

Asignatura: FUNDAMENTOS DE ARTE Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

## Opción A

1.- Francisco de Goya. Analiza las etapas pictóricas

2.- El cubismo.

3.- Relaciona las siguientes imágenes con sus autores, título, corrientes.



Autor:  
Título:  
Estilo:



Autor:  
Título:  
Estilo:



Autor:  
Título:  
Estilo:



Autor:  
Título:  
Estilo:



Autor:  
Título:  
Estilo:



Autor:  
Título:  
Estilo:

4.- Completa con una única respuesta los siguientes enunciados

- "The Yellow Kid" fue el primer .....de la historia incluido en un suplemento dominical de un periódico americano a finales del siglo XIX.
- ¿Cuál es el nombre del pintor irlandés del siglo XX autor de El papa Inocencio X (1953)?.....
- Corrientes del Surrealismo .....
- ¿Qué arquitecto proyectó la Sagrada Familia? .....

5.- Relacionar el artista con su Corriente

- |                    |   |                            |
|--------------------|---|----------------------------|
| MATISSE            | ○ | ○ CUBISMO                  |
| MONET              | ○ | ○ ROMANTICISMO             |
| LUCIAN FREUD       | ○ | ○ POSTIMPRESIONISMO        |
| VINCENT VAN GOGH   | ○ | ○ EL ART DECÓ              |
| JUAN GRIS          | ○ | ○ SURREALISMO              |
| ANTONIO LÓPEZ      | ○ | ○ EXPRESIONISMOS ABSTRACTO |
| TAMARA DE LEMPICKA | ○ | ○ HIPERREALISMO            |
| EUGÈNE DELACROIX   | ○ | ○ FAUVES                   |
| JOAN MIRÓ          | ○ | ○ EXPRESIONISMO FIGURATIVO |
| JACKSON POLLOCK    | ○ | ○ IMPRESIONISMO            |

Asignatura: FUNDAMENTOS DE ARTE Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

## Opción B

1.- Analiza las etapas creativas de Picasso (Máximo 2,5puntos)

2.- Claves de la arquitectura funcional, Frank Lloyd Wright, Miles van del Rohe y Le Cobusier. (Máximo 2,5 puntos)

3.- Relaciona las siguientes imágenes con sus autores, título, corrientes.



Autor:  
Título:  
Estilo:



Autor:  
Título:  
Estilo:



Autor:  
Título:  
Estilo:



Autor:  
Título:  
Estilo:



Autor:  
Título:  
Estilo:



Autor:  
Título:  
Estilo:

4.- Completa con una única respuesta los siguientes enunciados

- Los pintores David Friedrich y Friedrich Schinkel pertenecen a la corriente del \_\_\_\_\_
- El término impresionismo deriva de la obra de Claude Monet: \_\_\_\_\_
- En los años setenta las dos corrientes de expresionismo, son el expresionismo \_\_\_\_\_ y el expresionismo \_\_\_\_\_
- El autor del museo Guggenheim de Bilbao es \_\_\_\_\_

5.- Relacionar el artista con su Corriente

- |                    |                       |                          |
|--------------------|-----------------------|--------------------------|
| JACKSON POLLOCK    | <input type="radio"/> | CUBISMO                  |
| ALFRED SISLEY      | <input type="radio"/> | ROMANTICISMO             |
| LUCIAN FREUD       | <input type="radio"/> | POSTIMPRESIONISMO        |
| VINCENT VAN GOGH   | <input type="radio"/> | NEOPLASTICISMO           |
| PICASSO            | <input type="radio"/> | SURREALISMO              |
| EDUARDO NARANJO    | <input type="radio"/> | EXPRESIONISMOS ABSTRACTO |
| PIET MONDRIAAN     | <input type="radio"/> | HIPERREALISMO            |
| THÉODORE GÉRICAULT | <input type="radio"/> | FAUVES                   |
| SALVADOR DALÍ      | <input type="radio"/> | EXPRESIONISMO FIGURATIVO |
| MATISSE            | <input type="radio"/> | IMPRESIONISMO            |

## **INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

La prueba consta de cinco partes bien diferenciadas en las que el estudiante deberá responder las cuestiones que se planten, teniendo en cuenta los siguientes criterios generales de evaluación y calificación

### **CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN**

Se valorarán los siguientes apartados:

Pregunta 1.- 2,5 puntos

Pregunta 2.- 2,5 puntos

Pregunta 3.- 1,5 puntos

Pregunta 4.- 1 puntos

Pregunta 5.- 2,5 puntos

y hasta un total de 10 puntos por las cinco preguntas

::

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

OPCIÓN A y B

#### **Pregunta abierta (1,2)**

El estudiante deberá desarrollar dos temas propuestos.

(Puntuación máxima: 5 puntos; 2.5 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto ((Se recomienda una extensión del texto de una página, aproximadamente, en cada uno de los temas.)

#### **Pregunta abierta (3)**

Análisis de las 6 imágenes propuesta indicando el título de la obra, autor y corriente. Cada epígrafe se calificará con 0,5 puntos. Puntuación máxima 1,5 puntos.

La correcta identificación de la obra, autor y movimiento o corriente artística en que se inscribe la obra,

#### **Preguntas semiabiertas (4)**

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los enunciados propuestos. (Puntuación máxima: 1 puntos; 0,25 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. Se valora la respuesta o respuestas precisas que se solicita en cada pregunta. En ningún caso se preguntará por fechas.

#### **Preguntas de opción múltiple (5)**

El estudiante deberá relacionar 10 propuestas (Puntuación máxima: 2,5 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). Se trata de una pregunta cerrada de opción múltiple. El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores u obras ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, etc.