



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: Lengua Castellana y Literatura

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Doce cuentos peregrinos

Acaba de morir García Márquez, y no dejan de escribirse páginas de alabanza y obituarios de esos en que no importa tanto el autor fallecido como su influencia en el escritor que sigue vivo. *Cien años de soledad* (el primer libro que releí con la misma fruición con que lo empecé por vez primera) ha sido *diseccionado* hasta la saciedad, y los coroneles que no tienen quien les escriba, amores en tiempos del cólera, crónicas de muertes anunciadas y relatos de naufragos han dejado las estanterías para volver a la transparente actualidad que solo proporciona la muerte. *De sus cuentos se ha hablado menos, aunque si yo tuviera que elegir una obra*, aparte de las citadas, *me quedaría con Doce cuentos peregrinos, ese prodigio*. Escritos a lo largo de muchos años, cuentan historias de hispanoamericanos en la vieja Europa. El libro seduce desde el prólogo, una lección de literatura donde explica cómo se fueron gestando las historias (para que los niños que quieren ser escritores sepan qué insaciable y abrasivo es el vicio de escribir) y su teoría sobre el cuento. Un cuento fragua o no fragua, dice. Y los suyos deslumbran contando la suerte de esos niños en Madrid, una ciudad *remota* de veranos ardientes y vientos helados, sin mar ni río, y cuyos aborígenes de tierra firme nunca fueron maestros en la ciencia de navegar en la luz, o la segunda vida del presidente desahuciado o las de nombres tan hermosos como María dos Prazeres, Fulvia Flamínea o Nena Daconte. Dice García Márquez en el prólogo que morir es no estar nunca más con los amigos. Lo otro, la inmortalidad y los discursos, pertenecen al mundo de lo real imaginado.

Pilar Galán Rodríguez (Publicado en *El Periódico Extremadura*, 24 de abril de 2014)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto):

- Resuma el texto propuesto.
- En el texto se habla de un autor literario famoso fallecido no hace mucho tiempo. En relación con esto, ¿cree Ud. que cuando muere una persona famosa o importante (en la medida en que lo sea y para quienesquiera que lo sea), los elogios y alabanzas que se hacen son justos o que puede haber también determinados intereses por encima de la admiración que se siente por esa persona? Argumente su respuesta.
- Por relación directa con el escritor mencionado en el texto, desarrolle Ud. el tema "La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto):

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *diseccionar*, *prodigio*, *remota*.
- Haga un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: "De sus cuentos se ha hablado menos, aunque si yo tuviera que elegir una obra [...], me quedaría con *Doce cuentos peregrinos*, ese prodigio".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos

Opción B

Anfiteatro

Antes la minoría selecta dictaminaba en qué consistía la cultura. Hoy el cántaro se ha roto y la cultura se ha derramado en la calle

Asistir al festival de Salzburgo o al de Bayreuth y abanicarse elegantemente la mandíbula con el programa de mano mientras suena Mozart o Wagner, *es una forma de estar en el mundo de la cultura*. En los entreactos puede usted tomar una copa de champaña y algunos pastelillos, saludar a los conocidos con una leve reverencia en el foyer y ejercer críticas o elogios acompañados de una civilizada sonrisa. En cambio, asistir a un concierto de Bruce Springsteen, bailar al compás de la bomba Beyoncé o *extenuarse* hasta la agonía gritando a Lady Gaga con las entrañas cargadas de la energía que genera la multitud, ya no es una forma de estar en el mundo de la cultura, sino una manera de ser, una actitud personal ante la vida. Desde la Grecia clásica la cultura siempre ha sido un espectáculo, hasta hace poco ofrecido a la degustación de unos iniciados y hoy a merced del apetito *insaciable* de las masas. El privilegio de formar parte de ese reducto exclusivo que cree que la cultura es un jardín cerrado cuyo cultivo requiere una especial sensibilidad, está a punto de pasar a la historia. Probablemente a ciertos exquisitos les produce rechazo contemplar los museos invadidos por un público con la mochila a cuestas y un recién nacido en brazos o formando colas interminables ante cualquier *acontecimiento* deportivo, artístico o musical, pero esas colas estáticas y esas gradas vociferantes ya son una forma de creación, una instalación moderna, una representación en sí mismas. Antes la minoría selecta dictaminaba en qué consistía la cultura. Hoy el cántaro se ha roto y la cultura se ha derramado en la calle, ya no tiene dueño, ya no existen guías ni maestros, todo el mundo se siente artista, escritor, músico, poeta, filósofo, profeta, periodista, porque el público es ahora la parte fundamental, la más creativa, de cualquier espectáculo. La famosa rebelión de las masas, según Ortega, era esta. No consistía en una revuelta social, sino en esa sensación de lleno, que invade nuestra vida. Toda la cultura parece hoy ligera, visual, comestible, digerible y digitalmente excretable, pero más que nunca es materia de un sueño colectivo, cargado de erotismo, por un lado inane, por otro altamente explosivo, que estalla, muere y se renueva cada día.

(Manuel Vicent, publicado en el diario *El país*, 8 de julio de 2012)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto):

- Resuma el texto propuesto.
- En el texto se habla sobre uno de los varios sentidos que tiene la palabra cultura. En relación con uno de ellos, ¿cree Ud. que la cultura, individual o colectiva, es necesaria o que hay cosas más importantes? Argumente su respuesta.
- Por la influencia que ejerce Ortega y Gasset, citado en el texto, en los principales movimientos literarios de su época en España, desarrolle Ud. el tema “Las vanguardias y el grupo poético de 1927”.

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto):

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *extenuarse*, *insaciable*, *acontecimiento*.
- Haga un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: “Asistir al festival de Salzburgo o al de Bayreuth y abanicarse elegantemente la mandíbula con el programa de mano [...] es una forma de estar en el mundo de la cultura”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

Opción A

- 1.ª cuestión: hasta 3 puntos
- 2.ª cuestión: hasta 2 puntos
- 3.ª cuestión: hasta 2 puntos
- 4.ª cuestión: hasta 3 puntos

TEXTO

“Debemos considerar entonces, si esto es verdad, que la educación no es como la proclaman algunos. Afirman que, cuando la ciencia no está en el alma, ellos la ponen, como si se pusiera la vista en ojos ciegos.

- Afirman eso, en efecto.

- Pues bien, el presente argumento indica que en el alma de cada uno hay el poder de aprender y el órgano para ello, y que, así como el ojo no puede volverse hacia la luz y dejar las tinieblas si no gira todo el cuerpo, del mismo modo hay que volverse desde lo que tiene génesis con toda el alma, hasta que llegue a ser capaz de soportar la contemplación de lo que es, y lo más luminoso de lo que es, que es lo que llamamos el Bien. ¿No es así?

- Sí.

- Por consiguiente, la educación sería el arte de volver este órgano del alma del modo más fácil y eficaz en que puede ser vuelto, mas no como si le infundiera la vista, puesto que ya la posee, sino, en caso de que se lo haya girado incorrectamente y no mire a donde debe, posibilitando la corrección.”

Platón: *República*. Libro VII

CUESTIONES:

1. Analice los términos subrayados y explique el sentido del texto.
2. Desarrolle la evolución degenerativa de las formas de gobierno, según Platón.
3. Comente las circunstancias históricas y sociopolíticas que influyeron en el pensamiento de Platón.
4. Explique cómo han abordado el tópico *apariencia-realidad* otros dos autores que haya estudiado.

Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

Opción B

- 1.^a cuestión: hasta 3 puntos
- 2.^a cuestión: hasta 2 puntos
- 3.^a cuestión: hasta 2 puntos
- 4.^a cuestión: hasta 3 puntos

TEXTO

“He colocado el epicentro de la Ilustración, o sea, el abandono por parte del hombre de aquella minoría de edad respecto de la cual es culpable él mismo, en *cuestiones religiosas*, porque nuestros mandatarios no suelen tener interés alguno en oficiar como tutores de sus súbditos en lo que atañe a las artes y las ciencias; y porque, además, aquella minoría de edad es asimismo la más nociva e infame de todas ellas. Pero el modo de pensar de un jefe de Estado que favorece esta primera Ilustración va todavía más lejos y se da cuenta de que, incluso con respecto a su *legislación*, tampoco entraña peligro alguno el consentir a sus súbditos que hagan un uso público de su propia razón y expongan públicamente al mundo sus pensamientos sobre una mejor concepción de dicha legislación, aun cuando critiquen con toda franqueza la que ya ha sido promulgada; esto es algo de lo cual poseemos un magnífico ejemplo, por cuanto ningún monarca ha precedido a ese al que nosotros honramos aquí.”

Kant: *¿Qué es la Ilustración?*

CUESTIONES:

1. Analice los términos subrayados y explique el sentido del texto.
2. Desarrolle los postulados de la razón práctica.
3. Comente las circunstancias históricas y sociopolíticas que influyeron en el pensamiento de Kant.
4. Explique cómo han abordado el tema del *Estado* otros dos autores que haya estudiado.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2014-15

Asignatura: **HISTORIA DE ESPAÑA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A: El alumno deberá responder como máximo a **TRES CUESTIONES** de la cuatro propuestas. Contestará a la primera cuestión obligatoriamente y elegirá las otras dos entre las tres restantes. Deberá contestar como máximo a **SEIS PREGUNTAS** de las nueve propuestas. **Valoración total del ejercicio: 10 puntos**, de acuerdo con el siguiente reparto.
CUESTIONES: 7 puntos (primera cuestión hasta 2 puntos y las dos elegidas hasta 2,5 puntos cada una).
PREGUNTAS: 3 puntos (hasta 0,5 cada una de las seis preguntas elegidas)

DECRETO 4 MAYO 1814

Por manera que estas bases pueden servir de seguro anuncio de mis reales intenciones en el gobierno de que me voy a encargar, y harán conocer a todos no un déspota ni un tirano, sino un Rey y un padre de sus vasallos. Por tanto, habiendo oído lo que unánimemente me han informado personas respetables por su celo y conocimientos, y lo que acerca de cuanto aquí se contiene se me ha expuesto en representaciones, que de varias partes del reino se me han dirigido, en las cuales se expresa la repugnancia y disgusto con que así la constitución formada en las Cortes generales y extraordinarias, como los demás establecimientos políticos de nuevo introducidos, son mirados en las provincias; los perjuicios y males que han venido de ellos, y se aumentarían si yo autorizase con mi consentimiento, y jurase aquella constitución; conformándome con tan decididas y generales demostraciones de la voluntad de mis pueblos, y por ser ellas justas y fundadas, declaro que mi real ánimo es no solamente no jurar ni acceder a dicha constitución ni a decreto alguno de las Cortes generales y extraordinarias, a saber, los que sean depresivos de los derechos y prerrogativas de mi soberanía, establecidas por la constitución y las leyes en que de largo tiempo la nación ha vivido, sino el de declarar aquella constitución y tales decretos nulos y de ningún valor y efecto, ahora ni en tiempo alguno, como si no hubieran pasado jamás tales actos, y se quitasen de en medio del tiempo alguno, y sin obligación en mis pueblos y súbditos, de cualquiera clase y condición, a cumplirlos ni guardarlos... Dado en Valencia a 4 de mayo de 1814. YO, EL REY.

Cuestiones: La primera cuestión es obligatoria y de las tres restantes el alumno elegirá dos

- 1ª. Localiza y sitúa el texto su naturaleza y fecha. Comenta las ideas principales del mismo.
- 2ª. El reinado de Fernando VII: liberales y absolutistas.
- 3ª. El proceso de emancipación de las colonias españolas de América.
- 4ª. Extremadura bajo el reinado de Fernando VII.

Preguntas. Defina brevemente los siguientes términos y expresiones y explique por qué se han distinguido los personajes que se citan y el significado histórico de la fecha. (De las nueve preguntas el alumno debe responder seis).

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1. 1923 | 2. 1 de abril 1939 |
| 3. Baldomero Espartero | 4. Manuel Azaña |
| 5. Felipe González | 6. Constitución de 1869 |
| 7. Motín de Aranjuez | 8. Brigadas Internacionales |
| 9. Tratado de Adhesión de 1986 | |



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2014-15

Asignatura: **HISTORIA DE ESPAÑA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción B: El alumno deberá responder como máximo a **TRES CUESTIONES** de la cuatro propuestas. Contestará a la primera cuestión obligatoriamente y elegirá las otras dos entre las tres restantes. Deberá contestar como máximo a **SEIS PREGUNTAS** de las nueve propuestas. **Valoración total del ejercicio; 10 puntos**, de acuerdo con el siguiente reparto: -
CUESTIONES: 7 puntos (primera cuestión hasta 2 puntos y las dos elegidas hasta 2,5 puntos cada una).
PREGUNTAS: 3 puntos (hasta 0,5 cada una de las seis preguntas elegidas).

LEY PRINCIPIOS MOVIMIENTO NACIONAL (17 de mayo de 1958)

Yo, Francisco Franco Bahamonde, Caudillo de España, consciente de mi responsabilidad ante Dios y ante la Historia, en presencia de las Cortes del Reino, promulgo como Principios del Movimiento Nacional, entendido como comunión de los españoles en los ideales que dieron vida a la cruzada, los siguientes:

- 1.- España es una unidad de destino en lo universal. El servicio a la unidad, grandeza y libertad de la Patria, es deber sagrado y tarea colectiva de todos los españoles.
- 2.- La Nación española considera como timbre de honor el acatamiento de la ley de Dios, según la doctrina de la Santa Iglesia Católica Apostólica Romana, única verdadera y fe inseparable de la conciencia nacional, que inspirará su legislación.
- 3.- España, raíz de una gran familia de pueblos, con los que se siente indisolublemente hermanada, aspira a la instauración de la justicia, la paz entre las naciones
- 4.- La unidad entre los hombres y las tierras de España es intangible. La integridad de la Patria y su independencia son exigencias supremas de la comunidad nacional. Los ejércitos de España, garantía de su seguridad y expresión de las virtudes heroicas de nuestro pueblo, deberán poseer la fortaleza necesaria para el mejor servicio a la Patria.
- 6.- Las entidades naturales de la vida social, familia, municipio y sindicato, son estructuras básicas de la comunidad nacional

Cuestiones: La primera cuestión es obligatoria y de las tres restantes el alumno elegirá dos

1. Localiza y sitúa el texto, su naturaleza y fecha. Comenta las ideas principales del mismo.
2. El sistema político de Franco.
3. Evolución económica de la España de Franco: de la Autarquía a los Planes de Desarrollo.
4. Emigración y subdesarrollo en Extremadura durante el Franquismo.

Preguntas. Defina brevemente los siguientes términos y expresiones y explique por qué se han distinguido los personajes que se citan y el significado histórico de la fecha. (De las nueve preguntas el alumno debe responder seis).

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1. 1923 | 2. 1833 |
| 3. Francisco Largo Caballero | 4. Carlos III |
| 5. Juan Bravo Murillo | 6. Pactos de la Moncloa |
| 7. Manifiesto de los Persas | 8. Convenio de Vergara |
| 9. Desamortizaciones | |



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Malaga inaugure samedi le nouveau concept de « Centre Pompidou provisoire »

Un « Centre Pompidou provisoire » ouvre ses portes à Malaga pour présenter pendant cinq ans le savoir-faire et une partie des collections d'un des plus grands musées français.

Première implantation de l'établissement à l'étranger, le « Centre Pompidou provisoire » est installé dans un bâtiment érigé en 2013, « El Cubo », près du port de plaisance de Malaga.

La cité andalouse, qui accueille chaque année quelque 4 millions de touristes, possède une offre culturelle considérée comme la troisième du pays, après Madrid et Barcelone.

Le projet vise à recréer une sorte de Centre Pompidou en réduction proposant une sélection de 90 œuvres (peintures, sculptures, photographies, architecture ou design) issues de la collection parisienne riche de 100.000 pièces. Mais aussi des expositions temporaires d'une durée de trois mois à six mois, des manifestations ouvertes à la danse, au cinéma ou à la vidéo, et des activités destinées au jeune public.

Ville natale de Pablo Picasso, Malaga compte plusieurs musées importants, dont le musée Picasso, le musée Carmen Thyssen consacré aux artistes du XIX^e siècle, le Centre d'Art contemporain. Un nouveau musée des Beaux-Arts dédié à l'art andalou doit ouvrir ses portes en 2015. La cité a aussi inauguré mercredi une antenne du musée russe de Saint Petersburg qui accueille une centaine d'œuvres représentatives de l'art russe du XV^e au XX^e siècle. La ville a également misé sur l'art urbain pour rénover un quartier déshérité rebaptisé Soho.

D'après <http://www.leparisien.fr/flash-actualite-culture/malaga-inaugure-samedi-le-nouveau-concept-de-centre-pompidou-provisoire-27-03-2015-4642733.php>

Instrucciones : Lea todo el texto cuidadosamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Proceda a responder en lengua francesa a todas las preguntas.

QUESTIONS :

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même : (1'5 puntos)
 - a.- Le premier « Centre Pompidou provisoire » hors de France a été créé à Malaga.
 - b.- Picasso se rend pour la première fois à Malaga à l'âge de dix-neuf ans.
 - c.- Dans le quartier du Soho, les passants pourront apprécier des graffitis, des fresques et des peintures décorant les rues.
2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci : (2 puntos)
 - a.- Est-ce que Malaga possède un riche patrimoine culturel ?
 - b.- Est-ce que l'offre culturelle à Malaga est-elle réduite ?
3. Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes : (1 punto)
 - a.- Qui n'existe, ne se fait que pour un temps limité.
 - b.- Privé d'avantages et de biens. Pauvre, défavorisé.
4.
 - a.- Complétez la phrase suivante à l'aide d'un pronom relatif : Cette route mène à l'école nous allons : (1 punto)
 - b.- Transformez la phrase suivante en remplaçant le complément d'objet direct et le complément d'objet indirect par les pronoms personnels qui correspondent : Je donnerai la lettre à mes parents : (1 punto)
5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ : (3'5 puntos)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción B

L'histoire (tumultueuse) de la construction de la Tour Eiffel

La Tour Eiffel a été inaugurée le 31 mars 1889. Ce qui était alors le plus haut bâtiment du monde créé par l'homme devait être le monument phare de l'Exposition Universelle de 1889, dont le thème était la Révolution Française.

La conception de la Tour Eiffel a été initiée par Maurice Koechlin et Émile Nouguier, deux ingénieurs qui travaillaient pour la Compagnie des Établissements Eiffel. D'abord dubitatif, Gustave Eiffel a racheté aux deux ingénieurs les droits qu'ils possédaient sur le brevet, puis a présenté sa tour en 1885.

En 1886, Gustave Eiffel a signé avec le gouvernement une convention qui lui a permis de construire sa tour. La convention signée le 8 juillet 1887 stipulait qu'à partir du premier janvier 1890, Gustave Eiffel pouvait jouir librement de l'exploitation commerciale de sa tour pour une durée de vingt ans, après quoi la Ville de Paris se substituerait à l'État pour en devenir l'unique propriétaire.

Au moment de sa construction de nombreuses personnes s'interrogent sur l'esthétique et l'utilité de cette tour. Le point culminant de cette critique sera la lettre ouverte d'artistes contre la Tour Eiffel, publiée dans le journal *Le Temps* le 14 février 1887, et signée par Guy de Maupassant, Alexandre Dumas Fils ou encore Charles Garnier. Enfin, des habitants du quartier du Champ de Mars, effrayés par l'idée que la tour puisse leur tomber dessus, iront même jusqu'à tenter un procès à l'État.

Rapidement devenu un symbole de Paris et de la France, ses détracteurs d'origine ont reconnu le caractère avant-gardiste de la tour, et, aujourd'hui encore, la Tour Eiffel est le monument payant le plus visité au monde.

3 AVRIL 2015 ([HTTP://UNJOURDEPARIS.COM/PARIS-REPORTAGE/HISTOIRE-CONSTRUCTION-TOUR-EIFFEL](http://unjourdeparis.com/paris-reportage/histoire-construction-tour-eiffel))

Vocabulario :

Brevet : Titre par lequel on confère un droit d'exploitation.

Instrucciones : Lea todo el texto cuidadosamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Proceda a responder en lengua francesa a todas las preguntas.

QUESTIONS:

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même : (1'5 puntos)
 - a.- Gustave Eiffel a été le premier ingénieur à avoir l'idée de construire la Tour Eiffel ?
 - b.- Les personnes qui habitaient dans le quartier du Champ de Mars étaient d'accord avec la construction de la Tour Eiffel ?
 - c.- La visite de la Tour Eiffel est-elle gratuite ?
2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci : (2 puntos)
 - a.- Est-ce que tout le monde était d'accord avec la construction de la Tour Eiffel ?
 - b.- Est-ce que la Tour Eiffel aurait été construite comme un des symboles d'un événement essentiel pour Paris et pour la France ?
3. Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes : (1 punto)
 - a.- Toute construction servant à loger des personnes, des animaux ou des choses.
 - b.- Changement brusque et important dans l'ordre social, moral.
4.
 - a.- Faites, à partir des deux phrases suivantes, une seule phrase à l'aide d'un gérondif : Vous prenez l'avion. Vous arriverez à l'heure : (1 punto)
 - b.- Mettez le verbe entre parenthèses au présent du subjonctif : Il faut que vous (FAIRE) les devoirs : (1 punto)
5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous devez utiliser de 80 à 100 mots environ : (3'5 puntos)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: Inglés

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

El alumno deberá escoger una de las dos opciones, A o B, y responder **en inglés a todas las preguntas** que se formulan en la opción elegida, sin mezclar preguntas de una y otra. **En el caso de la primera pregunta** (la redacción), **deberá escribir tan sólo sobre uno de los dos temas propuestos.**

Opción A

Ancient Olympic Games

According to historical records, the first ancient Olympic Games can be traced back to 776 BC. They were dedicated to the Olympian gods and took place on the ancient plains of Olympia. They continued for nearly twelve centuries, until Emperor Theodosius decreed in 393 A.D. that all "pagan cults" be prohibited.

The Olympic Games were closely linked to the religious festivals of the cult of Zeus, but were not an integral part of a rite. In fact, they had a secular character and aimed to show the physical qualities and evolution of the performances of young people, as well as encouraging good relations between the cities of Greece.

The Olympic victor received his first awards immediately after the competition. The winner's name was first announced by a herald, and then a judge placed a palm branch in his hands, while the spectators threw flowers at him. Red ribbons were tied on his head and hands as a mark of victory.

The official award ceremony normally took place on the last day of the Games, at the elevated vestibule of the temple of Zeus. In a loud voice, the herald announced the name of the Olympic winner, his father's name, and his homeland. Then, the judge placed the sacred olive tree wreath on the winner's head.

All free male Greek citizens could participate in the ancient Olympic Games, regardless of their social status. Married women were not allowed to participate in, or to watch, the Games. However, unmarried women could attend the competition, and the priestess of Demeter, goddess of fertility, was given a privileged position next to the Stadium altar. Kyniska, daughter of King Archidamos of Sparta, was the first woman to be listed as an Olympic victor in Antiquity. Her chariot won in the four-horse chariot race in the 96th and 97th Olympiads. She managed to break with tradition because, in the equestrian events, the victory wreath was won by the owner of the horse, not by the rider.

1. Write a composition about **one of the following topics** (maximum 4 points):

- Do you think that women should be allowed to participate in all sports competitions? Why or why not? Give your opinion in at least 80 words.
- Write a story of at least 80 words **beginning with this sentence**: "*Richard had always wanted to become a famous athlete*". Remember that **the 9 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write.**

2. Answer the following two questions:

- Does the writer say that the ancient Olympic Games were an exclusively religious event? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
- According to the text, could all women be present at the ancient Olympic Games? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).

3. Imagine your son or daughter does not do any sports. Advise him/her to do so and give him/her a good reason for it (maximum 2 points).

4. Grammatical transformation.

- Rewrite the following sentence in the passive voice. **Do not omit any part of it** (maximum 1 point):
A judge placed a palm branch in his hands, while the spectators threw flowers at him.
- Rewrite the following sentence in the negative form of the past perfect tense (maximum 1 point):
Married women were not allowed to participate in the Games.

Opción B

The Social Security System in Spain

The Spanish social security system is much like the British one. In both, you pay your contributions every month, and that entitles you to a pension, unemployment benefit, sick pay, maternity pay and free healthcare. The amount of the pension and benefits that you receive depends on the level of contributions you have been paying.

Once you take any job in Spain, your employer is required to register you in the Social Security system and to deduct any contributions payable by you from your wages. If you are not Spanish, you will first need to register for a Foreigners' Identification Number. You should be a little careful too: some small businesses pay all their workers cash in hand and those workers will not be eligible for Social Security benefits, including health care. Other employers may register you, but claim you are working less than you are, and so they will save some money in contributions. In this situation you will have a right to receive free health care, but if you become unemployed or have to take sick leave, your benefits will be lower.

If you are self-employed, you will have to go to the local Social Security office and fill in all the paperwork yourself. By the way, if you are not familiar with Spanish bureaucracy, it is probably advisable to get a "gestor" (an official agent, somehow similar to a lawyer) to do this for you. The minimum monthly contribution for self-employed workers in Spain is currently 225€ per month.

If you have been employed in Spain for at least six months and you lose your job, you will generally be entitled to Spanish unemployment benefit. If you are employed or self-employed, you will also be entitled to sick pay, maternity pay and, when you retire, a pension. All benefits are paid at variable rates depending on the level of your previous contributions.

1. Write a composition about **one of the following topics** (maximum 4 points):
 - a. Do you think that the national Social Security system is necessary in Spain? Explain your answer in at least 80 words.
 - b. Write a story of at least 80 words **beginning with** this sentence: "*John had never paid any contribution to the Social Security before*". Remember that **the 11 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write**.
2. Answer the following two questions:
 - a. Does the writer say that everybody in Spain receives the same payment when they retire? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
 - b. According to the text, do working women in Spain receive any benefits when they get pregnant? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
3. Imagine you work for the Spanish Ministry of Finance. One day, you meet an English person who works in Spain but does not pay any contribution. Order him/her to do so and give him/her a good reason for it (maximum 2 points).
4. Grammatical transformation.
 - a. Rewrite the following sentence as a third type (impossible) conditional (maximum 1 point):
If you are self-employed, you will have to go to the local Social Security office.
 - b. Rewrite the following sentence in indirect style (reported speech), beginning with the words *They said* (maximum 1 point):
The amount of the pension that you receive depends on the contributions you have been paying.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: Lengua Extranjera: Portugués

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

El alumno deberá responder a las preguntas formuladas sobre el texto propuesto. Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.

Opción A

A estimação dos ódios

Tenho para mim que há poucas coisas na vida que nos deem tanto prazer como pensar no que mais odiamos. Este ódio, que é um ódio imaginário, pode ser mais intenso e agradável do que o melhor dos prazeres.

[...] Exemplificando, odeio pisar qualquer coisa molhada quando estou descalço. Como odeio errar no tempo necessário para aquecer sopa no micro-ondas. Ou fica demasiado fria ou demasiado quente: nunca como quero.

[...] Estes ódios mais pessoais têm tanto de tolice como de capricho. Podem fazer os outros rir ou abrir a boca de espanto, mas para cada um de nós são de uma intensidade gigantesca como o sol que nos cega depois de acordarmos. O ódio que sinto quando tenho de abrir um minúsculo pacote de pastilhas elásticas serviria para bombardear um pequeno país se houvesse algum botão encarnado por perto.

[...] Já que estou embalado, odeio que as escovas do limpa-para-brisas façam o barulho incomodativo da borracha no vidro, como odeio querer partir uma noz e não ser capaz por mais força que empregue. Odeio sinalética de WC tão original quanto incompreensível em restaurantes (mas esta nunca discuti com ninguém e entro na primeira que me apetecer).

[...] Claro que há coisas que toda a gente detesta, como trânsito, demasiado vento ou que os cabos se entrelacem uns com os outros. Ou ficar sem bateria no telemóvel ou não ter trocos para pagar o parque. Todos odiamos isso. Por não falar de ódios que podemos partilhar, como o cano roto no condomínio ou as filas na Loja do Cidadão. Na junção destes dois mundos, na sincronia entre os nossos ódios, os ódios de estimação e os ódios universais, é que a coisa pode tornar-se muito interessante. É um terceiro plano dos ódios.

Por exemplo, muita gente diz que odeia ver tubos de pasta de dentes espremidos a meio, mas quem está inocente nisto? Quem é que nunca espremeu um no meio? Vários dizem que odeiam que os carros estacionem nas passadeiras, mas é improvável que possam atirar a primeira pedra. Quantas vezes não tivemos mesmo de meter lá o carro porque era o único sítio?

O que odiamos, natural e saudavelmente, é que a vida nos corra mal e nos surpreenda de forma errada. Que as pessoas não façam as coisas como nós queremos, podendo nós fazê-las como nos convier na altura. Surpresas só as boas. Todas as regras têm de contemplar uma exceção: a nossa! Queremos uma ditadura de manias: as nossas. Queremos a pasta de dentes respeitada e as passadeiras sempre livres de carros! Salvo se formos nós a ter de ir comprar qualquer coisa à farmácia, como é evidente. Mas aí, e porque fomos nós, foi porque tinha mesmo de ser.

Pedro B. Mendes, *Cemitério dos Prazeres*, Alfragide, Oficina do Livro, 2011, pág. 26.
(o texto não segue o Novo Acordo Ortográfico)

1) Escolha um destes três assuntos relacionados com o texto e escreva uma composição:

- _ Manias próprias que tenho e posso confessar
- _ As coisas que mais detesto e odeio
- _ O nível de tolerância das pessoas é cada vez menor

A composição deve ter um mínimo de 80 palavras. **4 PUNTOS**

2) Responda se é verdadeiro ou falso o que se diz e justifique com alguma frase do texto:
3 PUNTOS

- 2.1. Várias pessoas atiram pedras aos carros que estacionam nas passadeiras.
- 2.2. Segundo o autor, somos intolerantes com as manias dos outros enquanto nós fazemos as mesmas coisas.
- 2.3. Segundo o autor, os nossos ódios podem fazer rir as pessoas, mas para nós são de uma importância fundamental.
- 2.4. Quem nunca espremeu a meio um tubo de pasta de dentes é porque não escova os dentes.
- 2.5. O autor no costuma respeitar a distribuição por sexos nas casas de banho públicas.
- 2.6. Segundo o texto, o pior dos ódios é que não podem ser partilhados.

3) Escolha seis das seguintes opções: **3 PUNTOS**

3.1. Transforme de maneira a começar por "É HABITUAL QUE...":

Todas as regras contemplam uma exceção.

3.2. Passe para o passado:

Muita gente diz que odeia ver tubos de pasta de dentes espremidos a meio.

3.3. Substitua as palavras sublinhadas por um pronome átono:

Algumas pessoas dizem que odeiam que os carros estacionem nas passadeiras.

3.4. Continue a frase segundo o texto:

Mesmo empregando muita força eu...

3.5. Identifique a palavra que tem um som diferente para a grafia marcada.

zinco giz azul cinza

3.6. Transforme de maneira a empregar QUANDO na oração subordinada:

Queremos as passadeiras livres, salvo se formos nós a ter de utilizá-las para estacionar.

3.7. Passe para o futuro:

Estes ódios têm tanto de tolice como de capricho e podem fazer os outros rir.

3.8. Transforme esta frase numa construção comparativa de igualdade:

Esse ódio pode ser mais intenso e agradável do que o melhor dos prazeres.

Opción B

Exemplos que mostram a qualidade da ciência nacional em 2011

Da investigação sobre o Alzheimer, até à tecnologia que vai ajudar o próximo rover a sobreviver ao frio de Marte. O PÚBLICO contactou algumas universidades portuguesas para ouvir o que de mais interessante se fez no ano que terminou. A lista resultante é uma pequena amostra da realidade, mas revela que a ciência nacional está em evidência em muitas áreas.

Estrelas de matéria escura

É uma antiga guerra teórica dos físicos: o que é que acontece quando as estrelas deixam de ter matéria para consumir? Uma das principais teorias defende que o seu peso obrigaria a estrela a colapsar, originando um ponto de densidade tão alto – os chamados buracos negros – que sugaria até a luz, e onde o espaço e o tempo se comportariam de uma outra forma. Mas houve sempre teóricos que criticaram este conceito excepcional de “singularidade” dos buracos negros, que existiriam em vários pontos do universo. Num artigo aceite para publicação na *Physical Review Letters*, Paolo Pani, Vítor Cardoso e TERENCE Delsate, do Instituto Superior Técnico, sugerem agora que este colapso das estrelas não resultará numa singularidade e explicam que o aumento súbito da densidade da matéria pode originar uma nova força gravitacional, a chamada matéria escura. O resultante será uma “estrela de matéria escura” invisível aos telescópios.

Vulcão origina explosão de vida no mar

Foi um dos estudos mais interessantes do ano, de acordo com a NASA. Vasco Mantas, cientista da Universidade de Coimbra, documentou pela primeira vez algo que sempre se julgou acontecer, um aparecimento súbito de organismos em regiões submarinas onde ocorre uma erupção vulcânica. O investigador verificou, com ajuda de imagens de satélite, o aparecimento de microalgas associado ao vulcanismo, em regiões do Pacífico pobres em nutrientes. O fenómeno “tem consequências, por exemplo, na cadeia alimentar, fazendo aumentar a ‘carga’ de peixe, e na diminuição da quantidade de dióxido de carbono”, explicou o cientista num comunicado.

Cerâmica para gerar energia

Chama-se Projecto Solar Tiles, reúne um consórcio de nove entidades nacionais, desde empresas até institutos e universidades, e teve o apoio do QREN. O objectivo do projecto, de que a Universidade do Minho foi promotora, é simples: produzir peças de cerâmica como as telhas, que contenham células fotovoltaicas capazes de utilizar a energia solar, transformando-a em energia eléctrica. O trabalho terminou em Agosto do ano passado, com um protótipo pré-industrial. O próximo passo será a sua produção em massa.

Título original: “Dez exemplos que mostram a qualidade da ciência nacional em 2011”

Nicolau Ferreira, *Público*, 1 de janeiro de 2012

<http://www.publico.pt/Ci%C3%A7a/ancias/dez-exemplos-que-mostrar-a-qualidade-da-ciencia-nacional-em-2011-1527171>

(o texto não segue o Novo Acordo Ortográfico)

1) Escolha um destes três assuntos relacionados com o texto e escreva uma composição:

- ☐ O investimento em ciência devia ser maior no meu país
- ☐ Ciência em maiúscula só nos EEUU
- ☐ Como será a vida quotidiana em 2050? Que aparelhos dominarão o nosso dia a dia? Quais serão os principais avanços no combate às doenças?

A composição deve ter um mínimo de 80 palavras. **4 PUNTOS**

2) Responda se é verdadeiro ou falso o que se diz e justifique com alguma frase do texto:
3 PUNTOS

- 2.1. O Projeto Solar Tiles tem como objetivo transformar a energia elétrica em energia solar.
- 2.2. Do Projeto Solar Tiles fazem parte universidades, institutos e outras entidades nacionais e internacionais.
- 2.3. O estudo de Vasco Mantas foi um projeto conjunto da NASA e da Universidade de Coimbra.
- 2.4. O Projeto Solar Tiles acabou em agosto e já estão a ser produzidas em massa telhas de cerâmica com células fotovoltaicas.
- 2.5. Os investigadores do IST foram os primeiros a duvidar do comportamento excepcional dos buracos negros, e assim o deixaram escrito na *Physical Review Letters*.
- 2.6. O cientista Vasco Mantas, com ajuda de imagens de satélite, demonstrou o aparecimento de organismos como microalgas associado a fenómenos de vulcanismo.

3) Escolha seis das seguintes opções: **3 PUNTOS**

3.1. Escreva o plural das seguintes palavras:

industrial – simples – invisível – solar – investigação

3.2. Transforme a seguinte frase de maneira a começar com OXALÁ:

A lista resultante é uma pequena amostra da realidade e revela que a ciência nacional está em evidência em muitas áreas.

3.3. Passe para a voz passiva esta frase:

O PÚBLICO contactou algumas universidades portuguesas para ouvir o que de mais interessante se fez no ano.

3.4. Continue a frase segundo o texto:

Se o resultante for uma estrela de matéria escura...

3.5. Identifique a palavra que tem um som diferente para a grafia marcada.

exército assear fazer tese

3.6. Substitua as palavras sublinhadas por um pronome átono:

O resultante será invisível aos telescópios.

3.7. Transforme a seguinte frase de maneira a começar com TALVEZ:

O investigador verificou o aparecimento de microalgas.

3.8. Substitua as palavras sublinhadas por um pronome átono:

O artigo reconhece o mérito aos cientistas portugueses.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: **HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

1. Tema a desarrollar. Ocupará como máximo una cara de folio. (2,5 puntos)

Pequeñas formas instrumentales del Barroco: preludio, tocata, sonata barroca y sonata bipartita.

2. Responde brevemente (cada pregunta se valorará con 1 punto, máximo 3 puntos)

1. Principales autores y formas musicales de la escuela de Notre Dame.
2. ¿Qué es una obertura? Explica los diferentes tipos.
3. Diferencias entre la música concreta y la música electrónica.

3. Comentario de audición según el esquema dado. La audición se escuchará dos veces. (0,5 cada respuesta correcta, máximo 3 puntos)

Giuseppe Verdi: "Dio che ne'll alma infondere". *Don Carlo*.

4. Texto sobre historia de la música con tres cuestiones. (Cada cuestión se valorará con 0,5 puntos, máximo 1,5 puntos)

"[Los modernos] ...tienen poco respeto a los antiguos maestros, sus mayores, y así más bien rechazan con los hechos (pese a lo que puedan decir con sus palabras) la buena doctrina de aquellos, cambiándola en algunas partes, corrompiéndola, reprobándola, anulándola [...] usan un nuevo modo de cantar y abandonan el antiguo, hacen un uso excesivo de las medidas imperfectas, tienen afición por las notas semibreves, que llaman mínimas, y rechazan las composiciones antiguas: organa, conductus, motetes, hoquetus a dos y a tres voces; [...] componen discantus sutiles y difíciles de cantar y de medir".

Jacobus de Lieja: *Speculum musicae* (ca. 1324).

- a) ¿Quiénes son los "modernos" y de qué les acusa Jacobus de Lieja?
- b) ¿Qué son las medidas imperfectas?
- c) ¿Cuáles son las formas antiguas? ¿Cuáles las modernas y por qué se caracterizan?

Opción B

1. Tema a desarrollar. Ocupará como máximo una cara de folio. (2,5 puntos)

La ópera romántica alemana. El drama musical alemán.

2. Responde brevemente (cada pregunta se valorará con 1 punto, máximo 3 puntos)

1. Características musicales del Ars Nova.
2. Cita las principales óperas de W.A. Mozart.
3. Características generales de la tonadilla escénica.

3. Comentario de audición según el esquema dado. La audición se escuchará dos veces. (0,5 cada respuesta correcta, máximo 3 puntos)

Georg Friedrich Händel: *Música Acuática*, Suite nº 3 en Re Mayor, danza nº 2, "Hornpipe".

4. Texto sobre historia de la música con tres cuestiones. (Cada cuestión se valorará con 0,5 puntos, máximo 1,5 puntos)

"Formábamos un círculo muy estrechamente unido de jóvenes compositores.

Debido a que no había sitio dónde estudiar (el conservatorio no existía), comenzó nuestra autoeducación. Esta consistía en tocar en su totalidad cualquier pieza escrita por los grandes compositores; además, sometíamos a todas las obras a la crítica y el análisis en cada uno de sus aspectos técnicos y creativos. Éramos jóvenes y nuestros juicios duros. No sentíamos ningún respeto hacia Mozart y Mendelssohn; al último lo enfrentábamos a Schumann, al que, entonces, todos ignoraban. Sentíamos un gran entusiasmo por Liszt y Berilos. Adorábamos a Chopin y a Glinka. Sosteníamos acalorados debates (en cuyo transcurso nos bebíamos nada menos que cuatro a cinco tazas de té acompañadas de mermelada), discutíamos sobre las formas musicales, la música programática, la vocal y en especial, el género operístico".

Izbrannye stat'i. Cui

- a) ¿Qué papel jugó Glinka en el nacionalismo musical ruso?
- b) ¿Cómo se pueden interpretar las preferencias musicales expresadas en el texto?
- c) ¿Quiénes fueron los compositores más relevantes del Grupo de los Cinco?

| | |
|----------|--|
| 1. AUTOR | |
| 2. OBRA | |

| | | |
|-------------------|--------------|---------------|
| 3. ÉPOCA / ESTILO | EDAD MEDIA | ROMANTICISMO |
| | RENACIMIENTO | NACIONALISMO |
| | BARROCO | IMPRESIONISMO |
| | CLASICISMO | VANGUARDIA |
| | OTRO: | |

| | | | |
|-----------|-----------|--------------|--|
| 4. GÉNERO | RELIGIOSO | INSTRUMENTAL | |
| | PROFANO | VOCAL | A Capella Con acompañamiento instrumental |

| | |
|------------|--------------------|
| 5. TEXTURA | MONÓDICA |
| | CONTRAPUNTÍSTICA |
| | HOMOFÓNICA |
| | MELODÍA ACOMPAÑADA |
| | OTRA: |

| | |
|-----------|----------------------|
| 6. TIMBRE | VOZ O VOCES SOLISTAS |
| | CORO |
| | PIANO |
| | VIHUELA |
| | ORQUESTA |
| | OTROS: |

| | | | |
|----------|-------------|-------------------|--------------------|
| 7. FORMA | MISA | CONCERTO SOLISTA | CORO |
| | VIRELAI | DÚO | SUITE |
| | MOTETE | SONATA (SINFONÍA) | PRELUDIO ORQUESTAL |
| | DIFERENCIAS | LIED | BALLET |
| | CORAL | ESTUDIO | ORATORIO |
| | RECITATIVO | OTRA: | |

| | |
|----------------|------------|
| 8. TEXTO | IDIOMA |
| | Latín |
| | Castellano |
| | Alemán |
| | Italiano |
| | Otro: |
| NO TIENE TEXTO | |

Asignatura: _____ DIBUJO ARTÍSTICO _____ Tiempo máximo de la prueba 1h.30 min.

OPCIÓN A

REALIZAR UNA COMPOSICIÓN ANALIZANDO LAS FORMAS PROPUESTAS.
TÉCNICA BASE CARBONCILLO.

OPCIÓN B

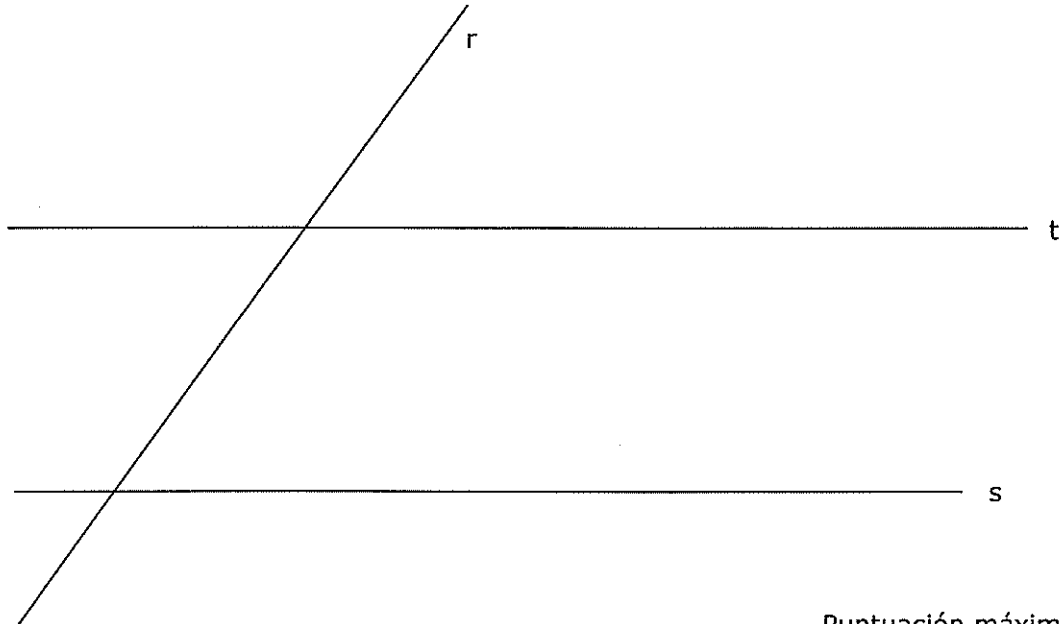
REALIZAR UN DIBUJO DEL NATURAL DE LA COMPOSICIÓN CON TELA,
PAPEL O PLÁSTICO, PROPUESTA. TÉCNICA SECA. (Cualquier color)

OPCIÓN A DIBUJO TÉCNICO

Tiempo máximo 1h 30 min

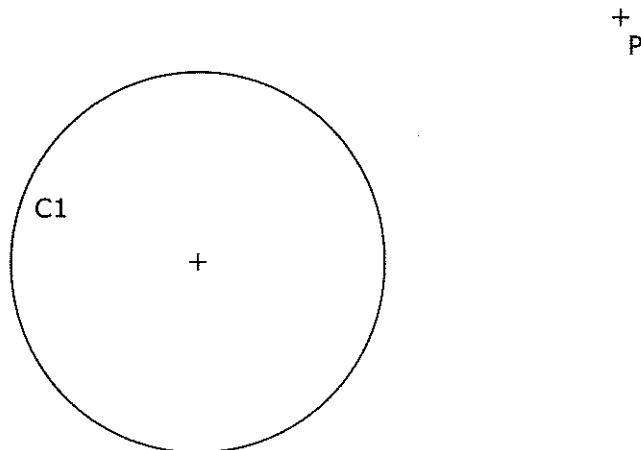
1.- TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS. Dibuja un triángulo equilátero, ABC, de lado 50 mm, tal que el vértice A esté contenido en la recta r, el B en la t y el C en la s.

Indica el nombre de la transformación geométrica utilizada para hallar la solución.



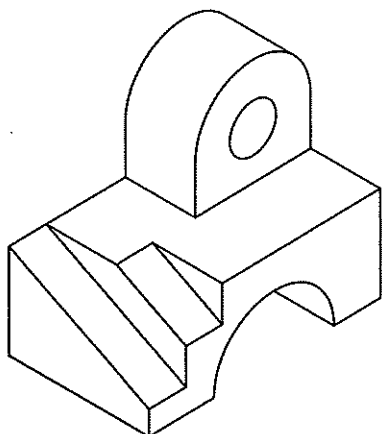
Puntuación máxima 1.25

2.- TANGENCIA. Dibuja las circunferencias de radio 30 mm que sean tangentes a la dada, C1, y que pasen por el punto P. Indíquese CLARAMENTE los centros y los puntos de tangencia.



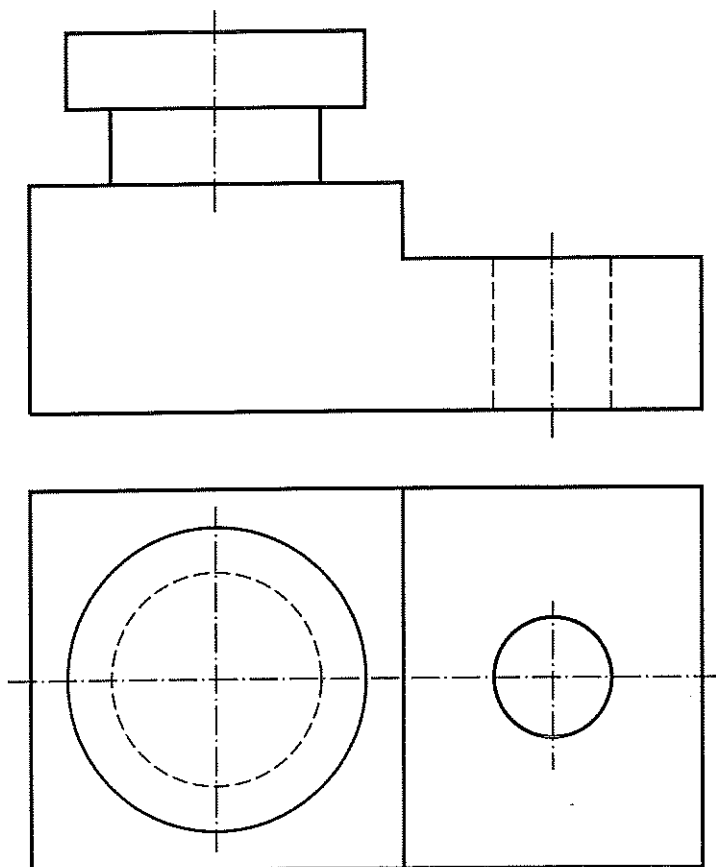
Puntuación máxima 1.25

3.- VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil), sin escala, de la pieza representada.

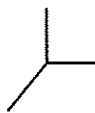
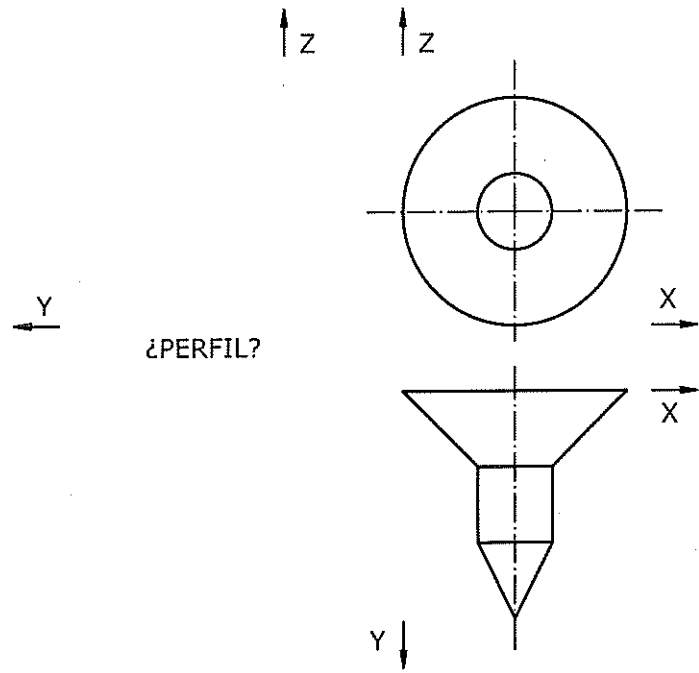


Puntuación máxima 1.25

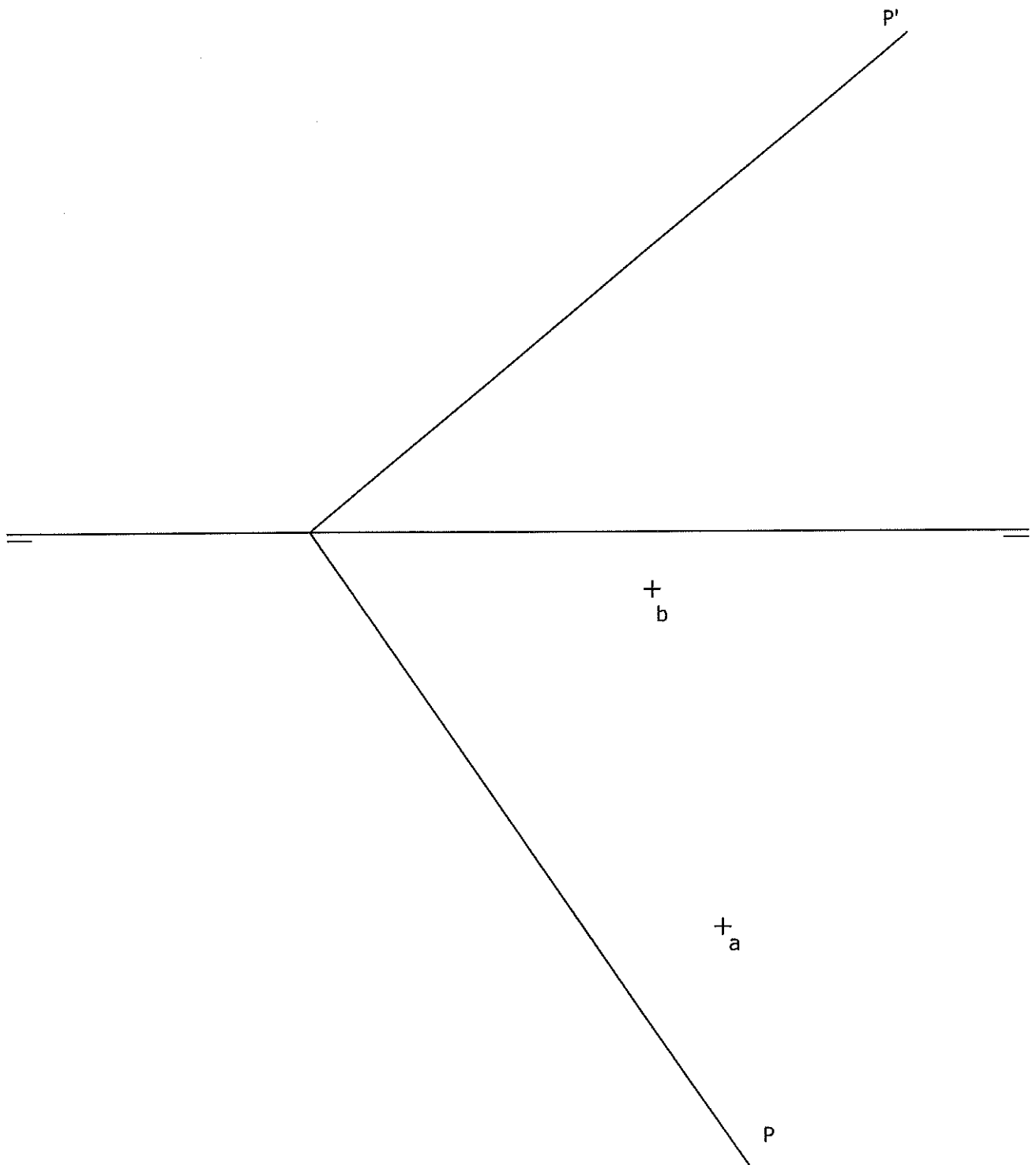
4.- ACOTACIÓN. Acota la pieza según normas UNE.



5.- CABALLERA. Representa en PERSPECTIVA CABALLERA, a escala 3:1, la figura dada por sus vistas. El coeficiente de reducción del eje Y vale $\frac{2}{3}$. La posición de los ejes es la indicada. Dibuja el perfil correspondiente señalado.



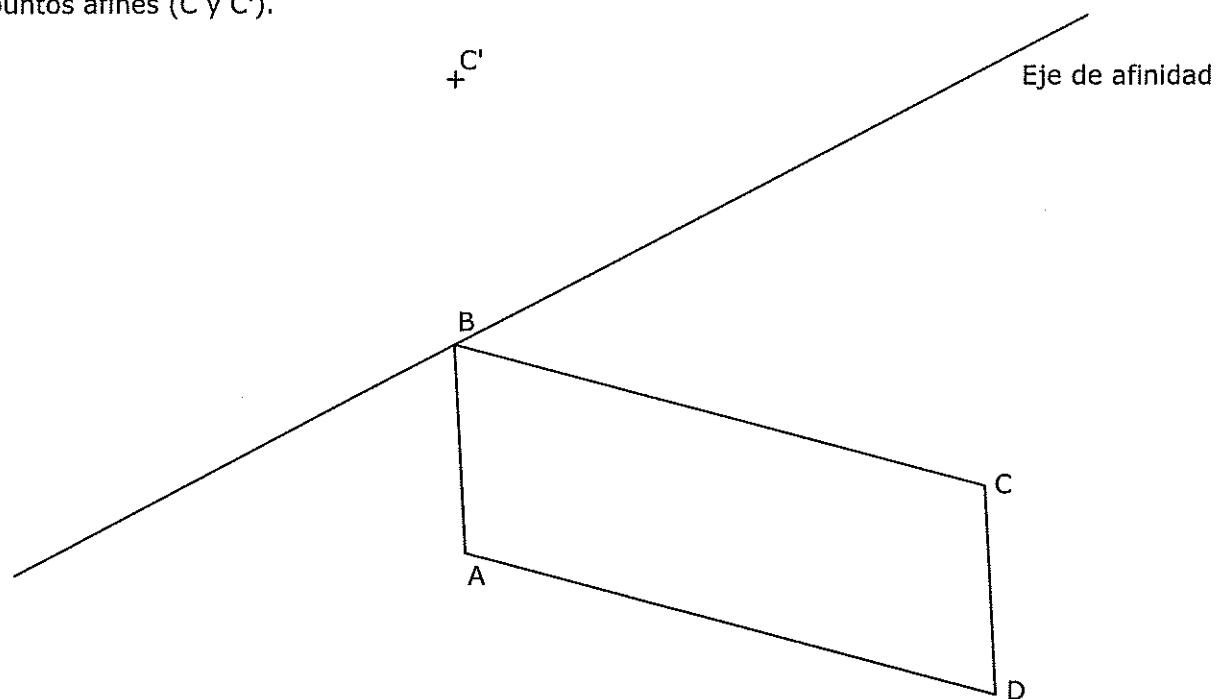
6.- DIÉDRICO. Conociendo que los puntos A y B, de los cuales se tienen sus proyecciones horizontales, son los vértices de la diagonal de un cuadrado, base de un prisma recto de altura 70 mm que está situada en el plano horizontal de proyección, se pide:
a) Dibujar las proyecciones diédricas del prisma. b) Determinar la sección que en el prisma produce el plano P dado. c) Hallar la verdadera magnitud de la sección.
Distíngase partes vistas y ocultas del conjunto.



OPCIÓN B DIBUJO TÉCNICO

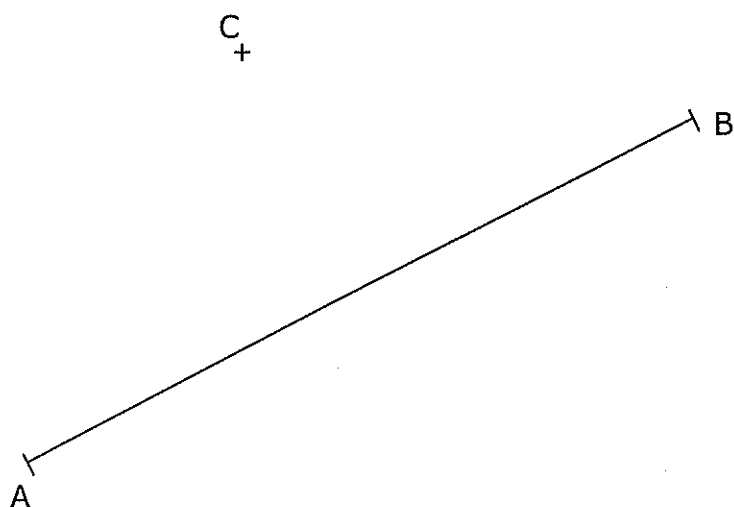
Tiempo máximo 1h 30 min

1.- AFINIDAD. Halla la figura afín de la ABCD dada, conocidos el eje de la afinidad y un par de puntos afines (C y C').



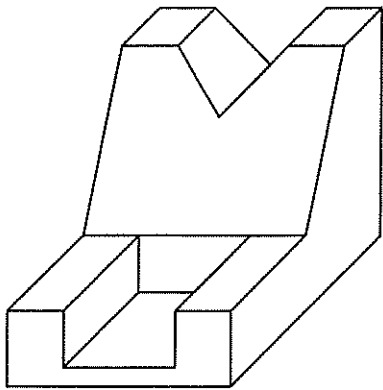
Puntuación máxima 1.25

2.- ELIPSE. Dibuja la elipse de la cual se conoce que el punto C es un extremo del eje menor y que el segmento AB dado constituye su eje mayor.
Define la parábola y la hipérbola como lugares geométricos.



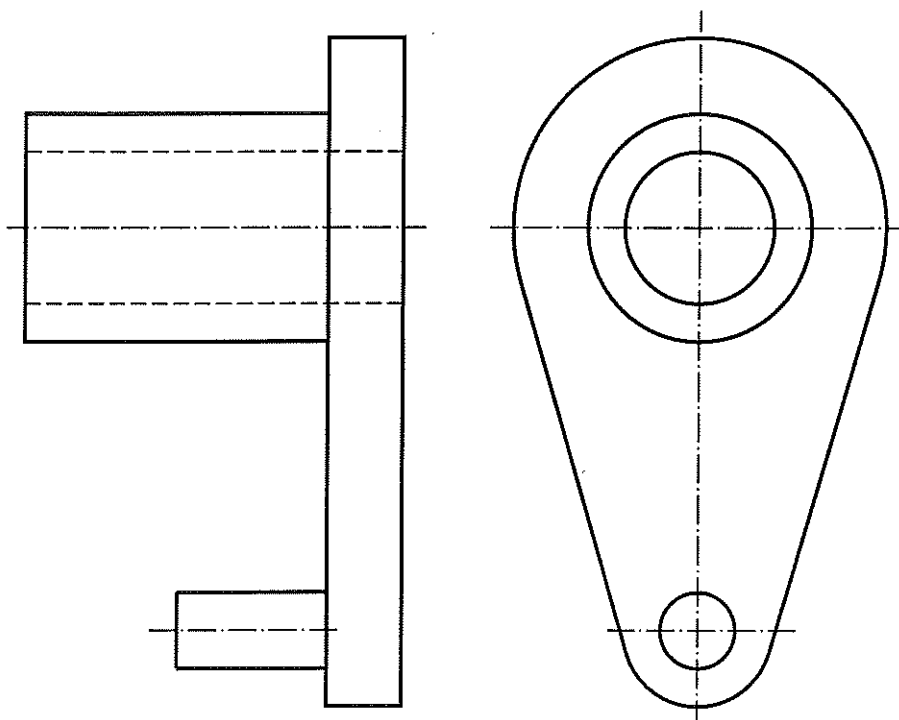
Puntuación máxima 1.25

3.- VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil), sin escala, de la pieza representada.

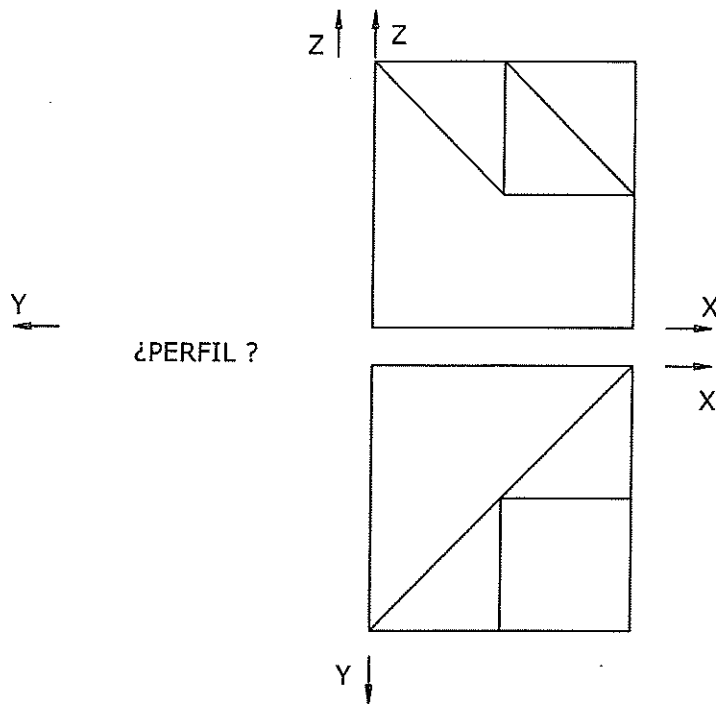


Puntuación máxima 1.25

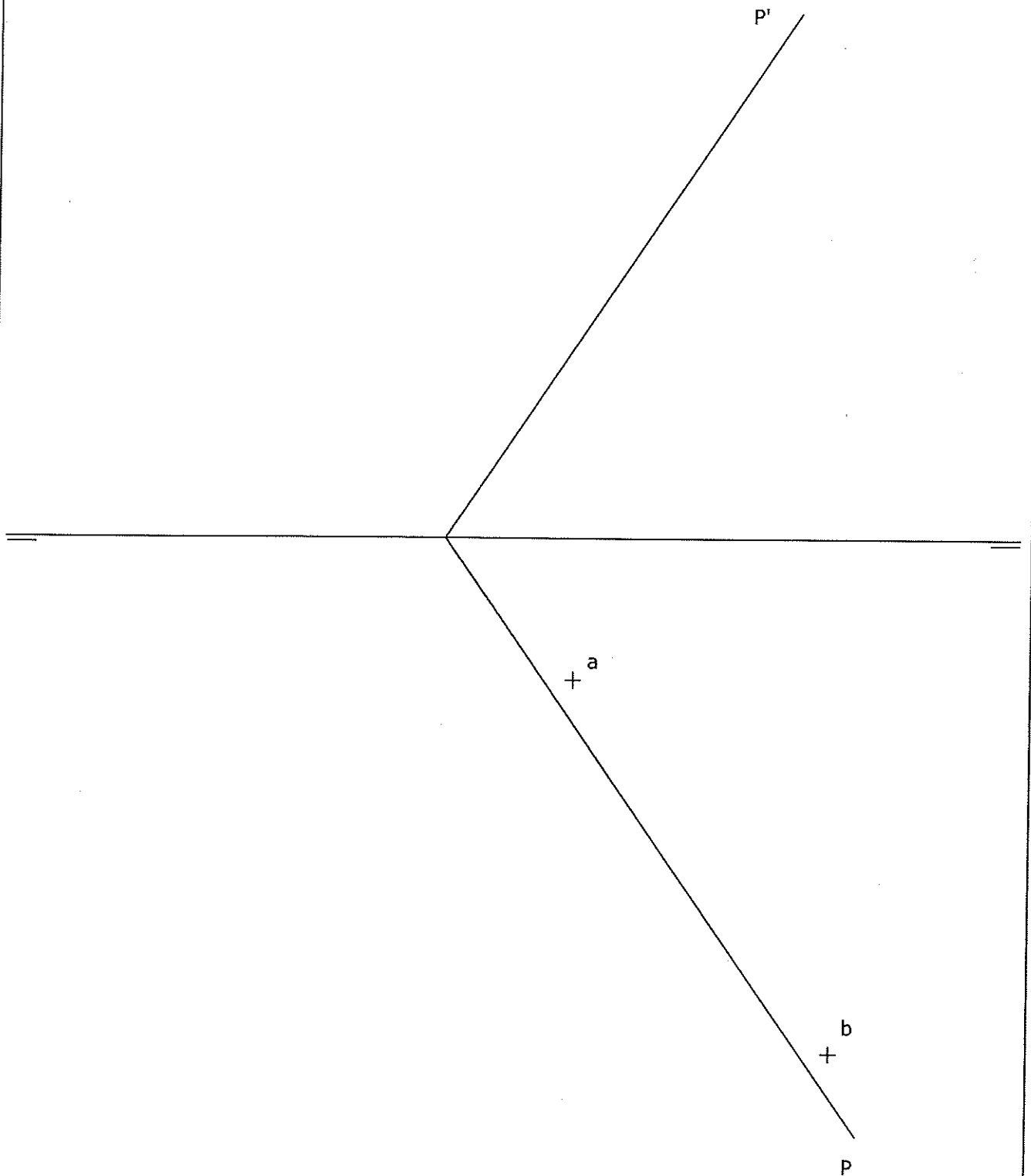
4.- ACOTACIÓN. Acota la pieza según normas UNE.



5.- ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMÉTRICA, a escala 3:1, la figura correspondiente a las proyecciones. Calcular gráficamente y aplicar en la representación los coeficientes de reducción. Dibujar el perfil correspondiente a la solución hallada.



6.- DIÉDRICO. Dibuja las proyecciones de un tetraedro que tiene una cara situada en el plano P dado, conociendo las proyecciones horizontales de dos vértices (A y B), ambos situados sobre dicho plano P. Distíngase las partes vistas y ocultas del conjunto. El tetraedro estará situado en el primer diedro.



Asignatura:

DISEÑO

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min

OPCIÓN A

Ejercicio único

Realizar, sobre trama cuadrangular (adjunta a este cuadernillo), una portada de un libro de Pintura de Extremadura (edición monocroma o color) que incluya una ilustración, título y autor. Realizar todo el ejercicio con tipografía simulada. Técnica rotulador o similar.

OPCIÓN B

Ejercicio único

Utilizando las operaciones de simetría especular en sentido horizontal y aumento progresivo del tamaño en el sentido vertical.

Realizar sobre trama cuadrangular (adjunta a este cuadernillo) una red modular (módulo de formas simples asimétrico).

Técnica rotulador o similar. Puedes utilizar colores.

Opción A

1. Desarrolle el siguiente tema: La arquitectura egipcia.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

2. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con la Lámina 1 (A).

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con la Lámina 2 (A).

(Puntuación máxima: 3 puntos).

Opción B

1. Desarrolle el siguiente tema: La pintura del siglo XVII en Flandes, Holanda y España: Rubens, Rembrandt y Velázquez.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

2. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con la Lámina 1 (B).

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con la Lámina 2 (B).

(Puntuación máxima: 3 puntos).

LÁMINAS

Opción A

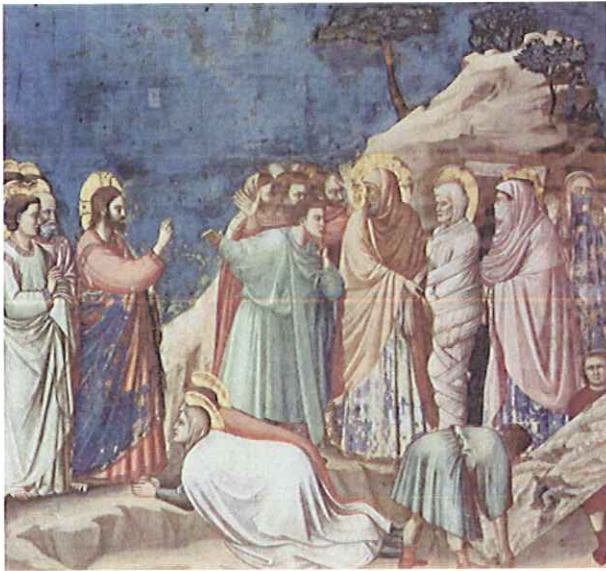


Lámina 1 (A)



Lámina 2 (A)

Opción B

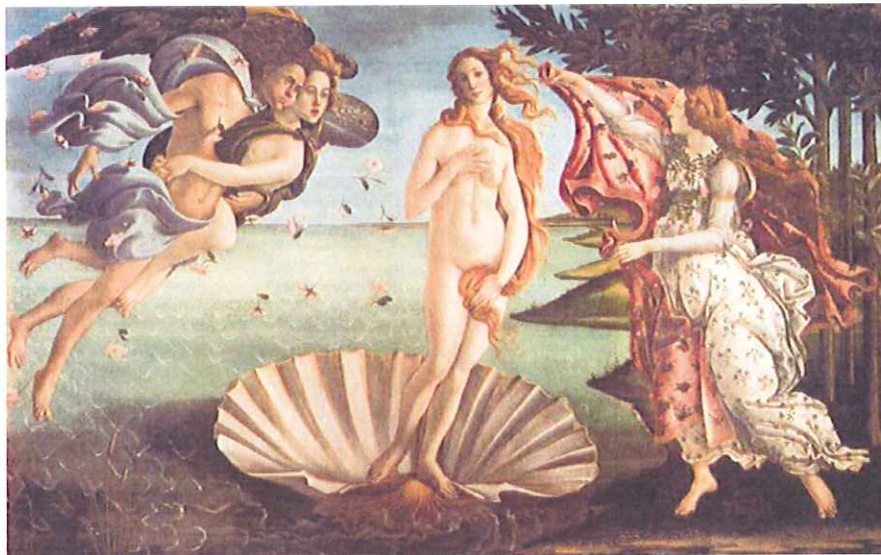


Lámina 1 (B)

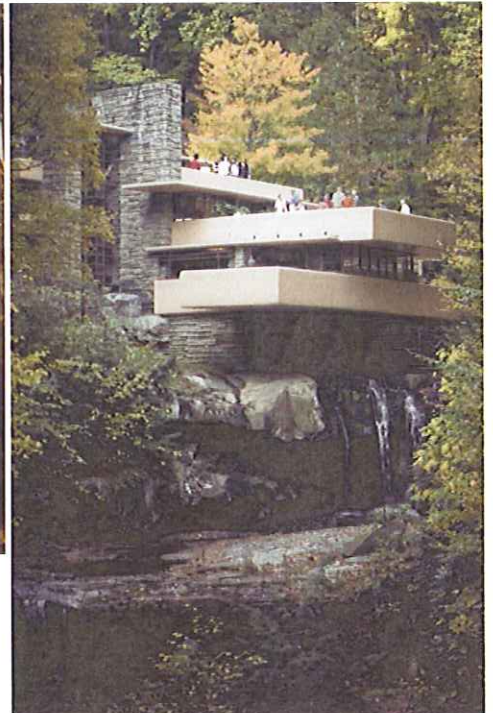


Lámina 2 (B)

Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

Tiempo máximo de la prueba 1h. 30min

OPCIÓN A

1.- SUBRAYA CUATRO CONCEPTOS RELATIVOS A LA TÉCNICA DEL FRESCO. (1 PUNTO)

LIENZO MIGUEL ÁNGEL MASACCIO PUNTA SECA LINÓLEO
AGUA CON CAL MURO RENACIMIENTO PICASSO ACEITE DE LINAZA

2.- DEFINE BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS. (1 PUNTO)

IMPRESIÓN:

VELADURA:

3.- DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA. (1 PUNTO)

CARBONCILLO

4.- INTERPRETA DEL NATURAL EL MODELO PROPUESTO CON CERAS O CUALQUIER TÉCNICA SECA, EN UNA GAMA FRÍA.
(BODEGÓN) (7 PUNTOS)

Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS Tiempo máximo de la prueba 1h. 30min

OPCIÓN B

1.- SUBRAYA CUATRO CONCEPTOS RELATIVOS A LA TÉCNICA DEL AGUAFUERTE
(1 PUNTO)

| | | | | |
|-----------|--------------|----------------|---------|---------------|
| GRABADO | GOMA ARÁBIGA | COBRE | ACETATO | GRECIA |
| REMBRANDT | MADERA | COLA DE CONEJO | CINC | ACIDO NÍTRICO |

2.- DEFINE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS. (1 PUNTO)

DILUYENTE:

SECCIÓN ÁUREA:

3.- DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA. (1 PUNTO)

ENCAÚSTICA

4.- INTERPRETA DEL NATURAL EL MODELO PROPUESTO CON TÉCNICA MIXTA
EN UNA GAMA CÁLIDA.
(BODEGÓN) (7 PUNTOS)

OPCIÓN A

AUDICIÓN: (Pista 1) W. A. MOZART: Sinfonía n.º 40 en sol menor, K. 550. 1º mov.: *Molto allegro*. 0,6 cada cuestión correcta.

1. Género.
2. Textura.
3. Timbre.
4. Forma musical.
5. Época a la que pertenece.

PARTITURA CON AUDICIÓN: (Pista 3) JUAN VÁZQUEZ: *¿Con qué la lavaré?*

Contesta a las diez cuestiones que se presentan a continuación basándote en el análisis de la partitura adjunta y de su audición. 0,4 cada respuesta correcta.

1. Género (instrumental/vocal; religiosa o profana...)
2. Tonalidad o modalidad.
3. Análisis melódico (ámbito, interválica...)
4. Análisis rítmico (ostinati, compás, células rítmicas características...)
5. Dinámica y agógica.
6. Textura.
7. Forma musical.
8. Análisis tímbrico.
9. Época a la que pertenece la obra.
10. Paralelismo entre partitura y audición. Diferencias que observes.

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Define los siguientes conceptos. 0,5 cada definición correcta.

1. Neuma.
2. Suite.
3. Homofonía.
4. Lied.
5. Música concreta.
6. Pizzicato.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

DIRECTRICES PARA LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN DE ANÁLISIS MUSICAL II

Escucharás las audiciones ÍNTEGRAS según aparezcan en el CD de examen.

Se reproducirán en el siguiente orden y a las horas indicadas (aproximadamente):

Hora

| | |
|-------|------------------------------------|
| 00,00 | Entrega del examen. |
| 00,05 | Escucharás las pistas 1 y 2. |
| 00,20 | Escucharás las pistas 1 y 2. |
| 00,30 | Escucharás las pistas 3 y 4. |
| 00,50 | Escucharás las pistas 3 y 4. |
| 01,10 | Escucharás las pistas 1, 2, 3 y 4. |

Deberás entregar junto con el cuadernillo de respuestas la partitura de la opción elegida, que el vocal grapará a dicho cuadernillo, dado que se considerarán en la corrección las anotaciones que hagas en ellas.

Puedes utilizar distintos colores para realizar anotaciones aclaratorias en la partitura.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN B

AUDICIÓN: (Pista 2) T. L. DE VICTORIA: *Ave Maria*
0,6 cada cuestión correcta.

1. Género.
2. Textura.
3. Timbre.
4. Forma musical.
5. Época a la que pertenece.

PARTITURA CON AUDICIÓN: (Pista 4) F. CHOPIN: *Nocturno* para piano nº 2 Op. 9. Contesta a las diez cuestiones que se presentan a continuación basándote en el análisis de la partitura adjunta y de su audición. 0,4 cada respuesta correcta.

1. Género (instrumental/vocal; religiosa o profana...)
2. Tonalidad o modalidad.
3. Análisis melódico (ámbito, interválica...)
4. Análisis rítmico (ostinati, compás, células rítmicas características...)
5. Dinámica y agógica.
6. Textura.
7. Forma musical.
8. Análisis tímbrico.
9. Época a la que pertenece la obra.
10. Paralelismo entre partitura y audición. Diferencias que observes.

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Define los siguientes conceptos. 0,5 cada definición correcta.

1. Recitativo.
2. Oratorio.
3. Dodecafonismo.
4. Ostinato.
5. Tactus.
6. Contratenor.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

DIRECTRICES PARA LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN DE ANÁLISIS MUSICAL II

Escucharás las audiciones ÍNTEGRAS según aparezcan en el CD de examen.

Se reproducirán en el siguiente orden y a las horas indicadas (aproximadamente):

| <u>Hora</u> | |
|-------------|------------------------------------|
| 00,00 | Entrega del examen. |
| 00,05 | Escucharás las pistas 1 y 2. |
| 00,20 | Escucharás las pistas 1 y 2. |
| 00,30 | Escucharás las pistas 3 y 4. |
| 00,50 | Escucharás las pistas 3 y 4. |
| 01,10 | Escucharás las pistas 1, 2, 3 y 4. |

Deberás entregar junto con el cuadernillo de respuestas la partitura de la opción elegida, que el vocal grapará a dicho cuadernillo, dado que se considerarán en la corrección las anotaciones que hagas en ellas.

Puedes utilizar distintos colores para realizar anotaciones aclaratorias en la partitura.

36. ¿Con qué la lavaré...?

Juan Vásquez
(Badajoz ca.1500-Sevilla ca.1560)
Transcripción: Higinio Anglés

¿Con qué la la - va - ré La tez de

¿Con qué la la - va - ré La tez

¿Con qué la la - va - - - -

¿Con qué la la - - - va -

8

la mi ca - - - ra? ¿Con

de la mi ca - - - ra? ¿Con qué la

ré La tez de la mi - - - ca - - - ra?

ré La tez de la mi ca - - - ra?

16

qué la la - va - ré? Que bi - vo

la - va - - - - - r'e? Que bi - vo mal

¿Con qué la la - va - ré Que bi - vo

¿Con qué la la - va - - - ré Que

24

mal pe - na - - - - - da?

pe - na - - - - - da? ¿Con qué la

mal pe - na - da? Con qué la la -

bi - vo mal pe - na - da? ¿Con

32

¿Con qué la la - - - va - - - ré

la - va - ré, ¿Con qué la la - - - va - ré Que bi -

va - - - ré, ¿Con qué la la - - - va - - -

qué la la - va - ré ¿Con qué la la - va -

39

Que bi - vo mal pe - na - - - - - da? *Fin.*

vo, Que bi - vo mal pe - na - - - - - da? *Fin.*

ré Que bi - vo mal - - - pe - na - da? *Fin.*

ré Que bi - vo mal pe - na - - - - - da? *Fin.*

46

Lá - van - se las ga - la - nas da,
Lá - vo - me yo, cuy - ta - da,
Lá - van - se me las ga - la - nas da,
Lá - vo - me yo, cuy - ta - da,
Lá - van - se me
Lá - vo - me

54

Con a - gau de li - mo - nes,
Con an - sias y pa - sio - nes,
nas da, Con a - gua de li - mo - nes, Con a -
Con an - sias y pa - sio - nes,
[Con an -
Con a - gua de li - mo - nes,
Con an - sias y pa - sio - nes,
las ga - la - nas da, Con a - gua de li - mo -
Con an - sias y pa - sio -

63

Con a - gua de li - mo - nes,
[Con an - sias y pa - sio - nes,] D.C. hasta Fin
gua de li - mo - nes, Con a - gua de li - mo - nes,
sias y pa - sio - nes,] D.C. hasta Fin
Con a - gua de li - mo - nes,
Con an - sias y pa - sio - nes,] D.C. hasta Fin
nes, Con a - gua de li - mo - nes,
Con an - sias y pa - sio - nes,] D.C. hasta Fin
nes, nes, Con a - gua de li - mo - nes,
Con an - sias y pa - sio - nes,] D.C. hasta Fin
nes, nes,] D.C. hasta Fin

Nocturne Opus 9 No. 2

by Frederic Chopin

Andante (♩ = 132)

14321

2

14 *cresc.* *p*

16

18 *poco rall.* *f*

21 *a tempo* *fp*

23 *p*

poco rubato

25 *p* *pp* *sempre pp* *dolciss.*

28 *p* *stretto*

30 *con forza* *senza tempo*

32 *ff* *cresc.*

dim. *smorz.* *rall.* *a tempo*

pp *ppp*



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: LITERATURA UNIVERSAL

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30m

Opción A

Entran dos graciosos

GRACIOSO PRIMERO.- ¿Hemos de dar cristiana sepultura a una que, por voluntad propia, decidió su salvación?

GRACIOSO SEGUNDO.- ¡Claro que sí! Prepara, pues, la fosa de inmediato, que el juez ya cerró el caso y decidió darle cristiana sepultura.

GRACIOSO PRIMERO.- ¿Cómo puede ser eso? ¿Acaso se ahogó en defensa propia?

GRACIOSO SEGUNDO.- Así lo han decidido.

GRACIOSO PRIMERO.- Pues yo digo que ha sido se *offendendo*, no ha podido ser de otro modo. Ahí está el meollo de la cuestión: si uno se ahoga intencionadamente, eso implica un acto, y todo acto de tres fases consta: hacer, obrar y ejecutar, *érgolis* que se ejecutó intencionadamente.

GRACIOSO SEGUNDO.- Escúchame tú, compadre excavador.

GRACIOSO PRIMERO.- Espera, espera... Aquí tenemos el agua. ¿Bien? Y aquí el hombre. ¿De acuerdo? Si el hombre va hacia el agua y se ahoga, tanto si quiere como si no, el caso es que va; pero si el agua va hacia él y lo ahoga, no habrá sido queriendo, *érgolis* el que no es culpable de su muerte no lo es de acortar sus días.

GRACIOSO SEGUNDO.- ¿Eso dice la ley?

GRACIOSO PRIMERO.- ¡Sí señor! La ley del juez es esa!

GRACIOSO SEGUNDO.- ¿Te digo lo que pienso? No fuera esta una muy distinguida dama, y no habría tenido cristiana sepultura.

GRACIOSO PRIMERO.- Ahora hablas claro. Lo injusto es que los peces gordos tengan venia en este mundo para ahogarse, o colgarse, a diferencia de los demás cristianos. ¡Ea! Dame mi azadón, que no hay señor de más rancio abolengo que el jardinero, el cavador y el enterrador, pues herederos son del oficio de Adán.

GRACIOSO SEGUNDO.- ¿Era Adán de rancio abolengo?

GRACIOSO PRIMERO.- El primero fue en abrazar las armas.

GRACIOSO SEGUNDO.- ¿Armas, el señor Adán?

GRACIOSO PRIMERO.- ¿Sois por ventura hereje? ¿O acaso no conocéis las Escrituras? Dicen las Escrituras sagradas que Adán cavaba. ¿Y puede cavarse sin estar armado de pala y azadón? Ahí va otro acertijo, y si no me respondes como es debido, confiesa que eres...

GRACIOSO SEGUNDO.- ¡Adelante! ¡Sea!

GRACIOSO PRIMERO.- ¿Quién construye más sólidamente que el mampostero, el carpintero, o el armador?

GRACIOSO SEGUNDO.- El que hace la horca, pues que ésta sobrevive a mil inquilinos.

(W. Shakespeare, *Hamlet*, Madrid, Ediciones Cátedra, 17ª edición, 2012, acto V, escena I)

1. Realice un comentario crítico del texto, enmarcándolo en el contenido histórico, social y cultural de la época literaria a la que pertenece, destacando los temas y su tratamiento, la estructura y las características del género.

En relación con el texto propuesto, puede responder a las siguientes cuestiones en su comentario:

a) Comente la importancia del bufón o clown en el teatro isabelino.

b) ¿Cuál es el propósito de los acertijos en esta escena?

c) ¿Por qué muestran los sepultureros su extrañeza de que se le vaya a dar cristiana sepultura a

Ofelia?

2.- En relación con esta obra, enumere y explique las características del teatro isabelino.

3.- La poesía latina clásica.

4.- La novela del siglo XVIII y de la ilustración.

En la pregunta 1ª (parte práctica) el alumno hará una redacción unitaria y coherente del comentario, pudiendo seguir, como guía, las cuestiones que se le plantean en los apartados a), b) y c).

Calificación: 1ª: 4 puntos; 2ª: 2 puntos; 3ª: 2 puntos; 4ª: 2 puntos.

Opción B

Al retirarme tarde a la cama la noche del séptimo u octavo día después de depositar a lady Madeline en la cripta, experimenté de modo especial y con plena fuerza el poder de estos sentimientos. El sueño no se acercaba a mi lecho, mientras las horas pasaban tediosamente. Luchaba para vencer con la razón la nerviosidad que me dominaba. Intenté creer que mucho, si no todo, de lo que sentía era debido a la desconcertante influencia de los lúgubres muebles del cuarto, de los oscuros y andrajosos tapices que, torturados al ser removidos por el aire de una tempestad creciente, oscilaban de un lado a otro sobre las paredes y susurraban cerca de los adornos de la cama. Pero mis esfuerzos resultaron inútiles. Un temor incontenible invadía gradualmente mi cuerpo; y al fin quedó sobre mi propio corazón un incubo de alarma absoluta inmotivada. Traté de sacudírmelo, luchando, jadeante; me incorporé sobre las almohadas y miré fijamente a la intensa oscuridad de la habitación; escuché –no sé por qué, salvo que un espíritu instintivo me impulsara- ciertos sonidos bajos, indefinidos, que llegaban en las pausas de la tormenta, a largos intervalos, no sé de dónde. Vencido por un intenso sentimiento de horror, inexplicable, pero insoportable, me vestí deprisa (pues sabía que no dormiría más esa noche), y traté de recobrarme del lamentable estado en que había caído, paseando rápidamente de un lado al otro de la habitación.

Había dado así sólo unas pocas vueltas, cuando un leve paso en la escalera adyacente me llamó la atención. Al rato reconocí que era el paso de Usher. Un instante después llamó con un toque suave a mi puerta y entró con una lámpara. Su cara, como de costumbre, tenía una palidez cadavérica; además, había una especie de loca alegría en sus ojos, una histeria evidentemente reprimida, en su total expresión. Su aire me pasmaba, pero cualquier cosa era preferible a la soledad que había soportado tanto tiempo, y hasta agradecí su presencia como un alivio.

– ¿Pero no la has visto? –dijo abruptamente, después de mirar unos momentos a su alrededor en silencio-. Entonces, ¿no lo has visto? ¡Pero, espera! Lo verás.

Diciendo esto y protegiendo cuidadosamente la lámpara, se acercó deprisa a una de las ventanas y la abrió de par en par a la tormenta.

(E. Allan Poe, "La caída de la Casa Usher", en *Relatos*, Madrid, Cátedra, 2009)

1. Realice un comentario crítico del texto, enmarcándolo en el contexto histórico, social y cultural de la época literaria a la que pertenece, destacando el tema, la estructura y los recursos que utiliza el autor.

En relación con el texto propuesto, puede responder a las siguientes cuestiones en su comentario:

- ¿Qué elementos utiliza Poe en este fragmento y en el relato al que pertenece para expresar el horror y la angustia?
 - ¿Qué característica tiene el personaje de Roderick Usher y cómo se relaciona con el ambiente espectral y fantasmagórico de la casa?
 - ¿Cómo puede explicarse el título de este relato?
- En relación con los *Relatos* de Poe, enumere los cuentos de terror que conozca e indique las características más destacadas del género.
 - Características del Renacimiento. Autores y obras representativos.
 - La crisis del Fin de siglo y las Vanguardias históricas. Renovación en la literatura occidental en las primeras décadas del Siglo XX.

En la pregunta 1ª (parte práctica) el alumno hará una redacción unitaria y coherente del comentario, pudiendo seguir, como guía, las cuestiones que se le plantean en los apartados a), b) y c).

Calificación: 1ª: 4 puntos; 2ª: 2 puntos; 3ª: 2 puntos; 4ª: 2 puntos.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: ANATOMÍA APLICADA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

1. Describir de forma general la respiración celular (2 puntos).
2. El tejido muscular esquelético:
 - a) Definición y características (1.5 puntos)
 - b) Poner un ejemplo (0,5 puntos).
3. Definir los siguientes términos:
 - a) Sístole (0,5 puntos).
 - b) Pericardio (0,5 puntos).
 - c) Presión arterial (0,5 puntos).
 - d) Frecuencia cardiaca (0,5 puntos)
4. La cintura escapular:
 - a) Realizar un esquema y señalar los huesos que la forman (1 punto).
 - b) ¿Cuál es su función? (1 punto).
5. Describir los órganos implicados en el movimiento y la postura corporal (2 puntos).

Opción B

1. La teoría celular: definición y unidades (2 puntos).
2. La fonación:
 - a) En qué consiste (1 punto).
 - b) Nombrar 3 estructuras anatómicas que participan de la misma (1 punto).
3. Intestino delgado:
 - a) Realizar un esquema y enumerar los diferentes segmentos (1 punto).
 - b) Indicar las funciones que realiza (1 puntos).
4. Hueso largo:
 - a) Realizar un esquema y poner un ejemplo (0,5 puntos).
 - b) Nombrar 4 elementos del mismo (1,5 puntos).
5. El calentamiento en la mejora del rendimiento:
 - a) Definición (1 punto).
 - b) Objetivos (1 punto).



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: BIOLOGÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

1. Diferencias entre ADN y ARN en composición química. (2 puntos)
- 2.- Pared celular vegetal.
 - A. Estructura y composición química. (1,5 puntos)
 - B. Funciones. (0,5 puntos)
- 3.- Glucólisis:
 - A. Concepto. (0,5 puntos)
 - B. Localización celular del proceso. (0,5 puntos)
 - C. Esquema indicando las principales reacciones del proceso. (1 punto)
- 4.- Establezca las diferencias existentes entre la Anafase I de la Meiosis y la Anafase de la Mitosis. (2 puntos)
- 5.- Defina los siguientes conceptos:
 - A. Biotecnología. (1 punto)
 - B. Clonación. (0,5 puntos)
 - C Organismos transgénicos. (0,5 puntos)

Opción B

- 1.- Triglicéridos
 - A. Estructura. (1 punto)
 - B. Reacción de hidrólisis. (1 punto)
- 2.- Indique el proceso biológico más importante que se realiza en los siguientes orgánulos. (0,5 puntos cada apartado)
 - A. Ribosomas.
 - B. Aparato de Golgi.
 - C. Cloroplasto.
 - D. Mitocondrias.
- 3.- Fermentación alcohólica:
 - A. Concepto. (0,5 puntos)
 - B. Esquema del proceso. (1,5 puntos)
- 4.- Mecanismo de traducción (biosíntesis de proteínas). (2 puntos)
- 5.- Inmunidad:
 - A. Concepto de suero. (1 punto)
 - B. Concepto de vacuna. (1 punto)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: Ciencias de la Tierra y Medio Ambientales

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

1. ¿En qué consiste el fenómeno de la lluvia ácida? (1 punto). Cita un efecto perjudicial que ocasione la lluvia ácida sobre los medios acuáticos y un efecto perjudicial sobre las plantas. (0,5 puntos por cada efecto).
2. Contaminación de las aguas:
 - a) ¿Qué consecuencias tiene sobre un lago la utilización de sus aguas como refrigerante de una central nuclear? (1 punto)
 - b) Cita 2 parámetros físicos y 2 parámetros químicos para determinar la calidad del agua. (0,25 puntos cada parámetro)
3. Explicar cuáles han sido las causas de los seísmos ocurridos recientemente en Nepal, en relación con la Tectónica de Placas. (2 puntos)
4. Ciclo biogeoquímico del carbono:
 - a) Cita 3 procesos naturales de entrada y 3 procesos naturales de salida de CO_2 de la atmósfera. (1 punto)
 - b) ¿Qué procesos artificiales o actividades humanas están incrementando el contenido en CO_2 de la atmósfera? (1 punto)
5. Paisaje:
 - a) ¿Qué actividades humanas son las que más han influido en la modificación de los paisajes naturales en Extremadura? (1 punto)
 - b) Enumera y explica los motivos por los que haya que proteger el paisaje extremeño como recurso económico (1 punto)

Opción B

1.
 - a) Explica brevemente en qué consiste la inversión térmica. (1 punto).
 - c) ¿Por qué crees que las grandes chimeneas de las industrias se elevan hasta gran altura? (1 punto)
2. Los detergentes clásicos contienen gran cantidad de fósforo: ¿Cuál es el efecto que tiene este elemento en el equilibrio de un lago o un embalse? Razona la respuesta (2 puntos)
3. Inundaciones:
 - a) Señala y explica cuatro actuaciones humanas que aumenten el riesgo de las inundaciones. (0.25 puntos cada actuación explicada)
 - b) Indica cuatro medidas preventivas de las inundaciones. (0.25 puntos cada medida)
4. Parámetros tróficos de un ecosistema:
 - a) Concepto de parámetro trófico. Cita dos parámetros tróficos (0.5 puntos el concepto y 0.25 puntos cada parámetro).
 - b) ¿Explicar las diferencias que existen entre producción bruta y producción neta? (1 punto)
5. Razona porqué la dehesa extremeña es considerada un modelo de desarrollo sostenible. (2 puntos)

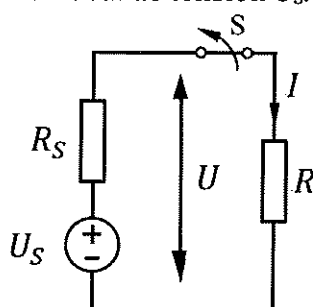
OPCIÓN A

(Cada cuestión vale 2,5 puntos)

/2

- 1 En la figura se muestra una fuente ideal de tensión continua U_S en serie con una resistencia R_S , conectada a una carga resistiva R , a través del interruptor S . Se ha medido la tensión U con el interruptor abierto y resulta ser 10 V. A continuación, se ha cerrado el interruptor. En estas condiciones, la tensión U resulta 8 V y la intensidad I resulta 10 A. Se pide:

- (a) Valores de R_S y U_S .
- (b) Potencia absorbida por la carga R .
- (c) Potencia cedida por la fuente ideal de tensión U_S .



- 2 Un circuito formado por una resistencia, una bobina y un condensador conectados en serie está alimentado por una fuente de tensión alterna senoidal de valor eficaz 12 V. Los valores de los componentes son $R = 0,1 \, \Omega$, $L = 1 \, \text{mH}$ y $C = 10 \, \mu\text{F}$. Calcular el valor que debería tener la frecuencia de la tensión de alimentación para que el circuito entrara en resonancia.
- 3 Una línea trifásica de cuatro hilos a 400 V (línea-línea), 50 Hz, alimenta a los siguientes receptores:
- 30 lámparas incandescentes de potencia nominal 300 W cada una, tensión nominal 230 V.
 - 3 Motores monofásicos de potencia mecánica nominal 1,5 kW (cada uno), tensión nominal 230 V, $\cos \varphi = 0,98$, rendimiento 72 %.
 - Motor trifásico de potencia mecánica nominal 50 kW, tensión nominal 400 V, $\cos \varphi = 0,8$, rendimiento 92 %.

Se pide: (a) Dibujar un esquema eléctrico sencillo en el que se indique como están conectados los distintos receptores a la red para que la carga quede equilibrada. (b) Intensidad demandada por cada uno de los distintos receptores.

- 4 Un motor de inducción trifásico de 230 V, 20 CV, 4 polos, 50 Hz, conexión estrella, tiene un deslizamiento del 5 % a plena carga. Calcule: (a) velocidad de sincronismo, (b) velocidad a plena carga, (c) par mecánico en el eje a plena carga.

NOTA: Se entenderá que "a plena carga" significa lo mismo que "en condiciones nominales", es decir, cuando el motor proporciona en su eje una potencia de 20 CV.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: ELECTROTECNIA

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

OPCIÓN B

(Cada cuestión vale 2,5 puntos)

/2

- 1 Un calentador eléctrico demanda 2000 W de una fuente de 100 V en corriente continua. Dibuje el circuito y determine: (a) Corriente demandada por el calentador. (b) Resistencia del calentador. (c) Energía total disipada en 8 horas.
- 2 Un circuito serie LC ha de resonar a $\omega = 10^5$ rad/s. Si $L = 15$ mH, calcular la capacidad del condensador y la frecuencia de resonancia correspondiente.
- 3 Una instalación trifásica tiene las siguientes cargas equilibradas: (A) 500 kW con fdp unidad. (B) 1500 kVA, con fdp 0,9 en retraso. (C) 1000 kVA con fdp 0,8 en retraso. Calcular: (a) Potencia activa total absorbida y su fdp. (b) Potencia reactiva de una batería de condensadores que eleve el fdp total a 0,95 en retraso. (c) Si la tensión de alimentación es de 400 V (línea-línea), calcular la intensidad de línea total demandada por la instalación sin compensación y con compensación.
- 4 Un motor asíncrono trifásico de jaula de ardilla tiene la siguientes características nominales: Tensión 400 V, frecuencia 50 Hz, potencia mecánica útil 10 kW, velocidad a plena carga 1455 rpm, factor de potencia 0,82 y rendimiento 0,88. En condiciones nominales de funcionamiento, se pide:
 - (a) Número de pares de polos del motor.
 - (b) Deslizamiento del motor.
 - (c) Corriente absorbida por el motor.
 - (d) Potencia reactiva absorbida por el motor.
 - (e) Par nominal del motor.

NOTA: Se entenderá que "a plena carga" significa lo mismo que "en condiciones nominales", es decir, cuando el motor proporciona en su eje una potencia mecánica de 10 kW.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: Física

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

El alumno elegirá uno de los dos repertorios siguientes. Cada una de las preguntas se calificará con 2 puntos.

Opción A

- 1.- Ley de Lorentz: enunciado, expresión matemática y esquema gráfico de los vectores que intervienen.
- 2.- Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "En la Física Moderna, la teoría que rompe principalmente con los conceptos clásicos de espacio, tiempo, masa y energía es la Teoría Cuántica".
- 3.- Determine el módulo de la fuerza de atracción gravitatoria que la Tierra y el Sol se ejercen entre sí. Datos: masa de la Tierra= $5,98 \cdot 10^{24}$ kg; masa del Sol = $2,00 \cdot 10^{30}$ kg; distancia Tierra-Sol: $1,5 \cdot 10^{11}$ m; Constante de gravitación universal: $6,67 \cdot 10^{-11}$ N.m²/kg².
- 4.- Encontrar la ecuación de una onda que se propaga por una cuerda, sabiendo que su amplitud es 2 cm, la velocidad de propagación 2 m/s y el periodo una décima de segundo.
- 5.- Enfrente de una lente convergente de 25 cm de distancia focal y a 30 cm de la misma se encuentra un objeto de 1 cm de altura. Determine: a) la posición y b) el tamaño de la imagen y las características de la imagen

Opción B

- 1.- Describa el fenómeno de la *Dispersión de la luz* e indique las bases físicas que lo explican.
- 2.- Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "En el movimiento armónico simple la velocidad es máxima en el mismo punto donde la fuerza recuperadora es máxima".
- 3.- En un punto situado a 640 km sobre la superficie de la Tierra, se deja una partícula con velocidad inicial nula. Calcule: a) la aceleración de la gravedad en dicho punto; b) la velocidad con que llegará a la superficie de la Tierra. Datos: constante de gravitación universal (G) = $6,67 \cdot 10^{-11}$ N.m²/kg²; masa de la Tierra= $5,98 \cdot 10^{24}$ kg, radio de la Tierra= $6,37 \cdot 10^6$ m.
- 4.- Calcule a) la intensidad y b) el potencial del campo eléctrico creado por una carga de 6 μ C en un punto situado a 1,5 m de dicha carga. Datos: $K_0 = 9 \cdot 10^9$ N.m²/C²
- 5.- Una muestra de Cesio-137 cuyo constante de desintegración radiactiva es $0,023 \text{ año}^{-1}$ tiene una actividad inicial de 40 Bq. Determine: a) El periodo de semidesintegración, y b) la actividad de la muestra al cabo de 60 años.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: MATEMÁTICAS II

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

Instrucciones: El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas. Cada una de las cuatro preguntas de la opción elegida puntuará como máximo **2'5 puntos**. Cuando la solución de una cuestión se base en un cálculo, éste deberá incluirse en la respuesta dada.

OPCIÓN A

1.- Discuta, en función del parámetro b , el sistema de ecuaciones

$$\left. \begin{array}{rcl} x + y & = & b \\ -2x - y + (b-1)z & = & -2 \\ bx + y - z & = & 2 \end{array} \right\}$$

(no es necesario resolverlo en ningún caso).

2.- En \mathbb{R}^3 , considere el plano $\Pi : ax + by + cz = d$, la recta $r : \begin{cases} x = 0 \\ y = 0 \end{cases}$, y el punto $P = (1, 0, 1)$.

(a) (1 punto) Obtenga cómo deben ser los números reales a, b, c, d para que el plano Π contenga a la recta r .

(b) (1'5 puntos) Supuesto que Π contiene a r , pruebe que la distancia del punto P a Π es menor o igual a 1: $d(P, \Pi) \leq 1$.

3.- (a) (1'75 puntos) Estudie los extremos relativos y los puntos de inflexión de la función $f(x) = \ln(1 + x^2)$.

(b) (0'75 puntos) Estudie si la recta r de ecuación $y = -x - 1 + \ln 2$ es tangente a la gráfica de $f(x) = \ln(1 + x^2)$ en algún punto de inflexión de $f(x)$.

4.- Calcule la siguiente suma de integrales definidas

$$\int_0^{e-1} \frac{1}{x+1} dx + \int_0^{\pi} \cos x \cdot e^{\sin x} dx.$$



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: MATEMÁTICAS II

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

Instrucciones: El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas. Cada una de las cuatro cuestiones de la opción elegida puntuará 2'5 puntos como máximo. Cuando la solución de una cuestión se base en un cálculo, éste deberá incluirse en la respuesta dada.

OPCIÓN B

1.- Determine la relación que debe existir entre los parámetros x e y para que las matrices $A = \begin{pmatrix} x & 1 \\ 1 & y \end{pmatrix}$ y $B = \begin{pmatrix} 1 & x \\ y & 1 \end{pmatrix}$ conmuten, es decir, para que $A \cdot B = B \cdot A$.

2.- Dados en \mathbb{R}^3 los planos $\Pi_1 \equiv x + y - z = 1$ y $\Pi_2 \equiv x - y + z = 1$, obtenga el conjunto H de los puntos de \mathbb{R}^3 que distan igual de dichos planos.

3.- (a) (1 punto) Enuncie el *teorema de Bolzano*.

(b) (0'75 puntos) Utilizando el teorema de Bolzano, encuentre un intervalo de la recta real en el que la función polinómica $p(x) = 3x^3 - x + 1$ tenga alguna raíz.

(c) (0'75 puntos) Utilizando el teorema de Bolzano, demuestre que las gráficas de las funciones $f(x) = e^x + \ln(1 + x^2)$ y $g(x) = e^x + 1$ se cortan en algún punto.

4.- (a) (0'5 puntos) Represente, aproximadamente, la gráfica de la función $g(x) = \sin(2x)$ definida en el intervalo $[0, \pi]$.

(b) (2 puntos) Calcule el área de la región plana limitada por la gráfica de la función $g(x) = \sin(2x)$, el eje OX y las rectas $x = 0$, $x = \pi$.

Asignatura: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN A

1) a) **Escribir** las estructuras de Lewis correspondientes a las especies químicas: fluorometano (CH_3F), dióxido de carbono (CO_2), tricloruro de boro (BCl_3) y amoníaco (NH_3);

b) Indicar, **razonadamente**, si alguna de ellas presenta polaridad.

Números atómicos Z: H=1; B=5; C=6; N=7; O=8; F=9; Cl=17.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

2) Calcular: a) la cantidad (en gramos) de NaOH necesaria para obtener 250 mL de disolución de pH=10.

b) El volumen (en mL) de HCl al 36% en masa y densidad $1,20 \text{ g} \cdot \text{mL}^{-1}$ necesario para neutralizar 120 mL de la disolución del apartado anterior.

Masas atómicas (u): H=1,0; O=16,0; Na=23,0; Cl=35,5.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

3) A partir de los datos siguientes:

| Especie | $\Delta H_f^\circ (\text{kJ} \cdot \text{mol}^{-1})$ | $S^\circ (\text{J} \cdot \text{mol}^{-1} \cdot \text{K}^{-1})$ |
|--------------------|--|--|
| $\text{CO}_{2(g)}$ | -393,5 | 213,6 |
| $\text{CO}_{(g)}$ | -110,5 | 197,9 |
| $\text{O}_{2(g)}$ | - | 205,0 |

a) Determinar la energía libre de Gibbs, a 25°C , para la reacción de combustión de un mol de monóxido de carbono ($\text{CO}_{(g)} + 1/2 \text{O}_{2(g)} \rightarrow \text{CO}_{2(g)}$). b) Indicar, **razonadamente**, si el proceso es espontáneo.

Puntuación máxima por apartado: a) 1,5 puntos; b) 0,5 puntos

4) A 425°C , el equilibrio: $\text{I}_{2(g)} + \text{H}_{2(g)} \rightleftharpoons 2 \text{HI}_{(g)}$ tiene una $K_c = 54,8$.

a) Deducir **razonadamente** en qué sentido se desplazará la reacción si, en un recipiente de 10,00 L, se introducen 12,69 g de I_2 , 0,100 g de H_2 y 25,58 g de HI y se calientan a 425°C ;

b) Calcular las **concentraciones** de las tres especies en el equilibrio;

c) Calcular el valor de K_p .

Masas atómicas (u): H=1,0; I=126,9. $R = 0,082 \text{ atm} \cdot \text{L} \cdot \text{K}^{-1} \cdot \text{mol}^{-1}$.

Puntuación máxima por apartado: a) y b) 0,75 puntos; c) 0,5 puntos

5) a) Indicar los números de oxidación del nitrógeno en las siguientes especies; N_2 ; NO; NO_2 ; N_2O ; N_2O_4 .

b) Escribir la semirreacción de reducción del ácido nítrico (HNO_3) a óxido nítrico (NO), y proponer la expresión del peso equivalente del ácido nítrico en esta semirreacción en función de la masa molar.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

Asignatura: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN B

- 1) Indicar, **razonadamente**, si son ciertas o falsas las siguientes afirmaciones. Las que **no sean ciertas** se deben **escribir correctamente** : a) Hay sales que disueltas en agua dan lugar a disoluciones de pH ácido; b) Hay sales que disueltas en agua dan lugar a disoluciones de pH básico; c) La mezcla en equilibrio de igual número de moles de un ácido débil y su base conjugada siempre da lugar a una disolución de pH neutro; d) Una disolución de HCl 10^{-2} M tiene un $pOH=10$.

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos

- 2) Calcular: a) la masa de un átomo de cloro; b) los moles de átomos de oxígeno contenidos en 3,25 mol de oxígeno molecular; c) los átomos de plata contenidos en 5 g de este metal; d) los moles de un gas que ocupa 2,24 L, medidos en condiciones normales.

Masas atómicas (u): $O=16,0$; $Cl=35,5$; $Ag=107,8$. $N_A = 6,022 \cdot 10^{23}$.

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos

- 3) Una mezcla de los óxidos CuO y Cu₂O, con una masa total de 1 g, se reduce completamente a 0,839 g de Cu. Calcular el porcentaje de CuO en la mezcla.

Masas atómicas (u): $O=16,0$, $Cu=63,5$.

Puntuación máxima: 2 puntos

- 4) Se mezclan 50 mL de una disolución que contiene 0,331 g de nitrato de plomo (II) ($Pb(NO_3)_2$) con 50 mL de una disolución conteniendo 0,332 g de yoduro potásico (KI). Calcular: a) Si se formará precipitado de yoduro de plomo (II) (PbI_2); b) Solubilidad (en $g \cdot L^{-1}$), del yoduro de plomo (II). Considerar aditivos los volúmenes.

Masas atómicas (u): $N=14,0$; $O=16,0$; $K=39,0$; $I=126,9$. $Pb=207,0$. $K_{PS}(PbI_2) = 10^{-8}$.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 5) a) Dada la fórmula molecular $C_4H_8O_2$, ¿a qué compuesto o compuestos de los indicados a continuación corresponde?. 1) Ácido butanóico; 2) Butanodial; 3) Butano-1,4-diol; 4) Ácido 2-metil propanoico.

b) Escribir las fórmulas semidesarrolladas de los cuatro compuestos anteriores.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

Asignatura: **TECNOLOGÍA INDUSTRIAL**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

2

| Puntuación | Criterios de corrección |
|---|---|
| La calificación máxima de cada problema será de 2,5 puntos . | Se valorará: Presentación, Planteamiento, Explicación y Resultados. |

Opción A

A₁.-

Un motor de 4 cilindros desarrolla una potencia efectiva de 65 CV a 4000 rpm se sabe que el diámetro del pistón es de 60 mm; la carrera 80 mm y la relación de compresión $R_c = 8/1$. Calcular:

- La cilindrada del motor. (0,70 puntos)
- El volumen de la cámara de combustión. (0,60 puntos).
- El par motor. (0,60 puntos).
- Si el motor consume 6 Kg/h de combustible con un PC de 48000 KJ/Kg ¿cuál será su potencia absorbida y su rendimiento total? (la potencia se expresará en CV). (0,60 puntos).

A₂.-

A partir de la siguiente tabla de verdad:

- Obtener la primera forma canónica de la función. (0,90 puntos).
- Simplificar la expresión anterior por el método de Karnaugh. (0,80 punt).
- Implementar el circuito combinacional correspondiente. (0,80 puntos).

| a | b | c | Y |
|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 1 | 0 |
| 0 | 1 | 0 | 1 |
| 0 | 1 | 1 | 1 |
| 1 | 0 | 0 | 1 |
| 1 | 0 | 1 | 1 |
| 1 | 1 | 0 | 1 |
| 1 | 1 | 1 | 1 |

A₃.-

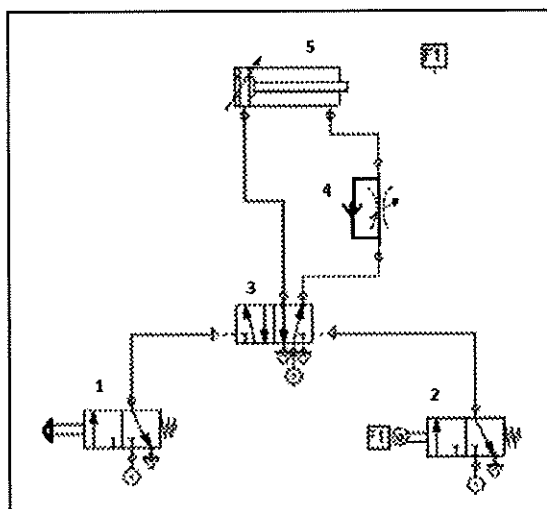
Una bomba de calor de uso doméstico, accionada eléctricamente, debe suministrar $1,5 \cdot 10^6$ KJ diarios a una vivienda para mantener su temperatura en 20°C. Si la temperatura exterior es de -5°C y el precio de la energía eléctrica es de 0,10 € el Kwh, determinar el coste mínimo diario de calefacción. (2,5 puntos).

A₄.-

Dado el siguiente esquema,

Se pide:

- Explicar el funcionamiento. (1,25 puntos), y
- Explicar ¿qué ocurre si al montar la instalación, el regulador "4" se conecta al revés?. (1,25 puntos)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: **TECNOLOGÍA INDUSTRIAL**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

2

| Puntuación | Criterios de corrección |
|---|---|
| La calificación máxima de cada problema será de 2,5 puntos . | Se valorará: Presentación, Planteamiento, Explicación y Resultados. |

Opción B

B₁-

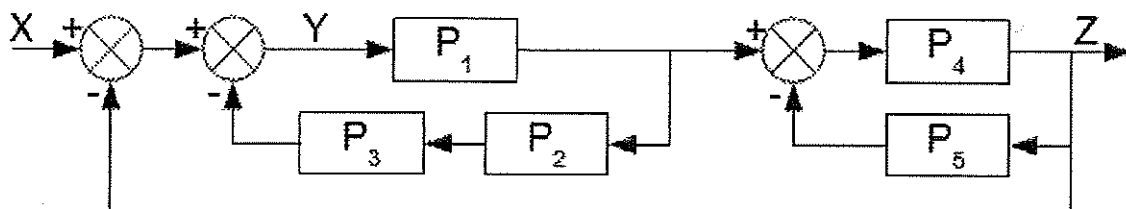
Un taladro que está formado por un motor de corriente continua serie, es alimentado por una batería de 48 V y absorbe una corriente de 14 A, siendo las resistencias de los bobinados de excitación 1 Ω y la del inducido 0,28 Ω . Las pérdidas magnéticas (P_{Fe}) más las mecánicas suman 8 W, en estas circunstancias se está produciendo un par motor de 2 N·m.

Dibujar el esquema de conexiones del motor y calcular:

- Potencia absorbida por el motor. (0,70 puntos).
- Pérdidas por efecto joule (P_{Cu}). (0,60 puntos).
- Potencia útil. (0,60 puntos).
- Velocidad de giro del motor en revoluciones por minuto. (0,60 puntos).

B₂-

Dado el diagrama de bloques de la figura, obtener la función de transferencia $Z = f(X)$. (2,5 puntos).



B₃-

Para determinar la dureza Brinell de un material se ha utilizado una bola de 5 mm de diámetro y se ha elegido una constante de ensayo $K = 10$, obteniéndose una huella de 2,4 mm de diámetro.

Calcular:

- Dureza Brinell del material. (0,90 puntos).
- Profundidad de la huella producida. (0,80 puntos).
- Si el índice de dureza Brinell obtenido, coincide en la práctica con el índice de dureza Vickers, averiguar el valor promedio de las diagonales de la huella que se obtendrían en el ensayo Vickers si el valor de la carga utilizada fuera de 30 Kp. (0,80 puntos).

B₄-

Un automóvil consume 9 l/h de un combustible cuyo poder calorífico es de 41000 KJ/Kg y 0,85 Kg/dm³ de densidad. Si el rendimiento del motor es del 35 % y gira a 3500 rpm, calcular:

- El calor suministrado al motor en un minuto en Kcal/min. (1,25 puntos).
- La potencia útil que está proporcionando el motor en Kw. (1,25 puntos).



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: ECONOMÍA DE LA EMPRESA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

- 1.- Definición de segmentación y explica brevemente 3 criterios de segmentación (1,25 puntos)
- 2.- Describa las fases que deben seguirse a la hora de afrontar un proyecto empresarial (1,25 puntos)
- 3.- Realice un esquema, sin explicar, de la clasificación de las empresas atendiendo a su forma jurídica (1,25 puntos)
- 4.- Explique 3 criterios de localización empresarial (1,25 puntos)
- 5.- La contabilidad de la empresa CUNISA presenta el siguiente Balance en euros a 31 de diciembre de 2014:

| ACTIVO | | PATRIMONIO NETO Y PASIVO | |
|-------------------------------------|----------------|--------------------------------|----------------|
| Aplicaciones informáticas | 3.000 | Deudas a corto plazo | 12.000 |
| Terrenos y bienes naturales | 70.000 | Capital social | 188.000 |
| Construcciones | 60.000 | Reserva legal | 30.000 |
| Maquinaria | 30.000 | Deudas a largo plazo | 25.000 |
| Mercaderías | 20.000 | Acreedores por prest. de serv. | 8.000 |
| Mobiliario | 20.000 | Proveedores | 18.000 |
| Caja, euros | 3.000 | | |
| Clientes | 25.000 | | |
| Bancos e inst de crédito, c/c vista | 50.000 | | |
| TOTAL ACTIVO | 281.000 | TOTAL P. NETO Y PASIVO | 281.000 |

- a) Elabore el balance de situación de la empresa, agrupando las cuentas en sus respectivas masas patrimoniales y calcule el fondo de maniobra (1,25 puntos)
 - b) Calcule e interprete los siguientes ratios: tesorería y endeudamiento total (1,25 puntos)
- 6.- Una sociedad agraria se plantea elegir entre dos proyectos de inversión de cara a reestructurar terrenos dedicados a un nuevo cultivo. La opción A consiste en adquirir maquinaria pesada con un mayor desembolso inicial, la opción B consiste en alquilar la maquinaria con lo cual tendrá menor desembolso inicial pero también menores flujos netos de caja. En la siguiente tabla vemos el detalle de las opciones:

| (en euros) | Desembolso inicial | FNC año 1 | FNC año 2 | FNC año 3 |
|------------|--------------------|-----------|-----------|-----------|
| Opción A | 250.000 | 90.000 | 90.000 | 90.000 |
| Opción B | 75.000 | 50.000 | 40.000 | - |

Sabiendo que la tasa anual de actualización o descuento utilizada es del 6%, calcule:

- a) El VAN para las dos opciones y explique qué opción debe ser la elegida, razonando la respuesta (1,25 puntos)
- b) Explique cuál sería la opción elegida según el criterio del plazo de recuperación o *pay-back* (1,25 puntos)

Opción B

- 1.- Explique los tipos de liderazgo (1,25 puntos)
- 2.- Definición de marketing mix y explique brevemente sus componentes (1,25 puntos)
- 3.- Análisis DAFO. Definición del concepto y cada una de sus variables (1,25 puntos)
- 4.- Elementos de la empresa (1,25 puntos)
- 5.- La empresa Extreball S.A. dedicada a la fabricación de balones, obtuvo en 2014 unos ingresos de 400.000 € por la venta de 20.000 balones. Los costes fijos fueron de 30.000 € y los costes variables totales fueron de 100.000 €.
 - a) Calcule el punto muerto y represéntelo gráficamente (1,25 puntos)
 - b) ¿Qué beneficio o pérdida obtendría la empresa si vendiese, en 2015, 3.000 balones? (1,25 puntos)
- 6.- La empresa GOUP S.L. presenta la siguiente información extraída de su Cuenta de Pérdidas y Ganancias 2014:
BAII = 300.000 €
Intereses pagados por fondos ajenos = 80.000 €
Tipo impositivo del impuesto de sociedades = 30%
Además, sabemos que su Patrimonio Neto más Pasivo Total suma un importe de 4 millones de euros, de los cuales 2 millones corresponden al Pasivo Total. Calcule:
 - a) La rentabilidad económica e interprete el resultado (1,25 puntos)
 - b) La rentabilidad financiera e interprete el resultado (1,25 puntos)

Opción A

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.

La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

1.- RESPONDA A UNO DE LOS TEMAS SIGUIENTES:

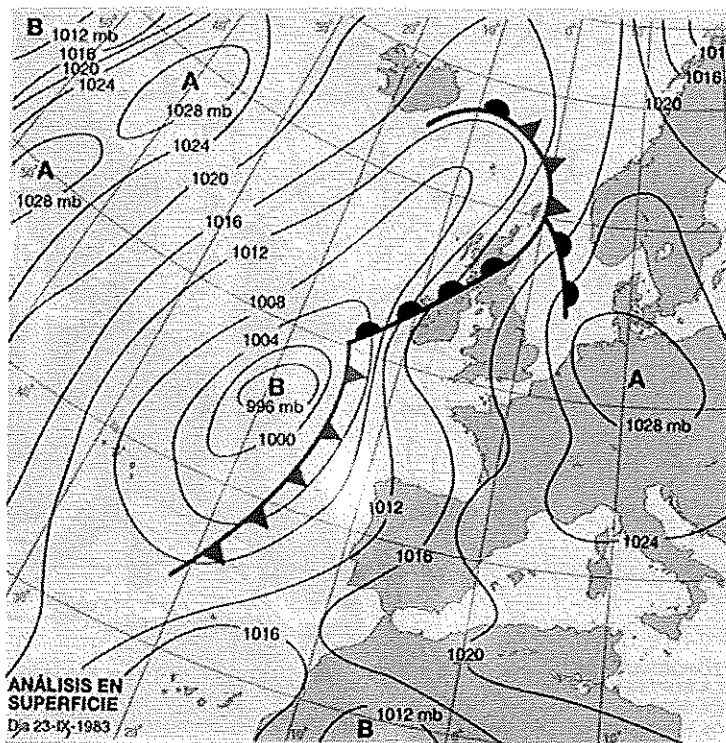
A.- Factores que influyen en la distribución de la vegetación natural.

B.- El sistema urbano español.

La respuesta se desarrollará en dos caras de folio, y se valorará con 3 puntos.

2.- OBSERVE ESTE MAPA DEL TIEMPO (23-IX-1983) Y RESPONDA LAS SIGUIENTES CUESTIONES:

- Indique y defina los distintos elementos que componen este mapa del tiempo.
- Explique cuáles son las características más destacadas del tiempo que se registró en España según esta situación meteorológica y períodos del año en que suele presentarse.



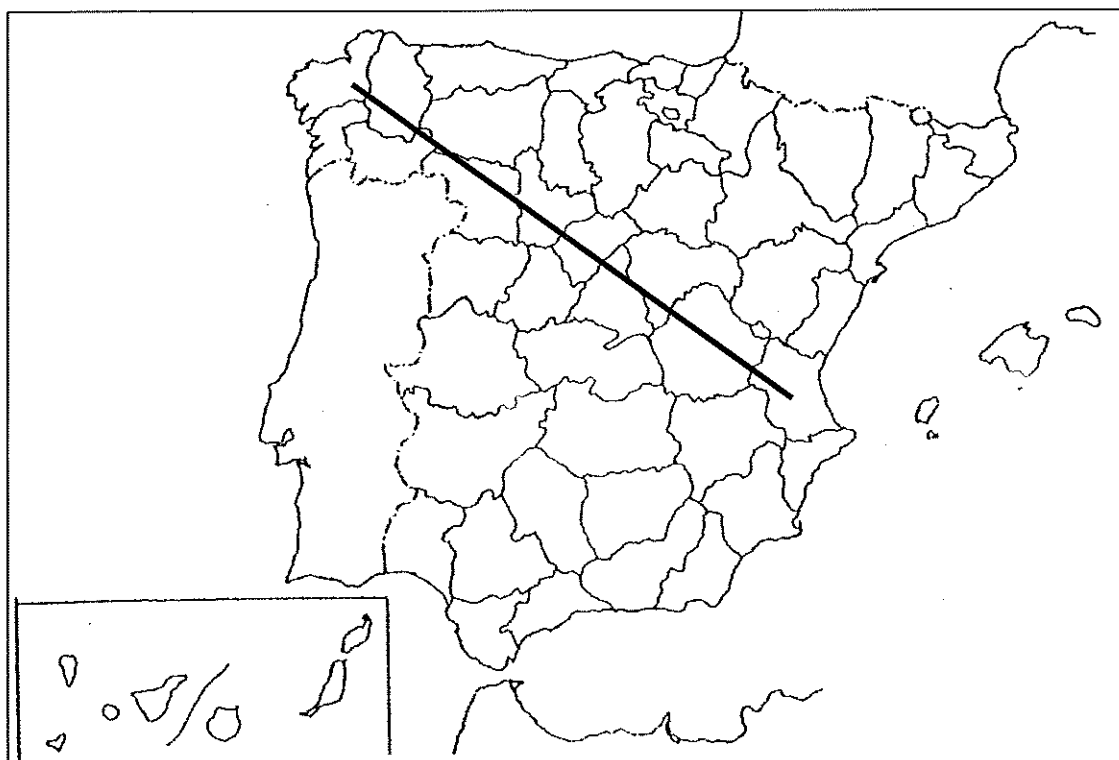
El comentario se desarrollará en la cara de un folio y se valorará con 3 puntos.

3.- DEFINA BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS GEOGRÁFICOS:

- Mapa Topográfico
- Estiaje
- Deforestación
- Tasa Bruta de Mortalidad
- Openfield (campos abiertos)

Cada una de las respuestas se valorará con 0.4 puntos, hasta un total de 2 puntos.

4.- EN UNO DE LOS FOLIOS DEL EXAMEN, ENUMERE –DE NOROESTE A ESTE- LAS PROVINCIAS ATRAVESADAS POR LA LÍNEA, DESDE EL ORIGEN HASTA EL FINAL DE LA MISMA, ASÍ COMO LAS UNIDADES DE RELIEVE Y LOS RÍOS PRINCIPALES.



Ejemplo:

| Provincias | Unidades relieve | Ríos |
|------------|------------------|------|
| | | |

La respuesta se valorará con un máximo de 2 puntos.

Opción B

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.

La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

1.- RESPONDA A UNO DE LOS TEMAS SIGUIENTES:

A.- Grandes conjuntos morfoestructurales del relieve español

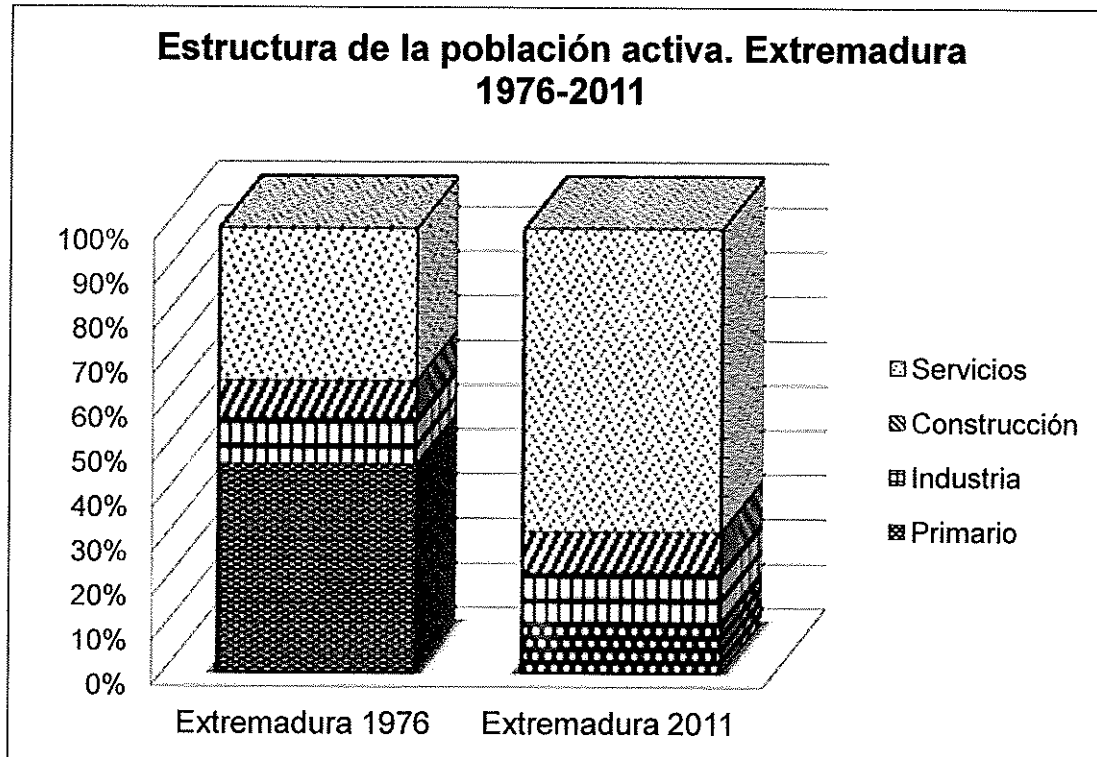
B.- Los transportes.

La respuesta se desarrollará en dos caras de folio, y se valorará con 3 puntos.

2.- A LA VISTA DEL SIGUIENTE GRÁFICO SOBRE CAMBIOS EN LA ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN ACTIVA EN EXTREMADURA (1976-2011):

a) Indique las características generales de estos cambios

b) Explique los factores que han determinado estos cambios y los efectos que provocan.

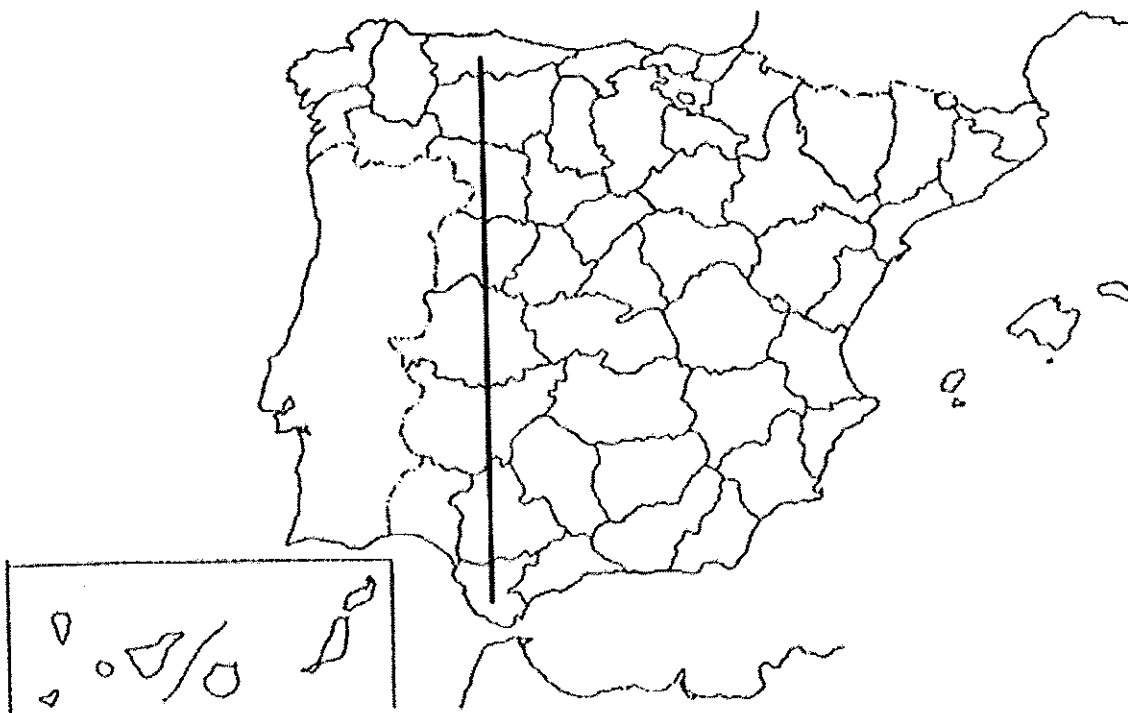


El comentario se desarrollará en la cara de un folio y se valorará con 3 puntos.

3.- DEFINA BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS GEOGRÁFICOS:

- Frente polar
- Cerro testigo
- Desertificación
- Agroindustria
- Éxodo rural

Cada una de las respuestas se valorará con 0.4 puntos, hasta un total de 2 puntos.

4.- EN UNO DE LOS FOLIOS DEL EXAMEN, ENUMERE –DE SUR A NORTE- LAS PROVINCIAS ATRAVESADAS POR LA LÍNEA, DESDE EL ORIGEN HASTA EL FINAL DE LA MISMA, ASÍ COMO LAS UNIDADES DE RELIEVE Y LOS RÍOS PRINCIPALES.

Ejemplo:

| Provincias | Unidades relieve | Ríos |
|------------|------------------|------|
| | | |

La respuesta se valorará con un máximo de 2 puntos.

Opción A

El hombre mordido por un perro (*Corpus Fabularum Aesopiarum* 64 Hausrath-Hunger)

δηχθεῖς¹ τις ὑπὸ κυνὸς περιήει ζητῶν ἰατρόν. εἰπόντος δέ τινος ὡς δέοι² αὐτὸν ἄρτω τὸ αἷμα ἐκμάζαντα τῷ κυνὶ βαλεῖν, ἔφη· “ἀλλ’ ἐὰν τοῦτο πράξω³, δηχθήσομαι¹ ὑπὸ πάντων τῶν κυνῶν”.

οὕτω καὶ ἡ τῶν ἀνθρώπων πονηρία δελεαζομένη μᾶλλον ἀδικεῖν παροξύνεται.

Notas: 1. De δάκνω. 2. 3ª pers. sg. optativo, construcción impersonal. 3. Aoristo de subjuntivo.

Vocabulario del texto

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ἀδικέω hacer daño | αἷμα, -ατος, τό sangre |
| ἄνθρωπος, -ου, ὁ hombre (ser humano) | ἄρτος, -ου, ὁ trozo de pan |
| βάλλω echar, arrojar | δάκνω morder |
| δελεάζω halagar, fomentar | δέω ser necesario |
| ἐκμάσσω mojar, empapar | ζητέω buscar |
| ἰατρός, -οῦ, ὁ médico | κύων, κυνός, ὁ perro |
| λέγω decir | μᾶλλον más |
| οὕτω así, igualmente | παροξύνω incitar (en voz media) |
| πᾶς, πᾶσα, πᾶν todo, cada uno de | περίειμι deambular, ir por ahí |
| πονηρία, -ας, ἡ maldad | πράττω hacer |
| φημί decir | |

1. Traducción del texto (valor: 5 puntos)

2. Sintaxis del texto (valor: 1 punto)

Identificar, señalando con claridad y precisión su comienzo y final: a) un participio concertado; b) una oración completiva de infinitivo.

3. Morfología del texto (valor: 1 punto)

Definir morfológicamente: ἐκμάζαντα, κυνί, πάντων, ἀδικεῖν.

4. Pregunta de léxico (valor: 1 punto en total; 0,5 puntos por sección)

4.1. Escribir dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos o raíces: a) ἐπτά; b) γένος.

4.2. Indicar el significado en español y la raíz o raíces griegas de: a) nefrólogo; b) pediatra.

5. Pregunta teórica (valor: 2 puntos en total; 0,5 mitología, 1,5 literatura)

La respuesta deberá ocupar como máximo dos páginas o caras de folio: media página para la pregunta de mitología, y una página y media para la pregunta de literatura.

5.1. Mitología: Hera: describase las características y atributos principales, y un episodio representativo.

5.2. Literatura: Homero. *Iliada*.

Opción B

Icario y el origen del vino (Apolodoro 3.14.7 Scarpi)

Διονύσιος εἰς τὴν Ἀττικὴν ἦλθεν, ὑπεδέξατο δὲ αὐτὸν Ἰκάριος, ὃς λαμβάνει παρ' αὐτοῦ κλῆμα ἀμπέλου καὶ τὰ περὶ¹ τὴν οἰνοποιίαν μανθάνει. καὶ τὰς τοῦ θεοῦ χάριτας δωρήσασθαι θέλων, ἀφικνεῖται πρὸς τινὰς ποιμένας, οἱ γευσάμενοι τοῦ ποτοῦ καὶ νομίζοντες πεφαρμάχθαι² ἀπέκτειναν αὐτόν.

Notas: 1. τὰ περὶ "lo relativo a...", "lo relacionado con...". 2. Voz pasiva.

Vocabulario del texto

| | |
|---|---------------------------------------|
| ἄμπελος, -ου, ἡ vid | ἀποκτείνω matar |
| Ἀττική, -ῆς Ática | ἀφικνέομαι presentarse |
| γεύω probar (en voz media, con gen.) | Διονύσιος, -ου Dioniso |
| δωρέω obsequiar, regalar (en voz media) | ἔρχομαι llegar |
| θέλω querer | θεός, -οῦ, ὁ dios |
| Ἰκάριος, -ου Icario | κλῆμα, -ατος, τό cepa |
| λαμβάνω obtener | μανθάνω aprender |
| νομίζω considerar | οἰνοποιία, -ας, ἡ producción del vino |
| ποιμήν, -ένος, ὁ pastor | ποτόν, -οῦ, τό bebida |
| ὑποδέχομαι hospedar | φαρμάττω embrujar |
| χάρις, -ιτος, ἡ don | |

1. **Traducción del texto** (valor: 5 puntos)

2. **Sintaxis del texto** (valor: 1 punto)

Identificar, señalando con claridad y precisión su comienzo y final: a) una oración de relativo o adjetiva; b) un participio concertado.

3. **Morfología del texto** (valor: 1 punto)

Definir morfológicamente: ὑπεδέξατο, χάριτας, θέλων, τινὰς.

4. **Pregunta de léxico** (valor: 1 punto en total; 0,5 puntos por sección)

4.1. Escribir dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos o raíces: a) δέκα; b) βίος.

4.2. Indicar el significado en español y la raíz o raíces griegas de: a) cefalópodo; b) ortografía.

5. **Pregunta teórica** (valor: 2 puntos en total; 0,5 mitología, 1,5 literatura)

La respuesta deberá ocupar como máximo dos páginas o caras de folio: media página para la pregunta de mitología, y una página y media para la pregunta de literatura.

5.1. Mitología: Apolo: describase las características y atributos principales, y un episodio representativo.

5.2. Literatura: Homero. *Odisea*.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30m.

OPCIÓN A

Valor de la traducción: 6 puntos.

Valor de las cuatro preguntas restantes: 1 punto cada una.

1) Traduzca al español este texto de Eutropio (2.22) (6 puntos):

[Primera Guerra Púnica: una tempestad destruye parte de la flota romana]:

Consules, cum victrici classe redeuntes, circa Siciliam naufragium passi sunt. Et tanta tempestas fuit, ut ex quadringentis sexaginta quattuor navibus tantum* octoginta servari potuerint; neque ullo tempore tanta maritima tempestas audita est. Romani tamen statim ducentas naves reparaverunt, neque in aliquo animus his infractus fuit*.

**tantum*: adverbio, "solamente".

* *his infractus fuit*: el verbo *infringo* tiene aquí el significado de "abatir, debilitar, quebrantar"; *his* es ablativo: "por estas circunstancias".

2) **Morfología y Sintaxis** (Total 1 punto):

- Identifica y analiza morfológicamente las siguientes 2 palabras del texto: *victrici*; *servari*. (0,25 puntos cada palabra. Total: 0,5 punto).
- Identifica en el texto y señala 1 oración consecutiva y 1 complemento directo (0,25 puntos cada estructura. Total: 0,5 punto).

3) **Léxico** (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *pŏntem*: Indique y explique la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *insŭlam*: Indique dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

4) **Literatura**: El teatro romano: la comedia (Plauto y Terencio). (extensión máxima: una cara de folio) (1 punto).

5) **Romanización en Extremadura**: La casa romana: restos más significativos en Mérida. (1 punto).



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30m.

OPCIÓN B

Valor de la traducción: 6 puntos.

Valor de las cuatro preguntas restantes: 1 punto cada una.

1) Traduzca al español esta fábula de Fedro (2.7) (6 puntos).

[Caminan dos mulos: uno cargado de dinero y el otro de cebada. Los ladrones matan y roban al primero.
Moraleja: las riquezas sólo acarrearán problemas]

Los dos mulos y los ladrones :

Muli* gravati sarcinis ibant duo:

unus ferebat fiscos cum pecunia,

alter tumentes multo saccos hordeo [...]

Subito latrones ex insidiis advolant,

interque caedem ferro ditem* sauciant:

diripiunt nummos, neglegunt vile hordeum.

*Muli: de *mulus*, -i: "mulo".

*ditem: de *dis*, *dite*: "rico, opulento, abundante" (entiéndase "al mulo rico").

2) Morfología y Sintaxis (Total 1 punto):

- Identifica y analiza morfológicamente las siguientes 2 palabras del texto: *ibant*; *vile*. (0,25 puntos cada palabra. Total: 0,5 punto).
- Identifica en el texto y señala 1 complemento circunstancial de instrumento y 1 complemento directo. (0,25 puntos cada estructura. Total: 0,5 punto).

3) Léxico (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *fōntem*: Indique y explique la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *sōrtem*: Indique dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

4) Literatura: La oratoria en Roma: Cicerón (extensión máxima: una cara de folio) (1 punto).

5) Romanización en Extremadura: Obras hidráulicas en Extremadura (1 punto).

Elegir una opción entre las dos que se proponen a continuación.

Calificación máxima de la prueba: 10 puntos.

Problema 1: de 0 a 3.5 puntos; Problema 2: de 0 a 3 puntos; Problema 3: de 0 a 3.5 puntos.

OPCIÓN A

PROBLEMA 1

Con el fin de sufragar los gastos del viaje de estudios de segundo de Bachillerato, los alumnos de un instituto organizan la venta de bombones y mantecados. Disponen de 600 cajas de bombones y 1000 cajas de mantecados que van a distribuir en dos tipos de lotes, A y B. Cada lote A consta de 2 cajas de bombones y 1 caja de mantecados. Cada lote B contiene una caja de bombones y 3 cajas de mantecados. Si el beneficio obtenido por un lote A es de 10 euros y por un lote B de 12 euros, se pide:

- El número de lotes de cada tipo para obtener el máximo beneficio.
- El valor de dicho beneficio máximo.

Justificar las respuestas.

PROBLEMA 2

El proceso de contagio de cierta enfermedad viene dado por la función

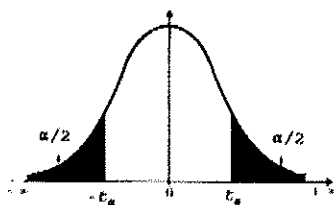
$$P(t) = -t^2 + Bt + C \quad \text{si } 5 \leq t \leq 40$$

donde $P(t)$ es el número de personas contagiadas transcurridos t días. Si se sabe que el día 20 es el de mayor contagio y que el día 10 se producen 500 contagios,

- Determinar las constantes B y C . Justificar la respuesta.
- Representar gráficamente el número de personas contagiadas en función de t .

PROBLEMA 3

Una compañía produce bolsas de golosinas y en el envase indica que pesan 454 g. Una clase de alumnos desea comprobar si es cierto. Seleccionan al azar 50 bolsas y obtienen una media de 451.22 g. Se sabe que el peso de las bolsas se distribuye según una distribución normal con varianza 70 g^2 . Con una nivel de confianza del 95 %, ¿se puede rechazar la hipótesis de que las bolsas pesan 454 g? Justificar la respuesta.



| α | 0.00 | 0.01 | 0.02 | 0.03 | 0.04 | 0.05 | 0.06 | 0.07 | 0.08 | 0.09 |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 0.0 | | | | | | | | | | |
| 0.1 | 1.645 | 1.598 | 1.555 | 1.514 | 1.476 | 1.440 | 1.405 | 1.372 | 1.341 | 1.311 |
| 0.2 | 1.282 | 1.254 | 1.227 | 1.200 | 1.175 | 1.150 | 1.126 | 1.103 | 1.080 | 1.058 |
| 0.3 | 1.036 | 1.015 | 0.994 | 0.974 | 0.954 | 0.935 | 0.915 | 0.896 | 0.878 | 0.860 |
| 0.4 | 0.842 | 0.824 | 0.806 | 0.789 | 0.772 | 0.755 | 0.739 | 0.722 | 0.706 | 0.690 |

OPCIÓN B

PROBLEMA 1

Sea la matriz

$$A = \begin{pmatrix} 1 & 0 & -1 \\ 0 & -2 & 1 \\ 1 & -1 & 0 \end{pmatrix}.$$

Hallar la matriz X que verifique $X \cdot A = A^2 - 2I$, siendo I la matriz identidad de orden 3. Justificar la respuesta.

PROBLEMA 2

Durante su proceso de fabricación una pieza adquiere una temperatura de acuerdo con la función

$$f(t) = -5(t+1)(t-7), \quad t \geq 0$$

donde f es la temperatura (en grados centígrados) y t el tiempo transcurrido, desde que se inicia su fabricación, en horas. Se pide, justificando las respuestas:

- (a) Determinar el tiempo que debe transcurrir para que la pieza alcance la temperatura máxima.
- (b) ¿Cuál será el valor de dicha temperatura máxima?
- (c) Determinar la hora, desde que se inicia su fabricación, a la que la temperatura de la pieza será de 60 grados centígrados.

PROBLEMA 3

Un fabricante de móviles compra baterías a 3 proveedores distintos A, B y C. De los pedidos anteriores sabe que una proporción de las baterías son defectuosas: el 3 % de las baterías de A, el 5 % de las baterías de B y el 4 % de las baterías de C. Actualmente tiene 50000 unidades de A, 35000 unidades de B y 20000 unidades de C.

- (a) Si se coge una batería al azar, ¿cuál es la probabilidad de que sea defectuosa?
- (b) Si se ha cogido al azar una batería y es defectuosa, ¿cuál es la probabilidad de que sea del fabricante A?

Justificar las respuestas