

Prueba de Latín II.

Cuestión de Literatura.

El examen contendrá una cuestión de literatura, cuyo valor total será de **dos puntos**. Constará de dos secciones: a) una de tipo abierto y con un valor máximo de 1,5 puntos; y b) otra de tipo cerrado y respuesta múltiple, con un valor máximo de 0,5 puntos

1. La primera pregunta, de tipo abierto y con un valor máximo de 1,5 puntos, consistirá en el desarrollo de contenidos teóricos de uno de los temas de literatura extraídos de la siguiente lista:

- La historiografía latina.
- El teatro romano: la comedia (Plauto y Terencio).
- La oratoria en Roma: Cicerón.
- El género de la fábula: Fedro.
- La épica latina: Virgilio.

Una propuesta de contenidos mínimos exigidos en la respuesta a esta pregunta puede ser la siguiente:

Tema 1. La historiografía latina.

1. Definición del género.
2. Orígenes del género en Roma. *Annales pontificum*, analistas. Catón.
3. La historiografía en época clásica. Salustio, Nepote, Livio. Obras principales.
Julio César: Obras, temas, intenciones, estilo.
4. La historiografía en época postclásica. Tácito, Suetonio, Eutropio...

Tema 2. El teatro romano: la comedia (Plauto y Terencio).

1. Definición del género. Tragedia y comedia. Tipos de *fabulae*. La representación.
2. La comedia. Características generales. Antecedentes y primeras manifestaciones.
3. Plauto. Obras. Temas, fuentes, personajes, estilo, pervivencia...
4. Terencio. Obras. Temas, fuentes, personajes, estilo, pervivencia...

Tema 3. La oratoria en Roma: Cicerón.

1. Retórica y oratoria. Definición y características.

2. Orígenes y primeras manifestaciones en Roma.
3. Cicerón. Obra literaria (discursos, tratados retóricos, políticos y filosóficos, cartas). Teoría retórica. Estilo.

Tema 4. El género de la fábula: Fedro.

1. Definición del género.
2. Rasgos principales en cuanto a forma y contenido. Finalidad.
3. Antecedentes y primeras manifestaciones. Esopo.
4. Fedro. Contenido de su obra, temas, finalidad, fuentes, estilo, pervivencia...

Tema 5. La épica latina: Virgilio.

1. Definición del género. Rasgos principales en cuanto a forma y contenido. Finalidad.
2. Antecedentes y primeras manifestaciones. Homero. Épica latina arcaica (Livio Andronico, Nevio, Ennio).
3. Virgilio. Obra literaria. Relación con Augusto. *La Eneida*: contenido, estructura, significado, fuentes, estilo, pervivencia...
4. Épica posterior a Virgilio: Lucano.

2. La segunda pregunta, de tipo cerrado y respuesta múltiple, con un valor máximo de 0,5 puntos, consistirá en relacionar correctamente género, autor, obra y tema, a partir de la lista de posibles relaciones que a continuación se detalla:

Género	Autor	Obra	Temas, personajes, etc.
Historiografía	César	<i>La Guerra de las Galias</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Justificación ante Roma de sus campañas militares. • Propaganda política propia. • El autor habla de sí mismo en tercera persona para dar apariencia de objetividad. • Contiene datos sobre geografía y costumbres de diversos pueblos.
Historiografía	César	<i>Guerra civil</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Justificación personal de su guerra contra Pompeyo. • Propaganda política propia. • El autor habla de sí mismo en tercera persona para dar apariencia de objetividad. • Tras su derrota en Farsalia, Pompeyo huye a Egipto, donde muere.
Historiografía	Salustio	<i>Conjuración de Catilina</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conspiración para dar un golpe de estado en Roma durante el consulado de Cicerón (63 a.C.). • Caracterización psicológica de los personajes

			<p>a través de retratos, discursos y cartas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrupción de la aristocracia romana. • Concepción pesimista y moralista de la historia, visible sobre todo en los prefacios.
Historiografía	Salustio	<i>Guerra de Yugurta</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Enfrentamiento entre Roma y Numidia. • Caracterización psicológica de los personajes a través de retratos, discursos y cartas. • Corrupción de la aristocracia romana. • Concepción pesimista y moralista de la historia, visible sobre todo en los prefacios.
Historiografía	Tito Livio	<i>Ab urbe condita</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de Roma desde sus orígenes. • Relato incorporado al programa político de Augusto. • Elogio de las primitivas costumbres romanas. • En los primeros libros se respetan las leyendas fundacionales romanas. • Prosa artística: la retórica al servicio de la narración de los hechos.
Historiografía	Tácito	<i>Anales</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Retrato de la dinastía Julio-Claudia, desde Augusto hasta Nerón. • Reflexión crítica sobre el Imperio romano. • El régimen imperial como único sistema para la Roma de su tiempo. • Concepción pesimista de la historia, similar a Salustio.
Historiografía	Tácito	<i>Historias</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Abarca desde la muerte de Nerón hasta Domiciano. • Reflexión crítica sobre el Imperio romano. • El régimen imperial como único sistema para la Roma de su tiempo. • Concepción pesimista de la historia, similar a Salustio.
Historiografía	Suetonio	<i>Vidas de los Césares</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Pertenece al subgénero de la biografía. • Anécdotas de las vidas de los emperadores. • Biografías de emperadores romanos desde Julio César hasta Domiciano.
Historiografía	Eutropio	<i>Breviario</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen de la historia de Roma desde su fundación hasta la muerte de Joviano en 364 d.C. • De estilo breve y sencillo, desprovisto de retórica. • Escrito en un latín cada vez más alejado del clásico y más cercano a las lenguas romances.
Comedia	Plauto	<i>Anfitrión</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fabula palliata</i>. • Única <i>palliata</i> en la que participan dioses. • Júpiter y Mercurio adoptan la apariencia de personajes humanos. • Personajes: Júpiter, Sosias, Alcmena.

Comedia	Plauto	<i>Aulularia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fabula palliata</i> • El protagonista encuentra una olla llena de oro. • La víctima es el avaro Euclión.
Comedia	Plauto	<i>Miles gloriosus</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fabula palliata</i>. • Ridiculización del soldado fanfarrón Pírgopolinices. • Los amantes se citan a través de un boquete en una pared medianera.
Comedia	Terencio	<i>Adelphoe</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fabula palliata</i>. • Según la didascalía, se basa en un original griego de Menandro. • Dos hermanos educados de manera diametralmente opuesta. • Dos métodos de educación: rígida o permisiva.
Comedia	Terencio	<i>Heautontimoroumenos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fabula palliata</i>. • Según la didascalía, se basa en un original griego de Menandro. • En el prólogo el autor se defiende de sus enemigos literarios, que lo acusan de plagio. • El personaje principal, Menedemo, es un padre demasiado estricto.
Comedia	Terencio	<i>Eunuchus</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fabula palliata</i>. • Según la didascalía, se inspira en Menandro. • En el prólogo el autor se defiende de sus enemigos literarios, que lo acusan de plagio. • La obra es el resultado de la combinación de dos obras griegas (<i>contaminatio</i>).
Oratoria	Cicerón	<i>De oratore</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tratado sobre la formación del orador ideal y la técnica del discurso. • Escrito en forma de diálogo en el que participan, entre otros, Craso y Antonio.
Oratoria	Cicerón	<i>Verrinas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso judicial de acusación. • Contra la corrupción en la administración de la provincia de Sicilia.
Oratoria	Cicerón	<i>Pro Milone</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso judicial de defensa. • Milón es acusado de asesinar a Clodio.
Oratoria	Cicerón	<i>Ad Familiares</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Epístolas dirigidas a su familia. • Estilo sencillo y llano, tono coloquial. • Se entremezclan los asuntos personales y los profesionales
Épica	Virgilio	<i>Eneida</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Epopeya nacional romana escrita en tiempos de Augusto. • El héroe sobrevive a la guerra de Troya y, tras un largo viaje, funda una nueva patria en el Lacio. • Origen divino de Roma, nacida para un glorioso destino. • Consta de doce libros, los seis primeros

			<p>inspirados en la <i>Odisea</i>, los seis últimos en la <i>Ilíada</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de amor entre Dido y Eneas. • Descenso a los Infiernos para tener una visión profética del futuro.
Épica	Lucano	<i>Farsalia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Epopeya histórica de tema romano. • Poema sobre la guerra civil entre César y Pompeyo. • Ruptura con las convenciones del género. • Ausencia de dioses, héroes o mitos. • Pesimismo y dramatismo.
Fábula	Fedro	<i>El lobo y el cordero</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sus protagonistas son animales que representan los vicios humanos. • Su fuente principal es Esopo. • Su finalidad es moralizar en un estilo claro y sencillo. • Reivindicación del débil frente al poderoso • Narración breve en verso rematada en una moraleja.
Fábula	Fedro	<i>La zorra y las uvas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Su protagonista es un animal que representa un defecto humano. • Su fuente principal es Esopo. • Su finalidad es moralizar en un estilo claro y sencillo. • Narración breve en verso rematada en una moraleja.

N.B. Los datos recogidos en la columna correspondiente a **“tema/personajes, etc.”** son orientativos y podrán aparecer escritos de otra manera, permaneciendo abierta su redacción. En cualquier caso, el grado de dificultad será semejante a los ejemplos que se muestran y en ningún caso se apartará de los contenidos de los temas explicados en clase.

La preparación de contenidos sobre las cuestiones de literatura se consensuará en la primera reunión que con carácter plenario se celebrará al comienzo del curso 2018/19 y las ulteriores decisiones al respecto se dejarán en manos de la Comisión de trabajo que se constituya para el citado curso 2018/19.