



Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2005-2006

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

Tiempo máximo de la prueba: 1:30 h

CRITERIOS GENERALES DE JUNIO Y SEPTIEMBRE DE 2006

1. Estructura de la prueba: se presentan dos opciones (A y B) para que el alumno elija una. Con una calificación máxima de 10 puntos para todo el ejercicio, cada opción se compone de cuatro partes con su correspondiente puntuación.

1.1. Desarrollo de un tema: 4 puntos

1.2. Comentario sólo de una obra de las dos que se proponen para indicar su título, su autor, su época y su estilo, así como para explicar sus características: 3 puntos.

1.3. Explicación de un concepto artístico: 2 puntos

1.4. Definición de dos términos artísticos: 1 punto (0, 5 cada uno).

2. Correcciones de los exámenes: se ajustarán a los criterios específicos establecidos, aunque si el alumno en algún caso no se atiene completamente a éstos pero, en cambio, realiza otra u otras aportaciones, éstas serán tenidas en cuenta para ser puntuables siempre que sean acordes con la cuestión tratada.

3. Aspectos que se deben valorar en el alumno:

3.1. Comprensión de los contenidos teóricos y prácticos del programa.

3.2. Claridad y orden en la exposición.

3.3. Capacidad de síntesis.

3.4. Uso adecuado de la terminología artística.

3.5. Redacción y ortografía correctas.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE SEPTIEMBRE DE 2006

Las respuestas de las preguntas 1, 2 y 3 tienen varios apartados alternativos, cada uno con su valor correspondiente. Por tanto, no es necesario que el alumno se refiera a todos ellos para alcanzar la calificación máxima establecida en cada pregunta, pues ésta se podrá lograr contestando sólo a algunos aspectos de todos los que se detallan a continuación.

OPCIÓN A

1. Desarrollo de un tema: Arquitectura hispanomusulmana (4 puntos como máximo).

Marco histórico: religión islámica (Mahoma y su expansión); dinastías Omeya y Abasí. 0, 25 PUNTOS

- Características generales: materiales, arcos, soportes, bóvedas (cruceña y caladas) y

decoración. 1, 25 PUNTOS (0, 25 cada aspecto).

- Etapas de los musulmanes en España

- Califato de Córdoba.: marco histórico y explicación de la

Mezquita de Córdoba. 1,25 PUNTOS.

- Reinos de Taifas: marco histórico, características y mención de una obra. 0, 25 PUNTOS.

- Almorávides: marco histórico y características. 0, 25 PUNTOS.

- Almohades: marco histórico, características y mención de una obra. 1 PUNTO.

- Nazaríta: marco histórico, características y explicación de la

Alhambra y del Generalife de Granada. 1, 25 PUNTOS.

- Aportaciones adicionales. HASTA 0, 50 PUNTOS.

2. Comentario de una obra de arte

2.1. Primera obra (1 A)

- Sólo indicar el título (*Fray Gonzalo de Illescas*), el autor (Zurbarán), la época (siglo XVII) y el estilo (Barroco). 1 PUNTO (0, 25 cada aspecto).

- Desarrollar estas cuestiones. 1 PUNTO (0, 25 cada una).

- Explicar sus características: tema, elementos, estilo (realismo y tenebrismo) y significado dentro del programa de la sacristía del monasterio de Guadalupe. 2 PUNTOS.

- Aportaciones adicionales. HASTA 1 PUNTO.

2.2. Segunda obra (2 A)

- Sólo indicar el título (*Cúpula de Santa María dei Fiore*, Catedral de Florencia), autor (Brunelleschi), época (siglo XV), estilo (Renacimiento). 1 PUNTO (0, 25 cada aspecto).

- Desarrollar estas cuestiones. 1 PUNTO (0, 25 cada una).

- Explicar sus características: materiales, proyecto basado en las matemáticas (sin cimbras), exterior (tambor, arcos apuntados y linterna). 2 PUNTOS.

- Aportaciones adicionales. HASTA 1 PUNTO.

3. Explicación de un concepto: Arte prehistórico (2 puntos como máximo)

- Significado del término Prehistoria. 0, 50 PUNTOS.

- Pinturas del Paleolítico Superior: temas, técnicas, función y obras en la zona francocantábrica y levantina. 1, 5 PUNTOS.

- Arquitectura megalítica del Neolítico: cambios en el modo de vida del hombre, función y tipos (menhir, dolmen, etc.). 1, 5 PUNTOS.

- Aportaciones adicionales. HASTA 0, 50 PUNTOS.

4. Definición de dos términos artísticos: metopa y tribunas (1 punto como máximo).

No se exigirá al alumno citar textualmente estas definiciones, pero sí referirse a su contenido.

- Metopa: espacio entre dos triglifos en el friso dórico, que puede adornarse con relieves. 0, 50 PUNTOS.

- Tribunas: galerías situadas sobre las naves laterales, de igual anchura que éstas, que por una parte se abren la nave y por la otra al exterior. 0, 50 PUNTOS.

OPCIÓN B

1. Desarrollo de un tema: Arquitectura barroca en Italia (4 puntos como máximo). Cuando el alumno se refiera a un artista se admiten dos posibilidades:

- Explicar las características del artista y mencionar al menos dos obras suyas.
- Explicar una obra para extraer de ellas las características del artista.
- Marco histórico: poder papal (triumfo de la Iglesia Católica tras el Concilio de Trento) y poder real (monarquías absolutas) en el siglo XVII. 0, 50 PUNTOS.
- Características generales del Barroco: movimiento, desequilibrio, profundidad, ilusionismo, etc. 0, 50 PUNTOS
- Antecedentes de la arquitectura barroca en Italia: Vignola, Giacomo Della Porta y Carlo Maderna (como mínimo un artista). 0, 50 PUNTOS
- Gian Lorenzo Bernini. 2 PUNTOS.
- Francesco Borromini. 2 PUNTOS.
- Aportaciones adicionales. HASTA 0, 50 PUNTOS.

2. Comentario de una obra de arte

2.1. Primera obra (1 B)

- Sólo indicar el título (*La Gioconda* o *Monna Lisa*), el autor (Leonardo da Vinci), la época (siglo XVI) y el estilo (Renacimiento). 1 PUNTO (0, 25 puntos cada aspecto).
 - Desarrollar estas cuestiones. 1 PUNTO (0, 25 cada una).
- Explicar sus características: tema, elementos y estilo (composición, sfumado y profundidad). 2 PUNTOS.
- Aportaciones adicionales. HASTA 1 PUNTO.

2.2. Segunda obra (2 B)

- Sólo indicar el título (*La lección de anatomía del doctor Tulp*), autor (Rembrandt), época (siglo XVII) y estilo (Barroco). 1 PUNTO (0, 25 por cada apartado).
 - Desarrollar estas cuestiones. 1 PUNTO (0, 25 cada una).
- Explicar sus características: género (retrato de grupo holandés), tema, elementos y estilo (realismo, tenebrismo, primacía del color). 2 PUNTOS (0, 25 cada uno).
- Aportaciones adicionales. HASTA 1 PUNTO.

3. Explicación de un concepto: Arte mudéjar (2 puntos como máximo)

- Marco histórico: la Reconquista en España en los siglos XI, XII y XIII. 0, 50 PUNTOS.
- Definición de Mudéjar. 1 PUNTO
- Características: materiales (ladrillo, madera y yeso), elementos propios de la arquitectura islámica (arcos lobulados, alfiz, etc.), tipologías (iglesias y palacios cristianos, sinagogas judías). 1 PUNTO.
- Ejemplos. 0, 50 PUNTOS.
- Aportaciones adicionales: HASTA 0, 50 puntos.

4. Definición de dos términos artísticos: contrafuerte y ábside (1 punto como máximo).

No se exigirá al alumno citar textualmente estas definiciones, pero sí referirse a su contenido.

- Contrafuerte: macizo o pilar adosado a la parte exterior de un muro, al que sirve de refuerzo para soportar la presión lateral o los empujes de la bóveda. También se llama estribo. 0, 50 PUNTOS.
- Ábside: parte de la iglesia situada en la cabecera. Generalmente tiene planta semicircular o poligonal y suele ir cubierta con bóveda. 0, 50 PUNTOS.



Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2005-2006

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE _____ Tiempo máximo de la prueba: 1:30 h _____

El alumno deberá escoger una de las dos opciones que se proponen. La calificación máxima del ejercicio es de 10 puntos, distribuidos de esta manera:

1. Desarrollo de un tema: 4 puntos.
2. Comentario de una obra de arte: 3 puntos.
3. Explicación de un concepto artístico: 2 puntos.
4. Definición de dos términos artísticos: 1 punto.

OPCIÓN A

1. Desarrolla el siguiente tema: Arquitectura hispanomusulmana.
2. Elige una de las dos obras que se presentan (1 A y 2 A) para indicar su título, su autor, su época y su estilo, así como para explicar sus características.
3. Explica el concepto de arte prehistórico.
4. Define estos términos artísticos:

Metopa
Tribunas

OPCIÓN B

1. Desarrolla el siguiente tema: Arquitectura barroca en Italia.
2. Elige una de las dos obras que se presentan (1 B y 2 B) para indicar su título, su autor, su época y su estilo, así como para explicar sus características.
3. Explica el concepto de Mudéjar.
4. Define estos términos artísticos:

Contrafuerte
Ábside