

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2019-2020

Materia: **CULTURA AUDIOVISUAL**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El estudiante debe elegir una opción de cada una de las preguntas.

Realizará las preguntas elegidas en el cuadernillo adjunto, indicando claramente la opción elegida de cada pregunta, nunca sobre la misma hoja del examen a excepción de la pregunta número cuatro que lo realizará en la hoja anexa al examen.

El examen consta de 4 preguntas con dos opciones cada pregunta.

La primera pregunta tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de 6 términos que el estudiante debe relacionar, con un valor de 0,25 cada pareja de términos correctos.

La segunda pregunta tiene una valoración máxima de 1 punto cada opción. Cada opción consta de 6 términos y cuatro definiciones, el estudiante debe elegir las cuatro correctas con un valor de 0,25 cada respuesta acertada.

La tercera pregunta tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de tres definiciones incompletas que el estudiante debe completar. El valor de cada definición es de 0,5 puntos

La cuarta pregunta es un ejercicio práctico, la valoración máxima es de 6 puntos cada opción.

Es obligatorio responder a una opción de cada pregunta para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa la pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

1º.- Elige una de las dos columnas de términos, y relaciona los números con las letras de la opción elegida. (Anota las respuestas en el cuaderno adjunto) (1,5 puntos)

Opción A

Opción B

- 1) Comedia visual a) Harold Lloyd
- 2) Grabación b) "Manhattan"
- 3) Augusto Alguero c) Efecto
- 4) Woody Allen d) Monofónico
- 5) Sonido e) Compositor
- 6) Croma f) Timbre

- 1) Alberto Iglesias a) Buster Keaton
- 2) Comedia visual b) Tono
- 3) Grabación c) Director de cine
- 4) Efecto d) Doble exposición
- 5) Luis Berlanga e) Compositor
- 6) Sonido f) Estereofónico

2º.- Elige una pregunta y completa cada definición con una de las palabras que se facilitan. (Anota las respuestas en el cuaderno adjunto) (1 punto)

Pregunta 2A

SUBTITULOS /DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA /PRODUCTOR CINEMATOGRAFICO / REGIDOR / CINE SONORO / CINE MUDO

2 a) Los _____ son los textos que aparecen en el borde inferior de una imagen, aportando información adicional sobre la misma o traduciendo una narración o diálogo.

2 b) El _____ se encarga de la organización y de los aspectos técnicos de la película, principalmente del presupuesto

2 c) _____ controla el plató junto con el realizador.

2 d) El subtítulado cinematográfico surgió con la llegada del _____ (1927) con el objetivo de traducir películas.

Pregunta 2B

CINE MUDO/ CINE SONORO / SLAPSTICK / GAGS / SONIDO SINCRONIZADO / SUBTÍTULOS

- 2 a) El subtítulo cinematográfico surgió con la llegada del _____ (1927) con el objetivo de traducir películas.
- 2 b) El _____ es una forma bulliciosa de comedia que basa su atractivo en el dolor, la farsa, los golpes...
- 2 c) _____ fue inventado en **1895**, con la proyección de **Obreros** saliendo de una fábrica.
- 2 d) _____ son los textos que aparecen en el borde inferior de una imagen aportando información adicional sobre esta o traduciendo una narración o diálogo hablado en un idioma diferente.

3º- Elige una pregunta y completa las frases con las palabras adecuadas. (Anota las respuestas en el cuaderno adjunto) (1,5 puntos)

Pregunta 3A

- 3 a) Las _____ son anuncios colocados en la vía pública, el lector los ve al encontrarse en la calle viajando hacia algún lugar.
- 3 b) La prensa está compuesta por dos grandes ramas: _____ y _____
- 3 c) Los programas _____ son los reyes de la noche en la radio y en las tardes de los domingos.

Pregunta 3B

- 3 a) La publicidad _____ es una estrategia comercial en la que se trata de publicitar un producto sin el aviso explícito al consumidor.
- 3 b) La publicidad juega un papel de suma importancia en _____ ya que gracias a ello se eleva el nivel de audiencia y beneficia en la manera de que más del 90% de la población pueda ver, visitar o asistir a dichos eventos (fútbol, voleibol, tenis, natación, entre otros).
- 3 c) En la función _____, la publicidad es creada siguiendo unos patrones estéticos en cuanto a música, composición....

4º- Elige una opción y realiza:

(6 puntos)

Pregunta 4A:

Realiza un StoryBoard de 8 viñetas que representen el texto proporcionado perteneciente a "La máquina del tiempo" de Herbert George Wells. Se usarán para ello variedad de planos diferentes, angulación de cámara e iluminación.

Será obligatorio incluir el supuesto sonido adecuado a cada viñeta.

(Realizar en el anexo adjunto 4A)

Estaba en la mitad de su exposición cuando la puerta del corredor se abrió lentamente y sin ruido.

Estaba yo sentado frente a dicha puerta y fui el primero en verlo.

- ¡Hola! -dije-. ¡Por fin!

La puerta se abrió del todo y el Viajero a través del Tiempo se presentó ante nosotros. Lancé un grito de sorpresa.

- ¡Cielo santo! ¿Qué pasa, amigo? -exclamó el Doctor, que lo vio después. Y todos los presentes se volvieron hacia la puerta.

Aparecía nuestro anfitrión en un estado asombroso. Su chaqueta estaba polvorienta y sucia, manchada de verde en las mangas y su pelo enmarañado me pareció más gris, ya fuera por el polvo y la suciedad o porque estuviese ahora descolorido. Tenía la cara atrocemente pálida y en su mentón un corte oscuro, a medio cicatrizar; su expresión era ansiosa y descompuesta como por un intenso sufrimiento.

Pregunta 4B:

Realiza un guion original e inédito con los fotogramas de la película "Encadenados" de Alfred Hitchcock. Posteriormente identifica el tipo de plano, angulación de cámara e iluminación de cada uno de ellos y añade el audio que le corresponde a cada fotograma según tu guion. **(Realiza en el anexo adjunto 4B)**

1º



2º



3º



4º



5º



6º



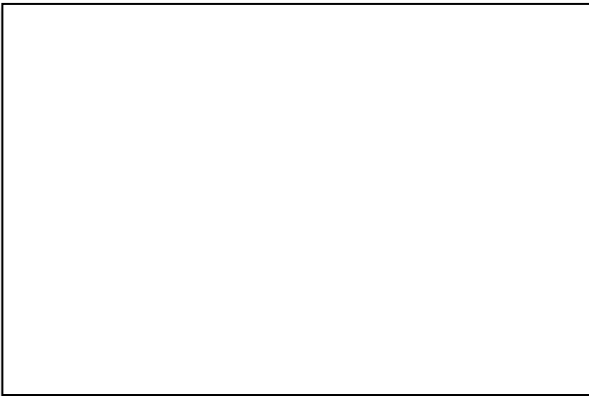
7º



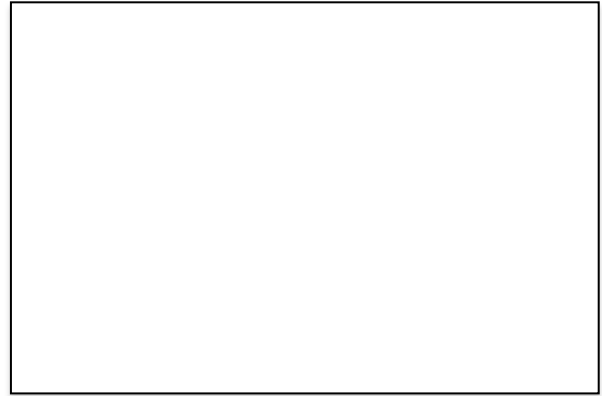
8º



ANEXO Pregunta 4A



Tipo de plano
Angulación de cámara
Iluminación
Sonido
Movimiento de cámara



Tipo de plano
Angulación de cámara
Iluminación
Sonido
Movimiento de cámara

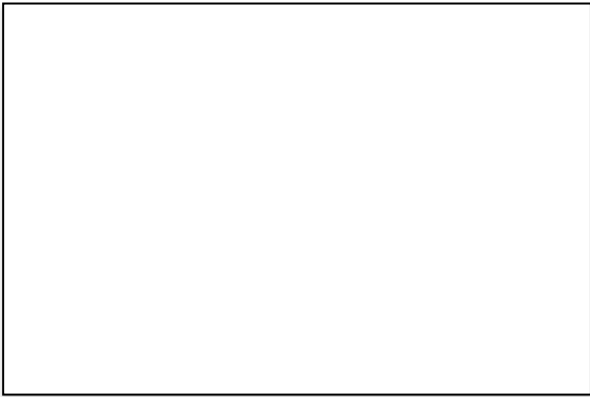


Tipo de plano
Angulación de cámara
Iluminación
Sonido
Movimiento de cámara



Tipo de plano
Angulación de cámara
Iluminación
Sonido
Movimiento de cámara

ANEXO Pregunta 4A



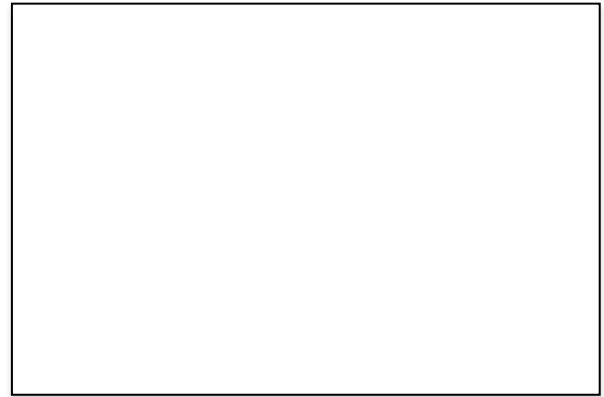
Tipo de plano

Angulación de cámara

Iluminación

Sonido

Movimiento de cámara



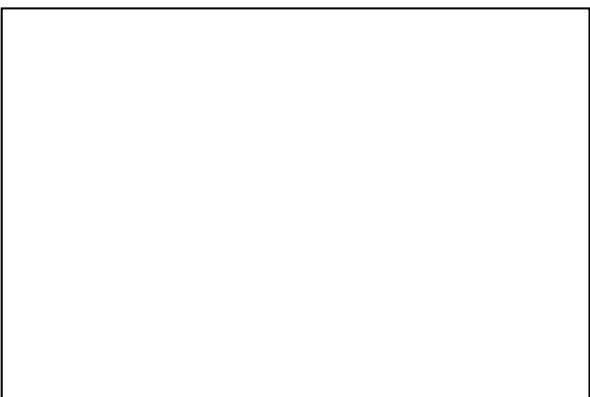
Tipo de plano

Angulación de cámara

Iluminación

Sonido

Movimiento de cámara



Tipo de plano

Angulación de cámara

Iluminación

Sonido

Movimiento de cámara



Tipo de plano

Angulación de cámara

Iluminación

Sonido

Movimiento de cámara

ANEXO Pregunta 4B

	Tipo de plano	Angulación	Iluminación	Audio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				