

Examen de Griego: contenidos de literatura

El examen incluirá un apartado de Literatura con dos preguntas, una de tipo abierto por valor de 1.5 puntos, evaluable en función de unos contenidos mínimos recogidos a continuación, y otra de tipo cerrado y respuesta múltiple, por valor de 0.5 puntos.

La respuesta a la primera de estas preguntas no podrá tener una extensión superior a dos páginas.

La lista de temas de esta primera pregunta de Literatura es la siguiente:

1. Literatura:

Tema 1: La Épica griega.

1.1.- Homero: *Ilíada*.

1.2.- Homero: *Odisea*.

Tema 2: La lírica griega.

Tema 3: La historiografía griega.

Tema 4: El teatro griego.

4.1.- El marco escénico.

4.2.- Tragedia.

4.3.- Comedia.

Tema 5: La oratoria griega.

Aclaración: En los temas que aparecen desglosados en apartados, 1.1 y 1.2, etc., la pregunta requerirá la exposición de un solo apartado, pero no de todo el tema: por ejemplo, "1.1.- Homero: *Ilíada*" o "4.2.- El teatro griego: Tragedia". En los temas no desglosados en apartados, la pregunta exigirá la exposición de todo el tema: por ejemplo, "3. La historiografía griega".

Preguntas y contenidos mínimos

Tema 1: La Épica

1.1 Homero. *La Ilíada*

- **Homero y la época. Definición de la épica y características generales**
- **Homero y la cuestión Homérica**
- **Homero y tradición oral**
- ***Ilíada*: argumento, estructura y características**

1.2 Homero. *La Odisea*

- **Homero y la época. Definición de la épica y características generales**
- **Homero y la cuestión Homérica**
- **Homero y tradición oral**
- ***Odisea*: argumento, estructura y características**

Tema 2: La Lírica griega

- **Poesía lírica y su contexto histórico**
- **Géneros de la lírica (definición, contexto, temas, autores).**
- **Características de la lírica. Temas**
- **Tipos de lírica monódica y sus características (métrica, elegíaca, yámbica), autores y obras**
- **Lírica coral, características, autores y obras**

Tema 3: La Historiografía

- **Heródoto y su historia (temas y características de su historia)**
- **Tucídides y su historia (tema y características de su historia)**

Tema 4: Teatro griego.

4.1. *El marco escénico*

- **Marco de representación escénica**

4.2. *Tragedia*

- **Origen, definición y estructura de la tragedia**

- Esquilo. Vida y obra. Títulos, temas y características de su obra
- Sófocles. Vida y obra. Títulos, temas y características de su obra
- Eurípides. Vida y obra. Títulos, temas y características de su obra

4.3. Comedia

- Origen, definición y estructura de la comedia
- Aristófanes. Vida y obra. Títulos, temas y características de su obra

Tema 5: la Oratoria griega

- definición, tipos de retórica (judicial, deliberativa y epidíctica), autores y obras
- nacimiento y contexto social (judicial, político y de exhibición).

La segunda pregunta, por valor de 0.5, consistirá en relacionar correctamente género, autor, obra y tema literario.

La lista de posibles relaciones es la siguiente:

GÉNERO	AUTOR	OBRA*	TEMA**
épica	Homero	<i>Ilíada</i>	expedición contra Troya, ira de Aquiles enfrentado a Agamenón; guerra entre griegos y troyanos; valores del héroe arcaico aristocrático; hombres y dioses; ingredientes trágicos; evolución de Aquiles; embajada, muerte de Patroclo, combates singulares, Príamo suplicante, Héctor y Andrómaca...

épica	Homero	<i>Odisea</i>	aventuras y desventuras durante el regreso de Ulises desde Troya; Ítaca y los pretendientes; ingredientes novelescos y folclóricos: Cíclope, Circe, Bajada al Hades, Sirenas, Escila y Caribdis, Feacios, venganza de los pretendientes...
lírica yámbica	Arquíloco	<i>yambos</i>	censura, vituperio, ataques personales, insultos, amor rechazado, oficio de soldado, autobiografía
lírica elegíaca	Solón	<i>elegías</i>	poesía y actualidad política, sentencias; la justicia y la comunidad (paz y libertad común); clases sociales
lírica mélica	Safo	<i>poemas</i>	obra personal y subjetiva, pero también como experiencia compartida; música: poesía lesbiana, cantos nupciales; naturaleza, belleza de la mujer, erotismo, sensibilidad y dulzura
lírica coral	Píndaro	<i>epinicios</i>	fiestas religiosas concursos atléticos; ritos y poesía de encargo; coro, baile; vencedores en pruebas atléticas y carreras de carros
historiografía	Heródoto	<i>Nueve libros de historia</i>	narración de las guerras médicas; mitos para explicar acontecimientos; digresiones y discursos en

			estilo directo,
historiografía	Tucídides	<i>Guerra del Peloponeso</i>	imparcialidad, contraste de fuentes, diálogos, historiografía científica, Atenas contra Esparta...
tragedia	Esquilo	<i>Suplicantes</i>	las hijas de Dánao, Danaides, se niegan a casarse con sus primos egipcios; rechazo de unas mujeres forzadas a un matrimonio no deseado y su huida a Argos con la ayuda de su padre; petición de asilo ante el altar de Zeus
tragedia	Esquilo	<i>Siete contra Tebas</i>	lucha por el poder, guerra fratricida, maldición de la casa de Tebas
tragedia	Esquilo	<i>Agamenón</i>	adulterio de Clitemestra con Egisto; traición e intento de asesinato de su esposo para vengar a su hija Ifigenia; Egisto se declara rey de Argos; tema de las culpas de Clitemnestra y Agamenón
tragedia	Sófocles	<i>Electra</i>	la venganza de los hijos de Agamenón sobre su madre Clitemnestra y sobre el amante de ésta y usurpador del trono, Egisto. El tema es el de la venganza como restitución
tragedia	Sófocles	<i>Edipo Rey</i>	el destino insalvable, complejo de Edipo, oráculo de Delfos, incesto

			involuntario..., búsqueda del asesino de su padre
tragedia	Sófocles	<i>Antígona</i>	ley humana frente a ley divina; lazos familiares, conflicto en el interior de una familia; muerte de Eteocles y Polinices en enfrentamiento fratricida; maldición de una estirpe; ciudad y familia
tragedia	Eurípides	<i>Hipólito</i>	poder del amor frente al rechazo al amor; pureza religiosa que desafía a Afrodita; el amor de Fedra por su hijastro
tragedia	Eurípides	<i>Bacantes</i>	despedazamiento de Penteo por las ménades (entre las que se cuenta su propia madre, Ágave) en venganza a su oposición al culto orgiástico de Dioniso
tragedia	Eurípides	<i>Medea</i>	mujer despreciada, repudiada por su pareja, extranjera rechazada, mujer entre razón y sinrazón, venganza en sus hijos; asesinato de Glauce con filtros mágicos
comedia	Aristófanes	<i>Lisístrata</i>	la paz frente a la guerra, propuesta original de las mujeres,
comedia	Aristófanes	<i>Nubes</i>	un padre busca la mejor educación para su hijo. En esta crítica a la "nueva educación" aparece un

			Sócrates ridiculizado e identificado con los sofistas.
comedia	Aristófanes	<i>Asambleístas</i>	guerra de sexos y aspiración a un mundo ideal. ¿Qué ocurriría si las mujeres se hicieran con el gobierno de la polis?
oratoria	Lisias	<i>Sobre el asesinato de Eratóstenes</i>	escritos destinados a litigantes que cubren una gran variedad de temas, desde el asesinato hasta el adulterio y la malversación.
oratoria	Isócrates	<i>Panegírico</i>	alabanza sobre las hazañas de su ciudad y los méritos de los antepasados. Defensa de Atenas frente a Filipo
oratoria	Demóstenes	<i>Filípicas</i>	revela la amenaza del monarca macedonio; su creciente poder frente a Atenas y las demás polis griegas

*Cada curso podrán ser modificadas las obras de los autores de tragedia y comedia en función del programa del Festival de Teatro, pero tendrán que ser recogidas en el cuadro de relaciones en el documento correspondiente a cada curso sobre los contenidos de literatura aprobado en la primera reunión plenaria o inmediatamente tras ella.

**El tema puede aparecer redactado de muchas otras formas y no incluir todos los elementos de contenido recogidos en cada caso; en la mayoría de los casos, bastará con uno de ellos.

La preparación de estos requisitos mínimos y relaciones para las preguntas de literatura fueron encargados al grupo de trabajo

constituido en la reunión plenaria de 2 de noviembre de 2017,
acordándose que lo que el grupo decidiera a ese respecto quedaría
aprobado.