



**PRUEBA DE ACCESO (LOGSE)  
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA  
CURSO 05/06**

**Criterios generales para el examen de Lengua castellana y Literatura (2006)**

En la materia de la que se examina se tendrán en cuenta aspectos elementales del buen uso del idioma, pues se trata de comprobar, mediante el examen, el dominio y el empleo que el alumno tiene de la lengua y que se plasma en lo siguiente:

- El alumno utilizará en cada texto que escriba una **redacción coherente**, es decir, sin anacolutos, sin faltas de concordancia entre los elementos de la oración, sin omisión de las preposiciones necesarias (caso relativamente frecuente ante el relativo *que*), sin *queísmos* ni *dequeísmos*, sin recurrir obsesivamente a un mismo tipo de construcción sintáctica. Cada error supone un punto menos en la calificación. Si los errores son sistemáticos, el alumno no podrá aprobar.
- Puntuación correcta, en la que no serán admisibles ni la carencia absoluta de puntos y comas a lo largo de las líneas y líneas de escritura, ni la separación, mediante “coma”, del sujeto y verbo seguidos. Incurrir en estos errores supone no aprobar el examen.
- La escasez de léxico que se advierta en el escrito podrá suponer la rebaja de un punto en la nota.
- La carencia sistemática de tildes supone no aprobar el examen.
- Las faltas de ortografía, nunca *lapsus* fácilmente detectables y comprensibles, serán calificadas de la siguiente manera: la primera falta supone un punto menos, y cada una más 0,5 puntos menos. Por ejemplo, con tres faltas al alumno se le baja la nota en dos puntos. Ahora bien, con cinco faltas de ortografía (que supondrían tres puntos menos) el alumno suspenderá el examen con independencia de la nota que por sus conocimientos le correspondiese. (Se considerará una falta única pese a que se reitera el error)
- Por el contrario, el examinador, a la vista de un examen en el que se advierta un buen uso del idioma (corrección idiomática, riqueza léxica y sintáctica...) podrá subir la nota un punto.

Las preguntas se calificarán según el siguiente baremo:

- 1ª: 1 punto; 2ª: 1'5 puntos; 3ª: 2'5 puntos; 4ª: a) 1'5 puntos, b) 1 punto; 5ª: 2'5 puntos.



**PRUEBA DE ACCESO (LOGSE)  
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA  
CURSO 05/06**

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba 1,  
30 HORAS

**OPCIÓN A  
DERBY.**

O *derbi*, que también con esta grafía más *castiza* se halla en las crónicas deportivas el ecuestre sustantivo inglés. El cual se emplea ordinariamente para denominar los partidos de insufrible rivalidad que se juegan entre equipos de la misma población o de dos vecinas. Aquí, los entendidos empezaron a llamarlos de ese modo porque así lo hacen los franceses; pues es notorio cómo, también en el léxico, que inventen ellos. Ocurrió como sigue.

Duodécimo titular del condado británico de Derby fue Edward Stanley, célebre no por armas ni por letras, sino por la razón piafante de haber organizado en 1780 la carrera de caballos, universalmente famosa, a la que dio nombre y lustre con su título. Pero nuestros vecinos del Norte, hace poco menos de cuarenta años, bautizaron también con el aristocrático término los encuentros deportivos, en especial futbolísticos, del tipo antedicho, es decir, con rasgos casi *fratricidas*, como pueden ser el Oviedo enfrentado al Sporting de Gijón o el Sevilla al Betis. Y así, desde no hace mucho, como *derby* o *derbi* son conocidas entre nosotros tan pungentes refriegas.

El anglogalicismo empezó a usarse como en Francia, pues de allí venía. Pero, siendo extrema la exaltación que producen los *derbys* o *derbis* (tal vez los llamen *derbies* quienes dicen y escriben *penalties*), la voz inglesa se ha empapado de sugerencias excitantes, y el rasgo semántico “tremenda emoción” se ha ido inflando hasta invadir y ocupar el cuerpo entero del vocablo: muchos inquietos *cronistas* ya no se exigen para soltarlo que los equipos contendientes sean geográfica o urbanamente vecinos: basta con que figuren en la espuma de la tabla clasificatoria. Y así, suelen ser *derbis* los Madrid-Barcelona o viceversa. Excepcionalmente, de ese modo ha sido aludido las pasadas semanas el Madrid-Deportivo de La Coruña, ya que este animoso David se está hombreando con aquellos dos prepotentes. Quede consignada la nueva acepción como muestra del agitado tejemaneje idiomático que se traen los voceros del deporte.

Fernando Lázaro Carreter, artículo publicado en 1993,  
Recogido en el libro *El dardo en la palabra* 1997

Responda a las siguientes preguntas:

- 1) Resuma el texto.
- 2) Está usted de acuerdo con el autor en que los periodistas utilizan un “agitado tejemaneje idiomático” o cree que son modelos de corrección idiomática? Razone su respuesta.
- 3) Analice sintácticamente: “Muchos inquietos cronistas ya no se exigen para soltarlo que los equipos contendientes sean geográfica o urbanamente vecinos”.
- 4) Responda a las dos cuestiones que se plantean:
  - a) Explique lo que significan las palabras siguientes: *castiza*, *fratricidas*, *cronistas*. Escriba una frase con cada una de ellas.
  - b) Características del texto periodístico.
- 5) La novela desde 1939 hasta nuestros días.

Nota: El análisis sintáctico ha de ser redactado, no bastan los esquemas de los que pueda servirse el alumno.

Calificación: 1ª. 1 punto; 2ª. 1'5 puntos; 3ª. 2'5 puntos; 4ª. a) 1'5 puntos, b) 1 punto; 5ª. 2'5 puntos.



**PRUEBA DE ACCESO (LOGSE)  
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA  
CURSO 05/06**

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
1,30 HORAS

Tiempo máximo de la prueba

**OPCIÓN B**

*Tradición*, de *tradere*, equivale a “entrega”, es lo que pasa de uno a otro; *trans*, un concepto hermano de los de *transmisión*, *traslado*, *traspaso*. Pero lo que pasa queda, porque hay algo que sirve de *sustento* al perpetuo flujo de las cosas. Un momento es el producto de una serie, serie que lleva en sí, pero no es el mundo un calidoscopio. Para los que sienten la agitación, nada es nuevo bajo el sol, y éste es estúpido en la monotonía de los días; para los que viven en la quietud, cada nueva mañana trae una frescura nueva.

Es fácil que el lector tenga olvidado de puro sabido que mientras pasan sistemas, escuelas y teorías va formándose el sedimento de las verdades eternas de la eterna esencia; que los ríos que van a perderse en el mar arrastran detritos de las montañas y forman con él terrenos de aluvión; que a las veces una crecida barre la capa externa y la corriente se *enturbia*, pero que, sedimentado el limo, se enriquece el campo. Sobre el suelo compacto y firme de la esencia y el arte eternos corre el río del progreso que la fecunda y acrecienta.

Hay una tradición eterna, legado de los siglos, la de la ciencia y el arte universales y eternos; he aquí una verdad que hemos dejado morir en nosotros repitiéndola como el padrenuestro. [...]

Las olas de la historia, con su rumor y su espuma que reverbera al sol, ruedan sobre un mar continuo, hondo, inmensamente más hondo que la capa que ondula sobre un mar silencioso y a cuyo último fondo nunca llega el sol. Todo lo que cuentan a diario los periódicos, la historia toda del “presente momento histórico”, no es sino la superficie del mar, una superficie que se hiela y cristaliza así, una capa dura no mayor con respecto a la vida intrahistórica que esta pobre corteza en que vivimos con relación al inmenso foco ardiente que lleva dentro. Los periódicos nada dicen de la vida silenciosa de los millones de hombres sin historia que a todas horas del día y en todos los países del globo se levantan a una orden del sol y van a sus campos a *proseguir* la oscura y silenciosa labor cotidiana y eterna, esa labor que como la de las madréporas suboceánicas echa las bases sobre que se alzan los islotes de la historia. Sobre el silencio augusto, decía, se apoya y vive el sonido; sobre la inmensa humanidad silenciosa se levantan los que meten bulla en la historia. Esa vida intrahistórica, silenciosa y continua como el fondo mismo del mar, es la sustancia del progreso, la verdadera tradición, la tradición eterna, no la tradición mentira que se suele ir a buscar al pasado enterrado en libros y papeles, y monumentos, y piedras.

Miguel de Unamuno, *En torno al casticismo*, 1895.

Responda a las siguientes preguntas:

- 1) Resuma el texto.
- 2) Unamuno explica su concepto de tradición viva o intrahistoria, ¿comparte usted la misma valoración que de la tradición hace el autor? Razone su exposición.
- 3) Analice sintácticamente: “Sobre el silencio augusto se apoya y vive el sonido; sobre la inmensa humanidad silenciosa se levantan los que meten bulla en la historia”.
- 4) Responda a las dos cuestiones que se le plantean:
  - a) Explique qué significan las palabras siguientes: *sustento*, *enturbia*, *proseguir*. Escriba una frase con cada una de ellas.
  - b) Variedad dialectal extremeña.
- 5) La Generación del 98.

Nota: El análisis sintáctico ha de ser redactado, no bastan los esquemas de los que pueda servirse el alumno.

Calificación: 1ª: 1 punto; 2ª: 1'5 puntos; 3ª: 2'5 puntos; 4ª: a) 1'5 puntos, b) 1 punto; 5ª: 2'5 puntos.



**PRUEBA DE ACCESO (LOGSE)  
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA  
CURSO 05/06**

**Criterios específicos del examen de Lengua castellana y Literatura (2006) Preguntas**

- 1) Opciones A y B: El **resumen**, por fuerza, ha de ser de menor extensión que el texto y ha de recoger todas las ideas expuestas en él. Se trataría, por tanto, de hacer una redacción coherente, breve, concisa, clara y lingüísticamente correcta de las ideas del texto. (Un error muy extendido es el de copiar literalmente las frases más significativas del texto, hilvanándolas entre sí).
- 2) Opciones A y B: El **comentario crítico** ha de plasmarse en una redacción orientada hacia alguno de los aspectos tratados en el texto. Con él se trata de ver la madurez del alumno, su capacidad de sintetizar y de enjuiciar con ponderación, de forma razonada y personal, las opiniones expuestas en el texto. En ningún caso se impondrá el criterio subjetivo del examinador, sino que se atenderá a la adecuación de la exposición que el alumno haga y a una redacción sin errores sintácticos, léxicos ni ortográficos.
- 3) En el **análisis sintáctico** se pide al alumno que desarrolle por escrito el análisis del texto propuesto desde una perspectiva sintáctica (podrá apoyarse en esquemas, gráficos etc., pero es necesario redactar la respuesta). Ni en esta ni en ninguna otra pregunta, se prima una u otra terminología. El alumno empleará la que le hayan enseñado o aprendido en los libros de texto. Se exige que establezca la relación entre las diversas proposiciones, que las clasifique y que indique las funciones de los elementos que las integran.
  - Opción A: Han de advertirse la subordinada sustantiva de CD y la subordinada adverbial final; han de reconocerse las estructuras transitivas y la atributiva de sus predicados.
  - Opción B: Han de advertirse las diferencias entre coordinación, yuxtaposición y subordinación (adjetiva) y se han de solucionar (con orientación gramatical) las construcciones con “se”.
- 4) Preguntas de Lengua:
  - A) Opciones A y B: Significado de las unidades propuestas. No se pretende que el alumno responda como si fuera un diccionario, sino que, con sus propias palabras y atendiendo a su madurez, sea capaz de explicar los significados que se le piden y de insertar dichas unidades en frases coherentes.
  - B) Debe explicar los aspectos fundamentales de la teoría solicitados en la pregunta.
    - Opción A: Han de explicarse las principales características del texto periodístico (estructura de la noticia, peculiaridades lingüísticas, etc.) o bien clasificar sus principales géneros.
    - Opción B: Han de explicarse las principales características de la variedad dialectal extremeña que sirvan para caracterizarla sintéticamente.
- 5) Pregunta de Literatura: El alumno debe explicar los aspectos más relevantes de la teoría solicitados.
  - Opción A: Explicar en una síntesis de medio a un folio la Novela desde 1939 hasta nuestros días, bien de forma panorámica o con atención especial a sus autores más representativos (Cela, Delibes, Ferlosio, Martín Santos, etc).
  - Opción B: Explicar en una síntesis de medio a un folio la Generación del 98, bien de forma panorámica o con atención especial a sus autores más representativos (Azorín, Baroja, Unamuno)..