Ostinato.
5. Melisma.
6. Fuga.

Nocturne Opus 9 No. 2

by Frederic Chopin

Andante (♩ = 132)

[illegible]

14 *cresc.* *p* *tr*

16

18 *poco rall.* *f*

21 *a tempo* *fp*

23 *p* *tr*

poco rubato

25 *p* *pp* *sempre pp* *dolciss.*

28 *p* *stretto*

30 *con forza* *senza tempo*

32 *ff* *cresc.*

rall. *a tempo* *dim.* *smorz.* *pp* *ppp*

The musical score consists of three systems of staves. The first system (measures 25-27) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *poco rubato* instruction. The second system (measures 28-29) features a piano (*p*) dynamic and a *stretto* marking. The third system (measures 30-33) includes a *con forza* instruction, a *senza tempo* section, and a *ff* dynamic. The final system (measures 32-33) shows a *cresc.* (crescendo) leading to a *rall.* (rallentando) section, followed by a return to *a tempo* with dynamics *pp* and *ppp*. The piece ends with a final chord in measure 33.

PUER NATUS EST NOBIS

(Introito de la tercera misa en la fiesta de Navidad)

Puer natus est nobis, et filius datus est nobis, cujus imperium super humerum ejus et vocabitur nomen ejus, magni consilii Angelus.

Cantate Domino canticum novum quia mirabilia fecit. Gloria.

Un niño nos ha nacido y un Hijo nos ha sido dado, el cual lleva sobre sus hombros el principado; y su nombre será Ángel del gran consejo.

- Cantad al Señor un cántico nuevo porque ha hecho maravillas. Gloria..

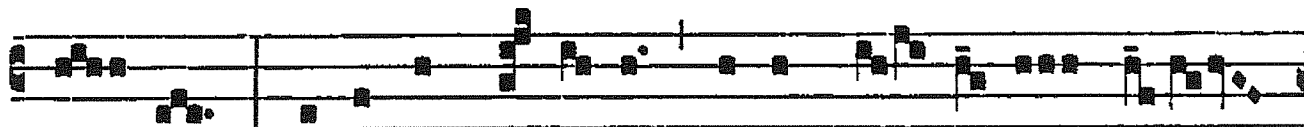
Intr.

7.

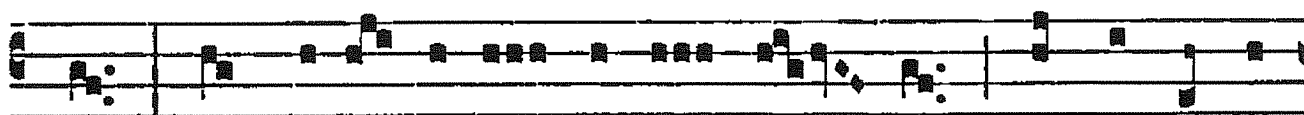
P



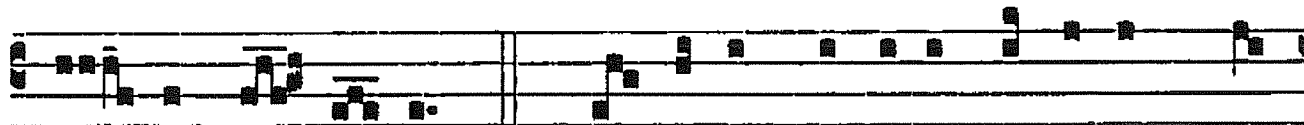
U-er * ná- tus est nó- bis, et fí- li- us dá- tus est



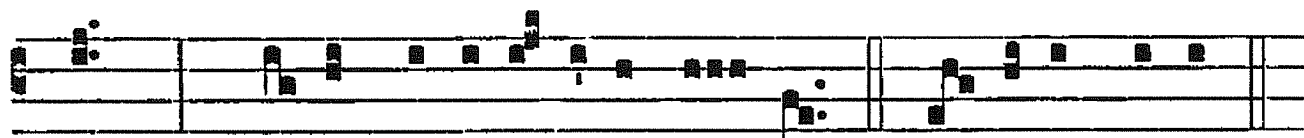
nó- bis : cú- jus impé- ri- um super hú- me- rum é-



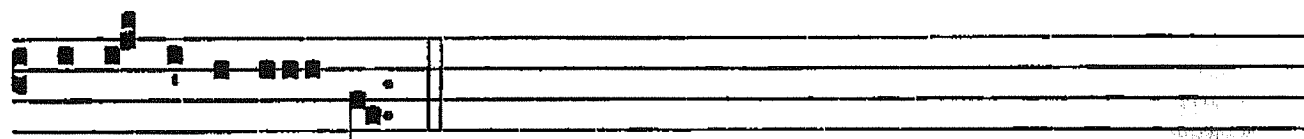
jus : et vocá- bi- tur nómen é- jus, mágni consí-



li- i Ange- lus. *Ps.* Can- tá- te Dómino cánti- cum nó-



vum : * qui- a mi- rabí- li- a fé- cit. Gló- ri- a Pátri.



E u o u a e.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2012-13

Asignatura: **LITERATURA UNIVERSAL**

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30m.

Opción A

OFELIA.- ¡Amparadle, cielos santos!

HAMLET.- Y si alguna vez te casaras, ahí va esa maldición como dote: sé tan casta como el hielo, tan pura como la nieve, que no te has de librar de la calumnia... ¡A un convento! Y si has de casarte, hazlo con un necio, pues de sobra saben los discretos en qué clase de monstruos los convertís... ¡A un convento! ¡Rápido! Adiós.

OFELIA.- Devolvedle la razón, oh cielos.

HAMLET.- Sé que usáis afeites. Lo sé. Que Dios os concedió un rostro, y que os hacéis componer otro distinto; sé que andas contoneándote y que usas un cierto acento, y pones mote a todo lo que Dios cría; y que eres liviana, y quieres parecer ingenua... ¡Ea! ¡Ya está bien! Esto fue lo que me volvió loco. ¡Lo afirmo! ¡Ya está bien de casamientos! De entre los ya casados, vivirán todos menos uno. El resto permanecerá como está. ¡Venga, a un convento! ¡Vete!

Sale

OFELIA.- Oh noble inteligencia perdida. Con ojos, lengua y espada del soldado, el cortesano, y el discreto. Flor y esperanza del reino. Espejo de la elegancia, modelo de gallardía, blanco de todas las miradas. ¡Y todo arruinado! Y yo la más infeliz, miserable de las mujeres, yo, que he sorbido la miel de sus dulces votos, he de ver cómo su mente noble y soberana, cual carrillón discorde, estridente, pierde el tono. Aquellas formas incomparables de su florida juventud se han marchitado con el delirio. ¡Oh desventura! ¡Haber visto lo que he visto y presenciar esto ahora!

Entran el rey y Polonio

REY.- ¿Amor? No van sus sentimientos por ese camino, y lo que decía, aunque con cierta discordancia, no eran palabras de locura. Algo oculta su alma donde está tomando cuerpo su melancolía, y mucho temo que, al surgir, amanezca la amenaza. Para prevenirlo he tomado una decisión súbita. Hela aquí: saldrá sin tardanza hacia Inglaterra y que allí reclame el tributo que nos adeudan. Ojalá los nuevos mares y países varios, y toda la diversidad que vea arranquen de su corazón lo que tan profundamente tiene arraigado y contra lo que de continuo lucha su mente y que le hace perder el control. ¿Qué os parece?

POLONIO.- Bien, me parece bien... Continúo creyendo que la causa y origen de su dolor nacen del amor desdichado... Bien, Ofelia, no es necesario que nos refieras lo que Hamlet dijo, pues que todo lo oímos. Haced como gustéis, señor. Pero, si no os parece mal, tras la representación, dejemos que la reina, su madre, le llame a solas para que le descubra sus penas. Que ella le hable claro, y a mí permitidme que, oculto, preste mi oído a lo que dicen. Si nada consigue ella, enviémosle a Inglaterra, o recludle donde el buen juicio estime conveniente.

REY.- Así será. La locura de los grandes no debe quedar sin vigilancia.

(W. Shakespeare, *Hamlet*, Ediciones Cátedra, 17ª edición, 2012, Madrid, acto III, escena primera)

1. Realice un comentario crítico del texto, enmarcándolo en el contexto histórico, social y cultural de la época literaria a la que pertenece, destacando el tema, la estructura y los recursos que utiliza el autor.

En relación con el texto propuesto, puede responder a las siguientes cuestiones en su comentario:

a) Cabe destacar la dureza y amargura de las palabras de Hamlet. ¿Qué opinión tiene de las mujeres? ¿Será consciente de que está siendo espiado por Claudio y Polonio? ¿Cómo reacciona Ofelia?

b) El rey y Polonio han estado escuchando ocultos este diálogo entre Hamlet y Ofelia: ¿Qué actitud muestra cada uno de ellos? ¿Qué plan propone cada uno?

c) El texto –y también la escena– termina con un pensamiento famoso, ¿cómo lo interpreta?

2.- En relación con esta obra, enumere y comente la temática de las principales tragedias de Shakespeare.

3.- La novela del siglo XVIII y de la Ilustración.

4.- Kafka, Joyce y Proust: principales innovaciones y aportaciones a la narrativa contemporánea en la primera mitad del siglo XX.

En la pregunta 1ª (parte práctica), el alumno hará una redacción unitaria y coherente del comentario, pudiendo seguir, como guía, las cuestiones que se le plantean en los apartados a), b) y c).

Calificación: 1ª: 4 puntos; 2ª: 2 puntos; 3ª: 2 puntos; 4ª: 2 puntos.

Opción B

La octava noche procedí con más cautela que nunca al abrir la puerta. El minuterio de un reloj se mueve con más rapidez de lo que se movía mi mano. Jamás hasta aquella noche llegué a sentir el alcance de mi propio poder, de mi sagacidad. Apenas podía dominar mi sensación de triunfo. ¡Pensar que yo estaba ahí, abriendo la puerta poco a poco, y que él ni siquiera imaginaba mis actos ni pensamientos más recónditos! Casi tuve que reírme entre dientes al pensarlo; y tal vez me oyera, porque de repente se movió en la cama como si se sobresaltase. ¿Y creen ustedes que me eché atrás? Pues no. Su cuarto estaba tan negro como un pozo, con una densa oscuridad (porque las contraventanas estaban bien cerradas por miedo a los ladrones), y por eso yo sabía que no podía ver la abertura de la puerta y seguí empujándola, empujándola sin cesar.

Ya tenía la cabeza dentro y estaba a punto de abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló en el cierre de lata, y el viejo pegó un salto en la cama gritando: "¿Quién está ahí?"

Me quedé muy quieto sin decir nada. Toda una hora estuve sin mover un solo músculo y durante este tiempo le oí acostarse. Todavía estaba sentado en la cama, escuchando igual que he hecho yo noche tras noche, escuchando en la pared la carcoma de la muerte.

Al rato oí un leve gemido, y me percaté de que era el gemido de un terror mortal. No era un gemido de dolor ni de pena —ya lo creo que no—, era el sonido sofocado que surge del fondo del alma cuando la oprime un temor reverencial. Conocía bien ese sonido. Muchas noches, exactamente a medianoche, cuando todo el mundo dormía, ha brotado de mi propio pecho, ahondando con su horrible eco los terrores que me enloquecían. Digo que lo conocía bien. Sabía lo que el viejo sentía, y le compadecía, aunque me reía en el fondo de mi corazón. Sabía que él había estado despierto desde que oyó el primer leve ruido, cuando se movió en la cama. Desde entonces el miedo le embargaba cada vez con más fuerza. Intentaba inútilmente convencerse de que era infundado; había estado diciéndose: "No es más que el viento en la chimenea, es sólo un ratón que corre por el suelo", o "es simplemente un grillo que chirrió una sola vez". Sí, había estado tratando de animarse con estas suposiciones, pero se dio cuenta de que todo era en vano. *Todo era en vano*, porque la muerte se le acercaba acechándole con su negra sombra y envolvía a su víctima. Y fue la fúnebre influencia de la invisible sombra lo que le hizo sentir —porque ni la vio ni la oyó—, *sentir* la presencia de mi cabeza dentro del cuarto.

Luego de esperar un buen rato, con mucha paciencia, sin oír que volvía a acostarse, decidí abrir una ranura —pequeña, pequeñísima— en la linterna. Así la abrí —no puede imaginarse con cuántísimo cuidado—, hasta que por fin un rayo de luz muy tenue, como un hilo de araña, salió de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo de buitre.

(E. Allan Poe, "El corazón delator", en *Relatos*, Madrid, Cátedra, 2009)

1. Realice un comentario crítico del texto, enmarcándolo en el contexto histórico, social y cultural de la época literaria a la que pertenece, destacando el tema, la estructura y los recursos que utiliza el autor.

En relación con el texto propuesto, puede responder a las siguientes cuestiones en su comentario:

a) Sabemos que el protagonista y narrador alardea de su cordura y racionalidad; señale algunas frases en las que se observe esa forma de actuar inteligente y sagaz de la que presume el protagonista. Pero en realidad, ¿qué demuestra la historia que narra?

b) Observe la meticulosidad y exactitud con la que narra los hechos y ponga varios ejemplos del texto.

c) Ponga ejemplos de cómo contribuye el lenguaje a crear la atmósfera asfixiante y alucinógena para mostrar las oscuras intenciones de las pasiones humanas: léxico, repeticiones, paralelismos, interpelaciones al lector, etc.

2) En relación con este relato, señale los rasgos que caracterizan los cuentos de terror de E. Allan Poe.

3) La poesía latina clásica.

4) Literatura Romántica. Temas y formas de la poesía romántica. Textos y autores.

En la pregunta 1ª el alumno hará una redacción unitaria y coherente del comentario, pudiendo seguir, como guía, las cuestiones que se le plantean en los apartados a), b) y c).

Calificación: 1ª: 4 puntos; 2ª: 2 puntos; 3ª: 2 puntos; 4ª: 2 puntos.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: **ANATOMÍA APLICADA**

Tiempo máximo de la prueba: **1h. 30 min.**

El alumno elegirá una de las dos opciones. Cada pregunta tendrá un valor máximo de dos puntos.

Opción A

1. Mitocondrias:

- A. Haga un esquema de su estructura. (1,5 puntos)
- B. Función. (0,5 puntos)

2. Metabolismo:

- A. Características generales. (1 punto)
- B. Tipos. Indique las diferencias. (1 punto)

3. Haga un esquema de un corazón. Indique los elementos que lo componen.

4. Los hidratos de carbono de absorción rápida como necesidades nutricionales en las artes escénicas.

5. En el proceso de la digestión:

- A. Enumere las glándulas que intervienen. (1 punto)
- B. Función de cada una de ellas. (1 punto)

Opción B

1. Describa los tipos celulares, más característicos, de los siguientes tejidos: (0,5 puntos cada apartado)

- A. Nervioso.
- B. Muscular.
- C. Cartilaginoso.
- D. Óseo.

2. Explique el papel del diafragma en el proceso respiratorio.

3. Trastornos de la mala nutrición:

- A. Amenorrea. (1 punto)
- B. Anorexia nerviosa. (1 punto)

4. Describa los órganos implicados en el movimiento y la postura corporal.

5. Haga un esquema de la doble circulación sanguínea.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: **BIOLOGÍA**

Tiempo máximo de la prueba: **1h. 30 min.**

El alumno elegirá una de las dos opciones. Cada pregunta tendrá un valor máximo de dos puntos.

Opción A

- Conteste brevemente, a las siguientes cuestiones sobre los disacáridos:
 - Estructura del enlace O-glucosídico. (1 punto)
 - Enumere las características biológicas más sobresalientes de dos de ellos. (1 punto)
- Conteste a las siguientes cuestiones sobre el ciclo de Krebs: (0,5 puntos cada apartado)
 - Vía metabólica a la que pertenece.
 - Lugar de la célula donde se realiza.
 - Molécula de inicio.
 - Resultado final del proceso.
- Características de la Profase I de la meiosis.
- Defina los siguientes conceptos:
 - Clonación. (1 punto)
 - Especies transgénicas. (1 punto)
- Inmunoglobulinas:
 - células responsables de su síntesis. (0,5 puntos)
 - Esquema general de su estructura. (1,5 puntos)

Opción B

- Establezca las diferencias más significativas entre:
 - Lípidos saponificables y no saponificables. (1 punto)
 - Grasas y ceras. (1 punto)
- Conteste las siguientes cuestiones sobre los ribosomas: (0,5 puntos cada apartado)
 - Composición.
 - Diferencias entre ribosomas de células eucarióticas y procarióticas.
 - Función.
 - Localización.
- Conteste qué función desempeñan en la fotosíntesis: (0,5 puntos cada apartado)
 - La clorofila.
 - La ATP-sintetasa.
 - Un fotosistema.
 - La ribulosa 1,5-difosfato carboxilasa.
- Ciclo de un bacteriófago.
- Dibuje una bacteria e indique, en el esquema, cada uno de sus componentes.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2012 -13

Asignatura: Ciencias de la Tierra y Medio Ambiente

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min.

Opción A

- 1.- Argumenta por qué la presión atmosférica es mayor a nivel del mar que en zonas de la superficie situadas a mayor altitud. (2 puntos)
- 2.- Dinámica de las aguas oceánicas:
 - a) Olas: concepto y causas que las originan. (1 punto)
 - b) Mareas: concepto y causas que las producen. (1 punto)
- 3.- Placas litosféricas:
 - a) Concepto. (1 punto)
 - b) Tipos: explícalos brevemente. (1 punto)
- 4.- a) ¿Qué efectos negativos puede tener sobre la biodiversidad de un determinado ecosistema natural la introducción de especies foráneas? (1 punto)
b) Nombra un ejemplo en nuestra región. (1 punto)
- 5.- Explica cinco medidas para evitar o disminuir todo lo posible los efectos negativos que sobre el medio ambiente ocasiona la actividad minera. (0,4 puntos cada medida)

Opción B

- 1.- Explica qué circunstancia hacen que los CFCs (clorofluorocarbonos):
 - a) Alcanzen la estratosfera. (1 punto)
 - b) Debiliten la capa de ozono. (1 punto)
- 2.- Contaminación de las aguas:
 - a) ¿Qué consecuencias tiene sobre un lago la utilización de sus aguas como refrigerante de una central nuclear? (1 punto)
 - b) Cita 2 parámetros físicos y 2 parámetros químicos para determinar la calidad del agua. (0,25 puntos cada parámetro)
- 3.- a) ¿Qué son recursos renovables y recursos no renovables? (0,5 puntos) Cita dos recursos de cada tipo. (0,125 puntos cada recurso)
b) Explica cuatro razones por las cuales el uso de las principales fuentes de energía no renovables deberá ir reduciéndose progresivamente a corto y medio plazo. (0,25 puntos cada razón)
- 4.- La comunidad vegetal de un ecosistema inicia el flujo energético de toda la red trófica mediante la producción primaria.
 - a) Indica y explica brevemente el modo en que lo hace. (1 punto)
 - b) ¿La biomasa producida en dicha comunidad es transferida en su totalidad al siguiente nivel trófico? Justifica la respuesta. (1 punto)
- 5.- Explica dos medidas individuales y dos medidas sociales que se podrían tomar para intentar reducir el consumo energético de nuestra región. (0,5 puntos cada medida)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: **ELECTROTECNIA**

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

Puntuación máxima: 10 puntos. Cada cuestión: **2,5 puntos**. Conteste a una de las dos opciones

OPCIÓN A

/1

- 1 Un calentador eléctrico demanda 2000 W de una fuente de 100 V en corriente continua. Dibuje el circuito y determine: (a) Corriente demandada por el calentador. (b) Resistencia del calentador. (c) Energía total disipada en 8 horas.
- 2 Una lámpara de descarga a 230 V, 50 Hz, absorbe una intensidad de 7,5 A, con factor de potencia 0,57 inductivo. Se conecta en paralelo un condensador que reduce la corriente del conjunto a 5,6 A. Se pide:
 - (a) Dibujar el esquema del circuito.
 - (b) Hallar el nuevo factor de potencia del conjunto.
 - (c) La capacidad del condensador.
- 3 Un receptor trifásico absorbe una potencia reactiva de 3.000 VAR y una intensidad de 10 A, cuando se conecta a una red de 400 V (línea-línea). Calcule: (a) la impedancia de cada fase sabiendo que está conectado en estrella, (b) la capacidad de los condensadores a conectar en estrella en paralelo con la red para reducir a cero la potencia reactiva consumida por el conjunto.
- 4 Un motor de inducción trifásico de 230 V, 20 CV, 4 polos, 50 Hz, conexión estrella, tiene un deslizamiento del 5 % a plena carga. Calcule: (a) velocidad de sincronismo, (b) velocidad a plena carga, (c) par mecánico en el eje a plena carga.

NOTA: Se entenderá que "a plena carga" significa lo mismo que "en condiciones nominales", es decir, cuando el motor proporciona en su eje una potencia de 20 CV.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: **ELECTROTECNIA**

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

Puntuación máxima: 10 puntos. Cada cuestión: **2,5 puntos**. Conteste a una de las dos opciones

OPCIÓN B

/1

- 1 Por una resistencia circula una corriente alterna cuyo valor máximo (de pico) es de 14 mA. La tensión medida entre sus terminales, realizada con un voltímetro que mide el valor eficaz, da 10 V. Determine el valor de la resistencia.
- 2 Un circuito formado por una resistencia, una bobina y un condensador conectados en serie está alimentado por una fuente de tensión alterna senoidal de valor eficaz 12 V. Los valores de los componentes son $R = 0,1 \, \Omega$, $L = 1 \, \text{mH}$ y $C = 10 \, \mu\text{F}$. Calcular el valor que debería tener la frecuencia de la tensión de alimentación para que el circuito entrara en resonancia.
- 3 Una línea trifásica de cuatro hilos a 400 V (línea-línea), 50 Hz, alimenta a los siguientes receptores:
 - 30 lámparas incandescentes de potencia nominal 300 W cada una, tensión nominal 230 V.
 - 3 Motores monofásicos de potencia mecánica nominal 1,5 kW (cada uno), tensión nominal 230 V, $\cos \varphi = 0,98$, rendimiento 72 %.
 - Motor trifásico de potencia mecánica nominal 50 kW, tensión nominal 400 V, $\cos \varphi = 0,8$, rendimiento 92 %.

Se pide: (a) Dibujar un esquema eléctrico sencillo en el que se indique como están conectados los distintos receptores a la red para que la carga quede equilibrada. (b) Intensidad demandada por cada uno de los distintos receptores.

- 4 Por una bobina de 80 cm de longitud y 50 mm de diámetro, circula una corriente de 5 A. Calcule la intensidad de campo magnético (H) y la densidad de flujo (B) en su interior, si dispone de 400 espiras.
DATO: Núcleo de aire; permeabilidad $\mu_0 = 4\pi \cdot 10^{-7} \, \text{H/m}$.

Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: FÍSICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

El alumno elegirá uno de los dos repertorios siguientes. Cada una de las preguntas se calificará con 2 puntos

Opción A

- 1) Índice de refracción: defínalo e indique de qué magnitud física depende.
- 2) Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: " El potencial gravitatorio es nulo en el punto medio del segmento que une dos masa iguales".
- 3) Por una cuerda tensa se propaga hacia la derecha una onda transversal de 10 cm de amplitud, frecuencia 50 Hz y velocidad de propagación 15 m/s. Calcule a) la ecuación de la onda y b) el primer instante en el que es máximo el valor de la velocidad de vibración de una partícula que está situada a 1 m del foco.
- 4) Una bobina compuesta por 200 espiras circulares de 20 cm de diámetro gira con una frecuencia de 50 Hz en un campo magnético uniforme de 0,2 T. Determine:
A) La expresión del flujo magnético que atraviesa dicha bobina, en función del tiempo.
B) La fuerza electromotriz inducida máxima.
- 5) Un protón es acelerado en un campo eléctrico consiguiendo una velocidad final de $2 \cdot 10^3$ km/h. Calcule: a) el momento lineal y b) la longitud de onda de materia asociada.
Datos: Constante de Planck (h) = $6,6 \cdot 10^{-34}$ J.s. Masa protón = $1,67 \cdot 10^{-27}$ kg.

Opción B

- 1) Magnitudes características de las ondas: enuncie cinco magnitudes y explique sus significados físicos.
- 2) Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "El efecto fotoeléctrico es independiente de la frecuencia de la luz que lo produce".
- 3) La Luna describe una órbita casi circular alrededor de la Tierra en 27,3 días. Calcule:
A) La distancia entre los centros de la Tierra y la Luna.
B) El periodo de un satélite artificial en una órbita circular a 35800 km sobre la superficie terrestre.
Datos: $G = 6,67 \cdot 10^{-11}$ Nm²kg⁻²; M_T (Tierra) = $6 \cdot 10^{24}$ kg; R_T (Tierra) = 6400 km.
- 4) Un campo electrostático está creado por una carga de $-5 \mu\text{C}$ situada en el origen de coordenadas. Calcule el trabajo necesario para trasladar una carga de $2 \mu\text{C}$ desde el punto (1,0) hasta el (3,0). Las distancias están medidas en metros. Datos: $K_{\text{vacío}} = 9 \cdot 10^9$ Nm²C⁻².
- 5) Un objeto de 5 cm de altura se coloca a 15 cm de una lente de -10 cm de distancia focal imagen. A) Determine la posición y el tamaño de la imagen. B) Dibuje un esquema de la formación de la imagen e indique las características de la imagen.

Instrucciones: El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas. Cada una de las cuatro preguntas de la opción elegida puntuará como máximo **2'5 puntos**. Cuando la solución de una cuestión se base en un cálculo, éste deberá incluirse en la respuesta dada.

OPCIÓN A

1.- Dadas las matrices $A = \begin{pmatrix} 1 & 0 & -1 \\ 2 & 3 & 0 \\ 0 & 1 & 1 \end{pmatrix}$ y $B = \begin{pmatrix} 3 & x & y \\ -2 & 1 & -2 \\ 2 & x & y \end{pmatrix}$,

estudie si existen números reales x e y tales que la matriz B es la inversa de la matriz A .

2.- En \mathbb{R}^3 , calcule la distancia del punto $P = (1, -1, 2)$ a la recta r que pasa por los puntos $A = (0, -1, 1)$ y $B = (1, 0, 1)$.

3.- (a) (1 punto) Defina a trozos la función $f(x) = 2 - x \cdot |x|$ y represéntela gráficamente.

(b) (1 punto) Estudie la derivabilidad de $f(x)$ en toda la recta real.

(c) (0'5 puntos) Calcule la función derivada $f'(x)$ para los valores de x que exista.

4.- Calcule el valor de la integral definida

$$\int_0^1 \left(\frac{2x}{x^2 + 1} + (2x - 1)e^{x^2 - x} + 2\pi \sin(2\pi x) \right) dx.$$

Instrucciones: El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas. Cada una de las cuatro preguntas de la opción elegida puntuará como máximo **2'5 puntos**. Cuando la solución de una cuestión se base en un cálculo, éste deberá incluirse en la respuesta dada.

OPCIÓN B

1.- (a) (1'25 puntos) Estudie para cuáles valores del parámetro m es compatible determinado el siguiente sistema de ecuaciones:

$$\left. \begin{array}{rcl} (1-2m)x & - & y & - & z & = & -1 \\ (m-1)x & + & y & - & z & = & 2 \\ m^2x & + & y & + & z & = & 3 \end{array} \right\}.$$

(b) (1'25 puntos) Resuelva el anterior sistema de ecuaciones para $m = 0$.

2.- Fijados los puntos $A = (1, 1, 0)$ y $B = (1, 0, 1)$, calcule todos los puntos de la forma $X = (0, \lambda, \mu)$ para los que el triángulo ABX es equilátero.

3.- (a) (1'75 puntos) Estudie el dominio de definición, las asíntotas, los extremos relativos y los puntos de inflexión de la función

$$f(x) = \frac{x^3}{(x-1)^2}.$$

(b) (0'75 puntos) Represente la función $f(x)$ anterior utilizando los datos obtenidos en el apartado **(a)**.

4.- (a) (1 punto) Dibuje el recinto plano limitado por la parábola $y = 1 - x^2$, el eje OX , la recta $x = 0$ y la recta $x = 2$.

(b) (1'5 punto) Calcule el área de dicho recinto.

Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN A

1) a) **Escribir** las configuraciones electrónicas de los átomos e iones siguientes: N^{3-} , Mg^{2+} , Fe y Si, indicando cuáles son isoelectrónicos.

b) ¿Por qué la molécula de BCl_3 es apolar si los enlaces B-Cl son polares?

Números atómicos: $N = 7$; $Mg = 12$; $Fe = 26$; $Si = 14$

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

2) a) **Definir** isomería de cadena y poner un ejemplo.

b) Escribir y nombrar un isómero de función del etanol o alcohol etílico.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

3) Una sustancia está constituida por C, H y O. Al reaccionar con oxígeno, el carbono se oxida a dióxido de carbono y el hidrógeno a agua. A partir de 1 g de sustancia se forman 0,9776 g de CO_2 y 0,2001 g de agua. La masa molecular del compuesto es 90. Hallar la fórmula de esta sustancia orgánica y nombrarla.

Masas atómicas (u): $C = 12,0$; $O = 16,0$; $H = 1,0$

Puntuación máxima: 2 puntos

4) Cuando se calientan un mol de hidrógeno y un mol de yodo en un recipiente de 20 L hasta 450 °C, se forma yoduro de hidrógeno según la reacción: $I_{2(g)} + H_{2(g)} \rightleftharpoons 2HI_{(g)}$, siendo $K_c = 50$.

a) ¿Cuántos moles de yodo quedan sin reaccionar al establecerse el equilibrio?

b) ¿Cuál es la presión parcial de cada componente en el equilibrio?

$R = 0,082 \text{ atm} \cdot \text{L} \cdot \text{K}^{-1} \cdot \text{mol}^{-1}$

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

5) a) **Ajustar** por el método del ión-electrón la ecuación siguiente e indicar, **razonándolo**, cuáles son las especies oxidante y reductora: $KMnO_4 + H_2SO_4 + H_2S \rightarrow MnSO_4 + S + K_2SO_4 + H_2O$.

b) **Nombrar** los ácidos y sales que aparecen en la ecuación anterior.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN B

- 1) a) **Explicar** de dónde procede la energía que se intercambia en una reacción química.
- b) **Explicar** brevemente por qué muchas reacciones endotérmicas transcurren espontáneamente a altas temperaturas.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 2) a) **Definir** el concepto de fuerzas intermoleculares. Indicar dos tipos de estas fuerzas.
- b) Explicar **razonadamente** qué tipo de enlace químico debe romperse o qué tipo de fuerza intermolecular hay que vencer para fundir las siguientes especies: 1) cloruro sódico (NaCl); 2) dióxido de silicio (SiO₂); 3) hielo y 4) aluminio.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 3) La urea CO(NH₂)₂, se utiliza como fertilizante y se obtiene mediante la reacción: $2 \text{NH}_3 + \text{CO}_2 \rightarrow \text{CO(NH}_2)_2 + \text{H}_2\text{O}$.
- a) Si se obtienen 48,0 g de urea por cada mol de CO₂ que reacciona ¿cuál es el rendimiento de esta reacción?
- b) Calcular el porcentaje de nitrógeno en la urea.

Masas atómicas (u): H=1,0; C = 12,0 ; N = 14,0; O = 16,0.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 4) Se dispone de una disolución acuosa 0,001 M de ácido cloroetanoico (ClCH₂-COOH), ácido monoprótico débil del tipo HA, cuya constante K_a es $1,3 \cdot 10^{-3}$. Calcular:

- a) La cantidad de ácido (en gramos) necesaria para preparar dos litros de esta disolución.
- b) pH y grado de disociación del ácido.

Masas atómicas (u): H=1,0; C = 12,0 ; O = 16,0; Cl=35,5.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 5) Al efectuar la electrolisis de una disolución de HCl se desprende cloro molecular en el ánodo. ¿Qué volumen de cloro, medido en condiciones normales, se desprenderá al pasar una carga de 50.000 culombios?

Masas atómicas (u): Cl = 35,5. 1 F (Faraday) = 96500 C (culombios). $R = 0,082 \text{ atm} \cdot \text{L} \cdot \text{K}^{-1} \cdot \text{mol}^{-1}$.

Puntuación máxima: 2 puntos

Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: **TECNOLOGÍA INDUSTRIAL**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

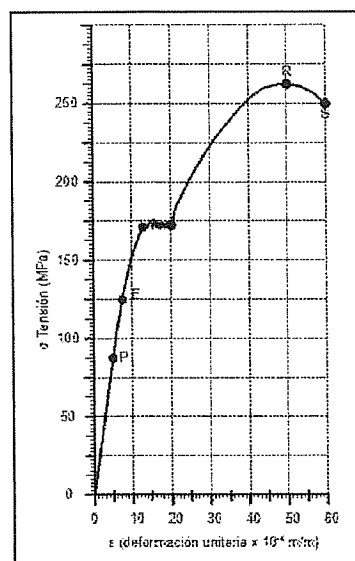
1

| Puntuación | Criterios de corrección |
|---|---|
| La calificación máxima de cada apartado será de 2,5 puntos. | Se valorará: Presentación, Planteamiento, Explicación y Resultados. |

Opción A

A₁.- El diagrama de la figura representa el resultado de un ensayo de tracción. **Se pide.**

- Identificar los puntos significativos del diagrama, indicando la tensión y la deformación correspondiente a cada uno.
- Determinar el módulo de elasticidad del material expresando su valor en SI y en kp/cm^2 .



A₂.- Un motor diesel consume 6 l/h de gasoil cuyo poder calorífico es de 10 000 kcal/kg y cuya densidad es de 0,8 kg/l. Si el rendimiento global del motor es el 25% y gira a 4500 r.p.m.,

Calcular:

- La potencia útil expresada en vatios y en CV.
- El par motor que suministra.

A₃.- Un cilindro hidráulico tiene un diámetro de 100 mm y un vástago de 60 mm de diámetro. Sabiendo que la presión de trabajo es de 315 Kp/cm^2 y que las pérdidas por rozamiento son del 12%.

- ¿Cuál es la fuerza teórica que el cilindro entrega en su carrera de avance? Expresar el resultado en Newtons (válido también para los apartados b y c).
- ¿Cuál es la fuerza teórica que el cilindro entrega en su carrera de retroceso?
- Si se considera la fuerza de rozamiento, ¿cuál es la fuerza real que el cilindro entrega en su carrera de avance?
- ¿Y en su carrera de retroceso?

A₄.- Una bomba de calor que funciona según el ciclo de Carnot toma calor del exterior que se encuentra a una temperatura de 5°C y lo introduce en una habitación que se encuentra a 22°C , a un régimen de 50000 KJ./h.

Determinar:

- La potencia que debe tener el motor de la bomba de calor para cumplir con lo indicado.
- Si el rendimiento de la bomba de calor fuera del 48 % del rendimiento ideal de Carnot, ¿cuál debería ser entonces la potencia del motor?

Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2012-13

Asignatura: **TECNOLOGÍA INDUSTRIAL**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

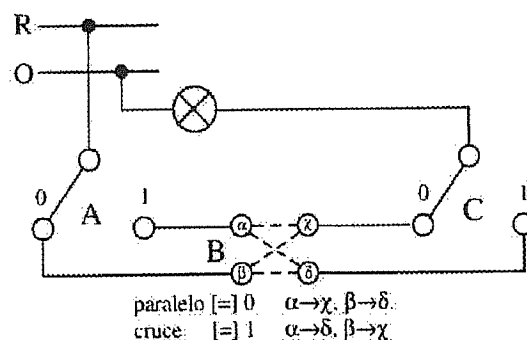
1

| Puntuación | Criterios de corrección |
|---|---|
| La calificación máxima de cada apartado será de 2,5 puntos. | Se valorará: Presentación, Planteamiento, Explicación y Resultados. |

Opción B

B₁.- En una habitación existe una instalación de alumbrado controlada desde tres puntos mediante dos conmutadores y un inversor, tal como se indica en el esquema que se acompaña:

- Obtener la tabla de la verdad.
- Enunciar la ecuación lógica correspondiente.
- Simplificar dicha ecuación lógica mediante el método de Karnaugh.
- Implementar el circuito lógico correspondiente.

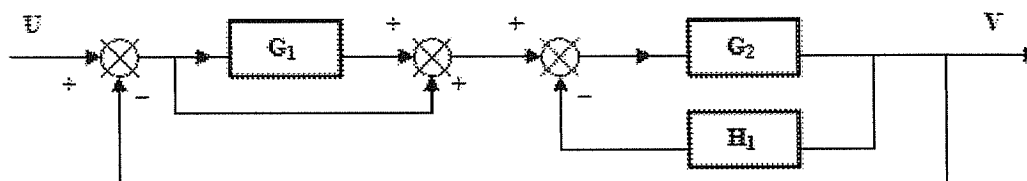


B₂.- Un motor de corriente continua serie se alimenta con 120 V y absorbe una intensidad de 30 A, las bobinas inductoras tienen una resistencia de 0,60 Ω y las bobinas inducidas de 0,40 Ω . Se ha comprobado que las pérdidas en el hierro más las mecánicas suman 180 W.

Se pide:

- Dibujar el esquema de conexiones.
- Calcular la fuerza electromotriz inducida.
- Calcular las pérdidas en el cobre.
- Obtener el rendimiento del motor.
- Si el motor está girando a 2200 r.p.m. calcular su par motor.

B₃.- Hallar la función de transferencia del sistema representado mediante el siguiente diagrama de bloques.



B₄.- a) ¿Cuál será el alargamiento soportado por una barra cuadrada de 1,20 cm de lado y 12 cm de longitud, si está sometida a una carga de tracción de 9 kN, siendo su módulo de elasticidad (índice de Young) de 2 MN/cm² y su límite de proporcionalidad 95 MPa ?
 b) Si la carga fuera de 75 kN, ¿qué se podría decir del alargamiento?

Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: ECONOMÍA DE LA EMPRESA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

- 1.- Características de las Cooperativas desde el marco legal extremeño. (1,25 puntos)
- 2.- Explique tres criterios de localización empresarial. (1,25 puntos)
- 3.- Defina brevemente las funciones del área de dirección de la empresa. (1,25 puntos)
- 4.- Enumere las fases de la investigación comercial. (1,25 puntos)
- 5.- Una empresa obtuvo el pasado año 2012 unos beneficio antes de intereses e impuestos (BAII) o beneficio bruto de 750.000 €. El valor total de sus activos fue de 12.000.000 €, el cual fue financiado en un 60% por recursos propios y en un 40% por recursos ajenos, por los cuales tenían que pagar unos intereses anuales del 3%. Sabiendo que el tipo del impuesto sobre sociedades fue del 30%, se pide:
 - a) Calcule la rentabilidad económica y comente su significado. (1,25 puntos)
 - b) Calcule la rentabilidad financiera y comente su significado. (1,25 puntos)
- 6.- La imprenta "DISEXTRE, S.A." ha presentado a 31 de diciembre de 2012 el siguiente balance en euros:

| ACTIVO | | PATRIMONIO NETO Y PASIVO | |
|-----------------------------------|---------------|---|---------------|
| Mobiliario | 9.500 | Reserva legal | 2.500 |
| Caja, euros | 8.000 | Proveedores | 5.000 |
| Elementos de transporte | 25.000 | Capital social | 72.000 |
| Deudores | 5.000 | Deudas a corto plazo | 10.000 |
| Equipos para proc. información | 700 | Deudas a largo plazo con entidades de crédito | 5.000 |
| Bancos e inst. de crédito, c/c v. | 2.300 | | |
| Maquinaria | 4.000 | | |
| Construcciones | 40.000 | | |
| TOTAL | 94.500 | TOTAL | 94.500 |

- a) Clasifique el balance en masas patrimoniales. Calcule e interprete los ratios financieros de liquidez y garantía. (1,25 puntos)
- b) Calcule el fondo de maniobra y explique su significado. (1,25 puntos)

Opción B

- 1.- Defina “dimensión de empresa” y cite brevemente tres criterios para medirla. (1,25 puntos)
- 2.- Explique los conceptos de organización formal e informal, identificando dos diferencias básicas. (1,25 puntos)
- 3.- Comente brevemente las variables del marketing. (1,25 puntos)
- 4.- Fases que deben seguirse en la elaboración de un plan de negocio o proyecto empresarial. (1,25 puntos)
- 5.- Imagine que usted forma parte del departamento de inversiones de la empresa “MAPLI, S.A” y tiene sobre la mesa dos proyectos de inversión con las siguientes características en euros:

| PROYECTOS | DESEMBOLSO INICIAL | FLUJOS NETOS DE CAJA ANUALES | |
|-----------|--------------------|------------------------------|-------|
| | | Año 1 | Año 2 |
| A | 5.400 | 3.000 | 4.000 |
| B | 6.200 | 3.500 | 4.800 |

- a) Si la tasa anual de actualización o coste del capital es del 8 %, calcule el Valor Actual Neto (VAN) de cada proyecto, y ordénelos por preferencia explicando su significado (1,25 puntos)
 - b) Calcule la Tasa Interna de Rentabilidad (TIR) de cada proyecto, y ordénelos por preferencia explicando su significado (1,25 puntos)
- 6.- La empresa DULCEX, S.A., productora de pasteles, ha soportado durante el pasado ejercicio económico los costes siguientes:
- Alquiler: 40.000 € (considerado como coste fijo).
 - Sueldo del personal: 74.000 € (considerado como coste fijo).
 - Coste variable por unidad producida: 0,5 €

La empresa ha producido y vendido durante ese ejercicio 100.000 pasteles, obteniendo unos ingresos por venta de 200.000 €. Con estos datos, se pide:

- a) ¿Para qué volumen de producción se alcanza el punto muerto?

Represéntelo gráficamente y comente el resultado. (1,25 puntos)

- b) ¿Cómo afectaría al punto muerto de la empresa, si los costes variables por unidad producida aumentasen en un 20%?(1,25 puntos)

Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.

La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

OPCIÓN A:

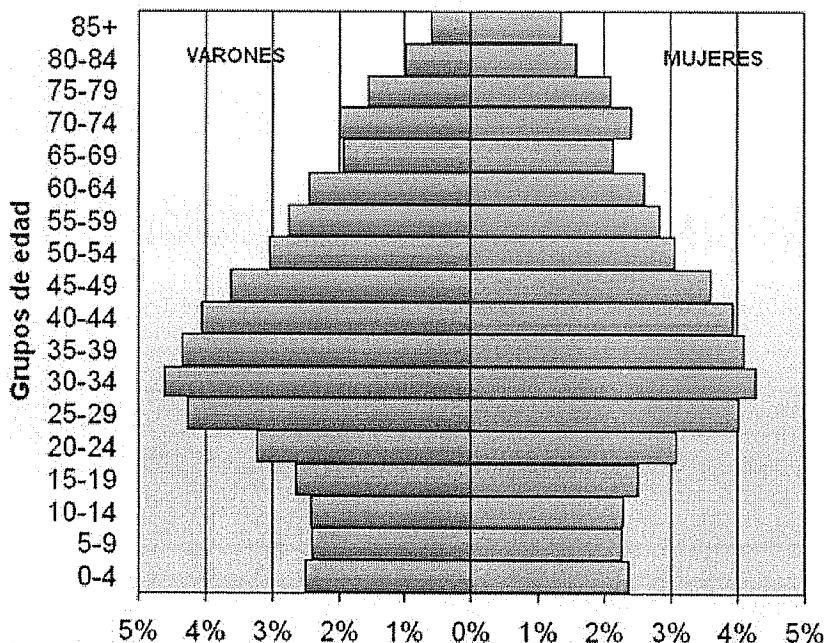
1.- RESPONDA A UNO DE LOS TEMAS SIGUIENTES:

A.- Elementos del clima.

B.- El sistema urbano español.

La respuesta se desarrollará, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con tres puntos.

2.- A LA VISTA DE LA SIGUIENTE PIRÁMIDE DE EDADES DE ESPAÑA (2010):



Asignatura: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

- a) Describe su aspecto general y destaca las incidencias más notables de su estructura.
b) Realiza una valoración de la situación demográfica de España que refleja esta pirámide de edades.

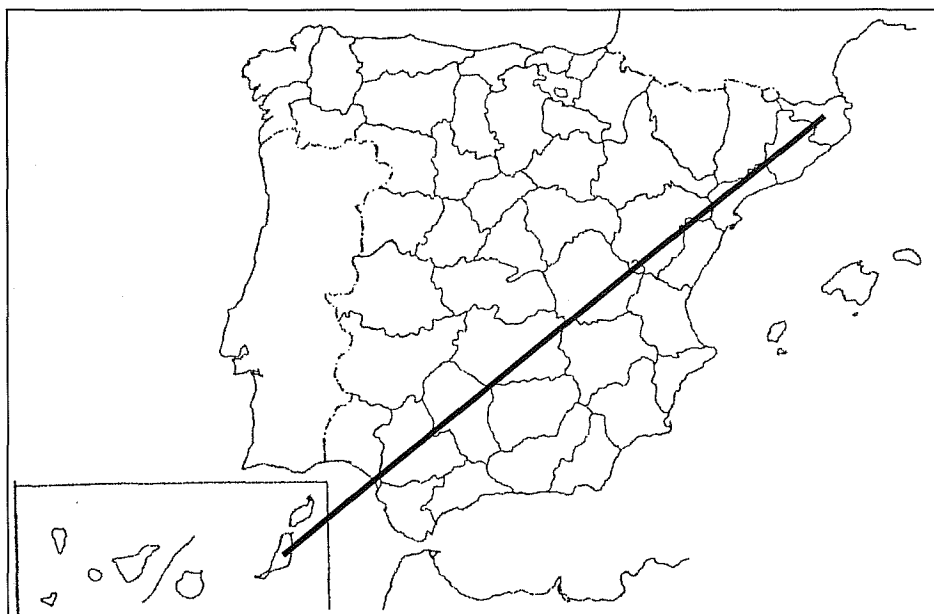
El comentario se desarrollará en la cara de un folio y se valorará con tres puntos.

3.- DEFINA BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS GEOGRÁFICOS Y PONGA ALGÚN EJEMPLO EN RELACIÓN CON ELLOS:

- Mapa
- Cerro testigo
- Borrasca
- Esperanza de vida
- Ensanche

Cada una de las respuestas se valorará con 0.4 puntos, hasta un total de dos puntos.

4.- EN UNO DE LOS FOLIOS DEL EXAMEN, RELACIONE –DE NORESTE A SUROESTE- LAS PROVINCIAS ATRAVESADAS POR LA LÍNEA, ASÍ COMO LOS SISTEMAS MONTAÑOSOS Y LOS RÍOS PRINCIPALES.



La respuesta se valorará con un máximo de dos puntos.

Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.

La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

OPCIÓN B:

1.- RESPONDA A UNO DE LOS TEMAS SIGUIENTES:

A.- El roquedo peninsular y los tipos de relieve.

B.- Movimientos migratorios.

La respuesta se desarrollará, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con tres puntos.

2.- A LA VISTA DEL SIGUIENTE GRÁFICO SOBRE LA EVOLUCIÓN PORCENTUAL DE LA POBLACIÓN RURAL EN ESPAÑA:



a) Señala las características de esta evolución.

b) Comenta los factores que han influido en dicha evolución.

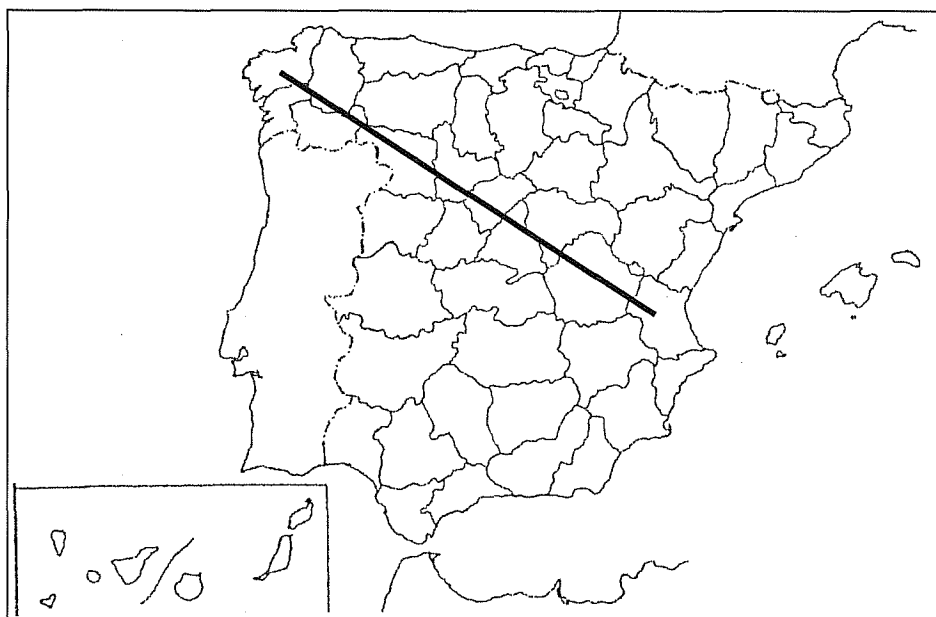
El comentario se desarrollará en la cara de un folio y se valorará con tres puntos.

3.- DEFINA BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS GEOGRÁFICOS Y PONGA ALGÚN EJEMPLO EN RELACIÓN CON ELLOS:

- Desertificación
- Sistema de Información Geográfica (SIG)
- Esclerófilo
- Tasa Bruta de Natalidad
- Policultivo

Cada una de las respuestas se valorará con 0.4 puntos, hasta un total de dos puntos.

4.- EN UNO DE LOS FOLIOS DEL EXAMEN, RELACIONE –DE NOROESTE A SURESTE– LAS PROVINCIAS ATRAVESADAS POR LA LÍNEA, ASÍ COMO LOS SISTEMAS MONTAÑOSOS Y LOS RÍOS PRINCIPALES.



La respuesta se valorará con un máximo de dos puntos.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: Griego II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Disputa entre la caña y la encina (Esopo, *Fábulas* 71 Hausrath-Hunger)

δρῦς καὶ κάλαμος ἥριζον ἀλλήλοισ περὶ ἰσχύος. ἀνέμου δὲ σφοδροῦ γενομένου ὁ μὲν κάλαμος σαλευόμενος καὶ κλινόμενος ταῖς πνοαῖς τὴν ἐκρίζωσιν¹ ἐξέφυγεν², ἡ δὲ δρῦς ὅλως ἀντιστᾶσα³ ἐκ ῥιζῶν κατηνέχθη⁴.

ὁ λόγος δηλοῖ, ὅτι οὐ δεῖ τοῖς κρείττοσιν ἐρίζειν.

Notas: 1. ἐκρίζωσις: "arrancamiento, desgajamiento". 2. Tema de aoristo de ἐκφεύγω. 3. Verbo ἀνθίστημι. 4. Aoristo pasivo de καταφέρω, aquí "arrancar".

1. **Traducción del texto** (valor: 5 puntos)

2. **Sintaxis del texto** (valor: 1 punto)

Identificar (es decir, señalar con precisión, indicando la primera y la última si se trata de varias palabras):
a) una oración subordinada completiva o sustantiva de conjunción; b) un participio (genitivo) absoluto.

3. **Morfología del texto** (valor: 1 punto)

Definir y analizar morfológicamente las siguientes 4 palabras: ἥριζον, γενομένου, κρείττοσιν, ῥιζῶν.

4. **Pregunta de léxico** (valor: 1 punto en total; 0,5 puntos por sección)

Consta de las siguientes dos secciones:

4.1. Escribir dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos griegos: a) δῆμος, -ον; b) πῦρ, πυρός.

4.2. Indicar el significado en español y la raíz o raíces griegas de las dos palabras siguientes: a) cardiopatía; b) bibliófilo.

5. **Pregunta teórica** (valor: 2 puntos en total; 0,5 mitología, 1,5 literatura)

La respuesta deberá ocupar como máximo dos páginas o caras de folio, distribuidas así: media página para la pregunta de mitología, y una página y media para la pregunta de literatura.

5.1. Mitología: Hermes: describase las características y atributos principales y algún episodio representativo.

5.2. Literatura: Homero, *Iliada*.

Opción B

Hera descubre la relación amorosa de Zeus con Ío (Apolodoro, *Biblioteca* 2.1.3, p. 86-88 Scarpi)

τὴν Ἰὼ¹, ἱερατείαν τῆς Ἑρας ἔχουσιν, Ζεὺς ἔφθειρε. φωραθεὶς δὲ ὑφ' Ἑρας, ἀπωμόσατο² μὲν τῇ κόρῃ μὴ συνελθεῖν³, μετεμόρφωσε δὲ αὐτὴν εἰς λευκὴν βοῦν. Ἑρα δὲ αἰτησαμένη παρὰ Διὸς τὴν βοῦν, φύλακα αὐτῆς ἔθηκεν Ἄργον⁴ τὸν παντόπτην.

Notas: 1. Ío (acusativo). 2. Verbo ἀπόμνυμι. 3. Tema de aoristo de συνέρχομαι, aquí con sentido sexual.

4. Ἄργος, -ον: Argo.

1. **Traducción del texto** (valor: 5 puntos)

2. **Sintaxis del texto** (valor: 1 punto)

Identificar (es decir, señalar con precisión, indicando la primera y la última si se trata de varias palabras): a) dos participios concertados; b) una oración subordinada completiva o sustantiva de infinitivo.

3. **Morfología del texto** (valor: 1 punto)

Definir y analizar morfológicamente las siguientes 4 palabras: ἔχουσιν, μετεμόρφωσε, φύλακα, παντόπτην.

4. **Pregunta de léxico** (valor: 1 punto en total; 0,5 puntos por sección)

Consta de las siguientes dos secciones:

4.1. Escribir dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos griegos: a) ἕτερος, -α, -ον; b) κεφαλή, -ῆς.

4.2. Indicar el significado en español y la raíz o raíces griegas de las dos palabras siguientes: a) necrópolis; b) geografía.

5. **Pregunta teórica** (valor: 2 puntos en total; 0,5 mitología, 1,5 literatura)

La respuesta deberá ocupar como máximo dos páginas o caras de folio, distribuidas así: media página para la pregunta de mitología, y una página y media para la pregunta de literatura.

5.1. Mitología: Apolo: describase las características y atributos principales y algún episodio representativo.

5.2. Literatura: El teatro griego. El marco escénico.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30m.

OPCIÓN A

Valor de la traducción: 6 puntos.

Valor de las cuatro preguntas restantes: 1 punto cada una.

1) **Traduzca** al español este texto de Eutropio (6.7) (6 puntos):

[Espartaco, rebelión de los esclavos (73-71 a.C.)]:

Et in Italia novum bellum subito commotum est*. Septuaginta enim et quattuor gladiadores, ducibus Spartaco, Crixo et Oenomao*, effracto Capuae ludo*, fugerunt. Et per Italiam vagantes bellum paraverunt. Nam, multis ducibus et duobus simul Romanorum consulibus victis, sexaginta fere milium armatorum exercitum congregaverunt, victique sunt in Apulia a M. Licinio Crasso.

* *commotum est*: de *commovere*, aquí con el significado de "producirse, originarse".

* *Spartaco, Crixo et Oenomao*: Tres nombres propios en ablativo: Espartaco, Crixo y Enomao: *Spartacus*-i; *Crixus*, -i; *Oenomaus*, -i.

* *effracto ... ludo*: Ablativo. *Ludus* significa "escuela de gladiadores". El sintagma completo tiene el significado de "romper las puertas de la escuela (de gladiadores)".

2) **Morfología y Sintaxis** (Total 1 punto):

- Identifica y analiza morfológicamente las siguientes 2 palabras del texto: *commotum est*; *ducibus*. (0,25 puntos cada palabra. Total: 0,5 punto).
- Identifica en el texto y señala 1 ablativo absoluto y 1 complemento agente (0,25 puntos cada estructura. Total: 0,5 punto).

3) **Léxico** (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *alienum*: Indique y explique la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *auriculam*: Indique dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

4) **Literatura**: La historiografía latina (extensión máxima: una cara de folio) (1 punto).

5) **Romanización en Extremadura**: Vías de comunicación: las calzadas (1 punto).



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30m.

OPCIÓN B

Valor de la traducción: 6 puntos.

Valor de las cuatro preguntas restantes: 1 punto cada una.

1) Traduzca al español esta fábula de Fedro (4.20) (6 puntos).

[Un hombre recoge una víbora casi muerta por el frío. Pero la serpiente, siguiendo su instinto, cuando se recupera, muerde a su benefactor y lo mata]

La serpiente. La compasión dañina

Qui fert malis auxilium, post tempus dolet.

Gelu rigentem quidam* colubram sustulit

sinuque fovit, contra se ipse misericors;

namque, ut refecta est, necuit hominem protinus.

Hanc alia cum rogaret causam* facinoris,

respondit: "Ne quis discat prodesse improbis."

* *quidam*: indefinido: "cierto individuo".

* *Hanc alia cum rogaret causam* : ordénese así: *Cum alia rogaret hanc causam*....

2) **Morfología y Sintaxis** (Total 1 punto):

- Identifica y analiza morfológicamente las siguientes 2 palabras del texto: *rigentem*; *facinoris*. (0,25 puntos cada palabra. Total: 0,5 punto).
- Identifica en el texto y señala 1 *cum* histórico y 1 oración subordinada adverbial temporal. (0,25 puntos cada estructura. Total: 0,5 punto).

3) **Léxico** (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *apertum*: Indique y explique la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *clavem*: Indique dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

4) **Literatura**: El género de la fábula: Fedro (extensión máxima: una cara de folio) (1 punto).

5) **Romanización en Extremadura**: La casa romana: restos más significativos en Mérida (1 punto).



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2012-13

Asignatura: Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Elegir una opción entre las dos que se proponen a continuación.

Calificación máxima de la prueba: 10 puntos.

Problema 1: de 0 a 3.5 puntos; Problema 2: de 0 a 3 puntos; Problema 3: de 0 a 3.5 puntos.

OPCIÓN A

PROBLEMA 1

Un taller de joyería fabrica dos tipos de joyas de alta gama: A y B . Cada joya del tipo A requiere 2 gramos de oro y 3 gramos de plata con un beneficio de 125 euros y la del tipo B , 3 gramos de oro y 2 gramos de plata con un beneficio de 150 euros. Si sólo se dispone de 600 gramos de oro y 600 gramos de plata y por razones de venta no pueden fabricarse más de 150 joyas del tipo B , determinar

- (a) El número de joyas de cada tipo que se deben realizar para obtener el máximo beneficio.
- (b) El valor de dicho beneficio máximo.

Justificar las respuestas.

PROBLEMA 2

La concentración de ozono en microgramos por metro cúbico en una ciudad viene dada por la función:

$$C(t) = 640 + Bt + At^2 \text{ si } 0 \leq t \leq 15,$$

donde C denota la concentración y t el tiempo transcurrido, en años, desde el año 2000. Se sabe que la concentración máxima se alcanzó en el año 2010 ($t = 10$) y alcanzó un valor de 1340 microgramos.

- (a) Determinar las constantes A y B . Justificar la respuesta.
- (b) Representar gráficamente la concentración de ozono en función de t .

PROBLEMA 3

Una compañía de prevención de riesgos laborales clasifica las empresas de una zona en tres tipos: A , B y C . La experiencia acumulada indica que la probabilidad de que una empresa A tenga un accidente en un año es de 0.02. Para empresas B y C esa probabilidad es 0.04 y 0.1 respectivamente. El 30 % de las empresas de la zona son de clase A , el 60 % son de clase B y el resto de clase C .

- (a) ¿Cuál es la probabilidad de que una empresa de la zona tenga un accidente en un año?
- (b) Si una empresa de la zona no ha tenido accidentes este año, ¿cuál es la probabilidad de que sea de clase A ?

Justificar las respuestas.

OPCIÓN B

PROBLEMA 1

Sean las matrices

$$A = \begin{pmatrix} 1 & -1 \\ 2 & 0 \end{pmatrix}, \quad B = \begin{pmatrix} 2 & 0 \\ -3 & -1 \end{pmatrix} \quad \text{y} \quad C = \begin{pmatrix} -1 & 2 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}.$$

Hallar la matriz X que sea solución de la ecuación matricial $A.X = B.X + C$. Justificar la respuesta.

PROBLEMA 2

Una empresa que fabrica televisores 3D ha estimado que sus costes de producción en función del número de unidades fabricadas se ajusta a la expresión

$$C(x) = 0.01x^2 + 1946x + 2300$$

donde C es el coste en euros y x el número de televisores 3D fabricados. Se pide:

- Determinar la función que representa los beneficios obtenidos por la empresa. Dichos beneficios son la diferencia entre los ingresos producidos por la venta de x televisores 3D a 2000 euros la unidad y sus costes de producción.
- ¿Cuántos televisores 3D han de fabricarse para obtener el máximo beneficio?
- ¿Cuál será el valor de dicho beneficio máximo?

Justificar las respuestas.

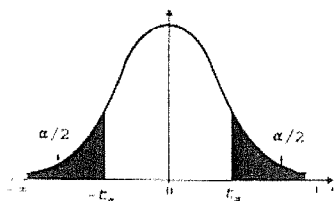
PROBLEMA 3

El cociente intelectual de una persona se obtiene tras la repetición de diferentes tests. Se sabe que los resultados de dichos tests se distribuyen según una normal con desviación típica 10 y media desconocida μ . Se le realizan a una persona 9 tests obteniendo los siguientes resultados:

105, 106, 109, 115, 100, 117, 116, 114, 108

- Calcular el intervalo de confianza para μ al 95 %.
- Al 95 % de confianza, ¿se puede rechazar la hipótesis de que μ es 120?

Justificar las respuestas



| α | 0.00 | 0.01 | 0.02 | 0.03 | 0.04 | 0.05 | 0.06 | 0.07 | 0.08 | 0.09 |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 0.0 | | 2.576 | 2.326 | 2.170 | 2.054 | 1.960 | 1.881 | 1.812 | 1.751 | 1.695 |
| 0.1 | 1.645 | 1.598 | 1.555 | 1.514 | 1.476 | 1.440 | 1.405 | 1.372 | 1.341 | 1.311 |
| 0.2 | 1.282 | 1.254 | 1.227 | 1.200 | 1.175 | 1.150 | 1.126 | 1.103 | 1.080 | 1.058 |
| 0.3 | 1.036 | 1.015 | 0.994 | 0.974 | 0.954 | 0.935 | 0.915 | 0.896 | 0.878 | 0.860 |
| 0.4 | 0.842 | 0.824 | 0.806 | 0.789 | 0.772 | 0.755 | 0.739 | 0.722 | 0.706 | 0.690 |