

### Ορpción Α

El perro imprudente (*Corpus Fabularum Aesopicarum* 135 Hausrath-Hunger)  
κύων λέοντα ἰδὼν<sup>1</sup> τοῦτον ἐδίωκεν· τοῦ δὲ λέοντος βρυχήσαντος, φοβηθεὶς εἰς  
τοῦπίσω ἔφυγεν. ἀλώπηξ δὲ θεασαμένη αὐτὸν ἔφη· “ὦ κακὴ κεφαλὴ, σὺ λέοντα  
ἐδίωκες, οὐ οὐδὲ τὸν βρυχηθμὸν ὑπομένεις;”

ὁ λόγος εὐκαιρος πρὸς ἄνδρας αὐθάδεις, οἱ κατὰ ἄλλων δυνατωτέρων  
τολμῶσιν.

Notas: 1. Tema de aoristo de ὄράω.

#### Vocabulario del texto

ἄλλος, -η, -ο otro	ἀλώπηξ, -εκος, ἡ zorra
ἀνὴρ, -δρός, ὁ hombre (varón)	αὐθάδης, -ες arrogante
βρυχάομαι rugir	βρυχηθμός, -οῦ, ὁ rugido
διώκω perseguir	δυνατός, -ή, -όν poderoso
εὐκαιρος, -ον apropiado, adecuado	θεάομαι observar
κακός, -ή, -όν malo	κεφαλὴ, -ῆς, ἡ cabeza
κύων, κυνός, ὁ perro	λέων, -οντος, ὁ león
λόγος, -ου, ὁ fábula	ὄράω ver
τολμάω atreverse	τοῦπίσω atrás
ὑπομένω soportar, resistir	φεύγω huir
φημί decir	φοβέω tener miedo (en voz pasiva)

1. **Traducción del texto** (valor: 5 puntos)

2. **Morfología del texto** (valor: 1 punto). En el caso de los **nombres, pronombres y adjetivos**, hay que indicar *género, número, caso y grado* (si lo hay para los adjetivos), así como el *nominativo singular* del término de que se trate. En el caso de los **verbos**, hay que indicar, para las **formas personales**: *persona, número, tiempo, modo y voz*; para los **infinitivos**: *tiempo y voz*; para los **participios**: *género, número, caso, tiempo y voz*

Definir morfológicamente: ἐδίωκεν, ἄνδρας, δυνατωτέρων, τολμῶσιν.

**3. Sintaxis del texto** (valor: 1 punto; 0,5 puntos por sección)

Identificar, señalando con claridad y precisión su comienzo y final: a) un participio (genitivo) absoluto; b) una oración de relativo o adjetiva.

**4. Pregunta de léxico** (valor: 1 punto en total; 0.5 punto por sección)

4.1. Escribir dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos o raíces: a) πόλις; b) σημαίνω, σῆμα.

4.2. Indicar el significado en español y la raíz o raíces griegas de: a) rinoplastia; b) xenofobia.

**5. Pregunta de Literatura** (valor: 2 puntos en total; 1.5 puntos primera sección; 0.5, segunda sección)

5.1 *Pregunta abierta de desarrollo* (valor: 1.5 puntos). La respuesta deberá ocupar como máximo dos páginas o caras de folio.

*El teatro. El marco escénico*

5.2 Poner en relación género, autor, obra y tema (valor: 0.5). La respuesta correcta para cada relación puede darse separando con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o incluyendo el texto completo de género-autor-obra y, en el apartado temático, las dos o tres palabras iniciales del mismo que dejan clara la elección hecha (género-**autor**-obra-primeras palabras del tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. épica	<b>1. Isócrates</b>	<i>a. yambos</i>	i. alabanza sobre las hazañas de su ciudad y los méritos de los antepasados
B. lírica yámbica	<b>2. Esquilo</b>	<i>b. Odisea</i>	ii. imparcialidad y contraste de fuentes
C. historiografía	<b>3. Homero</b>	<i>c. Agamenón</i>	iii. censura, vituperio, ataques personales, insultos
D. tragedia	<b>4. Arquíloco</b>	<i>d. Guerra del Peloponeso</i>	iv. traición e intento de asesinato de su esposo por parte de Clitemnestra para vengar a su hija Ifigenia
E. oratoria	<b>5. Tucídides</b>	<i>e. Panegírico</i>	v. aventuras y desventuras durante el regreso de Ulises desde Troya

## Ορσιόν Β

### Teseo y el laberinto (Apolodoro, *Epitome* 1.1.8 Scarpi)

Αριάδνη δεῖται Δαιδάλου μηνῦσαι τοῦ λαβυρίνθου τὴν ἔξοδον. ὑποθεμένου<sup>1</sup> δὲ ἐκείνου, λίνον εἰσιόντι<sup>2</sup> Θησεῖ δίδωσι· τοῦτο ἐξάψας Θησεὺς τῆς θύρας ἐφελκόμενος εἰσήει. καταλαβών<sup>3</sup> δὲ Μινώταυρον ἐν ἐσχάτῳ μέρει τοῦ λαβυρίνθου παίων πυγμαῖς ἀπέκτεινεν, ἐφελκόμενος δὲ τὸ λίνον πάλιν ἐξήει.

Notas: 1. Tema de aoristo de ὑποτίθημι. 2. Tema de presente de εἴσειμι. 3. Tema de aoristo de καταλαμβάνω.

### Vocabulario del texto

ἀποκτείνω matar	Αριάδνη, -ης Ariadna
Δαίδαλος, -ου Dédalo	δέομαι pedir (a alguien, en gen.)
δίδωμι dar	εἴσειμι entrar
ἐξάπτω atar, sujetar (a algo, en gen.)	ἔξειμι salir
ἔξοδος, -ου, ἡ salida	ἔσχατος, -η, -ον último, extremo
ἐφέλκω arrastrar, tirar de	Θησεὺς, -έως Teseo
θύρα, -ας, ἡ puerta	καταλαμβάνω encontrar
λαβύρινθος, -ου, ὁ laberinto	λαμβάνω obtener
λίνον, -ου, τό hilo	μέρος, -ους, τό parte
μηνύω revelar	Μινώταυρος, -ου Minotauro
παίω golpear	πάλιν de nuevo
πυγμή, -ῆς, ἡ puño	ὑποτίθημι aconsejar (en voz media)

### 1. Traducción del texto (valor: 5 puntos)

2. **Morfología del texto** (valor: 1 punto). En el caso de los **nombres, pronombres y adjetivos**, hay que indicar *género, número, caso y grado* (si lo hay para los adjetivos), así como el *nominativo singular* del término de que se trate. En el caso de los **verbos**, hay que indicar, para las formas personales: *persona, número, tiempo, modo y voz*; para los infinitivos: *tiempo y voz*; para los participios: *género, número, caso, tiempo y voz*

Definir morfológicamente: δεῖται, ἐξάψας, μέρει, πυγμαῖς.

### 3. Sintaxis del texto (valor: 1 punto; 0,5 puntos por sección)

Identificar, señalando con claridad y precisión su comienzo y final: a) una oración completiva o sustantiva de infinitivo; b) un genitivo (participio) absoluto.

**4. Pregunta de léxico** (valor: 1 puntos en total; 0.5 punto por sección)

4.1. Escribir dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos griegos: a) ἄνθρωπος; b) θερμός.

4.2. Indicar el significado en español y la raíz o raíces griegas de: a) microscopio; b) filantropía.

**5. Pregunta de Literatura** (valor: 2 puntos en total; 1.5 puntos primera sección; 0.5, segunda sección)

5.1 *Pregunta abierta de desarrollo* (valor: 1.5 puntos). La respuesta deberá ocupar como máximo dos páginas o caras de folio.

Literatura: La lírica griega.

5.2 Poner en relación género, autor, obra y tema (valor: 0.5). La respuesta correcta para cada relación puede darse separando con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o incluyendo el texto completo de género-autor-obra y, en el apartado temático, las dos o tres palabras iniciales del mismo que dejan clara la elección hecha (género-**autor-obra**-primeras palabras del tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. lírica	<b>1. Homero</b>	<i>a. Epinicios</i>	i. mitos para explicar acontecimientos
B. oratoria	<b>2. Eurípides</b>	<i>b. Hipólito</i>	ii. cantos de victoria en pruebas atléticas y carreras de carros
C. historiografía	<b>3. Lisias</b>	<i>c. Iliada</i>	iii. sobre el amor de Fedra por su hijastro
D. épica	<b>4. Píndaro</b>	<i>d. Nueve libros de historia</i>	iv. escritos destinados a litigantes que cubren una gran variedad de temas
E. tragedia	<b>5. Heródoto</b>	<i>e. Sobre el asesinato de Eratóstenes</i>	v. Príamo suplica a Aquiles que le entregue el cadáver de Héctor