

## **ACTA DE LA COMISION DE ANÁLISIS MUSICAL II**

**29 de abril de 2015**

Reunidos en la Sala de Juntas del Centro Universitario de Mérida (Av. Santa Teresa de Jornet, 38, 06800 Mérida) el miércoles 29 de abril 2015, a las 18:30 horas, los coordinadores, Teresa Fraile Prieto y Jaime Suárez de Venegas Rodríguez, y los profesores y profesoras de I.E.S. extremeños que constan a pie de página, se trataron los siguientes puntos recogidos en el orden del día:

- 1.- Informe de los Coordinadores.
- 2.- Elaboración de las pruebas y modelos de examen para las PAU.
- 3.- Ruegos y preguntas.

De acuerdo a los puntos anteriores, se debaten los siguientes temas y se llegan a las siguientes consideraciones:

### **1.- Informe de los Coordinadores.**

Informe sobre el proceso final de elaboración de los contenidos de la LOMCE adaptados al currículo de Extremadura concerniente a las asignaturas relacionadas con la música. Se informa de que se ha terminado el proceso de elaboración y enviados los materiales, quedando a la espera de las resoluciones que deben ser tomadas por instancias superiores en cuanto a horarios de las asignaturas y otros temas. Estas cuestiones en principio no afectan en nada al contenido de las PAU para el curso que viene.

Se debate el desarrollo del presente curso académico, las dificultades que se van encontrando para la impartición del programa, selección de ejercicios prácticos y otros aspectos muy concretos de la materia que cada integrante se va encontrando en el curso

### **2.- Elaboración de las pruebas y modelos de examen para las PAU.**

La comisión procede a elaborar los modelos de exámenes que deberán ser entregados el día 15 de mayo, para los exámenes.

Elabora en total cinco modelos de examen que contienen cada uno una audición para ser analizada sin partitura, de la cual el alumnado debe identificar el género, la textura, el timbre, la forma musical y la época a la que pertenece (0.6 punto por pregunta). En segundo lugar, se selecciona para los cinco modelos una audición para analizar con partitura de la cual el alumnado debe identificar el género, tonalidad o modalidad, realizar un análisis melódico, rítmico, comentar la agógica y la dinámica, la textura, la forma musical, hacer un análisis tímbrico, identificar la época a la que pertenece e identificar si existe un paralelismo o diferencias entre la partitura y la audición

escuchada en el examen (0.4 cada respuesta correcta). Finalmente, se propone para cada modelo la definición de seis conceptos musicales (0.5 cada uno).

El esquema y estructura es similar a cursos anteriores.

### **3. Cambios aprobados para el curso 2015-2016.**

Se proponen y aprueban los cambios en las audiciones que constan en el Anexo I. apareciendo en rojo las nuevas audiciones introducidas y tachadas aquellas eliminadas. Entre los criterios están el de no repetir un gran número de audiciones de Mozart y Bach e introducir una mayor variedad de compositores y obras.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 20:30 horas.

#### **Los coordinadores**

Teresa Fraile Prieto

Jaime Suárez de Venegas Rodríguez

<b>Nombre</b>	<b>Centro</b>	<b>DNI</b>
Teresa Fraile Prieto	Facultad de Formación del Profesorado, Cáceres	07964717R
María Gatón Lasheras	IES Maestro Domingo Cáceres, Badajoz	13761168S
Jaime Suárez de Venegas Rodríguez	IES Puerta de la Serena, Villanueva de la Serena	33984874M
Guadalupe Álvarez Martín	Escuela de Arte y Superior de Diseño, Mérida	09181154Z
Antonio M <sup>a</sup> Pérez López	IES Reino Aftasí, Badajoz	34770733T
Isabel Ródenas Perales	IES Al-Qáceres, Cáceres	52383095C

## **ANEXO I: Audiciones recomendadas para cada unidad.**

### **Unidad 01. La monodia religiosa y profana en la Edad Media.**

- a) ANÓNIMO: *Puer natus est nobis*  
Canto Gregoriano: Introito de la tercera misa en la fiesta de Navidad.
- b) ANÓNIMO: *Victimae Paschali Laudes*
- c) ADAM DE LA HALLE: *Jeu de Robin et Marion - "Si Robin m'aime"*  
Música de troveros (s. XIII)
- d) ALFONSO X EL SABIO (atribución): *Cantiga nº37, "Miragres Fremosos"*  
Cantigas de Santa María. Lírica monódica profana en España.

### **Unidad 02. La polifonía medieval.**

- a) ANÓNIMO: *Ave Virgo Virginum*  
Conductus s. XII. Escuela de Notre Dame.
- b) ANÓNIMO: *Amours mi font / en mai / flos filius eius.*  
Motete politextual s. XIII.
- c) ANÓNIMO *Imperayritz de la ciutat joiosa*  
Llibre Vermell. S. XIV. Ars Nova.
- d) FRANCESCO LANDINI: *Ecco la primavera*  
Ballata italiana. S. XIV.

### **Unidad 03. La música vocal en el Renacimiento.**

- a) GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA: *Kyrie*  
de la *Missa Papae Marcelli*
- b) ORLANDO DI LASSO: *Ola, O che bon eccho*
- c) TOMÁS LUIS DE VICTORIA: *Ave María*  
Motete a 8
- d) JUAN VÁZQUEZ: *Con qué la lavaré*

### **Unidad 04. La música instrumental en el Renacimiento.**

- a) LUYS DE NARVÁEZ: Diferencias sobre el tema *Guárdame las vacas*  
Variaciones para vihuela
- b) ANÓNIMO: *Propiñan de Melyor*  
Cancionero de la Colombina
- c) ANÓNIMO: *Pasamezzo*  
Danza de suite
- d) DIEGO ORTIZ: *Glosas sobre O felici occhi miei*

### **Unidad 05. La música instrumental en el Barroco.**

- a) GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: *sonata para flauta de pico*
- b) CORELLI, ARCANGELO: *Concierto De Navidad: Vivace, Grave - Concierto Grosso En Sol Menor, Opus 6 Nº8*
- c) JOHANN SEBASTIAN BACH: *Fuga nº2 en do menor, BWV 847*  
de "El clave bien temperado" Libro 1º
- d) ANTONIO VIVALDI: *2º Movimiento de El invierno*  
de "Las cuatro estaciones". Concierto solista para violín

### Unidad 06. La música vocal en el Barroco.

a) GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: *For unto us a child is born*  
nº 11 del oratorio *El Mesías*

b) JOHANN SEBASTIAN BACH: *Christen ätztet diesen Tag*  
Coro, nº 1 de la Cantata BWV 63

c) HENRY PURCELL: *When I am laid in earth*  
Aria de ópera para soprano de *Dido and Aeneas*. PARTITURA

d) CLAUDIO MONTEVERDI: *Vi ricorda boschi ombrosi*  
Aria para tenor del acto II de "*L'orfeo*"

EXTRA: J. S. BACH: "Erkenne mich", "Petrus aber antwortete", "Ich will hier bei dir stehen", (nº 15, 16 y 17) de la Pasión según San Mateo. Coral, recitativo y coral. 1736.

### Unidad 07. La música instrumental en el Clasicismo.

a) F. J. HAYDN: 2º mov.: *Menuetto. Allegretto*.  
del cuarteto de cuerda en mib mayor Op. 20 nº 1

~~b) L. V. BEETHOVEN: 2º mov.: *Allegretto*.  
de la sonata para piano n.º 14 en do sostenido menor "*Quasi una fantasia*", Op. 27, n.º 2~~

c) W. A. MOZART: 1º mov.: *Molto allegro*  
de la Sinfonía n.º 40 en sol menor, K. 550. Forma sonata.

d) W. A. MOZART: 1º mov.: *Allegro*.  
De la Sonata para piano n.º 16 (*Sonata facile*) en do mayor, K. 545. Forma sonata.

e) HUMMEL, Johann Nepomuk – *Concierto para trompeta mov 3º - Rondó*

### Unidad 08. La música vocal en el Clasicismo.

a) W. A. MOZART: *Confutatis*  
de la misa *Requiem*

b) W. A. MOZART: Dúo entre Papageno y Papagena  
Final de la escena 9 del Acto II del Singspiel *Die Zauberflöte*

c) Ch. W. GLUCK: *O malheureuse Iphigénie*  
Aria para soprano con coro de la ópera seria reformada *Iphigénie en Tauride*

d) *Haydn, F. - Aria de opera seria sin reformar*

### Unidad 09. La música instrumental en el Romanticismo.

a) L. V. BEETHOVEN: 1º mov.: *Allegro con brío*  
Sinfonía Nº 5 en do menor Op. 67. Forma Sonata.

b) HÉCTOR BERLIOZ: 4º mov.: *Marche au supplice (Allegretto non troppo)*  
de *Épisode de la vie d'un artiste, symphonie fantastique en cinq parties* Op. 14 o *Sinfonía Fantástica*. Sinfonía programática.

c) SCHUBERT, F. - *Cuarteto No 14 D 810 La Muerte Y La Doncella 3 Scherzo. Allegro Molto*

d) FREDERIC CHOPIN: *Nocturno* para piano nº 2 Op.9

e) *Falta concierto solista Beethoven piano?*

## Unidad 10. La música vocal en el Romanticismo.

- a) FRANZ SCHUBERT: *Das wandern*  
Lied del ciclo *Die schöne Müllerin* (La bella molinera), D. 795
- b) Mendessohn: *Salmo a capella - Richt mich Gott*
- c) GIOACCHINO ROSSINI: *Largo al factotum*  
Aria para tenor de la ópera bufa *Il barbiere di Siviglia*.
- d) GIUSEPPE VERDI: *Dio, che ne'll alma infondere*  
Dúo de la Grand Opèra *Don Carlo* en versión italiana del autor.
- e) GIACOMO PUCCINI: *Quando m'en vo* – (Vals de Musetta)  
Escena de la ópera verista *La Bohème*.
- f) RICHARD WAGNER: *Beglückt darf nun dich*  
Coro del acto 3º del drama musical *Tannhäuser*

## Unidad 11. La música Nacionalista.

- a) EDVARD GRIEG: *Canción de Solveig*  
de la música incidental para *Peer Gynt*, obra teatral de Henrik Ibsen. Nacionalismo noruego (finales del siglo XIX). Música programática para orquesta.
- ~~b) BEDRICH SMETANA: *Vltava (El Moldava)*  
Nacionalismo checo, siglo XIX. Poema sinfónico.~~
- c) Mussorgsky, M. - Cuadros de una exposición: *Promenade- Baile De Los Polluelos En Sus Cascarones*
- d) MANUEL DE FALLA: *Danza ritual del fuego*  
del Ballet *El amor Brujo*
- e) ISAAC ALBÉNIZ: *Tango*  
Nº 2 de la suite *España: seis hojas de álbum* para piano Op. 165.

EXTRA: Janáček: *Jenůfa* - Act 1: *Duša Moja, Tevo, S'Tevuško!* (a partir de 1' 50")

## Unidad 12. La zarzuela

- a) JOSÉ DE NEBRA: *Mas fácil será al viento*  
Aria de la zarzuela barroca *Amor aumenta el valor*
- b) FRANCISCO ASENJO BARBIERI: *Bolero*  
Dúo de sopranos de la zarzuela grande *Los diamantes de la corona*.
- c) RUPERTO CHAPÍ: *Jota de los ratas*  
Escena de la revista *La Gran Vía*. Género Chico.
- d) FEDERICO CHUECA: *Preludio*  
de *El Bateo*. Género Chico.
- e) FEDERICO MORENO TORROBA: *En una dehesa de la Extremadura*  
Escena de Vidal y coro de vareadores de *Luisa Fernanda*. Zarzuela grande.

## Unidad 13. La danza y el ballet

- a) C. GERVAISE: *Branle de Bourgogne*
- b) J. B. LULLY: *El Burgués Gentilhombre* - "*Marcha para la ceremonia del turco*"
- c) J. B. BACH: Suite para laúd en Mi menor BWV 966 – 5.- *Bourrée*
- d) P. I. TCHAIKOVSKY: "*Danza del hada golosina*" de "*El Cascanueces*"

#### Unidad 14. La música del siglo XX hasta la 2ª Guerra Mundial.

- a) IGOR STRAVINSKY: "*Danza de los Adolescentes*", del ballet "La Consagración de la Primavera". 1913.
- b) CLAUDE DEBUSSY: "*La fille aux cheveux de lin*", preludio para piano. 1910
- c) ARNOLD SCHÖNBERG: "*Mondestrunken*", poema 1 de "Pierrot Lunaire". 1912
- d) JOAQUÍN TURINA: "*Orgía*", Tercera de las "Tres Danzas Fantásticas". 1919.
- e) PABLO SOROZÁBAL: La Tabernera del Puerto. Romanza para tenor: "*No puede ser*".

#### Unidad 15. La música del siglo XX desde la 2ª Guerra Mundial.

- a) KARLHEINZ STOCKHAUSEN: *Kontakte*. Música Electroacústica.
- b) OLIVIER MESSIAEN: *Estudio de ritmo nº 2* para piano "Modo de valores e intensidades". Serialismo integral.
- c) LUCIANO BERIO: *Sequenza III* para voz. Música aleatoria.
- ~~d) KRZYSZTOF PENDERECKI: *Oratorio por las víctimas de Auschwitz, Dies Irae*. Música Grupal.~~
- e) Reich, S. - Pianophase