

## Fundamentos del Arte II. 2.º Bachillerato

## Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. El Romanticismo. Bloque 3. Las Vanguardias.	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.</li> <li>– Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.</li> <li>– Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.– Reconoce la obra pictórica de Goya.</li> <li>– Comenta las pinturas negras de Goya.</li> <li>– Comenta el cuadro «La balsa de la Medusa» de Géricault valorando la base histórica y el resultado plástico.– Clasifica la temática de los cuadros de Goya.</li> <li>– Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.</li> <li>– Identifica las primeras impresiones fotográficas.</li> <li>– Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.</li> <li>– Describe las principales creaciones de Cézanne.</li> <li>– Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley.</li> <li>– Identifica la técnica pictórica de los «Navis» y los «Fauves».</li> <li>– Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse.</li> <li>– Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.– Analiza el arte de Van Gogh.</li> <li>– Analiza la concepción visual del arte cubista.</li> <li>– Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.</li> <li>– Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.</li> <li>– Explica la importancia del cartel publicitario.</li> <li>– Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.</li> <li>– Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.</li> </ul>
Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900. Bloque 4. El Modernismo- Art Nouveau.	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar.</li> <li>– Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.</li> <li>– Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.</li> <li>– Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.</li> <li>– Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.</li> <li>– Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros– Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil. – Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.</li> <li>– Analiza el mobiliario modernista.</li> <li>– Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.</li> </ul>
Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables

<p>Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias. Bloque 10. Los años 60-70.</p>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.</li> <li>– Explica las principales características del movimiento surrealista.</li> <li>– Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</li> <li>– Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: «Un perro andaluz» y el resto de filmografía de Luis Buñuel: «La edad de oro», «Los olvidados», «Viridiana», y otras posibles.</li> <li>– Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en «El gabinete del doctor Caligari» de Robert Wiene.</li> <li>– Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</li> <li>– Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.</li> <li>– Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.</li> <li>– Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.</li> <li>– Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</li> <li>– Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.</li> <li>– Analiza las claves de la música Pop.</li> <li>– Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.</li> <li>– Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.</li> <li>– Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.– Explica las claves del éxito internacional del flamenco.</li> </ul>
<p>Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó.</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).</li> <li>–Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.</li> <li>–Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.</li> <li>–Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.</li> <li>–Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.</li> </ul>
<p>Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época. Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial.</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.</li> <li>– Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.</li> <li>– Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.</li> <li>– Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: «Superman», «Batman» y «Captain America».</li> <li>– Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.</li> <li>– Analiza la construcción narrativa visual de «El acorazado Potemkin».</li> <li>– Analiza las claves narrativas del género del «suspense», especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock.– Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: «To be or not to be» Ernst Lubitsch y «El gran dictador» Charlie Chaplin.</li> </ul>
<p>Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50.</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Comenta las claves de la arquitectura funcional.</li> <li>–Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.</li> <li>–Relaciona la escuela alemana «Bauhaus», con el diseño industrial.</li> <li>–Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.</li> </ul>
<p><b>Bloque de contenido</b></p>	<p><b>Porcentaje asignado al bloque</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p>

Bloque 11. Los años 80-90. Bloque 12. Los años 2000-2013.	10	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.</li><li>- Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.</li><li>- Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.</li><li>- Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras «Pixar» y «DreamWorks»; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.</li><li>- Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película «Dersu Uzala», o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic. – Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.</li><li>- Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.</li><li>- Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.</li></ul>
--	----	---