

ACTA Nº 3 DE LA COMISIÓN DE ANÁLISIS MUSICAL II. P.A.U. 2012-2013.

Reunidos en el aula de Música, nº 2, de la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres, el miércoles, 10 de abril de 2013, a las 18:45 horas, las coordinadoras, Pilar Barrios Manzano e Isabel Ródenas Perales y los profesores y profesoras de I.E.S. extremeños que constan a pie de página, en el Anexo 1, se trataron los siguientes puntos recogidos en el orden del día:

1.- Seguimiento del temario de la asignatura.

Se comenta el seguimiento de los programas en los diferentes centros en los que se imparte la materia comentando que aunque el último tema siempre se da un poco de prisa parece que se va a acabar en todos ellos.

Como aún no sabemos cual va a ser el destino de las PAU para próximos cursos se propone mantener esta prueba tal y como está establecida en la actualidad aunque podemos actualizar algunas versiones de las audiciones o intentar buscar alguna partitura en mejor versión de las que tenemos actualmente.

2.- Propuestas de modelos de exámenes para las PAU.

Se proponen distintos modelos de examen teniendo en cuenta el criterio de equilibrio entre los diferentes estilos musicales de forma que el alumno debe acreditar sus conocimientos en varios estilos bien en una prueba o en otra.

La coordinadora Pilar Barrios será la encargada de seleccionar y determinar las pruebas que finalmente serán presentadas en la forma y lugar requeridos.

Se plantea la necesidad de que los exámenes no lleven las fotocopias de las partituras reducidas puesto que dificulta a los alumnos su análisis.

3.- Ruegos y preguntas.

Se ruega que para otro curso se hagan coincidir en el mismo día las pruebas de Análisis Musical II y la de Historia de la Música y de la Danza y que ésta se desvincule de la Literatura Universal pues siempre coinciden y curiosamente muchos de estos alumnos coinciden para examinarse de estas materias.

En cuanto a las audiciones, lo primero que se debate es la elección de las versiones de algunas audiciones, y se decide su revisión y nuevas propuestas al comienzo del próximo curso. En cuanto a cambios, se establecen los siguientes:

- “Ad mortem festinamus” se sustituye por “Imperayritz de la ciutat joiosa”
- Pasión según San Mateo se sustituye por la Cantata no 63 “Christen ätzet diesen Tag”

Sin otro asunto que tratar, se levanta la sesión a las 19:45 horas.

Las coordinadoras

Pilar Barrios Manzano

Isabel Ródenas Perales

ANEXO 1:

Asistentes // Comisión Permanente

- Pilar Barrios Manzano, Facultad de Formación del Profesorado, Cáceres.
- Isabel Ródenas Perales, IES Al-Qázeres, Cáceres.
- Ana María Rodríguez Fernández , IES Al-Qázeres, Cáceres.
- Antonio Ma Pérez López, IES Reino Aftasí, Badajoz.
- Jaime Suárez de Venegas Rodríguez, IES Puerta de la Serena, Villanueva de la Serena, Badajoz
- Guadalupe Álvarez Martín, Escuela de Arte y Superior de Diseño, Mérida.